



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΠΛ-ΜΕΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			30
Workshop(s)			
Φροντιστήριο	4 ώρες		
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project	35 ώρες		
Συγγραφή εργασίας	20 ώρες		
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για να πραγματοποιηθεί η υποστήριξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ο/η φοιτητής/ήτρια οφείλει να έχει επιτύχει στην εξέταση όλων των μαθημάτων που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών και απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

Εφαρμόζουν, μέσα από την καλλιτεχνική ειδίκευσή τους στον χώρο των εικαστικών τεχνών την αποκτηθείσα γνώση σε επαγγελματικό επίπεδο.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των σπουδών τους, διατηρώντας την ικανότητα παρακολούθησης των σχετικών επιστημονικών και καλλιτεχνικών εξελίξεων.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες ή μη ομάδες και το ευρύτερο κοινό, ώστε να μεταφέρουν με εύλογο και εύσχημο τρόπο πληροφορίες, ιδέες και ερωτήματα πάνω σε συγκεκριμένα αισθητικά και καλλιτεχνικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν έργα που ενσωματώνουν τα πλέον καίρια ερωτήματα στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής θεωρητικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεσή τους.

4. Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές και καλλιτεχνικές ιδέες. Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία, που εκκινούν από διαφορετικά πολιτιστικά, πολιτικά, οικονομικά και γεωγραφικά επίδικα.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που δύναται να επηρεάσει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζοντας στοιχεία γι' αυτό και αξιολογώντας τις δράσεις για την αντιμετώπισή του.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4 ^ο εξάμηνο
☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος
Κατά το τελευταίο αυτό εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες υλοποιούν και ολοκληρώνουν τη διπλωματική τους εργασία, τόσο σε επίπεδο καλλιτεχνικού έργου όσο και σε εκείνο της θεωρητικής τεκμηρίωσής του. Κατόπιν, καλούνται να την παρουσιάσουν στο σύνολο της εκπαιδευτικής κοινότητας. Η διπλωματική εργασία διαμορφώνεται μέσα από τη συνεργασία με τριμελή επιτροπή επιβλεπόντων που επιλέγει ο φοιτητής/η φοιτήτρια από το σύνολο των διδασκόντων των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων. Μέσα από την εργασία τους επιδιώκεται η διεύρυνση της εννοιολογικής προσέγγισης του έργου τους μέσα από τον συνδυασμό διαφορετικών γνωστικών πεδίων με επίκεντρο τη σύγχρονη τέχνη, καθώς και εξερεύνηση όλων των πιθανών εναλλακτικών τρόπων επιμέλειας και παρουσίασής του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο, με το σύνολο των διδασκόντων και, κυρίως, με τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	50 ώρες
	Εκπόνηση μελέτης (project)	450 ώρες
	Συγγραφή εργασίας	210 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40 ώρες
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	750 ΩΡΕΣ (30 ECTS)

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Δημόσια παρουσίαση Γραπτή μελέτη, Project
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Σχεδιαστική αρτιότητα Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα εξέλιξης Ανταπόκριση στις απαιτήσεις Αντιληπτική ωρίμανση β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους Πληρότητα θεωρητικής εργασίας Ποιότητα της παρουσίασης Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές /φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους και με επίκεντρο τη θεωρητική υποστήριξη της διπλωματικής τους εργασίας.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ-3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
		2	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☒ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☒ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☒ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☒ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☒ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☒ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☒ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☒ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☒ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☒ Προβάνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☒ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☒ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☒ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1 ^ο εξάμηνο
	2 ^ο εξάμηνο
2 ^ο	3^ο εξάμηνο Το μάθημα παρέχει στους φοιτητές/τριες τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής έρευνας η οποία εκπονείται στο πλαίσιο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ), με απώτερο σκοπό α) την διεύρυνση των επιλογών που αφορούν στην καλλιτεχνική τους πορεία και την επιμέλεια του έργου τους, αλλά και β) την βελτίωση των επαγγελματικών και ακαδημαϊκών τους προοπτικών μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους.

	Σκοπός του εν λόγω μαθήματος είναι η δημιουργία μιας υποστηρικτικής βάσης για την οργάνωση και εξέλιξη των παραπάνω ενεργειών μέσα από παρουσιάσεις και διαλέξεις, συζητήσεις στα εργαστήρια, καθώς και εκπαιδευτικές επισκέψεις εκτός της ΑΣΚΤ. Στον χώρο του ΠΜΣ πραγματοποιούνται διαλέξεις δια ζώσης και επισκέψεις στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (studio visits) στον χώρο του ΜΕΤ σε συνεργασία με επισκέπτες καθηγητές/τριες, είτε πραγματοποιούνται επισκέψεις σε χώρους (καλλιτεχνικά εργαστήρια, μουσεία, πανεπιστήμια, εκθέσεις, κ.α.) εκτός της ΑΣΚΤ. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη χαρτογράφηση των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών και των διαθέσιμων πεδίων δράσης, καθώς και στη γνωριμία με τους θεσμούς και τους φορείς που διαμορφώνουν το σύγχρονο καλλιτεχνικό τοπίο στην Ελλάδα και στα διεθνή δίκτυα καλλιτεχνικής έρευνας και ανταλλαγής.
	4^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	26
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	14
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	15
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες (3 ECTS)
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☒ Ελληνική ☐ Αγγλική ☐ Άλλη:
B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☐ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☒ Μικτή ☐ Άλλη:		





ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΑ-ΜΕΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα:			
Διδακτικό έργο		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-
--	---

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβάνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκοούνται στην επικοινωνιακή κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο εξάμηνο



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1°	2° εξάμηνο
2°	3° εξάμηνο Η ανάθεση διδακτικού έργου αφορά την υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και αποσκοπεί στην απόκτηση διδακτικής εμπειρίας. Οι φοιτητές/τριες συμβάλουν στην εκπαιδευτική διαδικασία με κάθε πρόσφορο μέσο (συμμετοχή στην διαδραστική διδασκαλία, παρουσιάσεις, σεμινάρια, συνοδεία σε εκπαιδευτικές εκδρομές, υποβοήθηση διαδικασίας εξέτασης, αξιολόγησης και ανατροφοδότησης προπτυχιακών φοιτητών, ανάληψη καθηκόντων και πρωτοβουλιών σχετικών με την χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες, κ.α.). 4° εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

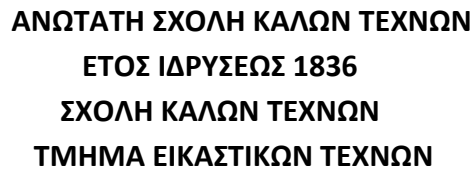
(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας <i>Εξαμήνου</i> ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Ανάθεση διδακτικού έργου	39
	Οργάνωση & προετοιμασία διδασκαλίας	11
	Σύνολο Μαθήματος	50 ΩΡΕΣ (2 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	☐ Ελληνική ☐ Αγγλική ☐ Άλλη:	



	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☐ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ <u>Μικτή</u> ☐ Άλλη:
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ <u>Δυνατότητα εξέλιξης</u> ☐ <u>Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</u> ☐ <u>Αντιληπτική ωρίμανση</u> ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☐ Ποιότητα της παρουσίασης



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

	☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής
	☐ Άλλο:
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές
	☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή
	☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)
	☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση
	☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
	☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα
	☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Arnheim, Rudolf. *Τέχνη και οπτική αντίληψη: Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*. Αθήνα: Θεμέλιο, 2005.
- Barthes, Roland. *Ο φωτεινός θάλαμος*. Αθήνα: Ράππα, 1983.
- Benjamin, Walter. *Για το έργο τέχνης. Τρία δοκίμια*. Αθήνα: Πλέθρον, 2013.
- Berger, John. *Ways of Seeing*. London: Penguin, 2008.
- Bourdieu, Pierre. *Η Αίσθηση της πρακτικής*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2006.
- Butler, Judith. *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2009.
- Dewey, John. *Art as Experience*. New York: G.P. Putnams, 1934.
- Danto, Arthur. *Τι είναι αυτό που το λέμε Τέχνη*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2014.
- Foster, Hal. «The artist as Ethnographer», *Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge: MIT Press, 1996.
- Ingold, Tim. *Lines: A Brief History*. London; New York: Routledge, 2007.
- Leavy, Patricia. *Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη*, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ, 2021.
- Leavy, Patricia. *Η καλλιτεχνική δημιουργία ως μέθοδος. Έρευνα μέσω τέχνης*. Αθήνα: Gutenberg, 2020.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Η αμφιβολία του Σεζάν*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1991.
- Rancière, Jacques. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2015.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- Rosalind, Krauss. *Η πρωτοτυπία της πρωτοπορίας. Κείμενα για την τέχνη*. Αθήνα: Πλέθρον, 2023.
- Αυγητίδου, Αγγελική (επιμ.). *Δημόσια Τέχνη-Δημόσια Σφαίρα*. Αθήνα: University Studio Press, 2021.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος. *Ιστορία της Τέχνης 1945-1975: Από την μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη (ζωγραφική - γλυπτική - αρχιτεκτονική)*. Αθήνα: Futura, 2021.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος. *Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο αιώνα στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2004.
- Ζήκα, Φαίη. *Απορία Τέχνης και Σκέψεις Κατεργάζεται. Φιλοσοφικές Έρευνες στη Σύγχρονη Τέχνη*. Άγρα: Αθήνα, 2018.
- Μουτσόπουλος, Θανάσης. *Όχι Ακριβώς Τέχνη. Η Υπερδιόγκωση του Πολιτισμικού Φαινομένου*. Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον Ε.Ε, 2021.
- Στάγκος, Νίκος (επιμ.). *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2010.
- Σταυρακάκης, Γιάννης και Κωστής Σταφυλάκης, επιμ. *Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Εκκρεμές, 2008.
- Χριστόπουλος, Κώστας. *Ο εθνοκεντρικός λόγος στη νεοελληνική τέχνη. Το έθνος ως εργαλείο ανάλυσης της τέχνης στην μεταπολεμική Ελλάδα*. Αθήνα: Ασίνη, 2022.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΘΤ-12	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	5
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Χ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική

ομαδική εργασία.

- ☐ Προβαίνουν στην επικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

X Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

X Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

X Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

X Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

X Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

X Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1 ^ο εξάμηνο
	2 ^ο εξάμηνο
2 ^ο	3^ο εξάμηνο Διευρύνοντας το πεδίο ανάλυσης που χαρτογραφήθηκε με το μάθημα «Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική 1», το μάθημα «Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική 2» εξετάζει λεπτομερέστερα τη σχέση ανάμεσα σε διαφορετικές εκδοχές και περιόδους της «διαδικτυακά ενήμερης τέχνης» (internet-aware art) και την κουλτούρα του διαδικτύου, τη συνάντηση του διαδικτύου με το Πολιτικό. Εξετάζονται οι αισθητικές και κοινωνικές επιπτώσεις της εξάπλωσης του παγκόσμιου ιστού, της ανάπτυξης της κουλτούρας του χρήστη (user culture), της εξάπλωσης των τεχνολογιών διαμοιρασμού, του «καπιταλισμός της πλατφόρμας», των νέων υπολογιστικών μεγαδομών, οι αλγόριθμοι, των πρόσφατων μοντέλων μηχανικής

	εκμάθησης και τεχνητής νοημοσύνης. Δίνεται η ευκαιρία μελέτης και συζήτησης πάνω σε κριτικά κείμενα καλλιτεχνών και θεωρητικών όπως οι Eva & Franco Mattes, Hito Steyerl, James Bridle, Marisa Olson, Brad Troemel, Joshua Citarella, Timur Si-Qin, Daniel Keller, Claire Bishop κ.α. Οι παραδόσεις εστιάζουν σε φαινόμενα όπως η κουλτούρα του coder και του hacker στο δίκτυο της net.art, η υπονομευτική τακτική που ανέπτυξαν τα tactical media στα περιβάλλοντα του «ύστερου φιλελευθερισμού», η κουλτούρα της πλοήγησης όπως εκδηλώνεται στα art/surf forums των 00s (Screenfull, Nasty Nets, The Jogging κ.α.), ο παιγνιώδης «ενδοτισμός» του post-internet και τα διαφορετικά παρακλάδια του, αλλά και η μηχανική των prompts στις υβριδικές αισθητικές πραγματικότητες των τελευταίων ετών. Το μάθημα εξετάζει ένα μεγάλο εύρος εικαστικών παραδειγμάτων: από την Olia Lialina, τον Heath Bunting και τους Reclaim the Streets μέχρι τον Cory Archangel, την Petra Cortright, τον Brody Condon, την Shana Moulton, τον Ryan Trecartin, τους DIS, τον Harm Van den Dorpel, τον Jon Rafman, τον Simon Denny, τη Sondra Perry, την Tabita Rezaire και πολλές/ούς άλλες/ους. Καταγράφονται οι διατομές της εικαστικής πράξης με την κουλτούρα του διαδικτύου μελετώντας τις διαδοχικές ιδιότητες του «καλλιτέχνη του διαδικτύου» ως programmer, hacker, prankster, surfer, poster, prompt engineer κ.ο.κ. Εξετάζουμε τη διαλεκτική ανάμεσα στην εικαστική πρακτική, τις online κοινότητες, τα fandoms διαφορετικών περιόδων, τις επιδημικές τάσεις, την κουλτούρα των memes, τα κοινωνικά δίκτυα, το shitposting, τα ήθη της Gen Z και της Gen Alpha. Μελετούμε διαφορετικές πολιτικές ταυτότητες και νοοτροπίες της εποχής του διαδικτύου: από το σύγχρονο κυβερνοφεμινισμό στις ποικίλες εκδοχές του επιταχυντισμού, από τον ειρωνικό μηδενισμό στην άνοδο του αντιδραστικού internet και τη διάδοση διαδραστικών θεωριών συνωμοσίας του 21ου αιώνα, από την ιδεολογία της Silicon Valley στην «φαντασματολογία» του διαδικτύου. Επίσης, οι φοιτητές/τριες εκπονούν εικαστικό πρότζεκτ που μελετά τις κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις του διαδικτύου στην μεταπανδημική εποχή και συγγράφουν σύντομη κριτική πλαισίωση για το πρότζεκτ τους.
	4^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με X την επιλογή σας)</i>	X Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	X Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:																															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="711 522 1127 680"> Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> </th> <th data-bbox="1135 522 1370 680"> Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i> </th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td></td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>40</td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td></td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>20</td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>20</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>15</td></tr> <tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>15</td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td>15</td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td></td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>	Εργαστηριακή Άσκηση		Workshop(s)		Πρακτική άσκηση		Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40	Σεμινάρια		Διαδραστική διδασκαλία	20	Εκπόνηση μελέτης (project)	20	Συγγραφή εργασίας	15	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Έρευνα πεδίου	15	Εκπαιδευτικές επισκέψεις		Άλλο				Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>																															
Εργαστηριακή Άσκηση																																
Workshop(s)																																
Πρακτική άσκηση																																
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40																															
Σεμινάρια																																
Διαδραστική διδασκαλία	20																															
Εκπόνηση μελέτης (project)	20																															
Συγγραφή εργασίας	15																															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15																															
Έρευνα πεδίου	15																															
Εκπαιδευτικές επισκέψεις																																
Άλλο																																
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☒ Ελληνική ☒ Αγγλική ☐ Άλλη:																															

(σημειώστε με X την επιλογή σας) (συμπληρώστε) (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ☒ Εργαστηριακή εργασία ☒ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☒ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☒ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☒ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις ☒ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☒ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☒ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☒ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☒ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☒ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☒ Ποιότητα της παρουσίασης ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής ☐ Άλλο:
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☒ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☒ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☒ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Abse Gogarty, Larne, "The Art Right," Art Monthly (April 2017), 6–10.

Arns, Inke, and Sylvia Sasse in "Subversive Affirmation: On Mimesis as Strategy of Resistance," in IRWIN (ed.), East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe (London: Afterall Books, 2006), pp. 444–455.

BAVO (ed.), Cultural Activism Today: The Art of Over-identification (Rotterdam: Episode Publishers, 2007).

Bianchino, Giacomo, "Simulation and Dissimulation: Esoteric Memes Pages and the Limits of Irony," in Alfie Bown and Dan Bristow (eds.), Post Memes: Seizing the Memes of Production (Santa Barbara, CA: Punctum Books, 2019), p. 367–388.

Bishop, Claire, "Disordered Attention: How We Look At Art And Performance Today", (London: Verso, 2024).

Bishop, Claire, "Digital Divide: Claire Bishop On Contemporary art and New Media", Artforum, 2012, https://monoskop.org/images/2/2d/Bishop_Claire_2012_Digital_Divide.pdf

Black, Hannah, "The 9th Berlin Biennale," Artforum 55:1 (2016), 350–352.

Blas, Zach, "Contra-Internet", e-flux, 2016), <https://www.e-flux.com/journal/74/59816/contra-internet>

Boyer, Dominic, and Alexei Yurchak, "American Stiob: Or, What Late-Socialist Aesthetics of Parody Reveal about Contemporary Political Culture in the West," Cultural Anthropology 25:2 (2010), 179–221.

Bown, Alfie and Dan Bristow (eds.), Post Memes: Seizing the Memes of Production (Santa Barbara, CA: Punctum Books, 2019).

Bratton, Benjamin H., "The Black Stack" e-flux, Issue #53, March 2014, <https://www.e-flux.com/journal/53/59883/the-black-stack>

Bridle, James. New Dark Age: Technology and the End of the Future (Verso, 2019)

Chen, Adrian, "Brad Troemel, the Troll of Internet Art," The New Yorker (23 January 2017), www.newyorker.com/magazine/2017/01/30/brad-troemel-the-troll-of-internet-art

Citarella, Joshua, "Irony Politics & Gen Z", <https://www.newmodels.io/editorial/issue-1/14-irony-politics-gen-z-2019-citarella>

Cornell, Lauren and Ed Halter (eds.), Mass Effect: Art and the Internet in the 21st Century (Cambridge, MA: MIT Press, 2015),

Cramer, Florian, "What is 'post-digital'?", APRJA Volume 3, Issue 1, 2014

Cramer, Florian & Wu Ming 1, Blank Space QAnon. On the Success of a Conspiracy Fantasy as a Collective Text Interpretation Game, <https://www.wumingfoundation.com/giap/blank-space-qanon/>

Debatty, Régine, We Make Money Not Art, 28 March 2008, https://we-make-money-not-art.com/how_does_one_become_marisa

Droitcour, Brian, "The Perils of Post-internet Art," Art in America (29 October 2014), www.artnews.com/art-in-america/features/the-perils-of-post-internet-art-63040

Freeman, Nate, "'I'm Laughing at Myself a Little Bit': Amalia Ulman on Her Show in London, and Ending Her Instagram Performance," ARTnews (4 October 2016), <https://tinyurl.com/2s4rkwm3>

Gronlund, Melissa, "Contemporary Art and Digital Culture", (London: Routledge), 2016.

Hirsch, Ann, "Shaming Famewhores Part I: On Becoming a Famewhore" (2010), <https://tinyurl.com/yymywx2> (accessed 15 November 2024).

Knapp, Ivan, "A Betamale Is Being Beaten," Object 21:1 (2020), 56–57.

Knapp, Ivan, On Meme Work, OCTOBER 183, Winter 2023, pp. 3–16. (Massachusetts Institute of Technology: 2023)

Krasinski, Jennifer, "Character Development: Brody Condon's 'Level5' and the Avant-LARP of Becoming Self," East of Borneo (9 December 2010), <https://eastofborneo.org/articles/character-development-brody-condons-level5-and-the-avant-larp-of-becoming-self>

Laboria Cuboniks, Xenofeminism: A politics for Alienation, <https://laboriacuboniks.net/manifesto/xenofeminism-a-politics-for-alienation/>

Lambert-Beatty, Carrie, "Make Believe: Parafiction and Plausibility," October, 129 (Summer 2009), 51–84.

McHugh, Gene, Post Internet: Notes on the Internet and Art, 12.29.09 > 09.05.10 (Brescia: LINK Editions, 2011).

Most Dismal Swamp, "The Dank Enlightenment," arebyte (2019), www.arebyte.com/text-immense-gothic-value-model-by-rumi-josephs

Nagle, Angela, Kill All Normies: The online culture wars from Tumblr and 4chan to the Alt-Right and Trump (Winchester: zero books, 2017)

Olson, Marisa, "POSTINTERNET: Art After the Internet", FOAM https://thecomposingrooms.com/research/reading/2014/POSTINTERNET_FOAM.pdf

Pablo Larios, "Survey: Culture Wars," FRIEZE (March 2017), www.frieze.com/article/survey-culture-wars

Patricio, Nuno (ed.), Flatland Reader (Lisbon: O Fluxo Editions, 2020).

Quaintance, Morgan, "Right Shift: On the End of Post-Internet Art," Art Monthly 387 (June 2015), 5–8.

Rafman, Jon, "Jon Rafman in Conversation with Nicholas O'Brien" (2010),

<https://koolaidmaninsecondlife.com>

Srnicek, Nick, *Platform Capitalism* (Cambridge, England: Polity Press, 2017)

Stavrakakis, Yannis, *The Lacanian Left: Psychoanalysis, Theory, Politics* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007), p. 80.

Steyerl, Hito, "In defense of the poor image", *e-flux Issue #10*, November 2009, <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image>

Steyerl, Hito, "Too Much World: Is the Internet Dead?," in Lauren Cornell and Ed Halter (eds.), *Mass Effect: Art and the Internet in the 21st Century* (Cambridge, MA: MIT Press, 2015), pp. 439–447.

Teixeira Pinto, Ana, "Artwashing: NRx and the Alt-Right," *Texte zur Kunst* (June 2017), 162–169.

Troemel, Brad, *Peer Pressure: Essays on the Internet by an Artist on the Internet* (Brescia: Link Editions, 2011).

Ulman, Amalia, "Why I Staged My Own Instagram Meltdown," *Financial Times Magazine* (3 January 2020), www.ft.com/content/d2cb7650-279b-11ea-9a4f-963f0ec7e134 (accessed 11 October 2024).

Valentine, Ben, "Jon Rafman's Not-So-Still Life of a Digital Betamale," *Hyperallergic* (11 June 2014), <https://hyperallergic.com/128037/jon-rafmans-not-so-still-life-of-a-digital-betamale>

Vierkant, Artie, "The Image Object Post-Internet," <https://jstchillin.org/artie/vierkant.htm>

Zylinska, Joanna, *Diffused Seeing: The Epistemological Challenge of Generative AI*, *Media Theory*, Vol. 8, No. 1, 229-258.

Σταφυλάκης, Κωστής, *Περιδίνηση: μια αρχαιολογία της επιτέλεσης στη μεταψηφιακή εποχή, Επίμετρο στο Ιωάννης Μήτρου, Performance Art: ασυνείδητο, σώμα, παραστασιακή πράξη, Β' έκδοση, Εκδόσεις Μπαρμπουνάκη, Θεσσαλονίκη, 2023, σσ. 205-33.*

Paul, Christine, *Ψηφιακή Τέχνη: Ο κόσμος της τέχνης* (Αθήνα: Εκδόσεις Utopia, 2025)



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΧΘΕ-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Κριτικής και της Εικαστικής Πρακτικής 3		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	5
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας. **(NAI)**
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής. **(NAI)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση. **(NAI)**
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές. **(NAI)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα. **(NAI)**
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει. **(NAI)**

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων. **(NAI)**
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια. **(NAI)**
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες. **(NAI)**
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(NAI)**
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(NAI)**
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(NAI)**

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών. **(NAI)**
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις. **(NAI)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα. **(NAI)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. **(ΝΑΙ)**

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. **(ΝΑΙ)**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού. **(ΝΑΙ)**

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ-ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1 ^ο εξάμηνο
	2 ^ο εξάμηνο
2 ^ο	3 ^ο εξάμηνο Σύνδεση και διεύρυνση της εννοιολογικής βάσης που τέθηκε στο 1 ^ο και 2 ^ο εξάμηνο μέσα από την εστίαση στις σχετικές συνεισφορές των George didi-Huberman, Jacques Derrida, Judith Butler, Gilles Deleuze, Catherine Malabou, Bruno Latour, και Emanuele Coccia.
	4 ^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού-Θεωρητικού μαθήματος	
Σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση στις προσεγγίσεις της εικόνας και του χώρου με αναφορά στο διευρυμένο πλαίσιο των αισθητικών και φιλοσοφικών προσεγγίσεων της εικαστικής πρακτικής, μέσα από σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές/τριες σε σχέση με το έργο τους, τους τρόπους συσχέτισης με τα ζητούμενα και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορούν να προκύψουν από την ουσιαστική επαφή με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο (ΝΑΙ)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (ΝΑΙ) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (ΝΑΙ) ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	16
	Εκπόνηση μελέτης (project)	10
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική (ναι) ☐ Αγγλική (ναι)	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία (ναι) ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση (ναι) ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων (ναι) ☐ Γραπτή μελέτη, Project (ναι) ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:	

(σημειώστε με X την επιλογή σας) (συμπληρώστε) (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα (ναι) ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας (ναι) ☐ Δυνατότητα εξέλιξης (ναι) ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (ναι) ☐ Αντιληπτική ωρίμανση (ναι) ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ναι) ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ναι) ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ναι) ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής (ναι) ☐ προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ναι) ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ναι) ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ναι) ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ναι) ☐ Ποιότητα της παρουσίασης (ναι) ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της (ναι) ☐ καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ναι) ☐ Άλλο: Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή (ναι) ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ναι) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση (ναι) ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίαςΧρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Αθανασίου, Αθηνά. 2009. «Εισαγωγή». Στο Judith Butler, *Ενάλωτη Ζωή. Οι Δυνάμεις του Πένθους και της Βίας*, μτφ. Μ. Λαλιώτης, 11–30. Αθήνα: Νήσος.

Butler, Judith. 2009. *Η Ψυχική Ζωή της Εξουσίας*. Μτφ. Τ. Μπέτζελος. Αθήνα: Πλέθρον.

Butler, Judith. 2009. *Λογοδοτώντας για τον Εαυτό*. Μτφ. Μ. Λαλιώτης. Αθήνα: Εκκρεμές.

Butler, Judith, και Αθανασίου, Αθηνά. 2016. *Απ-αλλοτρίωση. Η Επιτελεστικότητα στο Πολιτικό*. Μτφ. Α. Κιουπκιολής. Αθήνα: Τόπος.

Butler, Judith. 2017. *Τι είναι Κριτική; Ένα Δοκίμιο για την Αρετή στον Foucault*. Μτφ. Θ. Λάγιος. Αθήνα: Πλέθρον.

Butler, Judith. 2018. *Σημειώσεις για μια Επιτελεστική Θεωρία της Συνάθροισης*. Μτφ. Μ. Λαλιώτης. Αθήνα: Angelus Novus.

Cavarero, Adriana. 2000. *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*. Translated by P. Kottman. London: Routledge.

Coccia, Emanuele. 2016. *Sensible Life: A Micro-Ontology of the Image*. Translated by S. A. Stuart. New York: Fordham University Press.

DeLanda, Manuel. 2016. *Assemblage Theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Derrida, Jacques. 2015. *Les arts de l'espace: Écrits et interventions sur l'architecture*. Paris: Éditions de la Différence.

Didi-Huberman, Georges. 1990. *Devant les images: Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*. Paris: Minuit.

Didi-Huberman, Georges. 2002. *Survivance des lucioles*. Paris: Minuit.

Didi-Huberman, Georges. 2014. *Essayer voir*. Paris: Minuit.

Didi-Huberman, Georges. 2014. «Κάνω Αισθητό». Στο *Τι είναι Λαός*, μτφ. Γ. Καράμπελας, επιμ. Δ. Παπακώστας, 71–102. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Didi-Huberman, Georges. 2016. *Soulèvements*. Paris: Gallimard.

Guattari, Félix, και Gilles Deleuze. 2004. *Τι είναι φιλοσοφία*; Μτφ. Σταματίνα Μανδηλαρά. Αθήνα: Καλέντης.

Latour, Bruno, και Peter Weibel (eds.). 2005. *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. Cambridge, MA: MIT Press.

Latour, Bruno, και Albena Yaneva. 2008. “Give Me a Gun and I Will Make All Buildings Move: An ANT’s View of Architecture.” In *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, edited by Reto Geiser, 80–89. Basel: Birkhäuser.

Malabou, Catherine. 2005. *La plasticité au soir de l’écriture: Dialectique, destruction, déconstruction*. Paris: Léo Scheer.

Nancy, Jean-Luc. 2003. *Au fond des images*. Paris: Galilée.

Rancière, Jacques. 2007. «Le théâtre des images». Στο *Alfredo Jaar. La politique des images* (κατάλογος έκθεσης), 71–80. Zürich: JRP|Ringier.

Rancière, Jacques. 2010. «Le travail de l’image». Στο *Esther Shalev-Gerz* (κατάλογος έκθεσης), 8–23. Lyon: Fage Éditions; Paris: Éditions du Jeu de Paume.

Rancière, Jacques. 2012. *Ο μερισμός του αισθητού: Αισθητική και πολιτική*. Μτφ. Θ. Παραδέλλης. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Rancière, Jacques. 2015. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*. Μτφ. Α. Κιουπκιολής. Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, Jacques. 2017. «Images relues – La méthode de Georges Didi-Huberman». Στο *Penser l’image III: Comment lire les images?*, επιμ. Emmanuel Alloa, 351–368. Dijon: Les presses du réel.

Rancière, Jacques. 2018. *Δυσφορία στην Αισθητική*. Μτφ. Θ. Συμεωνίδης. Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, Jacques, και Adnen Jdey. 2018. *La Méthode de la Scène*. Paris: Lignes.

Rancière, Jacques, και Andrea Soto Calderón. 2019. *Le travail des images: Conversations avec Andrea Soto Calderón*. Dijon: Les presses du réel.

Rancière, Jacques. 2020. *Το Πεπρωμένο των Εικόνων*. Μτφ. Θ. Συμεωνίδης. Αθήνα: Στερέωμα.

Rancière, Jacques. 2024. *Ο χώρος των λέξεων: Από τον Mallarmé στον Broodthaers*. Μτφ. Θ. Συμεωνίδης. Αθήνα: Στερέωμα.

Συμεωνίδης, Θ. 2023. «Η εικόνα ως πειραματική διάταξη της σχέσης ανάμεσα σε λεκτικό και ορατό». *Σύγκριση* 32: 23–36.

Συμεωνίδης, Θ. 2024. *Αισθητική και πολιτική του τραύματος: Τρεις ασκήσεις επανασχεδίασης*. ISBN: 786188492639.

Συμεωνίδης, Θ. 2025. *Σχεδιάζοντας το σώμα της γραφής: Αισθητική, πολιτική, φιλοσοφία*. Αθήνα: Στερέωμα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Paragraph, Parallax, October, Oxford art journal, Critical Inquiry, Journal of Fine Art Research, Third Text, Design and culture, Journal of contemporary painting, word and image: A journal of Verbal/Visual inquiry, Journal of visual art practice, Journal of aesthetics and education, The Journal of Design.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓ-Γ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Γ (Studio Practices)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			15
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Α (Studio Practices) και Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Β (Studio Practices)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες για την πέραν των σπουδών τους απόκτηση γνώσεων, απαραίτητων για τη μετέπειτα καλλιτεχνική και άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα.
- Αξιοποιούν τις συνθήκες και τις ευκαιρίες για την ανάδειξη του ιδιαίτερου εικαστικού τους ιδιώματος και την εξέλιξη των προσωπικών τους στοιχείων έκφρασης.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναγνωρίζουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, μια επιστημονική συζήτηση, μια νέα τεχνική πρακτική κ.α., τους αναλύουν και τους αναδιατυπώνουν κριτικά, σύμφωνα με την τρέχουσα δεοντολογία.
- Τοποθετούνται αναστοχαστικά πάνω σε τρέχοντα ζητήματα, καλλιτεχνικά και μη.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις, ώστε να βρουν εφαρμογή στο επιστημονικό ή επαγγελματικό τους πεδίο, καθώς και μεριμνούν για την καινοτομία και την αειφόρο ανάπτυξη και εξέλιξη στις τέχνες.
- Αναδιαπραγματεύονται συνεχώς τη μεθοδολογία της έρευνάς τους ή της συλλογικής εργασίας, ενώ καταγράφουν και επικοινωνούν τα αποτελέσματά τους.

4. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τον σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- Πέρνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους, σε ένα σύνθετο και διαρκώς εξελισσόμενο επαγγελματικό πλαίσιο.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με επαγγελματικά υπεύθυνο τρόπο, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αυτοκριτική, με σκοπό τη συνεχή και άρτια ερευνητική και επαγγελματική τους εξέλιξη, όπως και, ευρύτερα, εκείνη των τεχνών.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν και εφαρμόζουν τις συλλογικές διεργασίες που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά το 3^ο εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες αναπτύσσουν περαιτέρω τη δυνατότητα της άσκησης αυτοκριτικής σκέψης μέσα από την επικοινωνιακή κριτική στις ατομικές και ομαδικές παρουσιάσεις. Συγκεκριμενοποιούν με συνεκτικό τρόπο το πλαίσιο των ενδιαφερόντων τους και προετοιμάζονται για την πτυχιακή τους εργασία.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών • Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) • Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση		
	Workshop(s)		
	Πρακτική άσκηση		
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		
	Σεμινάρια		
	Διαδραστική διδασκαλία		
	Εκπόνηση μελέτης (project)		
	Συγγραφή εργασίας		
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		
	Έρευνα πεδίου		
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις		
	Άλλο		
	Σύνολο Μαθήματος		375 ΩΡΕΣ (15 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική		
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Καλλιτεχνική ερμηνεία - Δημόσια παρουσίαση		
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα εξέλιξης - Ανταπόκριση στις απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση - Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών - Ποιότητα της παρουσίασης		



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

	Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της εργασίας
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη) - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ-2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
		2	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☒ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☒ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☒ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☒ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☒ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☒ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☒ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☒ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☒ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☒ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☒ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☒ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ✓ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ✓ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ✓ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	1^ο εξάμηνο
1^ο	2^ο εξάμηνο Το μάθημα παρέχει στους φοιτητές/τριες τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής έρευνας η οποία εκπονείται στο πλαίσιο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ), με απώτερο σκοπό α) την διεύρυνση των επιλογών που αφορούν στην καλλιτεχνική τους πορεία και την επιμέλεια του έργου τους, αλλά και β) την βελτίωση των επαγγελματικών και ακαδημαϊκών τους προοπτικών μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους. Στον χώρο του ΠΜΣ πραγματοποιούνται διαλέξεις δια ζώσης και επισκέψεις στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (studio visits)

	στον χώρο του ΜΕΤ σε συνεργασία με επισκέπτες καθηγητές/τριες, επιμελητές/τριες και ερευνητές/τριες, είτε πραγματοποιούνται επισκέψεις σε χώρους (καλλιτεχνικά εργαστήρια, μουσεία, πανεπιστήμια, εκθέσεις, κ.α.) εκτός της ΑΣΚΤ. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε συνεργασίες με άλλους φορείς και ιδρύματα, προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών και επιμελητών, και ερευνητικά προγράμματα.
2°	3° εξάμηνο
	4° εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	26
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	14
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	15
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες (3 ECTS)
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☒ Ελληνική ☐ Αγγλική ☐ Άλλη:
B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☒ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☒ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☐ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☒ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:		

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΘΤ-11	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	6
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ <u>Υποχρεωτικό</u> ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. **NAI**
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. **NAI**
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. **NAI**
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. **NAI**
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις. **NAI**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. **NAI**

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **NAI**
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **NAI**
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. Το ίδιο με το 2ο κουτάκι παραπάνω.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **NAI**
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **NAI**
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία. **NAI**
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **NAI**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **ΝΑΙ**
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **ΝΑΙ**
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **ΝΑΙ**

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	1^ο εξάμηνο
1^ο	2^ο εξάμηνο Η ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ Η Αισθητική ως κλάδος της φιλοσοφίας πήρε το όνομά της από τη δυνατότητα μετατροπής της αισθητηριακής αντίληψης σε καλαισθητική κρίση, ενώ το κεντρικό πρόβλημα του γούστου διαμορφώθηκε με βάση την υποκειμενική υφή της γεύσης. Το μάθημα εκκινεί από την κριτική στη λεγόμενη «οφθαλμοκεντρική» παράδοση στην τέχνη και σκιαγραφεί τη σχέση των διαφορετικών αισθήσεων αφενός με την καλλιτεχνική δημιουργία σε συγκεκριμένες τέχνες, αφετέρου με την αισθητική πρόσληψη και κρίση. Διερευνά επίσης τις νέες εξελίξεις στο χώρο των επιστημών που αφορούν την αντίληψη, τη σχέση τους με τη φιλοσοφία και τη συμβολή τους στο πεδίο των τεχνών. Μεταξύ άλλων εξετάζονται: η σχέση ήχου-χρώματος ή ζωγραφικής-μουσικής μέσω της συναισθησίας, η γλυπτική ως σχέση όρασης και αφής, η αναβάθμιση της γεύσης στη θεώρηση του φαγητού ως τέχνης, καθώς και τα πολυαισθητηριακά πολυμέσα στη διαμόρφωση μιας ολικής εμπειρίας.

2°	3° εξάμηνο
	4° εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑ/ΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u> ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</u> ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☐ <u>Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</u> (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	26
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	24
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	50
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες (6 ECTS)

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ <u>Ελληνική</u> ☐ Αγγλική ☐ Άλλη:
(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ <u>Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</u> ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☐ <u>Γραπτή μελέτη, Project</u> ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:
(συμπληρώστε) (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ <u>Σχεδιαστική αρτιότητα</u> ☐ <u>Βαθμός πρωτοτυπίας</u> ☐ <u>Δυνατότητα εξέλιξης</u> ☐ <u>Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</u> ☐ <u>Αντιληπτική ωρίμανση</u> ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☐ Ποιότητα της παρουσίασης

	☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής ☐ Άλλο:
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ <u>Προφορική ενημέρωση φοιτητή</u> ☐ <u>Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)</u> ☐ <u>Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση</u> ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

D. Ackerman, *A Natural History of the Senses*, Vintage, 1995. Ελλ. μτφρ. *Η ιστορία των αισθήσεων (συναισθησία, γεύση, αφή, όσφρηση, όραση, ακοή)*, Περίπλους, 2002
F. Bacci, D. Melcher (eds.), *Art and the Senses*, Oxford University Press, 2011
C. van Campen, *The Hidden Sense: Synaesthesia in Art and Science*, MIT Press, 2007
C. Classen (ed.), *A Cultural History of the Senses*, 6 τόμοι, Bloomsbury Academic, 2014
P. Di Bello, G. Koureas (eds.), *Art, History and the Senses: 1830 to the Present*, Routledge, 2017
H. Foster (ed.), *Vision and Visuality*, Bay Press, 1988
C. Freeland (ed.), *Aesthetics and the Senses* (αφιέρωμα), *Essays in Philosophy*, 13/2, 2012
Γ. Χαμηλάκης, *Η αρχαιολογία και οι αισθήσεις*, Εκδόσεις του 21^{ου} αιώνα, 2015
D. Howes (ed.), *Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader*, Bloomsbury, 2005
D. Howes, C. Classen, *Ways of Sensing: Understanding the Senses in Society*, Routledge, 2014
M. Jay, *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth Century French Thought*, University of California Press, 1994
C. A. Jones (ed.), *Sensorium: Embodied Experience, Technology and Contemporary Art*, MIT Press, 2006
P. Jutte, *A History of the Senses: From Antiquity to Cyberspace*, Polity Press, 2005
C. Korsmeyer, *Making Sense of Taste: Food and Philosophy*, Cornell University Press, 1999
F. Macpherson (ed.), *The Senses: Classic and Contemporary Philosophical Perspectives*, Oxford University Press, 2010
N. de Oliveira, *Installation Art in the New Millennium: The Empire of the Senses*, Thames & Hudson, 2003
P. Osborne (ed.), *From an Aesthetic Point of View: Philosophy, Art and the Senses*, Serpent's Tail, 2000
R. Packer & K. Jordan (eds.), *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*, W.W.Norton & Co., 2001

J. Pallasmaa, *Τα μάτια του δέρματος: Η αρχιτεκτονική και οι αισθήσεις*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2023

N. Σερεμετάκη, *Παλιννόστηση των αισθήσεων*, Α.Α. Λιβάνη, 1997

M. Serres, *The Five Senses: A Philosophy of Mingled Bodies*, Continuum, 2008

M. Smith & J. Morra (eds.), *The Prosthetic Impulse: From a Posthuman Present to a Biocultural Future*, MIT Press 2006

D. Stokes, M. Matthen, S. Biggs (eds.), *Perception and its Modalities*, Oxford University Press, 2014

Φ. Ζήκα, *Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται: Φιλοσοφικές έρευνες στη σύγχρονη τέχνη*, Άγρα, 2018

-Συναφείς ιστότοποι:

The Centre for Sensory Studies (Concordia University, Canada)

<http://www.centreforsensorystudies.org/centre-for-sensory-studies/>

<http://www.centreforsensorystudies.org/member/constance-classen/>

The Centre for the Study of the Senses, or CenSes, hosted by the [Institute of Philosophy](#), School of Advanced Study, University of London: <http://thecenses.org/>

Centre for the Senses, Institute of Philosophy, University of Glasgow

<http://censeproject.wordpress.com/>

Institute of Neuroesthetics, University College, London & Berkeley / Semir Zeki

<http://neuroesthetics.org/>

Visual and Multisensory Perception Lab, UCLA, Director: Ladan Shams

<http://shamslab.psych.ucla.edu/>



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
(Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΧΘΕ-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρία της Εικόνας και του Χώρου στην Εικαστική Πρακτική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	6
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.
- ☐

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. **(NAI)**
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. **(NAI)**
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. **(NAI)**
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα. **(NAI)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. **(NAI)**
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις. **(NAI)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος. **(NAI)**
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. **(NAI)**

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. **(NAI)**
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(NAI)**
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων. **(NAI)**
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(NAI)**
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(NAI)**
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(ΝΑΙ)**

3° εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4° εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών. **(NAI)**
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις. **(NAI)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα. **(NAI)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. **(ΝΑΙ)**

4. Γενικές ικανότητες

☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. **(ΝΑΙ)**

☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων απόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. **(ΝΑΙ)**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. **(ΝΑΙ)**

☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού. **(ΝΑΙ)**

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ-ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1°	1° εξάμηνο
	2° εξάμηνο Σύνδεση και διεύρυνση της εννοιολογικής βάσης που τέθηκε στο 1° εξάμηνο μέσα από την εστίαση σε συμπληρωματικά καλλιτεχνικά παραδείγματα και έννοιες, όπως μέσο, σχήμα, σχεδιασμός, μακέτα / πρόπλασμα, με ειδική έμφαση στην αφηγηματική λειτουργική και στη σχηματική (figural) πρακτική της γραφής.
2°	3° εξάμηνο
	4° εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού-Θεωρητικού μαθήματος	
Σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση στις προσεγγίσεις της εικόνας και του χώρου με αναφορά στο διευρυμένο πλαίσιο των αισθητικών και φιλοσοφικών προσεγγίσεων της εικαστικής πρακτικής, μέσα από σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές/τριες σε σχέση με το έργο τους, τους τρόπους συσχέτισης με τα ζητούμενα και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορούν να προκύψουν από την ουσιαστική επαφή με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο (ΝΑΙ)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (ΝΑΙ)

	☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (ΝΑΙ) ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS Β' ΕΞΑΜΗΝΟ
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	16
	Εκπόνηση μελέτης (project)	10
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες (6 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική (ναι) ☐ Αγγλική (ναι)	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία (ναι) ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση (ναι) ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων (ναι) ☐ Γραπτή μελέτη, Project (ναι) ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:	
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα (ναι) ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας (ναι)	
(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)		

(συμπληρώστε) (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Δυνατότητα εξέλιξης (ναι) ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (ναι) ☐ Αντιληπτική ωρίμανση (ναι) ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ναι) ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ναι) ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ναι) ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής (ναι) ☐ προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ναι) ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ναι) ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ναι) ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ναι) ☐ Ποιότητα της παρουσίασης (ναι) ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της (ναι) ☐ καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ναι) ☐ Άλλο: Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή (ναι) ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ναι) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση (ναι) ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Αθανασίου, Αθηνά. 2009. «Εισαγωγή». Στο Judith Butler, *Ενάλωτη Ζωή. Οι Δυνάμεις του Πένθους και της Βίας*, μτφ. Μ. Λαλιώτης, 11–30. Αθήνα: Νήσος.

Butler, Judith. 2009. *Η Ψυχική Ζωή της Εξουσίας*. Μτφ. Τ. Μπέτζελος. Αθήνα: Πλέθρον.

Butler, Judith. 2009. *Λογοδοτώντας για τον Εαυτό*. Μτφ. Μ. Λαλιώτης. Αθήνα: Εκκρεμές.

Butler, Judith, και Αθανασίου, Αθηνά. 2016. *Απ-αλλοτρίωση. Η Επιτελεστικότητα στο Πολιτικό*. Μτφ. Α. Κιουπκιολής. Αθήνα: Τόπος.

Butler, Judith. 2017. *Τι είναι Κριτική; Ένα Δοκίμιο για την Αρετή στον Foucault*. Μτφ. Θ. Λάγιος. Αθήνα: Πλέθρον.

Butler, Judith. 2018. *Σημειώσεις για μια Επιτελεστική Θεωρία της Συνάθροισης*. Μτφ. Μ. Λαλιώτης. Αθήνα: Angelus Novus.

Cavarero, Adriana. 2000. *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*. Translated by P. Kottman. London: Routledge.

Coccia, Emanuele. 2016. *Sensible Life: A Micro-Ontology of the Image*. Translated by S. A. Stuart. New York: Fordham University Press.

DeLanda, Manuel. 2016. *Assemblage Theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Derrida, Jacques. 2015. *Les arts de l'espace: Écrits et interventions sur l'architecture*. Paris: Éditions de la Différence.

Didi-Huberman, Georges. 1990. *Devant les images: Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*. Paris: Minuit.

Didi-Huberman, Georges. 2002. *Survivance des lucioles*. Paris: Minuit.

Didi-Huberman, Georges. 2014. *Essayer voir*. Paris: Minuit.

Didi-Huberman, Georges. 2014. «Κάνω Αισθητό». Στο *Τι είναι Λαός*, μτφ. Γ. Καραμπέλας, επιμ. Δ. Παπακώστας, 71–102. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Didi-Huberman, Georges. 2016. *Soulèvements*. Paris: Gallimard.

Guattari, Félix, και Gilles Deleuze. 2004. *Τι είναι φιλοσοφία;* Μτφ. Σταματίνα Μανδηλαρά. Αθήνα: Καλέντης.

Latour, Bruno, και Peter Weibel (eds.). 2005. *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. Cambridge, MA: MIT Press.

Latour, Bruno, και Albena Yaneva. 2008. “Give Me a Gun and I Will Make All Buildings Move: An ANT’s View of Architecture.” In *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, edited by Reto Geiser, 80–89. Basel: Birkhäuser.

Malabou, Catherine. 2005. *La plasticité au soir de l'écriture: Dialectique, destruction, déconstruction*. Paris: Léo Scheer.

Nancy, Jean-Luc. 2003. *Au fond des images*. Paris: Galilée.

Rancière, Jacques. 2007. «Le théâtre des images». Στο *Alfredo Jaar. La politique des images* (κατάλογος έκθεσης), 71–80. Zürich: JRP|Ringier.

Rancière, Jacques. 2010. «Le travail de l'image». Στο *Esther Shalev-Gerz* (κατάλογος έκθεσης), 8–23. Lyon: Fage Éditions; Paris: Éditions du Jeu de Paume.

