

	ΔΕΥΤΕΡΑ		ΤΡΙΤΗ		ΤΕΤΑΡΤΗ		ΠΕΜΠΤΗ		ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
🕒	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος
10:00 - 13:00	Γ10 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ 3: ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜ Ο ΣΤΟΝ ΙΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜ Ο [Υ] [ΑΒ]	5 ^ο /7 ^ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 630 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ [Δ] [ΠΑΠΑ] [DC]	Γ12 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑ [Υ] [ΔΗΜΑΚΟΠΟ ΥΛΟΥ] [DC]	5 ^ο /7 ^ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-039 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ [Δ] [ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ] [ΑΒ]	Α5 - ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ [Υ] [ΔΙΑΛΛΑ] [DC]	5 ^ο /7 ^ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 614 Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤ Α ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ [Δ] [ΠΑΠΑ] [ΑΒ]		5 ^ο /7 ^ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 023 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ [Δ] [ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛ ΟΥ] [ΜΘ]	Α8 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Υ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ] [DC]	Γ9 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ 2: ΜΠΑΡΟΚ [Υ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟ ΥΛΟΥ] [ΑΒ]
14:00 - 17:00	Γ1 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1 [Υ] [ΚΑΛΦΑ] [DC] Α6- Αγγλική	7 ^ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 220 ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ [Σ]	Α4 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ Ι [ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥ ΛΟΣ] [Υ] [ΥΣ]	7 ^ο Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 933 Η ΕΙΚΟΝΑ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΗΓΗ ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΑΞΗ: ΠΟΛΕΜΟΙ ΚΑΙ	Α2 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ [Υ] [] [ΥΣ]	5 ^ο /7 ^ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 631 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ [Δ] [ΣΟΛΟΜΩΝ] [ΜΘ]	Α1-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ [Υ] [ΔΑΣΚΑΛΟΘΑ ΝΑΣΗΣ] [DC]	5 ^ο /7 ^ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 628 ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ [Δ] [ΣΟΛΟΜΩΝ] [ΑΒ]		5 ^ο Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ- 925 ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ:ΝΟΜ ΟΛΟΓΙΑΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ [Σ] [ΧΑΤΖΗ] [ΑΙΘ. ΜΤΠΧ]

	ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 1 [Υ] [ΒΑΡΑ] [ΥΣ]	[Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [ΜΘ] 5°/7ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 041 ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΚΟΣΜΟΙ. ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΡΙΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΙΣΛΑΜ [Δ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ] [ΓΣ]	Γ8-ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ [Υ] [ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝ ΑΣΗΣ [DC]	ΑΠΟΙΚΙΑΚΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ (19ΟΣ- 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ) [Σ] ΔΙΑΛΛΑ [ΜΘ] 7ο Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-930 ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ [Σ] [ΧΑΤΖΗ] [ΑΙΘ. ΜΤΠΧΚ]		5° Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-717 ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ [Σ] [ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛ ΟΣ] [ΑΙΘ. ΜΤΠΤΧ] 7ο Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 407 «ΆΛΛΑ ΛΕΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΚΑΝΕΙ»: Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ, ΤΑ ΛΟΓΙΑ, ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ [Σ] [ΚΑΛΦΑ] [ΑΒ]		5° Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 705 ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ [Σ] [ΖΗΚΑ] [ΑΙΘ. ΜΤΠΧ] 5ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 255 Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ [Σ] [ΜΘ]		
--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

17:00 - 20:00		7ο Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 408 Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ Η ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΑΝΑΚΤΩΡΩΝ ΤΗΣ ΠΡΩΙΜΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ [Σ] [ΜΘ]	5°/7ο ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤ ΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΔΙΟ Ι [Δ] [ΒΑΡΑ] [ΥΣ] 5°/7ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 049 Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΥΡΩΠΗ [Δ] [ΜΘ]	5ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 233 ΘΕΩΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ [Σ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥ ΛΟΥ] [ΑΒ] 7ο Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 935 ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓ ΩΓΙΚΗ [Σ] [ΜΘ]		5°/7ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 632 ΜΟΥΣΕΙΑ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ [Δ] [ΜΘ]		
---------------------	--	---	---	---	--	--	--	--

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2026

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

[Υ]: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

[Δ]: ΔΙΑΛΕΞΗ

(Σ): ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΥΛΗ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΥΛΗ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ Ε' ΚΑΙ Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ 5^{ΟΥ} ΕΞΑΜΗΝΟΥΣΕΜΙΝΑΡΙΑ 7^{ΟΥ} ΕΞΑΜΗΝΟΥ

[DC]: ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ

[AB]: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

[ΓΣ]: ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

[ΔΤ]: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

[ΜΘ]: ΜΙΚΡΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

[ΥΣ]: ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΙΝΕΜΑ

[ΑΙΘ ΜΤΠΤΧ]: ΑΙΘΟΥΣΑ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ -ΚΤΙΡΙΟ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ: