

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

...ΑΔΙΑΚΟΠΑ ΑΓΝΩΡΙΣΤΟΙ...

ΑΚΡΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΒΡΑΔΥΝΣΕΙΣ ΑΜΦΙΣΗΜΙΕΣ

Μια έκθεση για να (μην) είμαστε σίγουροι

Στον εκθεσιακό χώρο της ΑΣΚΤ,

CIRCUITS AND CURRENTS – Νοταρά και Τοσίτσα, Εξάρχεια

Επιμέλεια : Τάκης Καλδής

6 – 21 Νοεμβρίου 2026

Δημήτρης Γεωργακόπουλος – www.dimitrisgeorgakopoulos.gr

Γιάννης Γρηγοριάδης – users.ntua.gr/irigor

Ρία Δάμα - grigoriadama.wordpress.com

Γιώργος Διβάρης – instagram.com/giorgosdivaris

Τάκης Καλδής – instagram.com/kaldistakis

Μπάμπης Καραλής - babiskaralis.wordpress.com

Αντρέας Λυμπεράτος – [instagram.com/ andr.easilyberatos](http://instagram.com/andr.easilyberatos)

Ελεάννα Μπαλέση – instagram.com/eleannabalesi

Ναυσικά Ρήγα – instagram.com/nausikariga

Τάσος Τρανταφύλλου – www.tassostriandafyllou.com

Γιούλα Χατζηγεωργίου – instagram.com/yioulaxatzigeorgiou

KUNSTRUKT – instagram.com/kunstrukt

Σε μια εποχή στρατευμένων θέσεων (κινήματα δικαιωμάτων, εξαγγελίες νέου διαφωτισμού, κ.λπ) αλλά και επιταχυνόμενων καταρρεύσεων (γεωπολιτικών ισορροπιών, οικονομιών, κοινωνιών, κρατών...) θα θέλαμε να δοκιμάσουμε την αξία κάποιων βλεμμάτων που έχουν διαμορφωθεί από αυτή τη συγκυρία.

Ως ασταθή πλαισίωση των καλλιτεχνικών μας προτάσεων, υιοθετήσαμε τρεις έννοιες που θα μπορούσαν να στηρίξουν έναν κάποιο προσανατολισμό. Φωτίζουν την επεξεργασία και την απόσταση που απαιτείται για να μιλήσει ένα έργο τη γλώσσα των καιρών.

Οι *ακρότητες* αφορούν ό,τι μπορεί να θεωρηθεί «ακραίο» εντός ενός συστήματος, μιας κοινωνίας - ενός πολιτισμού ίσως. Ό,τι φέρνει τη συνοχή τους στο όριο θραύσης.

Οι *επιβραδύνσεις* είναι αναστοχαστικές αλλαγές ρυθμού για «να δούμε που βαδίζουμε» (για όσους θυμούνται τη Βασιλειάδου: «Η θεία απ'το Σικάγο»!).

Οι *αμφισημίες* προκύπτουν από τον αβέβαιο απολογισμό των ιστορικών εξελίξεων. Μας καθιστούν επιφυλακτικούς απέναντί τους ή μας εξοικειώνουν με την ειρωνεία των φαινομένων.

Υπό το τριαδικό αυτό, ανοιχτό πλαίσιο, οι καλλιτεχνικές προτάσεις αλληλεπικαλύπτονται, συνηχούν, αντιτίθενται, συνομιλούν σαν *roèmes simultanés*, χωρίς την λυτρωτική επίκληση των μεγάλων αφηγήσεων. Αναδεικνύουν έτσι το στοιχείο της αβεβαιότητας ως αρετή προσανατολισμού αλλά υιοθετούν ταυτόχρονα την παζολινική προτροπή: «...*Να είστε αδιάκοπα αγνώριστοι... να ξεχάσετε αμέσως τις μεγάλες επιτυχίες... να θέλετε να ταυτίζεστε με το διαφορετικό: να προκαλείτε σκάνδαλο, να βλαστημάτε*»

Ωράριο λειτουργίας

Εγκαίνια: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 6 /11 19:00

ΔΕΥΤΕΡΑ: κλειστά

ΤΡΙΤΗ: 11:00 – 07:00

ΤΕΤΑΡΤΗ: 11:00 – 07:00

ΠΕΜΠΤΗ: 11:00 – 07:00

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 11:00 – 07:00

ΣΑΒΒΑΤΟ: 11:00 – 04:00

ΚΥΡΙΑΚΗ: κλειστά

PRESS RELEASE

...INCESSANTLY UNRECOGNIZABLE...

EXTREMITIES - DECELERATIONS - AMBIGUITIES

An exhibition to (not) be sure about

Venue: ASFA, CIRCUITS AND CURRENTS – Notara and Tositsa, Exarchia, Athens

Curated by: Takis Kaldis

Duration: November 6 – 21, 2026

Dimitris Georgakopoulos – www.dimitrisgeorgakopoulos.gr

Yannis Grigoriadis – users.ntua.gr/irigor

Ria Dama – grigoriadama.wordpress.com

Giorgos Divaris – instagram.com/giorgosdivaris

Takis Kaldis - instagram.com/

Babis Karalis – babiskaralis.wordpress.com

Andreas Liberatos – instagram.com/andr.easilyberatos

Eleanna Balesi – instagram.com/eleannabalesi

Nafsika Riga – [instagram.com/nausikariga](https://www.instagram.com/nausikariga)

Tassos Triantafyllou – www.tassostriandafyllou.com

Gioula Chatzigeorgiou – [instagram.com/yioulaxatzigeorgiou](https://www.instagram.com/yioulaxatzigeorgiou)

KUNSTRUKT – [instagram.com/kunstrukt](https://www.instagram.com/kunstrukt)

In an era of entrenched positions (rights movements, proclamations of a new enlightenment, etc.) but also accelerating collapses (of geopolitical balances, economies, societies, states...), we would like to test the value of certain gazes shaped by this conjuncture.

As an unstable framing for our artistic proposals, we adopted three concepts that could support a certain orientation. They illuminate the processing and the distance required for an artwork to speak the language of our times.

Extremities concern whatever can be considered "extreme" within a system, a society – perhaps a civilization. Whatever brings their cohesion to the breaking point.

Decelerations are reflective changes of rhythm in order "to see where we are going" (for those who remember Vassiliadou in "The Aunt from Chicago"!).

Ambiguities arise from the uncertain assessment of historical developments. They make us wary of them or familiarize us with the irony of phenomena.

Under this triadic, open framework, the artistic proposals overlap, resonate, oppose each other, converse like *poèmes simultanés*, without the redemptive invocation of grand narratives. They thus highlight the element of uncertainty as a virtue of orientation, while simultaneously adopting Pasolini's exhortation:

"...Be incessantly unrecognizable... immediately forget the great successes... want to identify with what is different: cause scandal, blaspheme."

Opening Hours:

OPENING: FRIDAY: 6/11/2026 19:00

MONDAY: closed

TUESDAY: 11:00 – 19:00

WEDNESDAY: 11:00 – 19:00

THURSDAY: 11:00 – 19:00

FRIDAY: 11:00 – 19:00

SATURDAY: 11:00 – 16:00

SUNDAY: closed