Rancière, Jacques. 2012. *Ο μερισμός του αισθητού: Αισθητική και πολιτική*. Μτφ. Θ. Παραδέλλης. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Rancière, Jacques. 2015. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*. Μτφ. Α. Κιουπκιολής. Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, Jacques. 2017. «Images relues – La méthode de Georges Didi-Huberman». Στο *Penser l'image III: Comment lire les images?*, επιμ. Emmanuel Alloa, 351–368. Dijon: Les presses du réel.

Rancière, Jacques. 2018. *Δυσφορία στην Αισθητική*. Μτφ. Θ. Συμεωνίδης. Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, Jacques, και Adnen Jdey. 2018. *La Méthode de la Scène*. Paris: Lignes.

Rancière, Jacques, και Andrea Soto Calderón. 2019. *Le travail des images: Conversations avec Andrea Soto Calderón*. Dijon: Les presses du réel.

Rancière, Jacques. 2020. *Το Πεπρωμένο των Εικόνων*. Μτφ. Θ. Συμεωνίδης. Αθήνα: Στερέωμα.

Rancière, Jacques. 2024. *Ο χώρος των λέξεων: Από τον Mallarmé στον Broodthaers*. Μτφ. Θ. Συμεωνίδης. Αθήνα: Στερέωμα.

Συμεωνίδης, Θ. 2023. «Η εικόνα ως πειραματική διάταξη της σχέσης ανάμεσα σε λεκτικό και ορατό». *Σύγκριση* 32: 23–36.

Συμεωνίδης, Θ. 2024. *Αισθητική και πολιτική του τραύματος: Τρεις ασκήσεις επανασχεδίασης*. ISBN: 786188492639.

Συμεωνίδης, Θ. 2025. *Σχεδιάζοντας το σώμα της γραφής: Αισθητική, πολιτική, φιλοσοφία*. Αθήνα: Στερέωμα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Paragraph, Parallax, October, Oxford art journal, Critical Inquiry, Journal of Fine Art Research, Third Text, Design and culture, Journal of contemporary painting, word and image: A journal of Verbal/Visual inquiry, Journal of visual art practice, Journal of aesthetics and education, The Journal of Design



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓ-Β	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Β (Studio Practices)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			15
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν σύνθετες προκλήσεις, που συνδέουν την εικαστική μελέτη με άλλους τομείς, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτούς, ώστε να παράγουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού τους πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών και εξελίξεων σε αυτό.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, των βασικών εννοιών, των αρχών και των μεθοδολογιών του γνωστικού τους πεδίου.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παράγουν γνώση μέσω της ανεξάρτητης ή της συνεργατικής έρευνας και την εφαρμόζουν στο καλλιτεχνικό ή θεωρητικό τους έργο.
- Εντοπίζουν ζητήματα/προβλήματα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές επεκτάσεις τους και παρουσιάζουν κριτικά τις αντιπαρατιθέμενες απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν εικαστικά ή άλλα έργα που συνδέουν τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτήθηκαν και μεριμνούν για τη διάχυσή τους με σκοπό την περαιτέρω ανάπτυξη των σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν δημιουργικά τα δεδομένα που προκύπτουν από την έρευνά τους, φέρνοντάς την σε επικοινωνία και διάδραση με άλλα αντικείμενα και κλάδους των τεχνών.

4. Γενικές ικανότητες

- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, με στόχο τη συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ιδιαίτερες δεξιότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες του τομέα των σπουδών τους και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή πρακτική με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε ζητήματα φύλου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά το 2^ο εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να αναπτύξουν εργαλεία ερμηνείας γύρω από το πρωτότυπο εικαστικό έργο τους σε συνδυασμό με τη μεθοδολογία τους. Ενθαρρύνονται για τη χρήση ειδικής ορολογίας γύρω από την έρευνά τους καθώς και για την ενεργή συμμετοχή τους στις ομαδικές συζητήσεις. Οικειοποιούνται, κατανοούν και χρησιμοποιούν έννοιες και μεθόδους που αφορούν το πεδίο των επιστημολογικών διασταυρώσεων γύρω από τη μοντέρνα ή τη σύγχρονη τέχνη, καθώς επίσης και γύρω από τη δική τους καλλιτεχνική πρακτική.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών • Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) • Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	375 ΩΡΕΣ (15 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Καλλιτεχνική ερμηνεία - Δημόσια παρουσίαση	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Σχεδιαστική αρτιότητα - Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα εξέλιξης - Ανταπόκριση στις απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση - Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών - Ποιότητα της παρουσίασης - Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της εργασίας	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη) - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΘΤ-10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
		2	6
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Χ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

☒ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

☒ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

☒ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

☒ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

☒ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

X Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

X Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

X Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2° εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο	1^ο εξάμηνο Το μάθημα «Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική 1» χαρτογραφεί την, υπό εξέλιξη, σχέση ανάμεσα στη «διαδικτυακά ενήμερη τέχνη» (internet-aware art) και την κουλτούρα του διαδικτύου, επισημαίνοντας τα πολιτικά επίδικα της διαλεκτικής ανάμεσα στη σύγχρονη τέχνη και στη δικτυωμένη κοινωνία του νέου αιώνα. Μέσα από τη μελέτη εικαστικών παραδειγμάτων, κειμένων και θεωρητικών παρεμβάσεων, την εστιασμένη συζήτηση και τον πειραματισμό με τους μηχανισμούς της διαδικτυακά ενήμερης τέχνης, υλοποιείται μια ιστορική διαδρομή που ξεκινάει από τις πρώιμες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις στο στατικό περιβάλλον του Web1, εκτείνεται στα εικαστικά εγχειρήματα της εποχής του «διαδικτύου των χρηστών» (Web2) και σκιαγραφεί τις επιπτώσεις των τεχνολογιών που αποδίδονται στο επονομαζόμενο Web3 πάνω στη σύγχρονη εικαστική πράξη. Ξεκινώντας από τη δεκαετία του 1990, οι παραδόσεις/συζητήσεις εστιάζουν στις διαφορετικές ενσαρκώσεις μιας «τέχνης του διαδικτύου». Παρουσιάζονται και αναλύονται, ιστορικά και συγκριτικά, μια σειρά από φαινόμενα που εκτείνονται από τη χρήση των Bulletin Board System και την σκηνή γύρω από τον κώδικα Ascii πριν το WWW, από τους καλλιτέχνες της net.art των 90s, στο διαδικτυακό ακτιβισμό των tactical media και του Luther Blissett Project, στη μεταδιαδικτυακή τέχνη (post-internet art) της δεύτερης δεκαετίας του νέου αιώνα, στη πανδημική και μετά-πανδημική εποχή της έξαρσης των σοσιαλμιντιακών μικροειδών, την κυριαρχία του doomscrolling και των διαδοχικών brainrots, τη μαζική χρήση των νέων μοντέλων generative τεχνητής νοημοσύνης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εκπόνηση πρότζεκτ/εικαστικού έργου που υλοποιείται σε διάλογο με τους μηχανισμούς και την κουλτούρα του διαδικτύου, την συγγραφή κριτικής πλαισίωσης του εικαστικού εγχειρήματος με βάση τις έννοιες και τις ιδέες που πραγματεύεται το μάθημα, και την κριτική συζήτηση γύρω από τα παρουσιαζόμενα παραδείγματα.
----------------------	--

	2 ^ο εξάμηνο
2 ^ο	3 ^ο εξάμηνο
	4 ^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	☒ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☒ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας <i>Εξαμήνου</i> <i>ώρες μελέτης του</i> <i>φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Συγγραφή εργασίας	20
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Έρευνα πεδίου	20
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες (6 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	☒ Ελληνική ☒ Αγγλική ☐ Άλλη:	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☒ Εργαστηριακή εργασία ☒ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☒ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☒ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:	
<i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα	

(συμπληρώστε) (σημειώστε με X την επιλογή σας)	X Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις X Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών X Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας X Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση X Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος X Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους X Πληρότητα θεωρητικής εργασίας X Ποιότητα της παρουσίασης ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής ☐ Άλλο:
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές X Προφορική ενημέρωση φοιτητή X Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση X Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Arns, Inke, and Sylvia Sasse in “Subversive Affirmation: On Mimesis as Strategy of Resistance,” in IRWIN (ed.), East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe (London: Afterall Books, 2006), pp. 444–455.

BAVO (ed.), Cultural Activism Today: The Art of Over-identification (Rotterdam: Episode Publishers, 2007).

Bianchino, Giacomo, “Simulation and Dissimulation: Esoteric Memes Pages and the Limits of Irony,” in Alfie Bown and Dan Bristow (eds.), Post Memes: Seizing the Memes of Production (Santa Barbara, CA: Punctum Books, 2019), p. 367–388.

Bishop, Claire, “Disordered Attention: How We Look At Art And Performance Today”, (London: Verso, 2024).

Bishop, Claire, “Digital Divide: Claire Bishop On Contemporary art and New Media”, Artforum, 2012, https://monoskop.org/images/2/2d/Bishop_Claire_2012_Digital_Divide.pdf

Bratton, Benjamin H., “The Black Stack” e-flux, Issue #53, March 2014, <https://www.e-flux.com/journal/53/59883/the-black-stack>

Bridle, James. New Dark Age: Technology and the End of the Future (Verso, 2019)

Chen, Adrian, “Brad Troemel, the Troll of Internet Art,” The New Yorker (23 January 2017), www.newyorker.com/magazine/2017/01/30/brad-troemel-the-troll-of-internet-art

Citarella, Joshua, “Irony Politics & Gen Z”, <https://www.newmodels.io/editorial/issue-1/14-irony-politics-gen-z-2019-citarella>

Cornell, Lauren and Ed Halter (eds.), Mass Effect: Art and the Internet in the 21st Century (Cambridge, MA: MIT Press, 2015),

Cramer, Florian, “What is ‘post-digital’?”, APRJA Volume 3, Issue 1, 2014

Debatty, Régine, We Make Money Not Art, 28 March 2008, https://we-make-money-not-art.com/how_does_one_become_marisa

Droitcour, Brian, “The Perils of Post-internet Art,” Art in America (29 October 2014), www.artnews.com/art-in-america/features/the-perils-of-post-internet-art-63040

Freeman, Nate, “‘I’m Laughing at Myself a Little Bit’: Amalia Ulman on Her Show in London, and Ending Her Instagram Performance,” ARTnews (4 October 2016), <https://tinyurl.com/2s4rkwm3>

Gronlund, Melissa, “Contemporary Art and Digital Culture”, (London: Routledge), 2016.

