ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΙΑ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2026-2027

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΕΜΖ1-ΕΜΖ8 & Ε1Ζ9 & Ε2Ζ10**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**1 - 10**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΑ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1 Βασίλης Βλασταράς, Καθηγητής Κωστής Σταφυλάκης, Επίκουρος Καθηγητής Τζίμης Ευθυμίου μέλος ΕΔΙΠ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Εργαστηριακή άσκηση	7	
Workshop(s)	5	
Εκπόνηση μελέτης (project)	4	
Παρουσιάσεις - Διαλέξεις	2	
Σεμινάρια – Επισκέψεις – Θεωρητικές προσεγγίσεις	2	
Σύνολο	20	23

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών& Ειδικών Γνώσεων Υποβάβρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://studio11asfa.wordpress.com/

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Το ΙΑ' Εργαστήριο Ζωγραφικής παρέχει ένα ανοιχτό και υποστηρικτικό εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό περιβάλλον διαθεματικής και διευρυμένης προσέγγισης της σύγχρονης τέχνης, προσελκύοντας μια δραστήρια κοινότητα σπουδαστριών/ών.

Οι σπουδάστριες/ές ενθαρρύνονται και υποστηρίζονται ώστε να κατανοήσουν τα διακυβεύματα της σύγχρονης τέχνης και να πραγματοποιήσουν τη δημιουργική τους διαδρομή μέσα από ουσιαστικούς πειραματισμούς και εξειδικευμένο διάλογο που προωθεί την υλοποίηση σύνθετων καλλιτεχνικών εγχειρημάτων και σύγχρονων καλλιτεχνικών έργων προς κάθε γόνιμη κατεύθυνση.

Η εμπειρία του εκπαιδευτικού προσωπικού καλύπτει ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων σε ατομικές, συνεργατικές, διαθεματικές, διευρυμένες εικαστικές και ερευνητικές πρακτικές.
Όλες/οι οι φοιτήτριες/ές συμμετέχουν στις δραστηριότητες του ίδιου εργαστηριακού προγράμματος, σε ένα κλίμα συνεργασίας, ανταλλαγής ιδεών και οικοδόμησης εργαλείων.
Η εκπαιδευτική διαδικασία στο ΙΑ' Εργαστήριο Ζωγραφικής βασίζεται στην πυκνή συνεξέταση ιστορικών, νεότερων, σύγχρονων καλλιτεχνικών παραδειγμάτων, καλλιτεχνικών ρευμάτων και πρωτοποριών με στόχο την κατανόηση και τη συμμετοχή στις μεγάλες συζητήσεις γύρω από τη σύγχρονη τέχνη, τις πρόσφατες και τρέχουσες εξελίξεις στη διεθνή καλλιτεχνική πραγματικότητα.
Η δυναμική εργαστηριακή και ερευνητική αυτή κουλτούρα συμβάλλει σημαντικά στην εξοικείωση με τις έννοιες, τις τάσεις και τα ερωτήματα των τελευταίων τριών δεκαετιών ενισχύοντας την συνομιλία της καλλιτεχνικής πρακτικής με τη ψηφιακή, μεταψηφιακή, διαδικτυακή και οπτική κουλτούρα του 21ου αιώνα.
Στο ΙΑ' Εργαστήριο Ζωγραφικής, η διδασκαλία της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής συνομιλεί διαρκώς με την ιστορία των τεχνών, τη φιλοσοφία και τη θεωρία της τέχνης, την κοινωνική και πολιτική σκέψη, τις ευρύτερες ανθρωπιστικές επιστήμες, τις σύγχρονες ταυτότητες, την φεμινιστική σκέψη, την κουήρ πρακτική και τις πολιτικές της επιθυμίας. Προτρέπουμε τις/τους φοιτήτριες/ές να προχωρήσουν στη συγκρότηση ενός εξατομικευμένου προγράμματος εργασίας με τεχνική και ερευνητική συνεπικουρία από το διδακτικό προσωπικό του εργαστηρίου. Εστιάζουμε στην οικοδόμηση μιας σύγχρονης αισθητικής γλώσσας που θεμελιώνεται στην πολύπλευρη ανάπτυξη του σύγχρονου εαυτού και στην συμπεριληπτική αποδοχή του σύνθετου φαντασιακού κόσμου των σύγχρονων υποκειμένων. Κρίσιμη σημασία για τη ζωή στο εργαστήριο έχει η οργάνωση ειδικών σεμιναρίων, οι συχνές διαλέξεις καλλιτεχνών, θεωρητικών τέχνης και επιμελητών εκθέσεων από την εγχώρια και διεθνή κοινότητα της σύγχρονης τέχνης, επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης, σε περιοδικές και θεματικές εκθέσεις, μουσεία και εργαστήρια καλλιτεχνών.
Το ΙΑ' Εργαστήριο Ζωγραφικής προσφέρει μια ευρύτερη κατανόηση του τρόπου που τα μεταπολεμικά κινήματα της τέχνης διεύρυναν την καλλιτεχνική πρακτική, δίνοντας έμφαση σε σημαντικές αλλαγές που συντελέστηκαν από την δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα. Η διδασκαλία στέκεται προσεκτικά στην ανάλυση μηχανισμών πίσω από σημαίνοντα καλλιτεχνικά παραδείγματα που απλώνονται από την περίοδο της εννοιολογικής, μινιμαλιστικής και μεταμινιμαλιστικής τέχνης, από τη διευρυμένη αντίληψη της τοποειδούς τέχνης, τις κληρονομιές των happenings, των δράσεων, των καταστάσεων και της περφόρμανς, τη φεμινιστική τέχνη, τις διαφορετικές εκδοχές της δημόσιας τέχνης, τις επιλογές της κοινωνικά δεσμευμένης τέχνης και του καλλιτεχνικού ακτιβισμού, μέχρι τα παραδείγματα των Νέων Μέσων, των «τακτικών μέσων», της net.art και του culture jamming, την σχεσιακή, διαλογική και συμμετοχική τέχνη, τη τέχνη στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και της αποαποικιοποίησης, την ψηφιακή κουλτούρα και τις τομές της μεταψηφιακής εποχής, τα παραδείγματα της μεταδιαδικτυακής τέχνης, τον διάλογο με το machine learning και την τεχνητή νοημοσύνη, την επίδραση του μετανθρωπισμού στην καλλιτεχνική θεώρηση, τα πειράματα της μεικτής πραγματικότητας, την κουλτούρα του παιχνιδιού και των βιντεοπαιχνιδιών, την διαδικτυακή κουλτούρα του Web 2.0 και τις πολιτικοκοινωνικές της διαστάσεις. Η ανάλυση και συζήτηση των παραδειγμάτων έχει ως στόχο την ανάπτυξη μιας προσωπικής σχέσης ανάμεσα στον online εαυτό και το σώμα, ανάμεσα στο «ψηφιακό» και το «ένσαρκο», επιτρέποντας την ανάπτυξη νέων υλικοτήτων και εκδοχών της κουλτούρας του χρήστη. Το πειραματικό πρόγραμμα του εργαστηρίου βασίζεται στην διαρκή ανατροφοδότηση της ατομικής και πρωτότυπης έρευνας με στόχο την ατομική και συλλογική κατασκευή κόσμων.
Κεντρικός στόχος του εργαστηρίου είναι η ανάπτυξη ενός ολοκληρωμένου και σύγχρονου καλλιτεχνικού εαυτού, ικανού να κατανοήσει τόσο τις εξελίξεις στην επαγγελματική συνθήκη της σύγχρονης τέχνης και της δημιουργικής βιομηχανίας όσο και τις ριζοσπαστικές

προοπτικές των νέων καλλιτεχνικών εγχειρημάτων. Ο καλλιτεχνικός εαυτός που το εργαστήριο επιδιώκει να καλλιεργήσει βασίζεται τόσο στην κριτική θεώρηση της συνθήκης όσο και στην επιθυμία «εμπλοκής» και εμβάθυνσης στη διευρυμένη αισθητική πραγματικότητα του νέου αιώνα.
Προετοιμασία των φοιτητριών/τών για να λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνιδες/ες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.
Οι φοιτητριες/τές διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο μέσα από την εμβανθυνση και μελέτη σύγχρονων παραδειγμάτων ως βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών.
Σχεδιάζουν και αξιολογούν μια σύνθεση και μαθαίνουν να συνδέουν την εικαστική πρακτική με άλλες καλλιτεχνικές πειθαρχίες, να ερευνούν την τεχνολογία ή επιστημονικές πρακτικές, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράξουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό έργο. Οι φοιτητριες/ές αποκτούν γνώση και εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό και το ευρύτερα επιστημονικό και τεχνολογικό στερέωμα. Ερευνούν και δημιουργούν ατομικά ή συνεργατικά και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό έργο ή την θεωρητική απόδοση του.
Οι φοιτητριες/τές συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της πραγματικότητας με την καλλιτεχνική πρακτική. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Ανάπτυξη της υποκειμενικότητας του/της σπουδαστή/τριας και διερεύνηση ευρύτερων δομών όπως η γλώσσα, οι κοινωνικές σχέσεις και το ασυνείδητο. Οι φοιτητριες/τές αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α΄ εξάμηνο (χειμερινό)
(συνδιδασκαλία Κωστής Σταφυλάκης 50% και Τζίμης Ευθυμίου 50%)
[ο κ. Βασίλειος Βλασταράς για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 βρίσκεται σε ερευνητική άδεια]
Οι φοιτητριες/τές/α διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών. Καλούνται να επαναπροσδιορίσουν τα εικαστικά ως διαδικασία έρευνας και πειραματισμού και να διευρύνουν τις διαδικασίες του σχεδιασμού και της σύνθεσης.
Οι φοιτητριες/τές/α αποκτούν γνώση και εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης,

διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό και το ευρύτερα επιστημονικό και τεχνολογικό στερέωμα. Διερευνούν και προσεγγίζουν την εικαστική δημιουργία με ανοιχτότητα και πειραματισμό σε όλες τις υλικές και εννοιολογικές παραμέτρους και με διάφορες μεθόδους ανάλυσης.
Ερευνούν και δημιουργούν ατομικά ή συνεργατικά και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό έργο ή την θεωρητική απόδοση του.
Σχεδιάζουν με αφορμή ένα ερώτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις προοπτικές και παρουσιάζουν ή αντιπαραθέτουν απόψεις.
Δομικές και συνθετικές προσεγγίσεις. Κατανόηση της σημασίας του προσχεδίου και του φακέλου ιδεών εργασίας. Διαχείριση υλικών και μέσων σχεδίασης.
Οργάνωση της εικόνας, τεχνικές – υλικά, τεχνολογικές προσεγγίσεις.
Η Γλώσσα της τέχνης ως τρόπος έκφρασης. Εισαγωγή στην ψηφιακή επεξεργασία εικόνας. Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της θεωρίας και πρακτικής της τέχνης του κινηματογράφου και του video.

Β΄ εξάμηνο (εαρινό)
(συνδιδασκαλία Κωστής Σταφυλάκης 50% και Τζίμης Ευθυμίου 50%)
[ο κ. Βασίλειος Βλασταράς για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 βρίσκεται σε ερευνητική άδεια]
Οι φοιτητριες/τές/α σχεδιάζουν και αξιολογούν μια σύνθεση και μαθαίνουν να συνδέουν την εικαστική μελέτη με άλλους καλλιτεχνικούς χώρους της τεχνολογίας ή επιστημονικούς χώρους, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράξουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό έργο. Αποκτούν την αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών και καινοτόμων εφαρμογών.
Οι φοιτητριες/τές/α αποκτούν γνώση και εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό και το ευρύτερα επιστημονικό και τεχνολογικό στερέωμα.
Ερευνούν και δημιουργούν ατομικά ή συνεργατικά και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό έργο ή την θεωρητική απόδοση του.
Σχεδιάζουν με αφορμή ένα ερώτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις προοπτικές και παρουσιάζουν ή αντιπαραθέτουν απόψεις.
Παρουσίαση υλικού – προτάσεων (σχεδίων, φωτογραφιών, ήχων, video κ.λ.π.), προσχεδίων από τους σπουδαστές.
Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση των χρωματικών, πλαστικών, ποιοτικών σχέσεων.
Οργάνωση της εικόνας, τεχνικές – υλικά, τεχνολογικές προσεγγίσεις.
Η Γλώσσα της τέχνης ως τρόπος έκφρασης.
Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών
Οι φοιτητριες/τές/α μελετούν το έργο καλλιτεχνών, μελετούν κριτικές από άτομα και ομάδες. Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε ιδέες, υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Προσεγγίζουν και συνδέουν την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό τους όραμα και την εργασία τους στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Γ΄ εξάμηνο (χειμερινό)
(διδασκαλία: Κωστής Σταφυλάκης 100%)
Προετοιμασία των φοιτητριών/τών για να λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.
Οι φοιτητριες/τές/α συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση.
Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους. Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της πραγματικότητας με την καλλιτεχνική πρακτική. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Ανάπτυξη της υποκειμενικότητας του/της σπουδαστή/τριας και διερεύνηση ευρύτερων δομών όπως η γλώσσα, οι κοινωνικές σχέσεις και το ασυνείδητο.
Οι σπουδάστριες/ες/α αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική

πραγματικότητα.
Ανεξάρτητη Θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Βασικές αρχές σύγχρονων μεθόδων απεικόνισης. (φωτογραφία, video, νέα μέσα).
Προβολές – συζητήσεις.
Παρουσιάσεις διαλέξεις πάνω στη θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Σχεδιασμός και υλοποίηση συλλογικού πρότζεκτ στο πλαίσιο της ενότητας μαθημάτων στη θεματική ενότητα για το cybertext το post internet και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Οι σπουδάστριες/τες/α του 3ου εξαμήνου παρακολουθούν την θεματική ενότητα για το cybertext το διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων. Η θεματική ενότητα έχει Θεωρητικό, Ερευνητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Η οποία πραγματεύεται την έρευνα και τις εφαρμογές της ψηφιακής κουλτούρας της τελευταίας 20ετίας με άξονα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τις ψηφιακές εφαρμογές και τον σύγχρονο τρόπο παραγωγής έντυπου και ψηφιακού υλικού.

Δ΄ εξάμηνο (εαρινό)
(διδασκαλία: Κωστής Σταφυλάκης 100%)
Οι φοιτητριες/τές/α διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα τη σύγχρονη παραγωγή της κουλτούρας ως βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών.
Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθεση-πρόκληση και μαθαίνουν να συνδέουν την εικαστική μελέτη με άλλους καλλιτεχνικούς ή επιστημονικούς χώρους, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράξουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό ή εννοιολογικό έργο. Αποκτούν την αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών και καινοτόμων εφαρμογών.
Οι φοιτητριες/τές/α αποκτούν γνώση και εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα. Ερευνούν και Δημιουργούν ατομικά ή συνεργατικά ερευνώντας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό έργο ή την θεωρητική απόδοση του.
Σχεδιάζουν με αφορμή ένα ερώτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις προοπτικές και παρουσιάζουν ή αντιπαραθέτουν απόψεις.
Παρουσίαση υλικού – προτάσεων (σχεδίων, φωτογραφιών, video κ.λ.π.), προσχεδίων από τους σπουδαστές. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
Οι φοιτητριες/τές/α προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης. Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου. Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
Μελέτη και εργασία πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους
Μελέτη της μορφή και του περιεχομένου του έργου τέχνης.
Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.
Μελέτη της δομής της σύνθεσης.
Εισαγωγή στη γλώσσα των νέων μέσων (visual media archeology).
Οι σπουδαστριες/ές/α ενθαρρύνονται να συμμετέχουν και να εμπλακούν ατομικά και ομαδικά με τα αναλογικά και ψηφιακά μέσα. (φωτογραφία, video, φιλμ, ήχος, πολυμέσα.)
Παρουσιάσεις διαλέξεις πάνω στη θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Σχεδιασμός και υλοποίηση συλλογικού πρότζεκτ στο πλαίσιο της ενότητας μαθημάτων στη θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Ασκήσεις με στόχο την χρήση των νέων μέσων.
Παρουσιάσεις - συζητήσεις των σπουδαστικών εργασιών.

Οι σπουδαστριες/ές/α παρουσιάζουν και υποστηρίζουν τις εργασίες τους.
Προβολές - Διαλέξεις ανάλογα με την άσκηση.

Ε΄ εξάμηνο (χειμερινό)
(διδασκαλία: Κωστής Σταφυλάκης 100%)
[ο κ. Βασίλειος Βλασταράς για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 βρίσκεται σε ερευνητική άδεια]
Προετοιμασία των φοιτητριών/ών ώστε να αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
Να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής.
Να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
Να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
Να αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
Να διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, να καταγράφουν, να εφαρμόζουν τη στρατηγική και να επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
Να αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
Οι φοιτητριες/τές/α μαθαίνουν να εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, τον σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
Στο εξάμηνο αυτό διερευνούμε μεθόδους και τακτικές συλλογής και διαχείρισης υλικού που καλλιτέχνες δανείζονται από άλλους τομείς και επιστήμες. (κοινωνιολογία, ανθρωπολογία, δημοσιογραφία, ιστορία κτλ.)
Οι σπουδάστριες/στές/α του εξαμήνου παρακολουθούν την θεματική ενότητα για τον κινηματογράφο τα cyberbodies και τη σύγχρονη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων. Η θεματική ενότητα έχει Θεωρητικό, Ερευνητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Η οποία πραγματεύεται την έρευνα και τις εφαρμογές στον κινηματογράφο την τηλεόραση και της ψηφιακής κουλτούρας της τελευταίας 20ετίας με άξονα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τις ψηφιακές εφαρμογές και τον σύγχρονο τρόπο παραγωγής αναλογικού και ψηφιακού υλικού.
Ερευνούμε πως αυτές οι πρακτικές (δημιουργία αρχείων, ντοκιμαντέρ, συνεντεύξεις, στατιστικές μελέτες, δικτυακοί τόποι,) διευρύνουν την ίδια την καλλιτεχνική παραγωγή.
Συγκρότηση της υποκειμενικής γλώσσας ως μέσο αναζήτησης και ερμηνείας της εξωτερικής και εσωτερικής πραγματικότητας.
Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση με βάση την εννοιολογική προσέγγιση στο έργο τέχνης .
Οργάνωση και μεθοδολογία πάνω σε έννοιες όπως: οικειοποίηση, αρχείο, πολιτικό, κ.α.

ΣΤ΄ εξάμηνο (εαρινό)
(διδασκαλία: Κωστής Σταφυλάκης 100%)
[ο κ. Βασίλειος Βλασταράς για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 βρίσκεται σε ερευνητική άδεια]
Στο εξάμηνο αυτό διερευνούμε μεθόδους και τακτικές συλλογής και διαχείρισης υλικού που καλλιτέχνες δανείζονται από άλλους τομείς και επιστήμες. (κοινωνιολογία, ανθρωπολογία, δημοσιογραφία, ιστορία κτλ.)
Ερευνούμε πως αυτές οι πρακτικές (δημιουργία αρχείων, ντοκιμαντέρ, συνεντεύξεις, στατιστικές μελέτες, δικτυακοί τόποι,) διευρύνουν την ίδια την καλλιτεχνική παραγωγή.
Συγκρότηση της υποκειμενικής γλώσσας ως μέσο αναζήτησης και ερμηνείας της εξωτερικής και εσωτερικής πραγματικότητας.
Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση με βάση την εννοιολογική προσέγγιση στο έργο τέχνης .
Οργάνωση και μεθοδολογία πάνω σε έννοιες όπως: οικειοποίηση, αρχείο, πολιτικό, κ.α.

Παρουσιάσεις διαλέξεις πάνω στη θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Σχεδιασμός και υλοποίηση συλλογικού πρότζεκτ στο πλαίσιο της ενότητας μαθημάτων στη θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Οι σπουδάστριες/στές/α του εξαμήνου παρακολουθούν την θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων. Η θεματική ενότητα έχει Θεωρητικό, Ερευνητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Η οποία πραγματεύεται την έρευνα και τις εφαρμογές της ψηφιακής κουλτούρας της τελευταίας 20ετίας με άξονα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τις ψηφιακές εφαρμογές και τον σύγχρονο τρόπο παραγωγής έντυπου και ψηφιακού υλικού.

Σχέδια οργάνωσης χώρου, προσχέδια της σύνθεσης σε μεγέθη και υλικά.
Εφαρμογές πάνω στην φωτογραφία, το video, τον ήχο, το φιλμ, τις σωματικές δράσεις, τα πολυμέσα.
Οι σπουδάστριες/στές/α ανάλογα με την περίπτωσή και τις απαιτήσεις της προσωπικής τους εργασίας, καλούνται να δουλέψουν τα παραπάνω μέσα καθώς και τις αλληλεξαρτήσεις μεταξύ τους.
Οι σπουδάστριες/στές/α του εξαμήνου παρακολουθούν την θεματική ενότητα για τον κινηματογράφο τα cyberbodies και τη σύγχρονη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων. Η θεματική ενότητα έχει Θεωρητικό, Ερευνητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Η οποία πραγματεύεται την έρευνα και τις εφαρμογές στον κινηματογράφο την τηλεόραση και της ψηφιακής κουλτούρας της τελευταίας 20ετίας με άξονα τα μέσα κοινωνικής δικτ ύωσης, τις ψηφιακές εφαρμογές και τον σύγχρονο τρόπο παραγωγής αναλογικού και ψηφιακού υλικού.
Θεματικές ασκήσεις
εννοιολογικές – συνθετικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος. Προβολή συζήτηση.
Μελέτη και παρουσίαση προτάσεων και υλικού, προσχεδίων (σχέδια, φωτογραφικό υλικό, υλικό αρχείου, video κλπ.) από τους σπουδαστές, έκθεση, συζήτηση.
Μονοήμερες εκπαιδευτικές εκδρομές για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
Επισκέψεις σε Μουσεία, αίθουσες τέχνης, εργαστήρια καλλιτεχνών κλπ.
Διαλέξεις - προβολές – συζητήσεις για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
Διαλέξεις - προβολές – συζητήσεις προσκεκλημένων εξωτερικών συνεργατών (καλλιτεχνών, θεωρητικών της τέχνης, επιμελητών, επιστημόνων καθηγητών από άλλα πανεπιστήμια κλπ.)
Οργάνωση εργαστηρίων (workshops) με θεματικές ενότητες στα παραρτήματα της σχολής.
Οργάνωση ομαδικής έκθεσης με αφορμή τις ασκήσεις του εργαστηρίου.

Ζ' εξάμηνο (χειμερινό)
(διδασκαλία: Κωστής Σταφυλάκης 100%)
Προετοιμασία των φοιτητριών/τών ώστε να αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
Να αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής τους δυναμικής.
Να αναγνωρίζουν τις παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
Να αξιολογούν την ανάγκη και να αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού τους έργου.
Να αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
Να διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, να καταγράφουν, να εφαρμόζουν τη στρατηγική και να επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
Να αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
Οι φοιτητριες/τές/α μαθαίνουν να εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, τον σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
Ενισχύουν ενεργητικά την εκπαιδευτική τους εμπειρία μέσα από καλλιτεχνικές δράσεις, εικαστικά

project, κοινωνικές εκδηλώσεις, συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
Στο εξάμηνο αυτό διερευνούμε μεθόδους και τακτικές συλλογής και διαχείρισης υλικού που καλλιτέχνες δανείζονται από άλλους τομείς και επιστήμες. (κοινωνιολογία, ανθρωπολογία, δημοσιογραφία, ιστορία κτλ.)
Ερευνούμε πως αυτές οι πρακτικές (δημιουργία αρχείων, ντοκιμαντέρ, συνεντεύξεις, στατιστικές μελέτες, δικτυακοί τόποι,) διευρύνουν την ίδια την καλλιτεχνική παραγωγή.
Συγκρότηση της υποκειμενικής γλώσσας ως μέσο αναζήτησης και ερμηνείας της εξωτερικής και εσωτερικής πραγματικότητας.
Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση με βάση την εννοιολογική προσέγγιση στο έργο τέχνης .
Οργάνωση και μεθοδολογία πάνω σε έννοιες όπως: οικειοποίηση, αρχείο, πολιτικό, κ.α.
Παρουσιάσεις διαλέξεις πάνω στη θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Σχεδιασμός και υλοποίηση συλλογικού πρότζεκτ στο πλαίσιο της ενότητας μαθημάτων στη θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Οι σπουδάστριες/στές/α του εξαμήνου παρακολουθούν την θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων. Η θεματική ενότητα έχει Θεωρητικό, Ερευνητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Η οποία πραγματεύεται την έρευνα και τις εφαρμογές της ψηφιακής κουλτούρας της τελευταίας 20ετίας με άξονα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τις ψηφιακές εφαρμογές και τον σύγχρονο τρόπο παραγωγής έντυπου και ψηφιακού υλικού.
Θεματικές ασκήσεις
εννοιολογικές – συνθετικές προσεγγίσεις. Παρουσίαση του θέματος. Προβολή συζήτηση.
Μελέτη και παρουσίαση προτάσεων και υλικού, προσχεδίων (σχέδια, φωτογραφικό υλικό, υλικό αρχείου, video κλπ.) από τους σπουδαστές, έκθεση, συζήτηση.
Μονοήμερες εκπαιδευτικές εκδρομές για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
Επισκέψεις σε Μουσεία, αίθουσες τέχνης, εργαστήρια καλλιτεχνών κλπ.
Διαλέξεις - προβολές – συζητήσεις για την υποστήριξη των ασκήσεων του εργαστηρίου.
Διαλέξεις - προβολές – συζητήσεις προσκεκλημένων εξωτερικών συνεργατών (καλλιτεχνών, θεωρητικών της τέχνης, επιμελητών, επιστημόνων καθηγητών από άλλα πανεπιστήμια κλπ.)
Οργάνωση εργαστηρίων (workshops) με θεματικές ενότητες στα παραρτήματα της σχολής.
Οργάνωση ομαδικής έκθεσης με αφορμή τις ασκήσεις του εργαστηρίου.

Η΄ εξάμηνο (εαρινό)
(διδασκαλία: Κωστής Σταφυλάκης 100%)
Στο εξάμηνο αυτό διερευνούμε μεθόδους και τακτικές συλλογής και διαχείρισης υλικού που καλλιτέχνες δανείζονται από άλλους τομείς και επιστήμες. (κοινωνιολογία, ανθρωπολογία, δημοσιογραφία, ιστορία κτλ.)
Ερευνούμε πως αυτές οι πρακτικές (δημιουργία αρχείων, ντοκιμαντέρ, συνεντεύξεις, στατιστικές μελέτες, δικτυακοί τόποι,) διευρύνουν την ίδια την καλλιτεχνική παραγωγή.
Συγκρότηση της υποκειμενικής γλώσσας ως μέσο αναζήτησης και ερμηνείας της εξωτερικής και εσωτερικής πραγματικότητας.
Παρατήρηση – αντίληψη, σύνθεση με βάση την εννοιολογική προσέγγιση στο έργο τέχνης .
Οργάνωση και μεθοδολογία πάνω σε έννοιες όπως: οικειοποίηση, αρχείο, πολιτικό, κ.α.
Παρουσιάσεις διαλέξεις πάνω στη θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Σχεδιασμός και υλοποίηση συλλογικού πρότζεκτ στο πλαίσιο της ενότητας μαθημάτων στη θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων.
Οι σπουδάστριες και οι σπουδαστές του 4ου εξαμήνου παρακολουθούν την θεματική ενότητα για το cybertext τη διαδικτυακή κουλτούρα και τις εφαρμογές των νέων μέσων. Η θεματική ενότητα έχει Θεωρητικό, Ερευνητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα. Η οποία πραγματεύεται την έρευνα και τις εφαρμογές της ψηφιακής κουλτούρας της τελευταίας 20ετίας με άξονα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τις ψηφιακές εφαρμογές και τον σύγχρονο τρόπο παραγωγής έντυπου και ψηφιακού υλικού.
Σχέδια οργάνωσης χώρου, προσχέδια της σύνθεσης σε μεγέθη και υλικά.
Εφαρμογές πάνω στην φωτογραφία, το video, τον ήχο, το φιλμ, τις σωματικές δράσεις, τα πολυμέσα.
Οι σπουδαστές ανάλογα με την περίπτωσή και τις απαιτήσεις της προσωπικής τους εργασίας, καλούνται να δουλέψουν τα παραπάνω μέσα καθώς και τις αλληλεξαρτήσεις μεταξύ τους.

Θ΄ εξάμηνο (χειμερινό)
Οι φοιτητές ξεκινούν την εκπόνηση των διπλωματικών εργασιών τους. Ο φοιτητής επιλέγει το θέμα της διπλωματικής εργασίας του. Σχεδιασμός και θεωρητική τεκμηρίωση. Ανάπτυξη του Θέματος. Πειραματισμοί. Συγκέντρωση υλικού και οργάνωση. Απόφαση για την πρακτική και την μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί. Οργάνωση και σχεδιασμός της παραγωγής.

Ι΄ εξάμηνο (εαρινό)
Εκπόνηση της Διπλωματικής εργασίας. Ανάπτυξη του θέματος. Παρουσίαση, Έκθεση.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Εργαστηριακή Άσκηση	200
Πρακτική άσκηση	100
Workshop(s)	40
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
Εκπόνηση μελέτης (project)	40
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40
Εκπαιδευτικές επισκέψεις Έρευνα πεδίου	20
Σύνολο Μαθήματος	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης: Ελληνική-Αγγλική Β. Μέθοδοι αξιολόγησης: Εργαστηριακή εργασία, Καλλιτεχνική ερμηνεία, Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση), Δημόσια παρουσίαση, Εργασία, Μελέτη, συμμετοχή σε Project και workshops Γ. Κριτήρια αξιολόγησης: Σχεδιαστική και εκφραστική αρτιότητα, Βαθμός πρωτοτυπίας, Δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης, Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις, Αντιληπτική ωρίμανση. Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές: Προφορική ενημέρωση, Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη), Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Γιάννης Σταυρακάκης, Κωστής Σταφυλάκης, Εκδότης: Εκκρεμές

Εισαγωγή στην Έρευνα με βάση την Τέχνη, Patricia Leavy, Εκδότης: Δίσιγμα

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D Buchloh, Η τέχνη από το 1900: μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός, εκδόσεις Επίκεντρο, 2018

Sigmund Freud, Το ευφυολόγημα και η σχέση του με το ασυνείδητο, το χιούμορ, Εκδόσεις Πλέθρον.

Sigmund Freud, Η ΔΥΣΦΟΡΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, Εκδόσεις Πλέθρον.

Θάνος Λίποβατς, Κριτική του μετανεωτερικού Λόγου, Εκδόσεις Αρμός,

Cynthia Freeland, Μα είναι αυτό τέχνη; (μτφ:Μάντυ Αλμπάνη) επιμ. Πολυτίμη Γκέκα, Πλέθρον, 2010

Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Εκδόσεις ΑΓΡΑ

Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Η τέχνη του 20ου αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. (Άλκης Χαραλαμπίδης)

Εννοιολογική Τέχνη, Τοντ Γκόντφρευ, Εκδότης Καστανιώτης

Ν. Κάλας, Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΥΣΕΙΣ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

FOUCAULT MICHEL, ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΠΑ, Εκδότης:ΠΛΕΘΡΟΝ

Β. Μπένζαμιν, ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΛΒΟΣ

Ernesto Laclau & Chantal Mouffe, Ηγεμονία και Σοσιαλιστική Στρατηγική, Εκδόσεις Επέκεινα.

Marshall Mc Luhan, Media οι προεκτάσεις του ανθρώπου, Εκδόσεις Κάλβος

Γραμμόφωνο, κινηματογράφος, γραφομηχανή, Friedrich Kittler, Εκδότης: Νήσος

Flusser Vilhem, Η Συνήθεια ως Απόλυτο Αισθητικό Κριτήριο, Arti magazine, τεύχος 17, Αθήνα 1993

Flusser Vilhem, Η Γραφή, Εκδόσεις Ποταμός.

Γκυ Ντεμπόρ, Η κοινωνία του θεάματος, Διεθνής Βιβλιοθήκη, 2000.

Situationniste Internationale, Το ξεπέρασμα της τέχνης: ανθολογία κειμένων της καταστασιακής διεθνούς, ύψιλον, 1999.

Μυθολογίες, Ρολάντ Μπαρτ, Εκδότης Κέδρος

Γκαστόν Μπασελάρ, Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗ

Λ.Ν.Ντουρίνι, ΤΟ ΤΣΟΧΙΝΟ ΚΑΠΕΛΟ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΞΑΝΤΑΣ

Άντζελα Δημητρακάκη, Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση: από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα, Βιβλιοπωλείον της Εστίας

McKenzie Wark, Ένα Μανιφέστο των Χάκερ, Εκδόσεις Scripta

De Certeau, M., Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, Σμίλη, 2010.

Ψηφιακή Τέχνη, Ο κόσμος της τέχνης, Christiane Paul, Εκδότης: Εκδόσεις Utopia

Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, «Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής» εκδόσεις ΆΓΡΑ

Έρβιν Πανόφσκυ, «Μελέτες Εικονολογίας», εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ

Πάουλ Κλέε, «Η Εικαστική Σκέψη», εκδόσεις ΜΕΛΙΣΣΑ

Bishop, Claire, «Ανταγωνισμός και σχεσιακή αισθητική», Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη, (επίμ.) Γιάννης Σταυρακάκης & Κωστής Σταφυλάκης, Αθήνα, ΕΚΚΡΕΜΕΣ, 2008.

Bishop, Claire, Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship, Verso, 2012.

Bourriaud N., Relational Aesthetics, Les presses du reel, 1998.

Stallabrass J., Art incorporated: The story of contemporary art, Οξφόρδη, Oxford University Press, 2004.

Groys, Boris, Art Power. From Image to Image File—and Back: Art in the Age of Digitalization, Cambridge, Mass: MIT Press, 2008.

Hans Abbing, Why Are Artists Poor?: The Exceptional Economy of the Arts, Amsterdam University Press

Roselee Goldberg, Performance Art: From Futurism to the Present, Thames & Hudson

RoseLee Goldberg, Performance Now: Live Art for the 21st Century: Live Art in the Twenty-First Century, London: Thames and Hudson, 2018.

RoseLee Goldberg, Performance: Live Art Since the 60s, forew. Laurie Anderson, London: Thames & Hudson, 1998

Helen Freshwater, Theatre and Audience (Theatre and Performance Practices), Palgrave Macmillan

Tony Judt, Η Δόξα των Σιδηροδρόμων, MIET Minima, μφρ. Κωστούλα Σκλαβενίτη και με επίμετρο του Σταύρου Ζουμπουλάκη

Τζωρτζ Στάινερ, Η Ιδέα της Ευρώπης, ΔΩΜΑ, μτφ. Θάνος Σαμαρτζής.

Stephen Greenblatt, Ο Σαίξπηρ σήμερα. MIET, Μετάφραση: Παναγιώτης Σουλτάνης.

Luciano Canfora, Η Θάλασσα της Ιστορίας, ΘΕΜΕΛΙΟ, μτφ. Χρίστος Αλεξανδρίδης.

Ντάνιελ Μέντελσον, «Τα Τρία Δαχτυλίδια», ΠΑΤΑΚΗΣ, μτφ. Μαργαρίτα Ζαχαριάδου.

Χουάν Γκαμπριέλ Βάσκες, Η Μετάφραση του Κόσμου, ΙΚΑΡΟΣ, μτφ. Αχιλλέας Κυριακίδης.

Colin Stuart, Αριθμοί- 10 πράγματα που πρέπει να γνωρίζετε, ΠΕΔΙΟ, μτφ. Γιώργος Μαραγκός.

Νίκος Σαραντάκος, «Μύθοι και Πλάνες για την Ελληνική Γλώσσα», Εκδόσεις ΕΑΠ.

Σταύρος Παναγιωτίδης, «Μύθοι, Παρεξηγήσεις και Άβολες Αλήθειες της Ελληνικής Ιστορίας», ΚΕΔΡΟΣ.

HASKELL FRANCIS, «Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ, Η ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΔΥΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ», ΝΕΦΕΛΗ, 9789602119938.

HASKELL FRANCIS, «Η ΔΥΣΚΟΛΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΕΧΝΗΣ», ΠΕΚ (ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ).

Έφη Γαζή, «Άγνωστη Χώρα, Ελλάδα και Δύση στις αρχές του 20ου αιώνα» 2020 ΠΟΛΙΣ

JAMES HALL, Το εργαστήρι της τέχνης, Μια πολιτισμική ιστορία, Εκδότης: ΠΕΚ (ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ)

LAGASNERIE GEOFFROY DE, Η σκέψη μέσα σε έναν κακό κόσμο, Εκδότης: ΠΛΕΘΡΟΝ