Hirsch, Ann, “Shaming Famewhores Part I: On Becoming a Famewhore” (2010), <https://tinyurl.com/yymywx2> (accessed 15 November 2024).

Knapp, Ivan, “A Betamale Is Being Beaten,” Object 21:1 (2020), 56–57.

Lambert-Beatty, Carrie, “Make Believe: Parafiction and Plausibility,” October, 129 (Summer 2009),

51–84.

McHugh, Gene, *Post Internet: Notes on the Internet and Art*, 12.29.09 > 09.05.10 (Brescia: LINK Editions, 2011).

Olson, Marisa, “POSTINTERNET: Art After the Internet”, FOAM https://thecomposingrooms.com/research/reading/2014/POSTINTERNET_FOAM.pdf

Pablo Larios, “Survey: Culture Wars,” FRIEZE (March 2017), www.frieze.com/article/survey-culture-wars

Patricio, Nuno (ed.), *Flatland Reader* (Lisbon: O Fluxo Editions, 2020).

Quaintance, Morgan, “Right Shift: On the End of Post-Internet Art,” *Art Monthly* 387 (June 2015), 5–8.

Rafman, Jon, “Jon Rafman in Conversation with Nicholas O’Brien” (2010), <https://koolaidmaninsecondlife.com>

Srnicek, Nick, *Platform Capitalism* (Cambridge, England: Polity Press, 2017)

Ulman, Amalia, “Why I Staged My Own Instagram Meltdown,” *Financial Times Magazine* (3 January 2020), www.ft.com/content/d2cb7650-279b-11ea-9a4f-963f0ec7e134 (accessed 11 October 2024).

Valentine, Ben, “Jon Rafman’s Not-So-Still Life of a Digital Betamale,” *Hyperallergic* (11 June 2014), <https://hyperallergic.com/128037/jon-rafmans-not-so-still-life-of-a-digital-betamale>

Vierkant, Artie, “The Image Object Post-Internet,” <https://jstchillin.org/artie/vierkant.htm>

Zylinska, Joanna, *Diffused Seeing: The Epistemological Challenge of Generative AI*, *Media Theory*, Vol. 8, No. 1, 229-258.

Σταφυλάκης, Κωστής, *Περιδίνηση: μια αρχαιολογία της επιτέλεσης στη μεταψηφιακή εποχή, Επίμετρο στο Ιωάννη Μήτρου, Performance Art: ασυνείδητο, σώμα, παραστασιακή πράξη, Β’ έκδοση, Εκδόσεις Μπαρμπουνάκη, Θεσσαλονίκη, 2023, σσ. 205-33.*

Paul, Christine, *Ψηφιακή Τέχνη: Ο κόσμος της τέχνης* (Αθήνα: Εκδόσεις Utopia, 2025)

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜ-1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
		2	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☒ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☒ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☒ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☒ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☒ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☒ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☒ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☒ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☒ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☒ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☒ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☒ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☒ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☒ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβάνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	1^ο εξάμηνο
1^ο	Το μάθημα παρέχει στους φοιτητές/τριες τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής έρευνας η οποία εκπονείται στο πλαίσιο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ), με απώτερο σκοπό α) την διεύρυνση των επιλογών που αφορούν στην καλλιτεχνική τους πορεία και την επιμέλεια του έργου τους, αλλά και β) την βελτίωση των επαγγελματικών και ακαδημαϊκών τους προοπτικών μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους. Σκοπός του εν λόγω μαθήματος είναι η δημιουργία μιας υποστηρικτικής βάσης για την οργάνωση και εξέλιξη των παραπάνω ενεργειών μέσα από παρουσιάσεις και διαλέξεις, συζητήσεις στα εργαστήρια, καθώς και εκπαιδευτικές επισκέψεις εκτός της ΑΣΚΤ. Στον χώρο του ΠΜΣ πραγματοποιούνται διαλέξεις δια ζώσης και επισκέψεις στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (studio visits) στον χώρο του ΜΕΤ σε συνεργασία με επισκέπτες

	καθηγητές/τριες, είτε πραγματοποιούνται επισκέψεις σε χώρους (καλλιτεχνικά εργαστήρια, μουσεία, πανεπιστήμια, εκθέσεις, κ.α.) εκτός της ΑΣΚΤ. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη χαρτογράφηση των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών και των διαθέσιμων πεδίων δράσης, καθώς και στη γνωριμία με τους θεσμούς και τους φορείς που διαμορφώνουν το σύγχρονο καλλιτεχνικό τοπίο στην Ελλάδα και στα διεθνή δίκτυα καλλιτεχνικής έρευνας και ανταλλαγής.
	2 ^ο εξάμηνο
2 ^ο	3 ^ο εξάμηνο
	4 ^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας <i>Εξαμήνου</i> <i>ώρες μελέτης του</i> <i>φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	26
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	14
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	15
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες (3 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☒ Ελληνική ☐ Αγγλική ☐ Άλλη: B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☐ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☒ Μικτή ☐ Άλλη:	

Foster, Hal. «The artist as Ethnographer», *Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge: MIT Press, 1996.

Leavy, Patricia. *Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη*, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ, 2021.

Leavy, Patricia. *Η καλλιτεχνική δημιουργία ως μέθοδος. Έρευνα μέσω τέχνης*, Αθήνα: Gutenberg, 2020.

Ρίκου Ελπίδα και Κατερίνα Κωνσταντίνου, «Καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του 1990 ως τα χρόνια της κρίσης», Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, <https://www.rchumanities.gr/omada-rikou-konstantinou/>, πρόσβαση στις 15 Μαρτίου 2022.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΧΘΕ-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Κριτικής και της Εικαστικής Πρακτικής 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	6
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1° εξάμηνο**1. Εξειδικευμένες γνώσεις**

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. **(NAI)**
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα **(NAI)**
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη. **(NAI)**
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης. **(NAI)**
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών. **(NAI)**
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. **(NAI)**
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. **(NAI)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. **(NAI)**
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. **(NAI)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. **(NAI)**

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας. **(NAI)**
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(NAI)**
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(NAI)**
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(NAI)**
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία. **(NAI)**
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. **(ΝΑΙ)**

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
4. Γενικές ικανότητες ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγγελματικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.
5. Καθολική και κοινωνική μάθηση ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ-ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1°	1° εξάμηνο Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στις προσεγγίσεις για την εικόνα και τον χώρο, μέσα από το διευρυμένο πλαίσιο της φιλοσοφικής αισθητικής και κριτικής με έμφαση στις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές. Δομημένο σε μια αλληλουχία σεμιναριακών διαλέξεων, συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές σε σχέση με το έργο τους, το μάθημα διερευνά τρόπους εμπλοκής με κρίσιμα ζητήματα της δημιουργικής διαδικασίας, καθώς και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορεί να αναδυθούν από μια διαρκή και ουσιαστική αλληλεπίδραση με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις. Από το 2023, το μάθημα περιλαμβάνει επίσης το διαρκές σεμινάριο «Πολιτική και αισθητική της γραφής: θεωρία, πράξη, κριτική», το οποίο οργανώνει συζητήσεις με επίκεντρο τη δυναμική σχέση ανάμεσα στη διπλή σημασία της κριτικής (critique, criticism), όπως αυτή προβληματίζεται στον σύγχρονο κριτικό λόγο που αρθρώνουν οι ίδιοι οι καλλιτέχνες, οι θεωρητικοί, οι κριτικοί και οι επιμελητές. Ως προς τον θεωρητικό του προσανατολισμό, το μάθημα αρθρώνεται γύρω από έξι διακριτούς άξονες: (α) Εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες της φιλοσοφικής αισθητικής και κριτικής και στη σύνδεσή τους με τις εικαστικές και καλλιτεχνικές πρακτικές. (β) Εισαγωγή στις θεωρίες της εικόνας και του χώρου, με έμφαση στην εννοιολογική προβληματοποίηση. (γ) Εννοιολογικός σχεδιασμός των βασικών περιγραμμάτων για την κατανόηση των διαδικασιών που εμπλέκονται στην αντίληψη, σύλληψη, σχεδιασμό και επεξεργασία της εικόνας και του χώρου. (δ) Έμφαση σε έννοιες όπως αναπαράσταση, απεικόνιση, παράσταση, διάταξη, διευθέτηση, απόδοση, ομοιότητα, ανομοιότητα, τοπογραφία, τοπολογία και ισοδυναμία, με αναφορά στη σύγχρονη γαλλική φιλοσοφία. (ε) Εστίαση στην κριτική λειτουργία του χώρου και της εικόνας, μέσα από τη διερεύνηση των σχέσεων ανάμεσα στην πολιτική και την αισθητική, το κείμενο και την εικόνα, καθώς και στις διαφορετικές μορφές οπτικότητας. (στ) Ανάλυση σύγχρονων καλλιτεχνικών παραδειγμάτων και εκθέσεων, κυρίως μέσα από τη συμβολή του Γάλλου φιλοσόφου Ζακ Ρανσιέρ και, ευρύτερα, της σύγχρονης γαλλικής φιλοσοφίας.
	2° εξάμηνο
2°	3° εξάμηνο

4 ^ο εξάμηνο	☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού-Θεωρητικού μαθήματος	
Σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση στις προσεγγίσεις της εικόνας και του χώρου με αναφορά στο διευρυμένο πλαίσιο των αισθητικών και φιλοσοφικών προσεγγίσεων της εικαστικής πρακτικής, μέσα από σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές/τριες σε σχέση με το έργο τους, τους τρόπους συσχέτισης με τα ζητούμενα και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορούν να προκύψουν από την ουσιαστική επαφή με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο (ΝΑΙ)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (ΝΑΙ) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (ΝΑΙ) ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS Α' ΕΞΑΜΗΝΟ
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	16
	Εκπόνηση μελέτης (project)	10
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες (6 ECTS)

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Α. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική (ναι) ☐ Αγγλική (ναι)
(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία (ναι) ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση (ναι) ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων (ναι) ☐ Γραπτή μελέτη, Project (ναι) ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:
(συμπληρώστε) (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα (ναι) ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας (ναι) ☐ Δυνατότητα εξέλιξης (ναι) ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (ναι) ☐ Αντιληπτική ωρίμανση (ναι) ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ναι) ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ναι) ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ναι) ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής (ναι) ☐ προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ναι) ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ναι) ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ναι) ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ναι) ☐ Ποιότητα της παρουσίασης (ναι) ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της (ναι) ☐ καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ναι) ☐ Άλλο: Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή (ναι) ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ναι)

	☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση (ναι) ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίαςΧρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Αθανασίου, Αθηνά. 2009. «Εισαγωγή». Στο Judith Butler, *Ευάλωτη Ζωή. Οι Δυνάμεις του Πένθους και της Βίας*, μτφ. Μ. Λαλιώτης, 11–30. Αθήνα: Νήσος.

Butler, Judith. 2009. *Η Ψυχική Ζωή της Εξουσίας*. Μτφ. Τ. Μπέτζελος. Αθήνα: Πλέθρον.

Butler, Judith. 2009. *Λογοδοτώντας για τον Εαυτό*. Μτφ. Μ. Λαλιώτης. Αθήνα: Εκκρεμές.

Butler, Judith, και Αθανασίου, Αθηνά. 2016. *Απ-αλλοτρίωση. Η Επιτελεστικότητα στο Πολιτικό*. Μτφ. Α. Κιουπκιολής. Αθήνα: Τόπος.

Butler, Judith. 2017. *Τι είναι Κριτική; Ένα Δοκίμιο για την Αρετή στον Foucault*. Μτφ. Θ. Λάγιος. Αθήνα: Πλέθρον.

Butler, Judith. 2018. *Σημειώσεις για μια Επιτελεστική Θεωρία της Συνάθροισης*. Μτφ. Μ. Λαλιώτης. Αθήνα: Angelus Novus.

Cavarero, Adriana. 2000. *Relating Narratives: Storytelling and Selfhood*. Translated by P. Kottman. London: Routledge.

Coccia, Emanuele. 2016. *Sensible Life: A Micro-Ontology of the Image*. Translated by S. A. Stuart. New York: Fordham University Press.

DeLanda, Manuel. 2016. *Assemblage Theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Derrida, Jacques. 2015. *Les arts de l'espace: Écrits et interventions sur l'architecture*. Paris: Éditions de la Différence.

Didi-Huberman, Georges. 1990. *Devant les images: Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*. Paris: Minuit.

Didi-Huberman, Georges. 2002. *Survivance des lucioles*. Paris: Minuit.

Didi-Huberman, Georges. 2014. *Essayer voir*. Paris: Minuit.

Didi-Huberman, Georges. 2014. «Κάνω Αισθητό». Στο *Τι είναι Λαός*, μτφ. Γ. Καράμπελας, επιμ. Δ. Παπακώστας, 71–102. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Didi-Huberman, Georges. 2016. *Soulèvements*. Paris: Gallimard.

Guattari, Félix, και Gilles Deleuze. 2004. *Τι είναι φιλοσοφία*; Μτφ. Σταματίνα Μανδηλαρά. Αθήνα: Καλέντης.

Latour, Bruno, και Peter Weibel (eds.). 2005. *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. Cambridge, MA: MIT Press.

Latour, Bruno, και Albenà Yaneva. 2008. “Give Me a Gun and I Will Make All Buildings Move: An ANT’s View of Architecture.” In *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, edited by Reto Geiser, 80–89. Basel: Birkhäuser.

Malabou, Catherine. 2005. *La plasticité au soir de l’écriture: Dialectique, destruction, déconstruction*. Paris: Léo Scheer.

Nancy, Jean-Luc. 2003. *Au fond des images*. Paris: Galilée.

Rancière, Jacques. 2007. «Le théâtre des images». Στο *Alfredo Jaar. La politique des images* (κατάλογος έκθεσης), 71–80. Zürich: JRP|Ringier.

Rancière, Jacques. 2010. «Le travail de l’image». Στο *Esther Shalev-Gerz* (κατάλογος έκθεσης), 8–23. Lyon: Fage Éditions; Paris: Éditions du Jeu de Paume.

Rancière, Jacques. 2012. *Ο μερισμός του αισθητού: Αισθητική και πολιτική*. Μτφ. Θ. Παραδέλλης. Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Rancière, Jacques. 2015. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*. Μτφ. Α. Κιουπκιολής. Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, Jacques. 2017. «Images relues – La méthode de Georges Didi-Huberman». Στο *Penser l’image III: Comment lire les images?*, επιμ. Emmanuel Alloa, 351–368. Dijon: Les presses du réel.

Rancière, Jacques. 2018. *Δυσφορία στην Αισθητική*. Μτφ. Θ. Συμεωνίδης. Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, Jacques, και Adnen Jdey. 2018. *La Méthode de la Scène*. Paris: Lignes.

Rancière, Jacques, και Andrea Soto Calderón. 2019. *Le travail des images: Conversations avec Andrea Soto Calderón*. Dijon: Les presses du réel.

Rancière, Jacques. 2020. *Το Πεπρωμένο των Εικόνων*. Μτφ. Θ. Συμεωνίδης. Αθήνα: Στερέωμα.

Rancière, Jacques. 2024. *Ο χώρος των λέξεων: Από τον Mallarmé στον Broodthaers*. Μτφ. Θ. Συμεωνίδης. Αθήνα: Στερέωμα.

Συμεωνίδης, Θ. 2023. «Η εικόνα ως πειραματική διάταξη της σχέσης ανάμεσα σε λεκτικό και ορατό». *Σύγκριση* 32: 23–36.

Συμεωνίδης, Θ. 2024. *Αισθητική και πολιτική του τραύματος: Τρεις ασκήσεις επανασχεδίασης*. ISBN: 786188492639.

Συμεωνίδης, Θ. 2025. *Σχεδιάζοντας το σώμα της γραφής: Αισθητική, πολιτική, φιλοσοφία*. Αθήνα: Στερέωμα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Paragraph, Parallax, October, Oxford art journal, Critical Inquiry, Journal of Fine Art Research, Third Text, Design and culture, Journal of contemporary painting, word and image: A journal of Verbal/Visual inquiry, Journal of visual art practice, Journal of aesthetics and education, The Journal of Design.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
22^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2025-2027) ΤΟΥ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓ-Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Α (Studio Practices)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			15
Workshop(s)			
Φροντιστήριο		12 ώρες	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project		17 ώρες	
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα.
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν έργα που βασίζονται στην τρέχουσα έρευνα και τις πλέον προωθημένες τεχνικές.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα των εικαστικών τεχνών μέσα από τον συσχετισμό υλικών, τεχνικών, ιδεών και εννοιών.
- Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με παλαιότερες αλλά και τις πλέον σύγχρονες θεωρητικές κατευθύνσεις.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται στον συνδυασμό συγκεκριμένων θεωριών, εργαλείων και μεθόδων.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν θεωρητικές τοποθετήσεις για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν και αξιολογούν την κριτική από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο της τέχνης.
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- Προβαίνουν στην επικοινωνιακή κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο σε ό,τι αφορά την προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές της προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο 1^ο εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να προσαρμοστούν σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο, μέσα στο οποίο παράγεται το μεθοδολογικό πλαίσιο της εργασίας τους, ώστε να μπορούν να σχεδιάσουν και να στηρίξουν το καλλιτεχνικό έργο τους, αυξάνοντας την αυτοπεποίθησή τους κατά τη χρήση και την εξερεύνηση εικαστικών και τεχνικών μέσων. Το εργαστηριακό μάθημα περιλαμβάνει συλλογικές συζητήσεις και ατομικές/προσωπικές συνεργασίες με αντικείμενο σχετικό με την τεχνική, τα υλικά, τα βήματα ανάπτυξης και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των έργων των φοιτητών/φοιτητριών. Περαιτέρω ζητήματα αφορούν το ποιες πτυχές και ιδέες θα πρέπει να επεξεργαστούν περισσότερο ή και να εξαλείψουν, καθώς και το πώς θα επιτύχουν συνοχή στο σύνολο της εργασίας τους

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	- Πρόσωπο με πρόσωπο - Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών - Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) - Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	168 ώρες
	Εκπόνηση μελέτης (project)	170 ώρες
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15 ώρες
	Έρευνα πεδίου	22 ώρες
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
Σύνολο Μαθήματος	375 ΩΡΕΣ (15 ECTS)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

	2. Μέθοδοι αξιολόγησης • Εργαστηριακή εργασία • Καλλιτεχνική ερμηνεία • Δημόσια παρουσίαση
	3. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου • Σχεδιαστική αρτιότητα • Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα εξέλιξης • Ανταπόκριση στις απαιτήσεις • Αντιληπτική ωρίμανση • Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών • Ποιότητα της παρουσίασης • Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της εργασίας
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές • Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη) • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους.