



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ Ι ΔΡΥΣΕΩΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΕΡ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία έρευνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	2
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΑΝΕΝΑ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3119/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

☒ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

☒ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

☒ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

☒ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

☒ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

☒ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

☒ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

☒ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

☒ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

☒ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☒ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☒ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☒ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☒ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☒ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☒ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2° εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

	3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. 4. Γενικές ικανότητες ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγγελματικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.
--	---

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1^ο εξάμηνο Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ερευνητική διαδικασία, τη μεθοδολογία έρευνας, την οργάνωση του υλικού, τη συγγραφή επιστημονικών εργασιών και την παρουσίαση εργασιών είτε επιστημονικών είτε εργασιών που σχετίζονται με το εικαστικό τους έργο. Γενικά για τη σύνταξη επιστημονικών εργασιών: είδη, επιλογή θέματος, αρχικά προβλήματα (μια διδακτική ενότητα) • Μεθοδολογικός σχεδιασμός για την έναρξη της αρχικής έρευνας και το σχεδιασμό της εργασίας (μια διδακτική ενότητα) • Αναζήτηση πηγών βιβλιογραφική/ δικτυογραφική-έρευνα ηλεκτρονικών πηγών/αρχειακή έρευνα για την αναζήτηση του υλικού (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις) • Έλεγχος και κριτική ανάγνωση του υλικού που έχει συγκεντρωθεί (μια διδακτική ενότητα) • Σχεδιασμός, οργάνωση και δομή της εργασίας: πρόλογος, εισαγωγή, κεφάλαια, υποκεφάλαια, πίνακας περιεχομένων, περίληψη. Σύνδεση μερών και παραγράφων, τεκμηρίωση, σχολιασμός, ερμηνεία συμπερασμάτων κλπ. Ακαδημαϊκή γραφή γλωσσική επιμέλεια (τρεις διδακτικές ενότητες) • Παραθέματα-υποσημειώσεις-βιβλιογραφία: τρόποι παράθεσης (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις) • Κριτήρια (αυτό)ελέγχου της εργασίας (μία διδακτική ενότητα) • Παρουσίαση- Υποστήριξη- δημιουργία υποστηρικτικού υλικού (εικόνες, ppt (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις)
----------------	---

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☒ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	6
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	20
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	24
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	50 ΩΡΕΣ (2 ECTS)
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☒ Ελληνική ☐ Αγγλική ☐ Άλλη:
B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☒ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου		

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☒ Μικτή ☐ Άλλη:
(συμπληρώστε) (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα εξέλιξης ☒ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις ☒ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☐ Ποιότητα της παρουσίασης ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής ☐ Άλλο: Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☒ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΘΤ-10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ : ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΗΛΑΙΑ ΣΤΑ ΧΡ INSTALLATIONS 1		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	5
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό Χ ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. (NAI)
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα (NAI)
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη. (NAI)
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών. (NAI)
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. (NAI)
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. (NAI)

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. (NAI)
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. (NAI)

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. (NAI)

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. (NAI)
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας. (NAI)
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. (NAI)
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. (NAI)
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. (NAI)
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία. (NAI)
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. (NAI)

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. (ΝΑΙ)
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. (ΝΑΙ)
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. (ΝΑΙ)
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. (ΝΑΙ)
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. (ΝΑΙ)
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. (ΝΑΙ)

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν της συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής της και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα. Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ - ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματοποιείται μέσα από διαλέξεις, που κάθε μία εξερευνά μια διαφορετική θεματική. Για παράδειγμα:

- Από τα σπήλαια στα XR installations
- Η αρχαία τέχνη με τα μάτια του σήμερα: μορφές, φιγούρες φανταστικά πλάσματα και σώματα.
- Αίνιγμα, τελετή και μύθος: Η αρχαιολογία και η ανθρωπολογία ως εργαλεία επαφής με την τέχνη.
- «Τα μάτια που βλέπουν, τα μάτια που μας βλέπουν» (ο Βυζαντινός κόσμος και η τέχνη του: από την ύστερη αρχαιότητα στην Παλαιολόγεια τέχνη)
- Η σκηνή: η σύνθεση, ο πίνακας, η εικόνα, η γλυπτική εγκατάσταση, η θεατρική σκηνή (από την Αναγέννηση στο 19^ο αι. και από το θέατρο του 20^{ου} αι. στο σήμερα των παραστατικών τεχνών)
- Μανιφέστα: οι περίφημες «πρωτοπορίες» του 20^{ου} αι.
- Πρωτοπορίες και πρωτοπορία: μια ιστορία για την πρωτοπορία και τη σύγχρονη ελληνική τέχνη
- Ιστορίες για πρωτοπορίες και για τις θεωρητικές προσεγγίσεις τους.
- Ιστορία της ψηφιακής τέχνης
- Τεχνητή νοημοσύνη, εμβυθιστικά μέσα: κριτικές προσεγγίσεις
- Αναζητώντας το ολικό, το συνολικό, το διακαλλιτεχνικό έργο τέχνης: Νέες φόρμες παραστατικών τεχνών και θεωρίες γύρω από την περφόρμανς
- Σύγχρονη τέχνη και δημόσιος χώρος
- Σύγχρονη εκθεσιακή δραστηριότητα

1^ο εξάμηνο

1^ο

Το μάθημα προτείνει μια εις βάθος διερεύνηση θεμάτων της ιστορίας της τέχνης προσφέροντας στους νέους καλλιτέχνες εργαλεία για να τα χρησιμοποιήσουν στη δουλειά τους, τόσο ως πηγή έμπνευσης όσο και ως μεθοδολογικά εφόδια. Διερευνά την ιστορία της τέχνης ως μια ανεξάντλητη στρωματογραφία και χαρτογράφηση αφηγήσεων και θεωριών βλέποντας μέσα από τη σύγχρονη επιστημονική ματιά παραδείγματα από όλες τις ιστορικές περιόδους, από τις προϊστορικές τοιχογραφίες των σπηλαίων μέχρι τις εγκαταστάσεις XR. Καθώς ερευνά τις διακαλλιτεχνικές φόρμες, πρακτικές και προσεγγίσεις, το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη των εικαστικών αλλά και των παραστατικών και επιτελεστικών μορφών της σύγχρονης τέχνης. Καθώς εξοικειώνονται με διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, οι φοιτητές μαθαίνουν να αναλύουν πώς οι καλλιτεχνικές φόρμες, οι μορφές και οι έννοιες μεταμορφώνονται διασχίζοντας τις ιστορικές περιόδους. Επιγραμματικά, ανάμεσα στα θέματα που τίγονται είναι η χρήση της Ανθρωπολογίας και της Αρχαιολογίας ως εργαλείων για την επανερμηνεία του απόηχου της Αρχαίας και Βυζαντινής τέχνης στη σύγχρονη εποχή, η εξέλιξη της σύνθεσης από τους πίνακες της Αναγέννησης ως τις ιστορικές περφόρμανς του 20^{ου} αι. ερμηνείες και θεωρίες γύρω από τα κινήματα της Πρωτοπορίας που διαμόρφωσαν την αισθητική του μοντερνισμού κ.ά. Το μάθημα προσεγγίζει επίσης την ιστορία της ψηφιακής τέχνης, τις επιδράσεις της Τεχνητής Νοημοσύνης και τη χρήση των εμβυθιστικών μέσων στην καλλιτεχνική δημιουργία και τα σημεία τομής της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης με τις διεθνείς τάσεις της Πρωτοπορίας. Οι φοιτητές/φοιτήτριες βαθμολογούνται μέσω εργασιών που επικεντρώνονται σε κάποιες από τις θεματικές του μαθήματος.

	2 ^ο εξάμηνο
	3 ^ο εξάμηνο
	4 ^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού-Θεωρητικού μαθήματος	
Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με εργαλεία της σύγχρονης διεπιστημονικής προσέγγισης της ανάλυσης του έργου τέχνης μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο όπου παράγεται και η απόκτηση κριτικών και επιστημονικών εργαλείων που θα στηρίξουν την εμβάθυνση στην καλλιτεχνική έρευνα για τη δημιουργία έργων. Οι φοιτητές καλούνται να μάθουν να εμβαθύνουν, να αναζητούν συνδέσεις ανάμεσα στα έργα διαφορετικών περιόδων, να ερευνούν θεματικές, να εμπνέονται από διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις, να δημιουργήσουν λόγο πάνω στο έργο τους και τη σχέση του με παλαιότερα και σύγχρονα καλλιτεχνικά ρεύματα. Παρακολουθούν διαλέξεις και συναντήσεις, επισκέπτονται εκθέσεις και χώρους πολιτισμού, και μαθαίνουν να συνθέτουν τις γνώσεις, την έρευνα και την εμπειρία τους σε ολοκληρωμένες συνθέσεις, μαθαίνουν να στέκονται κριτικά απέναντι στο έργο τέχνης, την πληροφορία γύρω από αυτό και την ιστορική του τοποθέτηση, και εν τέλει μαθαίνουν να τοποθετούν το δικό τους έργο μέσα σε συσχετισμούς που ενισχύουν την εμβάθυνση, την καινοτομία και την εξεύρεση της προσωπικής τους καλλιτεχνικής γραφής μέσα στην κοινότητα και το γίνεσθαι.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο (ΝΑΙ) ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (ΝΑΙ) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (ΝΑΙ) ☐ Άλλη:

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i> Α' ΕΞΑΜΗΝΟ
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις- Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
	Συγγραφή εργασίας	20
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	1. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική Χ ☐ Αγγλική ☐ Άλλη: 2. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία (NAI) ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία (NAI) ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση (NAI) ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων (NAI) ☐ Γραπτή μελέτη, Project (NAI) ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή (NAI) ☐ Άλλη: 3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα (NAI) ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας (NAI) ☐ Δυνατότητα εξέλιξης (NAI) ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (NAI) ☐ Αντιληπτική ωρίμανση (NAI) ☐ Άλλο:	

(συμπληρώστε) (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	2. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ΝΑΙ) ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ΝΑΙ) ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ΝΑΙ) ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ΝΑΙ) ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ΝΑΙ) ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ΝΑΙ) ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ΝΑΙ) ☐ Ποιότητα της παρουσίασης (ΝΑΙ) ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ΝΑΙ) ☐ Άλλο: 4. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ΝΑΙ) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας (ΝΑΙ) ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- ADORNO T., *Αισθητική Θεωρία*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000.
- ARGAN G.C.,- BONITO OLIVA A., *Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) & Τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014.
- BRAUDEL F., *Γραμματική των πολιτισμών*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2010.
- BURGER P., *Η θεωρία της πρωτοπορίας*, Νεφέλη, Αθήνα 2010.
- BURRIAUD N., *Σχεσιακή Αισθητική*, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 2015.
- BURKE Peter, *Τι είναι πολιτισμική ιστορία;*, Μεταίχμιο 2009.
- DASKALOTHANASIS N., *Ιστορία της Τέχνης*, Υτορία, Αθήνα 2023.
- DASKALOTHANASIS N., *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Άγρα 2004.
- FEENBERG A., *Questioning technology*, Routledge, London – New York 1999.
- GOMBRICH Ernst Hans, *Το χρονικό της τέχνης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1998.
- GRAU, O., *Virtual Art: From Illusion to Immersion*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2003.
- HEINICH N., *Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης, Δομές μιας καλλιτεχνικής επανάστασης*, Πλέθρον, Αθήνα 2015.
- KITTLER F., *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Μηχανή*, Νήσος, Αθήνα 2005.
- LATIMER Q.- SZYMCZYK A., *The Documenta 14 Reader*, Prestel, 2017.
- MOUSOPOULOS Θ., *Όχι ακριβώς τέχνη*, Πλέθρον, Αθήνα 2021.
- POULOS Π., *Έννοιες της τέχνης τον 20ο αιώνα*, ΑΣΚΤ, Αθήνα 2006.
- RANCIERE J., *Δυσφορία στην αισθητική*, Εκκρεμές, Αθήνα 2018.
- STAVRIDIS Σ., *Μετέωροι χώροι της ετερότητας*, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2010.
- TOMAN R. (επιμ.), *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*, Αθήνα 2008.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΧΘΕ-4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ: Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	5
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1° εξάμηνο**1. Εξειδικευμένες γνώσεις**

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. **(NAI)**
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα **(NAI)**
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη. **(NAI)**
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης. **(NAI)**
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών. **(NAI)**
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. **(NAI)**
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. **(NAI)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. **(NAI)**
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. **(NAI)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. **(NAI)**

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας. **(NAI)**
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(NAI)**
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(NAI)**
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(NAI)**
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία. **(NAI)**
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. **(ΝΑΙ)**

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
4. Γενικές ικανότητες ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγγελματικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.
5. Καθολική και κοινωνική μάθηση ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ-ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1°	1° εξάμηνο Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της φιλοσοφίας και της αισθητικής και στη σύνδεσή τους με την εικαστική πρακτική. Εισαγωγικά για την εικόνα και τον χώρο. Βασικοί εννοιολογικοί τύποι και ανίχνευση βασικών περιγραμμάτων για την κατανόηση, σε ένα διευρυμένο πλαίσιο, των εννοιών και των διαδικασιών που μετέχουν στην αντίληψη, σύλληψη, σχηματισμό και επεξεργασία της εικόνας και του χώρου. Έμφαση σε έννοιες όπως παράσταση, αναπαράσταση, διευθέτηση, διάταξη, ομοιότητα, ανομοιότητα, τοπογραφία, τοπολογία, ισοδυναμία με αναφορά στη σύγχρονη γαλλική φιλοσοφία. Έμφαση στην κριτική λειτουργία του χώρου και της εικόνας μέσα από την κατανόηση των σχέσεων ανάμεσα σε πολιτική και αισθητική. Ανάλυση σύγχρονων καλλιτεχνικών παραδειγμάτων και εκθέσεων μέσα από τις συνεισφορές του Γάλλου Φιλοσόφου Ζακ Ρανσιέρ.
	2° εξάμηνο
2°	3° εξάμηνο
	4° εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού-Θεωρητικού μαθήματος Σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση στις προσεγγίσεις της εικόνας και του χώρου με αναφορά στο διευρυμένο πλαίσιο των αισθητικών και φιλοσοφικών προσεγγίσεων της εικαστικής πρακτικής, μέσα από σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές/τριες σε σχέση με το έργο τους, τους τρόπους συσχέτισης με τα ζητούμενα και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορούν να προκύψουν από την ουσιαστική επαφή με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο (ΝΑΙ)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (ΝΑΙ) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (ΝΑΙ) ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i> Α' ΕΞΑΜΗΝΟ
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις- Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	16
	Εκπόνηση μελέτης (project)	10
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική (ναι) ☐ Αγγλική (ναι)	

(σημειώστε με X την επιλογή σας)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία (ναι) ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση (ναι) ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων (ναι) ☐ Γραπτή μελέτη, Project (ναι) ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:
(συμπληρώστε) (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα (ναι) ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας (ναι) ☐ Δυνατότητα εξέλιξης (ναι) ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (ναι) ☐ Αντιληπτική ωρίμανση (ναι) ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ναι) ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ναι) ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ναι) ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής (ναι) ☐ προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ναι) ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ναι) ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ναι) ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ναι) ☐ Ποιότητα της παρουσίασης (ναι) ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της (ναι) ☐ καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ναι) ☐ Άλλο:
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή (ναι) ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ναι) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση (ναι) ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Coccia, E. 2016. *Sensible Life. A Micro-Ontology of The Image*. Translation by S. A. Stuart, New York: Fordham University Press.
- DeLanda, M. 2016. *Assemblage Theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Derrida, J. 2015. *Les arts de l'espace, écrits et interventions sur l'architecture*. Editions de la différence.
- Didi-Huberman, G. 1990. *Devant les images. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2002. *Survivance des lucioles*. Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2014. *Essayer Voir*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2016. *Soulèvements*. Paris: Gallimard.
- Guattari, F. και Deleuze, G. 2004. *Τι είναι φιλοσοφία*. μτφ. Σταματίνα Μανδηλαρά, εκδόσεις Καλέντης.
- Latour, B. & Weibel, P. (eds.) 2005. *Making things public. Atmospheres of democracy*. MIT Press.
- Latour, B. & Yaneva, A. 2008. 'Give me a Gun and I will Make all Buildings Move: An ANT's View of Architecture'. *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Geiser, Reto (ed.), Birkhäuser, 80-89.
- Malabou, C. 2005. *La plasticité au soir de l'écriture: Dialectique, destruction, déconstruction*, Léo Scheer
- Nancy, J.L. 2003. *Au fond des images*. Galilée.
- Rancière, J. 2012. *Ο μερισμός του αισθητού. Αισθητική και πολιτική*. μτφ. Παραδέλλης, Θ. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
- Rancière, J. & Calderòn, A.S. (2019), *Le travail des images. Conversations avec Andrea Soto Calderòn*, Dijon: Les presses du réel.
- Rancière, J. & Jdey, A. 2018. *La Méthode de la Scène*. Παρίσι: Lignes.
- Rancière, J. 2007. «Le théâtre des images» στο *Alfredo Jaar. La politique des images* κατάλογος έκθεσης, Ζυρίχη: JRP|Ringier, pp. 71-80.
- Rancière, J. 2010. «Le travail de l'image» στο *Esher Shalev-Gerz* κατάλογος έκθεσης, Λυόν: Fage éditions και Παρίσι: éditions du Jeu de Paume, 2010, pp. 8-23.
- Rancière, J. 2015. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*, (μτφρ.: Κιουπκιολής, Α.), Αθήνα: Εκκρεμές.
- Rancière, J. 2017. «Images Relues - La Méthode de Georges Didi-Huberman », *Penser l'image III : comment lire les images ?* (ed. Alloa, E.), Dijon: Les Presses du réel, pp. 351-368.
- Rancière, J. 2018. *Δυσφορία στην Αισθητική*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Εκκρεμές.

Rancière, J. 2020. *Το Πεπρωμένο των Εικόνων*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Στερέωμα.

Rancière, J. 2024. Ο χώρος των λέξεων. Από τον Mallarmé στον Broodthaers, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Στερέωμα

Συμεωνίδης, Θ. 2023. «Η εικόνα ως πειραματική διάταξη της σχέσης ανάμεσα σε λεκτικό και ορατό», *Σύγκριση*, 32, σ. 23-36.

Συμεωνίδης, Θ. 2024. *Αισθητική και πολιτική του τραύματος. Τρεις ασκήσεις επανασχεδίασης*, ISBN: 786188492639.

Συμεωνίδης, Θ. 2025, *Σχεδιάζοντας το σώμα της γραφής. Αισθητική πολιτική φιλοσοφία*, Στερέωμα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Paragraph, Parallax, October, Oxford art journal, Critical Inquiry, Journal of Fine Art Research, Third Text, Design and culture, Journal of contemporary painting, word and image: A journal of Verbal/Visual inquiry, Journal of visual art practice, Journal of aesthetics and education, The Journal of Design.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓ-Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Α (Studio Practices)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			15
Workshop(s)			
Φροντιστήριο		12 ώρες	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project		17 ώρες	
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα.
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- Κατασκευάζουν έργα που βασίζονται στην τρέχουσα έρευνα και τις πλέον προωθημένες τεχνικές.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα των εικαστικών τεχνών μέσα από τον συσχετισμό υλικών, τεχνικών, ιδεών και εννοιών.
- Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με παλαιότερες αλλά και τις πλέον σύγχρονες θεωρητικές κατευθύνσεις.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται στον συνδυασμό συγκεκριμένων θεωριών, εργαλείων και μεθόδων.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν θεωρητικές τοποθετήσεις για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν και αξιολογούν την κριτική από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο της τέχνης.
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- Προβαίνουν στην επικοινωνιακή κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, όχι μόνο σε ό,τι αφορά την προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές της προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο 1^ο εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να προσαρμοστούν σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο, μέσα στο οποίο παράγεται το μεθοδολογικό πλαίσιο της εργασίας τους, ώστε να μπορούν να σχεδιάσουν και να στηρίξουν το καλλιτεχνικό έργο τους, αυξάνοντας την αυτοπεποίθησή τους κατά τη χρήση και την εξερεύνηση εικαστικών και τεχνικών μέσων. Το εργαστηριακό μάθημα περιλαμβάνει συλλογικές συζητήσεις και ατομικές/προσωπικές συνεργασίες με αντικείμενο σχετικό με την τεχνική, τα υλικά, τα βήματα ανάπτυξης και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των έργων των φοιτητών/φοιτητριών. Περαιτέρω ζητήματα αφορούν το ποιες πτυχές και ιδέες θα πρέπει να επεξεργαστούν περισσότερο ή και να εξαλείψουν, καθώς και το πώς θα επιτύχουν συνοχή στο σύνολο της εργασίας τους

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	- Πρόσωπο με πρόσωπο - Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών - Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	- Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) - Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	168 ώρες
	Εκπόνηση μελέτης (project)	170 ώρες
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15 ώρες
	Έρευνα πεδίου	22 ώρες
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
Σύνολο Μαθήματος	375 ΩΡΕΣ (15 ECTS)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

	2. Μέθοδοι αξιολόγησης • Εργαστηριακή εργασία • Καλλιτεχνική ερμηνεία • Δημόσια παρουσίαση
	3. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου • Σχεδιαστική αρτιότητα • Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα εξέλιξης • Ανταπόκριση στις απαιτήσεις • Αντιληπτική ωρίμανση • Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών • Ποιότητα της παρουσίασης • Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της εργασίας
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές • Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη) • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ-23	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρίες φύλων και ο αντίκτυπός τους στην τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις	2		
Σεμινάρια	24		
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό ☒ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	---		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	https://eclass.asfa.gr/courses/FINEART104/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1° εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

☒ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.

☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα

☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.

☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.

☒ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.

☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

☐ ☒ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

☐ ☒ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ **X** Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ **X** Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ **X** Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2° εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. 4. Γενικές ικανότητες ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1^ο εξάμηνο Το μάθημα εξετάζει ιστορικά τη διαμόρφωση των αντιλήψεων για το φύλο, από την αρχαιοελληνική σκέψη και τον χριστιανισμό έως την εμφάνιση της φεμινιστικής θεωρίας και την ανάπτυξη του φεμινιστικού κινήματος. Επίσης, συζητά βασικές έννοιες (π.χ. βιολογικό κοινωνικό φύλο, θηλυκότητα αρρενωπότητα) και κάνει αναφορές σε κύρι@ θεωρητικ@ φύλου και στις θέσεις του. Μελετά, παράλληλα, πώς οι αντιλήψεις αυτές εγγράφηκαν στην καλλιτεχνική παραγωγή και πώς αμφισβητήθηκαν μέσα από την τέχνη.
	2^ο εξάμηνο
2 ^ο	3^ο εξάμηνο
	4^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ X Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
---	--

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Χ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☐ Χ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:																															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="724 415 1149 573"> Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> </th> <th data-bbox="1149 415 1386 573"> Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i> </th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td></td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>3</td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td>24</td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>20</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>26</td></tr> <tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>2</td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td></td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td></td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>75 ώρες /3 ECTS</td></tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>	Εργαστηριακή Άσκηση		Workshop(s)		Πρακτική άσκηση		Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	3	Σεμινάρια	24	Διαδραστική διδασκαλία		Εκπόνηση μελέτης (project)	20	Συγγραφή εργασίας	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	2	Έρευνα πεδίου		Εκπαιδευτικές επισκέψεις		Άλλο				Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες /3 ECTS
Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>																															
Εργαστηριακή Άσκηση																																
Workshop(s)																																
Πρακτική άσκηση																																
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	3																															
Σεμινάρια	24																															
Διαδραστική διδασκαλία																																
Εκπόνηση μελέτης (project)	20																															
Συγγραφή εργασίας	26																															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	2																															
Έρευνα πεδίου																																
Εκπαιδευτικές επισκέψεις																																
Άλλο																																
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες /3 ECTS																															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="724 1083 1409 1119">A. Γλώσσα Αξιολόγησης</td></tr> <tr> <td data-bbox="724 1119 1409 1155">☐ Χ Ελληνική</td><td rowspan="4"></td></tr> <tr> <td data-bbox="724 1155 1409 1190">☐ Αγγλική</td></tr> <tr> <td data-bbox="724 1190 1409 1226">☐ Άλλη:</td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="724 1465 1409 1501">B. Μέθοδοι αξιολόγησης</td></tr> <tr><td>☐ Εργαστηριακή εργασία</td><td rowspan="13"></td></tr> <tr><td>☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία</td></tr> <tr><td>☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)</td></tr> <tr><td>☐ Χ Δημόσια παρουσίαση</td></tr> <tr><td>☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής</td></tr> <tr><td>☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</td></tr> <tr><td>☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</td></tr> <tr><td>☐ Επίλυσης προβλημάτων</td></tr> <tr><td>☐ Χ Γραπτή μελέτη, Project</td></tr> <tr><td>☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου</td></tr> <tr><td>☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου</td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>		A. Γλώσσα Αξιολόγησης		☐ Χ Ελληνική		☐ Αγγλική	☐ Άλλη:	B. Μέθοδοι αξιολόγησης		☐ Εργαστηριακή εργασία		☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία	☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)	☐ Χ Δημόσια παρουσίαση	☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής	☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων	☐ Επίλυσης προβλημάτων	☐ Χ Γραπτή μελέτη, Project	☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου	☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου										
A. Γλώσσα Αξιολόγησης																																
☐ Χ Ελληνική																																
☐ Αγγλική																																
☐ Άλλη:																																
B. Μέθοδοι αξιολόγησης																																
☐ Εργαστηριακή εργασία																																
☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία																																
☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση)																																
☐ Χ Δημόσια παρουσίαση																																
☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής																																
☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης																																
☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων																																
☐ Επίλυσης προβλημάτων																																
☐ Χ Γραπτή μελέτη, Project																																
☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου																																
☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου																																

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Μικτή ☐ Άλλη:
(συμπληρώστε) (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα εξέλιξης ☐ ☒ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις ☐ ☒ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ ☒ Άλλο: Ικανότητα χειρισμού βιβλιογραφικών πηγών β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☐ Ποιότητα της παρουσίασης ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής ☐ Άλλο: Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ ☒ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Αθηνά Αθανασίου (επιμ.), 2006, Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική, Νήσος, Αθήνα
- Butler, Judith. 2009 [1990], Αναταραχή Φύλου: Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας, μτφρ. Γιώργος Καράμπελας, εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια Βενετία Καντσά, επίμετρο Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια
- Pollock, G., 1999, Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art, Λονδίνο
- Melissa Hyde, Jennifer Milam (eds), Women, Art and the Politics of Identity in Eighteenth-Century Europe Routledge London and New York 2016
- Nochlin, Linda, Women, art, and power Routledge London and New York 2018
- Horne Victoria Perry Lara (eds) Feminism and Art History Now. Radical Critiques of Theory and Practice Bloomsbury Visual Arts 2017
- Norma Broude; Mary D. Garrard (eds), The Expanding Discourse: Feminism and Art History Taylor & Francis Ltd, 1992
- Braidotti Rosi, Posthuman feminism, Polity Press 2021
- Οικοφεμινισμός, ανθολόγηση-επιμέλεια Σταύρος Καραγεωργάκης Ευτοπία, Αθήνα 2022
- Haraway, Donna, Ανθρωποειδή, κυβόργια και γυναίκες: Η επανεπινόηση της φύσης, Νήσος, Αθήνα 2014.
- Haraway, Donna, Το μανιφέστο των σάιμποργκ. Επιστήμες, τεχνολογία και σοσιαλιστικός φεμινισμός στα τέλη του 20ού αιώνα, Τοποβόρος Αθήνα 2014
- Feminism Meets Queer Theory (eds) Naomi Schor and Elizabeth Weed, Indiana University Press 1997



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ-19	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο Γοτθικό: από το λογοτεχνικό είδος στο πολιτισμικό φαινόμενο (Από τα στοιχειωμένα κάστρα του Horace Walpole του 18ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια		2	3
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό ☒ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (απαιτείται πολύ καλή γνώση της Αγγλικής)		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Το μάθημα διαθέτει e-class.

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης) <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>
Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ. Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να: 1^ο εξάμηνο 1. Εξειδικευμένες γνώσεις Χ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών. ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη. ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης. ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών. Χ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις. Χ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους. 2. Διανοητικές Δεξιότητες ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. Χ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές. 3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση Χ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες. 4. Γενικές ικανότητες

X Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

X Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.

X Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

X Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

X Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.

X Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

X Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

X Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

X Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

X Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

X Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

X Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

X Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

X Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

X Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

X Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

X Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

☐ Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες
☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση
☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
4. Γενικές ικανότητες
☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.
5. Καθολική και κοινωνική μάθηση
☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1°	1° εξάμηνο (και 3° εξάμηνο) Το μάθημα διερευνά την πολιτισμική διαδρομή του Γοτθικού από τα στοιχειωμένα κάστρα του Horace Walpole του 18ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή. Από τη σύλληψη του το Γοτθικό απεικονίζει με αδρό τρόπο τις πολιτισμικές αγωνίες της Ευρώπης υπερβαίνοντας τον όρο «λογοτεχνικό είδος». Διαπλέκοντας τη λογοτεχνία με την αρχιτεκτονική και την τέχνη, το Γοτθικό συνιστά, όπως θα δούμε, ένα δημοφιλές και αμφιλεγόμενο πολιτισμικό φαινόμενο που έχει δραματοποιήσει τη σκοτεινή πλευρά της φαντασίας. Έμφαση θα δοθεί στις ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που δημιούργησαν το Γοτθικό καθώς και στους τρόπους με τους οποίους στοιχεία του εξελίχθηκαν και μεταλλάχθηκαν μέχρι τον 21ο αιώνα (στις εικαστικές τέχνες, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο, τη μουσική, τη μόδα, κτλ).
	2° εξάμηνο
2°	3° εξάμηνο
	4° εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	☒ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☒ Άλλη: διάλογος στην αίθουσα βασισμένος στη βιβλιογραφία του μαθήματος, προφορικές παρουσιάσεις εργασιών, συζήτηση επί των παρουσιάσεων	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS (Α ΕΞΑΜΗΝΟ)
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	6
	Σεμινάρια	20
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	25
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4
Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες (3 ECTS)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☒ Ελληνική ☐ Αγγλική ☐ Άλλη:	

(σημειώστε με X την επιλογή σας) (συμπληρώστε) (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) ☒ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☐ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☒ Άλλη: Γραπτή εργασία (μετά από μελέτη βιβλιογραφίας)
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☒ Βαθμός πρωτοτυπίας ☒ Δυνατότητα εξέλιξης ☒ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις ☒ Αντιληπτική ωρίμανση ☒ Άλλο: Συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☐ Ποιότητα της παρουσίασης ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής ☐ Άλλο:

	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☒ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☒ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☒ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πρωτογενείς πηγές:

Walpole, Horace, *The Castle of Otranto. A Gothic Story* [1764], ed. W. S. Lewis, Oxford: Oxford University Press, 2008, (Ουόλπολ, Οράτιος, *Το Κάστρο του Οτράντο*, Αίολος, 1985).

Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho* [1794], ed. Jacqueline Howard. London: Penguin, 2001.

Lewis, Mathew Gregory, *The Monk* [1796], ed. Howard Anderson. Oxford: Oxford University Press, 2016.

Austen, Jane, *Northanger Abbey* [1818], eds. Barbara Benedict and Deirdre Le Faye, Cambridge: Cambridge University Press, 2006, (Ώστεν, Τζεην, *Το Αββαείο του Νορθάνγκερ*, Σμίλη, 2003).

Shelley, Mary, *Frankenstein* [1818], New York: Pearson Longman, 2007, (Σέλλεϋ, Μαίρη, *Φρανκενστάιν*, Εστία, 2008, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: Ξ'ΠΕΖ SHE).

Stoker, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, 2003, (Στόκερ, Μπραμ, *Δράκουλας*, Στοχαστής, 2009, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: Ξ'ΠΕΖ STO).

Δευτερογενείς πηγές:

Aldersey-Williams, Hugh, *Anatomies: A Cultural History of the Human Body*, W. W. Norton Company, 2013, (Ανατομίες: το ανθρώπινο σώμα, τα μέρη του και οι ιστορίες που διηγούνται, Ροπή, 2017, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: 612 ALD).

Aldrich, Megan, *Gothic Revival*, London: Phaidon, 1997.

Bassett, Lynne Zacek, *Gothic to Goth: Romantic Era Fashion & Its Legacy*, Hartford, CT: Wadsworth Atheneum Museum of Art, 2016.

Botting, Fred, *Gothic*, London: Routledge, 1996.

Brill, Dunja, *Goth Culture: Gender, Sexuality and Style*, Oxford: Berg, 2008.

- Clark, Kenneth, *The Gothic Revival: An Essay In the History of Taste*, London: Murray, 1962, repr. 1973, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **724.3 CLA**
- Clery, E. J., *The Rise of Supernatural Fiction 1762–1800*, Cambridge: Cambridge UP, 1995.
- Coldstream, Nicola, *Medieval Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Davenport-Hines, Richard, *Gothic: Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*, London: Fourth Estate, 1998.
- Edwards, Justin D., and Agnieszka Soltysik Monnet, eds., *The Gothic in Contemporary Literature and Popular Culture: Pop Goth*, London: Routledge, 2014.
- Fenn, Violet, *A History of The Vampire In Popular Culture*, Pen and Sword History, 2021.
- Grunenberg, Christoph, ed., *Gothic: Transmutations of Horror in Late Twentieth Century Art*, Cambridge, Mass. Boston, The MIT Press: The Institute of Contemporary Art, 1997, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**
- Henderson, George, *Gothic: with 115 Illustrations*, London: Penguin, 1967, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.022 HEN**
- Horner, Avril and Sue Zlosnik, eds., *Le Gothic: Influences and Appropriations in Europe and America*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.
- Horner, Avril, ed., *European Gothic: A Spirited Exchange 1760-1960*, Manchester: Manchester University Press, 2002.
- Hughes, William, *Key Concepts in the Gothic*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.
- Kirkland, Ewa, *Videogames and the Gothic*, London: Routledge, 2021.
- Nelson, Victoria, *Gothicka: Vampire Heroes, Human Gods, and the New Supernatural*, Cambridge: Harvard University Press, 2012.
- Petrov, J., and Whitehead, G. D., eds., *Fashioning Horror: Dressing to Kill on Screen and in Literature*, London and New York: Bloomsbury, 2017.
- Sage, Victor and Allan Lloyd-Smith, eds., *Modern Gothic: A Reader*, Manchester: Manchester UP, 1996.
- Schor, Esther, ed., *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **809 CAM**
- Spooner, Catherine, *Contemporary Gothic*, Reaktion Books, 2006.
- Vara, Maria, “Amongst the Ruins of a European Gothic Phantasmagoria in Athens”, *Ruins in the Anglo-American Literary and Cultural Imagination*, eds. Efterpi Mitsi et al. London: Palgrave Macmillan, 2019, 23-46, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **809.933 RUI**
- Vara, Maria, “Gothic Permutations from the 1790s to the 1970s”, *Le Gothic*, eds. Avril Horner and Sue Zlosnik, Palgrave Macmillan, 2008, 100-115.

Wheatley, Helen, *Gothic Television*, Manchester, Manchester University Press, 2006.

Williams, Gilda, ed., *The Gothic*, London Cambridge, Mass.: Whitechapel: The MIT Press,
2007, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΘΤ-11	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ : ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΗΛΑΙΑ ΣΤΑ ΧΡ INSTALLATIONS 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	5
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό Χ ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	-		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1° εξάμηνο**1. Εξειδικευμένες γνώσεις**

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή. (NAI)
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων. (NAI)
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. (NAI)
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον. (NAI)
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. (NAI)
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη. (NAI)

2° εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. (NAI)
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. (NAI)
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. (NAI)
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα. (NAI)

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. (NAI)
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος. (NAI)
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. (NAI)

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. (NAI)
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. (NAI)
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. (NAI)
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων. (NAI)
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. (NAI)
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. (NAI)
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία. (NAI)
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. (NAI)

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. (NAI)
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. (NAI)
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. (NAI)

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν της συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής της και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα. Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων. (ΝΑΙ)
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ - ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματοποιείται μέσα από διαλέξεις, που κάθε μία εξερευνά μια διαφορετική θεματική. Για παράδειγμα:

- Η αρχαία τέχνη με τα μάτια του σήμερα: μορφές, φιγούρες φανταστικά πλάσματα και σώματα.
- Αίνιγμα, τελετή και μύθος: Η αρχαιολογία και η ανθρωπολογία ως εργαλεία επαφής με την τέχνη.
- «Τα μάτια που βλέπουν, τα μάτια που μας βλέπουν» (ο Βυζαντινός κόσμος και η τέχνη του: από την ύστερη αρχαιότητα στην Παλαιολόγια τέχνη)
- Η σκηνή: η σύνθεση, ο πίνακας, η εικόνα, η γλυπτική εγκατάσταση, η θεατρική σκηνή (από την Αναγέννηση στο 19^ο αι. και από το θέατρο του 20^{ου} αι. στο σήμερα των παραστατικών τεχνών)
- Μανιφέστα: οι περίφημες «πρωτοπορίες» του 20^{ου} αι.
- Πρωτοπορίες και πρωτοπορία: μια ιστορία για την πρωτοπορία και τη σύγχρονη ελληνική τέχνη
- Ιστορίες για πρωτοπορίες και για τις θεωρητικές προσεγγίσεις τους.
- Ιστορία της ψηφιακής τέχνης
- Τεχνητή νοημοσύνη, εμβυθιστικά μέσα: κριτικές προσεγγίσεις
- Αναζητώντας το ολικό, το συνολικό, το διακαλλιτεχνικό έργο τέχνης: Νέες φόρμες παραστατικών τεχνών και θεωρίες γύρω από την περφόρμανς
- Σύγχρονη τέχνη και δημόσιος χώρος
- Σύγχρονη εκθεσιακή δραστηριότητα

2ο	1 ^ο εξάμηνο
	2^ο εξάμηνο Το μάθημα προτείνει μια εις βάθος διερεύνηση θεμάτων της ιστορίας της τέχνης προσφέροντας στους νέους καλλιτέχνες εργαλεία για να τα χρησιμοποιήσουν στη δουλειά τους, τόσο ως πηγή έμπνευσης όσο και ως μεθοδολογικά εφόδια. Διερευνά την ιστορία της τέχνης ως μια ανεξάντλητη στρωματογραφία και χαρτογράφηση αφηγήσεων και θεωριών βλέποντας μέσα από τη σύγχρονη επιστημονική ματιά παραδείγματα από όλες τις ιστορικές περιόδους, από τις προϊστορικές τοιχογραφίες των σπηλαίων μέχρι τις εγκαταστάσεις ΧΡ. Καθώς ερευνά τις διακαλλιτεχνικές φόρμες, πρακτικές και προσεγγίσεις, το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη των εικαστικών αλλά και των παραστατικών και επιτελεστικών μορφών της σύγχρονης τέχνης. Καθώς εξοικειώνονται με διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, οι φοιτητές μαθαίνουν να αναλύουν πώς οι καλλιτεχνικές φόρμες, οι μορφές και οι έννοιες μεταμορφώνονται διασχίζοντας τις ιστορικές περιόδους. Διεύρυνση της γνωστικής, ιστορικής, εννοιολογικής, διεπιστημονικής και διακαλλιτεχνικής βάσης που τέθηκε στο 1ο εξάμηνο μέσα από την εστίαση σε συγκεκριμένα καλλιτεχνικά και ιστορικά παραδείγματα και εμβάθυνση σε θεματικές ενότητες που συνδέουν τις αποκτηθείσες γνώσεις με τις νέες καλλιτεχνικές τάσεις και τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που τις παράγουν.

	3 ^ο εξάμηνο
	4 ^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού-Θεωρητικού μαθήματος
Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με εργαλεία της σύγχρονης διεπιστημονικής προσέγγισης της ανάλυσης του έργου τέχνης μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο όπου παράγεται και η απόκτηση κριτικών και επιστημονικών εργαλείων που θα στηρίξουν την εμβάθυνση στην καλλιτεχνική έρευνα για τη δημιουργία έργων. Οι φοιτητές καλούνται να μάθουν να εμβαθύνουν, να αναζητούν συνδέσεις ανάμεσα στα έργα διαφορετικών περιόδων, να ερευνούν θεματικές, να εμπνέονται από διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις, να δημιουργήσουν λόγο πάνω στο έργο τους και τη σχέση του με παλαιότερα και σύγχρονα καλλιτεχνικά ρεύματα. Παρακολουθούν διαλέξεις και συναντήσεις, επισκέπτονται εκθέσεις και χώρους πολιτισμού, και μαθαίνουν να συνθέτουν τις γνώσεις, την έρευνα και την εμπειρία τους σε ολοκληρωμένες συνθέσεις, μαθαίνουν να στέκονται κριτικά απέναντι στο έργο τέχνης, την πληροφορία γύρω από αυτό και την ιστορική του τοποθέτηση, και εν τέλει μαθαίνουν να τοποθετούν το δικό τους έργο μέσα σε συσχετισμούς που ενισχύουν την εμβάθυνση, την καινοτομία και την εξεύρεση της προσωπικής τους καλλιτεχνικής γραφής μέσα στην κοινότητα και το γίνεσθαι.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο (ΝΑΙ) ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (ΝΑΙ) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (ΝΑΙ) ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS Β' ΕΞΑΜΗΝΟ
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις- Προβολές- Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	25
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20
Συγγραφή εργασίας	20	

	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	1. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική Χ ☐ Αγγλική ☐ Άλλη:
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία (ΝΑΙ) ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία (ΝΑΙ) ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση (ΝΑΙ) ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυση προβλημάτων (ΝΑΙ) ☐ Γραπτή μελέτη, Project (ΝΑΙ) ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή (ΝΑΙ) ☐ Άλλη:
	3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα (ΝΑΙ) ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας (ΝΑΙ) ☐ Δυνατότητα εξέλιξης (ΝΑΙ) ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (ΝΑΙ) ☐ Αντιληπτική ωρίμανση (ΝΑΙ) ☐ Άλλο: 2. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ΝΑΙ)

(συμπληρώστε)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ΝΑΙ) ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ΝΑΙ) ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ΝΑΙ) ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ΝΑΙ) ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ΝΑΙ) ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ΝΑΙ) ☐ Ποιότητα της παρουσίασης (ΝΑΙ) ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ΝΑΙ) ☐ Άλλο:
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ΝΑΙ) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας (ΝΑΙ) ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

☐ ADORNO T., *Αισθητική Θεωρία*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000.
☐ ARGAN G.C.,- BONITO OLIVA A., *Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) & Τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2014.
☐ BRAUDEL F., *Γραμματική των πολιτισμών*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2010.
☐ BURGER P., *Η θεωρία της πρωτοπορίας*, Νεφέλη, Αθήνα 2010.
☐ BURRIAUD N., *Σχεσιακή Αισθητική*, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 2015.
☐ BURKE Peter, *Τι είναι πολιτισμική ιστορία;*, Μεταίχμιο 2009.
☐ DASKALOTHANASIS N., *Ιστορία της Τέχνης*, Υτορία, Αθήνα 2023.
☐ DASKALOTHANASIS N., *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Άγρα 2004.
☐ FEENBERG A., *Questioning technology*, Routledge, London – New York 1999.
☐ GOMBRICH Ernst Hans, *Το χρονικό της τέχνης*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1998.
☐ GRAU, O., *Virtual Art: From Illusion to Immersion*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2003.
☐ HEINICH N., *Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης, Δομές μιας καλλιτεχνικής επανάστασης*, Πλέθρον, Αθήνα 2015.
☐ KITTLER F., *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Μηχανή*, Νήσος, Αθήνα 2005.
☐ LATIMER Q.- SZYMCZYK A., *The Documenta 14 Reader*, Prestel, 2017.
☐ MOUTSOPOULOS Θ., *Όχι ακριβώς τέχνη*, Πλέθρον, Αθήνα 2021.
☐ ROULOS Π., *Έννοιες της τέχνης τον 20ο αιώνα*, ΑΣΚΤ, Αθήνα 2006.
☐ RANCIERE J., *Δυσφορία στην αισθητική*, Εκκρεμές, Αθήνα 2018.
☐ STAVRIDIS Σ., *Μετέωροι χώροι της ετερότητας*, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2010.
☐ TOMAN R. (επιμ.), *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική*, Αθήνα 2008.

--



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΧΘΕ-5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ: Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	5
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2° εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο. **(NAI)**
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών. **(NAI)**
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. **(NAI)**
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα. **(NAI)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση. **(NAI)**
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις. **(NAI)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος. **(NAI)**
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα. **(NAI)**

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους. **(NAI)**
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις. **(NAI)**
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. **(NAI)**
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων. **(NAI)**
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον. **(NAI)**
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον. **(NAI)**
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(ΝΑΙ)**

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις. **(ΝΑΙ)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα. **(ΝΑΙ)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. (ΝΑΙ) 4. Γενικές ικανότητες ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. (ΝΑΙ) ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγγελματικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. (ΝΑΙ) 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. (ΝΑΙ) ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού. (ΝΑΙ)
--

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ-ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1°	1° εξάμηνο
	2° εξάμηνο Σύνδεση και διεύρυνση της εννοιολογικής βάσης που τέθηκε στο 1° εξάμηνο μέσα από την εστίαση σε συμπληρωματικά καλλιτεχνικά παραδείγματα και έννοιες, όπως μέσο, σχήμα, σχεδιασμός, μακέτα / πρόπλασμα.
2°	3° εξάμηνο
	4° εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού-Θεωρητικού μαθήματος Σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση στις προσεγγίσεις της εικόνας και του χώρου με αναφορά στο διευρυμένο πλαίσιο των αισθητικών και φιλοσοφικών προσεγγίσεων της εικαστικής πρακτικής, μέσα από σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές/τριες σε σχέση με το έργο τους, τους τρόπους συσχέτισης με τα ζητούμενα και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορούν να προκύψουν από την ουσιαστική επαφή με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο (ΝΑΙ)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) (ΝΑΙ)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (ΝΑΙ) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (ΝΑΙ) ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS Β' ΕΞΑΜΗΝΟ
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	16
	Εκπόνηση μελέτης (project)	10
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης
☐ Ελληνική (ναι) ☐ Αγγλική (ναι)		
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης	
	☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία (ναι) ☐ Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση (ναι) ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων (ναι) ☐ Γραπτή μελέτη, Project (ναι) ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:	

- Guattari, F. και Deleuze, G. 2004. *Τι είναι φιλοσοφία*. μτφ. Σταματίνα Μανδηλαρά, εκδόσεις Καλέντης.
- Latour, B. & Weibel, P. (eds.) 2005. *Making things public. Atmospheres of democracy*. MIT Press.
- Latour, B. & Yaneva, A. 2008. 'Give me a Gun and I will Make all Buildings Move: An ANT's View of Architecture'. *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Geiser, Reto (ed.), Birkhäuser, 80-89.
- Malabou, C. 2005. *La plasticité au soir de l'écriture: Dialectique, destruction, déconstruction*, Léo Scheer
- Nancy, J.L. 2003. *Au fond des images*. Galilée.
- Rancière, J. 2012. *Ο μερισμός του αισθητού. Αισθητική και πολιτική*. μτφ. Παραδέλλης, Θ. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
- Rancière, J. & Calderòn, A.S. (2019), *Le travail des images. Conversations avec Andrea Soto Calderòn*, Dijon: Les presses du réel.
- Rancière, J. & Jdey, A. 2018. *La Méthode de la Scène*. Παρίσι: Lignes.
- Rancière, J. 2007. «Le théâtre des images» στο *Alfredo Jaar. La politique des images* κατάλογος έκθεσης, Ζυρίχη: JRP|Ringier, pp. 71-80.
- Rancière, J. 2010. «Le travail de l'image» στο *Esher Shalev-Gerz* κατάλογος έκθεσης, Λυόν: Fage éditions και Παρίσι: éditions du Jeu de Paume, 2010, pp. 8-23.
- Rancière, J. 2015. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*, (μτφρ.: Κιουπκιολής, Α.), Αθήνα: Εκκρεμές.
- Rancière, J. 2017. «Images Relues - La Méthode de Georges Didi-Huberman », *Penser l'image III : comment lire les images ?* (ed. Alloa, E.), Dijon: Les Presses du réel, pp. 351-368.
- Rancière, J. 2018. *Δυσφορία στην Αισθητική*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Εκκρεμές.
- Rancière, J. 2020. *Το Πεπρωμένο των Εικόνων*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Στερέωμα.
- Rancière, J. 2024. *Ο χώρος των λέξεων. Από τον Mallarmé στον Broodthaers*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Στερέωμα
- Συμεωνίδης, θ. 2023. «Η εικόνα ως πειραματική διάταξη της σχέσης ανάμεσα σε λεκτικό και ορατό», *Σύγκριση*, 32, σ. 23-36.
- Συμεωνίδης, θ. 2024. *Αισθητική και πολιτική του τραύματος. Τρεις ασκήσεις επανασχεδίασης*, ISBN: 786188492639.
- Συμεωνίδης, θ. 2025, *Σχεδιάζοντας το σώμα της γραφής. Αισθητική πολιτική φιλοσοφία*, Στερέωμα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Paragraph, Parallax, October, Oxford art journal, Critical Inquiry, Journal of Fine Art Research, Third Text, Design and culture, Journal of contemporary painting, word and image: A journal of Verbal/Visual inquiry, Journal of visual art practice, Journal of aesthetics and education, The Journal of Design.





ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓ-Β	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Β (Studio Practices)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			15
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν σύνθετες προκλήσεις, που συνδέουν την εικαστική μελέτη με άλλους τομείς, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτούς, ώστε να παράγουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού τους πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών και εξελίξεων σε αυτό.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, των βασικών εννοιών, των αρχών και των μεθοδολογιών του γνωστικού τους πεδίου.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παράγουν γνώση μέσω της ανεξάρτητης ή της συνεργατικής έρευνας και την εφαρμόζουν στο καλλιτεχνικό ή θεωρητικό τους έργο.
- Εντοπίζουν ζητήματα/προβλήματα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές επεκτάσεις τους και παρουσιάζουν κριτικά τις αντιπαρατιθέμενες απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν εικαστικά ή άλλα έργα που συνδέουν τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτήθηκαν και μεριμνούν για τη διάχυσή τους με σκοπό την περαιτέρω ανάπτυξη των σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν δημιουργικά τα δεδομένα που προκύπτουν από την έρευνά τους, φέρνοντάς την σε επικοινωνία και διάδραση με άλλα αντικείμενα και κλάδους των τεχνών.

4. Γενικές ικανότητες

- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, με στόχο τη συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ιδιαίτερες δεξιότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες του τομέα των σπουδών τους και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή πρακτική με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε ζητήματα φύλου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά το 2^ο εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες καλούνται να αναπτύξουν εργαλεία ερμηνείας γύρω από το πρωτότυπο εικαστικό έργο τους σε συνδυασμό με τη μεθοδολογία τους. Ενθαρρύνονται για τη χρήση ειδικής ορολογίας γύρω από την έρευνά τους καθώς και για την ενεργή συμμετοχή τους στις ομαδικές συζητήσεις. Οικειοποιούνται, κατανοούν και χρησιμοποιούν έννοιες και μεθόδους που αφορούν το πεδίο των επιστημολογικών διασταυρώσεων γύρω από τη μοντέρνα ή τη σύγχρονη τέχνη, καθώς επίσης και γύρω από τη δική τους καλλιτεχνική πρακτική.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών • Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) • Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	375 ΩΡΕΣ (15 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική	
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Καλλιτεχνική ερμηνεία - Δημόσια παρουσίαση	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Σχεδιαστική αρτιότητα - Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα εξέλιξης - Ανταπόκριση στις απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση - Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών - Ποιότητα της παρουσίασης - Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της εργασίας	
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη) - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠ-24	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Από το Γοτθικό στον λαογραφικό τρόμο (folk horror): αντιδάνεια και συνδηλώσεις στον Ευρωπαϊκό πολιτισμό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια		2	3
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό ☒ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (απαιτείται πολύ καλή γνώση της Αγγλικής)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	Το μάθημα διαθέτει e-class.		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1° εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.
- ☐

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

X Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

X Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

X Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

X Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.

X Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

X Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.

X Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

X Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

X Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.

- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.

- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.

X Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

X Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.

X Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

X Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

	3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. 4. Γενικές ικανότητες ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.
--	---

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1 ^ο εξάμηνο
	2^ο εξάμηνο Το μάθημα διερευνά τον πολυπρισματικό χαρακτήρα του Γοτθικού και την καίρια επιρροή του στον Ευρωπαϊκό πολιτισμό λόγω της συνεχούς αναπροσαρμογής του σε νέα δεδομένα. Έμφαση δίνεται στη διαπολιτισμική διάσταση του Γοτθικού και στην έννοια «λαογραφικός τρόμος» (folk horror), εξετάζοντας τη συμβολή της ελληνικής λαογραφίας και λογοτεχνίας, μέσω, κυρίως, των βρυκολάκων. Συνυφασμένη με συναρπαστικές λαϊκές δοξασίες και δεισιδαιμονίες, η παρουσία βρυκολάκων έχει καταγραφεί στην Ελλάδα από τον 16ο αιώνα στο έργο θεολόγων, λογίων και περιηγητών, με συνέπεια να εισχωρήσει στην εμβληματική νουβέλα <i>The Vampyre</i> (<i>Ο Βρυκόλακας</i>, 1819) του Βρετανού John William Polidori, σημείο εκκίνησης της γενεαλογίας του σύγχρονου βρυκόλακα στη λογοτεχνία, η οποία κορυφώνεται με τη δημιουργία του <i>Dracula</i> (1897) από τον Ιρλανδό Bram Stoker.
2 ^ο	3 ^ο εξάμηνο
	4^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση Χ Άλλη: διάλογος στην αίθουσα βασισμένος στη βιβλιογραφία του μαθήματος, προφορικές παρουσιάσεις εργασιών, συζήτηση επί των παρουσιάσεων	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) Χ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	2 ώρες
	Σεμινάρια	24 ώρες
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	20 ώρες
	Συγγραφή εργασίας	25 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4 ώρες
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	75 ώρες (3 ECTS)
	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☒ Ελληνική ☐ Αγγλική ☐ Άλλη:

(σημειώστε με X την επιλογή σας) (συμπληρώστε) (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων X Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή X Άλλη: Παρουσίαση εργασίας στην αίθουσα διδασκαλίας
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα X Βαθμός πρωτοτυπίας X Δυνατότητα εξέλιξης X Ανταπόκριση στις απαιτήσεις X Αντιληπτική ωρίμανση X Άλλο: Συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☐ Ποιότητα της παρουσίασης ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής ☐ Άλλο:
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές X Προφορική ενημέρωση φοιτητή X Βαθμολογική αξιολόγηση (γραφτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση X Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Πρωτογενείς πηγές:

Polidori, John William, *The Vampyre*, 1819.

Stevenson, R. L., "Thrawn Janet" 1881.

Stoker, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, 2003, (Στόκερ, Μπραμ, Δράκουλας, Στοχαστής, 2009, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: Ξ'ΠΕΖ ΣΤΟ).

Δευτερογενείς πηγές:

Bacon, Simon, ed, *The Palgrave Handbook of the Vampire*, Palgrave, 2024.

Balanzategui, Jessica and Allison Craven, eds, *Monstrous Beings and Media Cultures: Folk Monsters, Im/materiality, Regionality*, Amsterdam University Press, 2023.

Botting, Fred, *Gothic*, London: Routledge, 1996.

Clery, E. J., *The Rise of Supernatural Fiction 1762–1800*, Cambridge: Cambridge UP, 1995.

Dawn Keetley, Dawn and Ruth Heholt, eds, *Folk Horror: New Global Pathways*, University of Wales Press, 2023.

Edgar, Robert and Wayne Johnson, eds, *The Routledge Companion to Folk Horror*, Routledge, 2023.

Ermida, Isabel, ed, *Dracula and the Gothic in Literature, Pop Culture and the Arts*, Rodopi, 2016.

Hartnup, Karen, *"On the Belief of the Greeks": Leo Allatios and Popular Orthodoxy*, Brill Leiden, 2004.

Horner, Avril and Sue Zlosnik, eds., *Le Gothic: Influences and Appropriations in Europe and America*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

Horner, Avril, ed., *European Gothic: A Spirited Exchange 1760-1960*, Manchester: Manchester University Press, 2002.

Hughes, William, *Key Concepts in the Gothic*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.

Lawson, J. K. *Modern Greek Folklore and Ancient Greek Religion*, Cambridge University Press, 1910.

Μουζάκης Στέλιος, *Ο αφορισμός, οι θρυκόλακες και η αντιμετώπιση τους*, Αθήνα, 2018.

Nelson, Victoria, *Gothicka: Vampire Heroes, Human Gods, and the New Supernatural*, Cambridge: Harvard University Press, 2012.

Paciorek, Andy, Grey Malkin, Richard Hing, and Katherine Peach, eds, *Folk Horror Revival: Field Studies*, Wyrđ Harvest Press, 2018.

Πολίτης, Νικόλαος, *Παραδόσεις. Μελέται περί του βίου και της γλώσσης του Ελληνικού λαού*, Αθήνα, 1904.

Sage, Victor and Allan Lloyd-Smith, eds., *Modern Gothic: A Reader*, Manchester: Manchester UP, 1996.

Σιμόπουλος, Κυριάκος, *Ξένοι ταξιδιώτες στην Ελλάδα (5 τόμοι)*, Αθήνα, 1984.

Summers, Montague. *The Vampire in Europe*. London: Senate Press, 1929.

Vara, Maria, “Gothic Permutations from the 1790s to the 1970s”, *Le Gothic*, eds. Avril Horner and Sue Zlosnik, Palgrave Macmillan, 2008, 100-115.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Gothic Studies

Revenant

The Dark Arts Journal



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΕΠΡ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια		2	2
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ [Χρήσιμη η γνώση της αγγλικής γλώσσας για την κατανόηση τμήματος της βιβλιογραφίας]		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	https://eclass.asfa.gr/courses/FINEART101/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.

- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ✓ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ✓ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ✓ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ✓ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ✓ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ✓ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ✓ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ✓ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ✓ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ✓ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ✓ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ✓ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ✓ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ✓ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ✓ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ✓ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ✓ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ✓ ☒ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ✓ ☒ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ✓ ☒ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	1^ο εξάμηνο
1^ο	2^ο εξάμηνο Το μάθημα παρέχει στους φοιτητές/τριες τα απαραίτητα μεθοδολογικά εργαλεία για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής έρευνας η οποία εκπονείται στο πλαίσιο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών (ΠΜΣ), με απώτερο σκοπό α) την διεύρυνση των επιλογών που αφορούν στην καλλιτεχνική τους πορεία και την επιμέλεια του έργου τους, αλλά και β) την βελτίωση των επαγγελματικών και ακαδημαϊκών τους προοπτικών μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους. Σκοπός του εν λόγω μαθήματος είναι η δημιουργία μιας υποστηρικτικής βάσης για την οργάνωση και εξέλιξη των παραπάνω ενεργειών. Το μάθημα έχει δύο άξονες: Α) Αξιοποιώντας τον διφυή χαρακτήρα του ΠΜΣ, ο οποίος βασίζεται στην συνύπαρξη εργαστηριακής πρακτικής και θεωρητικών μαθημάτων, επιχειρείται μέσα από προπαρασκευαστικές ασκήσεις, παρουσιάσεις και συζητήσεις στα εργαστήρια, αλλά και επισκέψεις εκτός της ΑΣΚΤ, η ενίσχυση του εντοπισμού μεθόδου έρευνας και προσωπικού εκφραστικού ιδιώματος, και η εξέλιξη

	του έργου μέσω της αξιοποίησης εννοιολογικών/θεωρητικών εργαλείων. Β) Οι φοιτητές/τριες επιχειρούν μέσω εργασιών, οι οποίες δίνουν έμφαση στο στοιχείο της εφαρμογής (καλλιτεχνικά προσωπικά σημειώματα, σχεδιασμό προτάσεων καλλιτεχνικών εγχειρημάτων, μακέτες, κ.ο.κ.) να αποτυπώσουν την καινοτομία της εικαστικής τους γλώσσας και τον ερευνητικό τους προσανατολισμό, να επικοινωνήσουν τις προθέσεις τους αξιοποιώντας θεωρητικές προσεγγίσεις, να επεξεργαστούν την σύνδεση της καλλιτεχνικής τους πρακτικής με τις εξελίξεις στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, και σταδιακά να εισαχθούν στον ερευνητικό σχεδιασμό της διπλωματικής εργασίας.
2°	3° εξάμηνο
	4° εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Η οργάνωση της διδασκαλίας εναρμονίζεται με τους δύο άξονες του μαθήματος συνδυάζοντας εργαστηριακή πρακτική και θεωρητικό λόγο με τον εξής τρόπο: Α) Στον χώρο του ΠΜΣ πραγματοποιούνται διαλέξεις δια ζώσης κάθε δεύτερη εβδομάδα με υποχρεωτική παρουσία των φοιτητών/τριών. Παράλληλα εκφωνούνται και επεξηγούνται προπαρασκευαστικές ασκήσεις, τις οποίες οι φοιτητές/τριες καλούνται να ολοκληρώσουν στα επόμενα μαθήματα. Β) Τις εβδομάδες που μεσολαβούν ανάμεσα στις διαλέξεις διενεργούνται επισκέψεις στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (studio visits) στον χώρο του MET από την ίδια την διδάσκουσα ή/και σε συνεργασία με επισκέπτες καθηγητές/τριες, είτε πραγματοποιούνται επισκέψεις σε χώρους (καλλιτεχνικά εργαστήρια, μουσεία, πανεπιστήμια, εκθέσεις, κ.α.) εκτός της ΑΣΚΤ με υποχρεωτική την παρουσία των φοιτητών/τριών και δίνεται έμφαση στην ανατροφοδότηση και την εξέλιξη προπαρασκευαστικών ασκήσεων.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud)

	☒ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☒ Άλλο: Δημιουργία αποθετηρίου σε αρχείο κοινής χρήσης. Η πρόσβαση γίνεται μέσω συνδέσμου στο e-class στο αποθηκευτικό νέφος της ΑΣΚΤ με κωδικούς CAS (one drive/ΔΗΛΟΣ 365).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Εκπόνηση μελέτης (project)	24
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	6
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	2 (50)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	1. Γλώσσα Αξιολόγησης ☒ Ελληνική ☐ Αγγλική ☐ Άλλη:	

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	2. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☐ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☒ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☒ Μικτή: 1) Αξιολογείται η συμμετοχή στο μάθημα: προετοιμασία των φοιτητριών/φοιτητών για το μάθημα, η εκπόνηση των προπαρασκευαστικών ασκήσεων, η προετοιμασία για τις επισκέψεις και παρουσιάσεις στα εργαστήρια, η συμμετοχή και η λήψη πρωτοβουλιών στις ομαδικές δραστηριότητες. 2) Αξιολογείται η τελική εργασία εξαμήνου και η παρουσίασή της στο μάθημα.
(συμπληρώστε) (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☒ Σχεδιαστική αρτιότητα ☒ Βαθμός πρωτοτυπίας ☒ Δυνατότητα εξέλιξης ☒ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις ☒ Αντιληπτική ωρίμανση ☒ Άλλο: Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται δημοσίως στα πρώτα μαθήματα. 2. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☐ Ποιότητα της παρουσίασης ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής

	☐ Άλλο:
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές
	☒ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☒ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☒ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Arts and Humanities Research Board (AHRB). «Research in the Creative and Performing Arts». *Journal of Visual Art Practice* 3/1: 75-78, 2004.
- Benjamin, Walter. "The Author as Producer", *New Left Review* 1/62, July-August 1970.
- Cotter, Lucy. *Reclaiming Artistic Research*. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2019.
- Delacourt Sandra, Katia Schneller and Vanessa Théodoropoulou (eds.). *Le chercheur et ses doubles*. Paris: B42; Angers: EPCC Ecole supérieure des beaux-arts TALM; Grenoble: Ecole supérieure d'art et de design Grenoble-Valence, 2016.
- Dewey, John, *Art as Experience*, New York: G.P. Putnams, 1934.
- Foster, Hal. «The artist as Ethnographer», *Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*, Cambridge: MIT Press, 1996.
- Klein, Julien. "What is Artistic Research?". *Gegenworte* 23. Berlin: Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, 2010.
- Leavy, Patricia. *Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη*, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ, 2021.
- Leavy, Patricia. *Η καλλιτεχνική δημιουργία ως μέθοδος. Έρευνα μέσω τέχνης*, Αθήνα: Gutenberg, 2020.
- Sullivan, Graeme. *Art Practice as Research: Inquiry in Visual Arts*. USA: Sage Publications, 2009.
- Ρίκου Ελπίδα και Κατερίνα Κωνσταντίνου, «Καλλιτεχνική έρευνα στην Ελλάδα, από τη δεκαετία του 1990 ως τα χρόνια της κρίσης», Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, <https://www.rchumanities.gr/omada-rikou-konstantinou/>, πρόσβαση στις 15 Μαρτίου 2022.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΘΤ-12	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική 2		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	5
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☒ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική

ομαδική εργασία.

- ☐ Προβαίνουν στην επικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

X Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.

X Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.

X Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

X Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.

- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.

- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

X Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

X Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

X Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.

- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1 ^ο εξάμηνο
	2 ^ο εξάμηνο
2 ^ο	3^ο εξάμηνο Διευρύνοντας το πεδίο ανάλυσης που χαρτογραφήθηκε με το μάθημα «Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική 1», το μάθημα «Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική 2» εξετάζει λεπτομερέστερα τη σχέση ανάμεσα σε διαφορετικές εκδοχές και περιόδους της «διαδικτυακά ενήμερης τέχνης» (internet-aware art) και την κουλτούρα του διαδικτύου, τη συνάντηση του διαδικτύου με το Πολιτικό. Εξετάζονται οι αισθητικές και κοινωνικές επιπτώσεις της εξάπλωσης του παγκόσμιου ιστού, της ανάπτυξης της κουλτούρας του χρήστη (user culture), της εξάπλωσης των τεχνολογιών διαμοιρασμού, του «καπιταλισμός της πλατφόρμας», των νέων υπολογιστικών μεγαδομών, οι αλγόριθμοι, των πρόσφατων μοντέλων μηχανικής

	εκμάθησης και τεχνητής νοημοσύνης. Δίνεται η ευκαιρία μελέτης και συζήτησης πάνω σε κριτικά κείμενα καλλιτεχνών και θεωρητικών όπως οι Eva & Franco Mattes, Hito Steyerl, James Bridle, Marisa Olson, Brad Troemel, Joshua Citarella, Timur Si-Qin, Daniel Keller, Claire Bishop κ.α. Οι παραδόσεις εστιάζουν σε φαινόμενα όπως η κουλτούρα του coder και του hacker στο δίκτυο της net.art, η υπονομευτική τακτική που ανέπτυξαν τα tactical media στα περιβάλλοντα του «ύστερου φιλελευθερισμού», η κουλτούρα της πλοήγησης όπως εκδηλώνεται στα art/surf forums των 00s (Screenfull, Nasty Nets, The Jogging κ.α.), ο παιγνιώδης «ενδοτισμός» του post-internet και τα διαφορετικά παρακλάδια του, αλλά και η μηχανική των prompts στις υβριδικές αισθητικές πραγματικότητες των τελευταίων ετών. Το μάθημα εξετάζει ένα μεγάλο εύρος εικαστικών παραδειγμάτων: από την Olia Lialina, τον Heath Bunting και τους Reclaim the Streets μέχρι τον Cory Archangel, την Petra Cortright, τον Brody Condon, την Shana Moulton, τον Ryan Trecartin, τους DIS, τον Harm Van den Dorpel, τον Jon Rafman, τον Simon Denny, τη Sondra Perry, την Tabita Rezaire και πολλές/ούς άλλες/ους. Καταγράφονται οι διατομές της εικαστικής πράξης με την κουλτούρα του διαδικτύου μελετώντας τις διαδοχικές ιδιότητες του «καλλιτέχνη του διαδικτύου» ως programmer, hacker, prankster, surfer, poster, prompt engineer κ.ο.κ. Εξετάζουμε τη διαλεκτική ανάμεσα στην εικαστική πρακτική, τις online κοινότητες, τα fandoms διαφορετικών περιόδων, τις επιδημικές τάσεις, την κουλτούρα των memes, τα κοινωνικά δίκτυα, το shitposting, τα ήθη της Gen Z και της Gen Alpha. Μελετούμε διαφορετικές πολιτικές ταυτότητες και νοοτροπίες της εποχής του διαδικτύου: από το σύγχρονο κυβερνοφεμινισμό στις ποικίλες εκδοχές του επιταχυντισμού, από τον ειρωνικό μηδενισμό στην άνοδο του αντιδραστικού internet και τη διάδοση διαδραστικών θεωριών συνωμοσίας του 21ου αιώνα, από την ιδεολογία της Silicon Valley στην «φαντασματολογία» του διαδικτύου. Επίσης, οι φοιτητές/τριες εκπονούν εικαστικό πρότζεκτ που μελετά τις κοινωνικοπολιτικές διαστάσεις του διαδικτύου στην μεταπανδημική εποχή και συγγράφουν σύντομη κριτική πλαισίωση για το πρότζεκτ τους.
	4^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	☒ Πρόσωπο με πρόσωπο ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	☒ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:																															
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="711 522 1127 680"> Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> </th> <th data-bbox="1135 522 1370 680"> Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i> </th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Workshop(s)</td><td></td></tr> <tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td></td></tr> <tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>40</td></tr> <tr><td>Σεμινάρια</td><td></td></tr> <tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>20</td></tr> <tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>20</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>15</td></tr> <tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>15</td></tr> <tr><td>Έρευνα πεδίου</td><td>15</td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td></td></tr> <tr><td>Άλλο</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>	Εργαστηριακή Άσκηση		Workshop(s)		Πρακτική άσκηση		Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40	Σεμινάρια		Διαδραστική διδασκαλία	20	Εκπόνηση μελέτης (project)	20	Συγγραφή εργασίας	15	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Έρευνα πεδίου	15	Εκπαιδευτικές επισκέψεις		Άλλο				Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)	
Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>																															
Εργαστηριακή Άσκηση																																
Workshop(s)																																
Πρακτική άσκηση																																
Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	40																															
Σεμινάρια																																
Διαδραστική διδασκαλία	20																															
Εκπόνηση μελέτης (project)	20																															
Συγγραφή εργασίας	15																															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15																															
Έρευνα πεδίου	15																															
Εκπαιδευτικές επισκέψεις																																
Άλλο																																
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)																															
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με X την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☒ Ελληνική ☒ Αγγλική ☐ Άλλη:																															

(σημειώστε με X την επιλογή σας) (συμπληρώστε) (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ☒ Εργαστηριακή εργασία ☒ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☒ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☒ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☒ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα εξέλιξης ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις ☒ Αντιληπτική ωρίμανση ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☒ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☒ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☒ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☒ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☒ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☒ Ποιότητα της παρουσίασης ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής ☐ Άλλο:
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☒ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☒ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☒ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Abse Gogarty, Larne, "The Art Right," Art Monthly (April 2017), 6–10.

Arns, Inke, and Sylvia Sasse in "Subversive Affirmation: On Mimesis as Strategy of Resistance," in IRWIN (ed.), East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe (London: Afterall Books, 2006), pp. 444–455.

BAVO (ed.), Cultural Activism Today: The Art of Over-identification (Rotterdam: Episode Publishers, 2007).

Bianchino, Giacomo, "Simulation and Dissimulation: Esoteric Memes Pages and the Limits of Irony," in Alfie Bown and Dan Bristow (eds.), Post Memes: Seizing the Memes of Production (Santa Barbara, CA: Punctum Books, 2019), p. 367–388.

Bishop, Claire, "Disordered Attention: How We Look At Art And Performance Today", (London: Verso, 2024).

Bishop, Claire, "Digital Divide: Claire Bishop On Contemporary art and New Media", Artforum, 2012, https://monoskop.org/images/2/2d/Bishop_Claire_2012_Digital_Divide.pdf

Black, Hannah, "The 9th Berlin Biennale," Artforum 55:1 (2016), 350–352.

Blas, Zach, "Contra-Internet", e-flux, 2016), <https://www.e-flux.com/journal/74/59816/contra-internet>

Boyer, Dominic, and Alexei Yurchak, "American Stiob: Or, What Late-Socialist Aesthetics of Parody Reveal about Contemporary Political Culture in the West," Cultural Anthropology 25:2 (2010), 179–221.

Bown, Alfie and Dan Bristow (eds.), Post Memes: Seizing the Memes of Production (Santa Barbara, CA: Punctum Books, 2019).

Bratton, Benjamin H., "The Black Stack" e-flux, Issue #53, March 2014, <https://www.e-flux.com/journal/53/59883/the-black-stack>

Bridle, James. New Dark Age: Technology and the End of the Future (Verso, 2019)

Chen, Adrian, "Brad Troemel, the Troll of Internet Art," The New Yorker (23 January 2017), www.newyorker.com/magazine/2017/01/30/brad-troemel-the-troll-of-internet-art

Citarella, Joshua, "Irony Politics & Gen Z", <https://www.newmodels.io/editorial/issue-1/14-irony-politics-gen-z-2019-citarella>

Cornell, Lauren and Ed Halter (eds.), Mass Effect: Art and the Internet in the 21st Century (Cambridge, MA: MIT Press, 2015),

Cramer, Florian, "What is 'post-digital'?", APRJA Volume 3, Issue 1, 2014

Cramer, Florian & Wu Ming 1, Blank Space QAnon. On the Success of a Conspiracy Fantasy as a Collective Text Interpretation Game, <https://www.wumingfoundation.com/giap/blank-space-qanon/>

Debatty, Régine, We Make Money Not Art, 28 March 2008, https://we-make-money-not-art.com/how_does_one_become_marisa

Droitcour, Brian, "The Perils of Post-internet Art," Art in America (29 October 2014), www.artnews.com/art-in-america/features/the-perils-of-post-internet-art-63040

Freeman, Nate, "'I'm Laughing at Myself a Little Bit': Amalia Ulman on Her Show in London, and Ending Her Instagram Performance," ARTnews (4 October 2016), <https://tinyurl.com/2s4rkwm3>

Gronlund, Melissa, "Contemporary Art and Digital Culture", (London: Routledge), 2016.

Hirsch, Ann, "Shaming Famewhores Part I: On Becoming a Famewhore" (2010), <https://tinyurl.com/yymywx2> (accessed 15 November 2024).

Knapp, Ivan, "A Betamale Is Being Beaten," Object 21:1 (2020), 56–57.

Knapp, Ivan, On Meme Work, OCTOBER 183, Winter 2023, pp. 3–16. (Massachusetts Institute of Technology: 2023)

Krasinski, Jennifer, "Character Development: Brody Condon's 'Level5' and the Avant-LARP of Becoming Self," East of Borneo (9 December 2010), <https://eastofborneo.org/articles/character-development-brody-condons-level5-and-the-avant-larp-of-becoming-self>

Laboria Cuboniks, Xenofeminism: A politics for Alienation, <https://laboriacuboniks.net/manifesto/xenofeminism-a-politics-for-alienation/>

Lambert-Beatty, Carrie, "Make Believe: Parafiction and Plausibility," October, 129 (Summer 2009), 51–84.

McHugh, Gene, Post Internet: Notes on the Internet and Art, 12.29.09 > 09.05.10 (Brescia: LINK Editions, 2011).

Most Dismal Swamp, "The Dank Enlightenment," arebyte (2019), www.arebyte.com/text-immense-gothic-value-model-by-rumi-josephs

Nagle, Angela, Kill All Normies: The online culture wars from Tumblr and 4chan to the Alt-Right and Trump (Winchester: zero books, 2017)

Olson, Marisa, "POSTINTERNET: Art After the Internet", FOAM https://thecomposingrooms.com/research/reading/2014/POSTINTERNET_FOAM.pdf

Pablo Larios, "Survey: Culture Wars," FRIEZE (March 2017), www.frieze.com/article/survey-culture-wars

Patricio, Nuno (ed.), Flatland Reader (Lisbon: O Fluxo Editions, 2020).

Quaintance, Morgan, "Right Shift: On the End of Post-Internet Art," Art Monthly 387 (June 2015), 5–8.

Rafman, Jon, "Jon Rafman in Conversation with Nicholas O'Brien" (2010),

<https://koolaidmaninsecondlife.com>

Srnicek, Nick, *Platform Capitalism* (Cambridge, England: Polity Press, 2017)

Stavrakakis, Yannis, *The Lacanian Left: Psychoanalysis, Theory, Politics* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007), p. 80.

Steyerl, Hito, "In defense of the poor image", *e-flux Issue #10*, November 2009, <https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image>

Steyerl, Hito, "Too Much World: Is the Internet Dead?," in Lauren Cornell and Ed Halter (eds.), *Mass Effect: Art and the Internet in the 21st Century* (Cambridge, MA: MIT Press, 2015), pp. 439–447.

Teixeira Pinto, Ana, "Artwashing: NRx and the Alt-Right," *Texte zur Kunst* (June 2017), 162–169.

Troemel, Brad, *Peer Pressure: Essays on the Internet by an Artist on the Internet* (Brescia: Link Editions, 2011).

Ulman, Amalia, "Why I Staged My Own Instagram Meltdown," *Financial Times Magazine* (3 January 2020), www.ft.com/content/d2cb7650-279b-11ea-9a4f-963f0ec7e134 (accessed 11 October 2024).

Valentine, Ben, "Jon Rafman's Not-So-Still Life of a Digital Betamale," *Hyperallergic* (11 June 2014), <https://hyperallergic.com/128037/jon-rafmans-not-so-still-life-of-a-digital-betamale>

Vierkant, Artie, "The Image Object Post-Internet," <https://jstchillin.org/artie/vierkant.htm>

Zylinska, Joanna, *Diffused Seeing: The Epistemological Challenge of Generative AI*, *Media Theory*, Vol. 8, No. 1, 229-258.

Σταφυλάκης, Κωστής, *Περιδίνηση: μια αρχαιολογία της επιτέλεσης στη μεταψηφιακή εποχή, Επίμετρο στο Ιωάννης Μήτρου, Performance Art: ασυνείδητο, σώμα, παραστασιακή πράξη, Β' έκδοση, Εκδόσεις Μπαρμπουνάκη, Θεσσαλονίκη, 2023, σσ. 205-33.*

Paul, Christine, *Ψηφιακή Τέχνη: Ο κόσμος της τέχνης* (Αθήνα: Εκδόσεις Utopia, 2025)



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΡΑ-ΜΕΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα:			
Διδακτικό έργο		3	2
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό ☐ Επιλογής ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ειδίκευσης γενικών γνώσεων ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-
--	---

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποτεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών.
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες.
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1^ο εξάμηνο



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1 ^ο	2^ο εξάμηνο
2 ^ο	3^ο εξάμηνο Η ανάθεση διδακτικού έργου αφορά την υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και αποσκοπεί στην απόκτηση διδακτικής εμπειρίας. Οι φοιτητές/τριες συμβάλουν στην εκπαιδευτική διαδικασία με κάθε πρόσφορο μέσο (συμμετοχή στην διαδραστική διδασκαλία, παρουσιάσεις, σεμινάρια, συνοδεία σε εκπαιδευτικές εκδρομές, υποβοήθηση διαδικασίας εξέτασης, αξιολόγησης και ανατροφοδότησης προπτυχιακών φοιτητών, ανάληψη καθηκόντων και πρωτοβουλιών σχετικών με την χρήση Τ.Π.Ε στην διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες, κ.α.).
	4^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

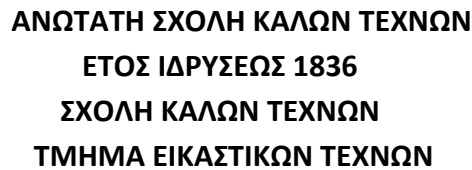
(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ <u>Πρόσωπο με πρόσωπο</u> ☐ Εξ αποστάσεως εκπαίδευση ☐ Άλλη:
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης ☐ Άλλη:



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Ανάθεση διδακτικού έργου	39
	Οργάνωση & προετοιμασία διδασκαλίας	11
	Σύνολο Μαθήματος	50 ΩΡΕΣ (2 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης	
	☐ Ελληνική	
	☐ Αγγλική	
	☐ Άλλη:	



	Β. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων ☐ Γραπτή μελέτη, Project ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ <u>Μικτή</u> ☐ Άλλη:
	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ <u>Δυνατότητα εξέλιξης</u> ☐ <u>Ανταπόκριση στις απαιτήσεις</u> ☐ <u>Αντιληπτική ωρίμανση</u> ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας ☐ Ποιότητα της παρουσίασης ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

	☐ Άλλο:
	Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας ☐ Χρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Arnheim, Rudolf. *Τέχνη και οπτική αντίληψη: Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*. Αθήνα: Θεμέλιο, 2005.
- Barthes, Roland. *Ο φωτεινός θάλαμος*. Αθήνα: Ράππα, 1983.
- Benjamin, Walter. *Για το έργο τέχνης. Τρία δοκίμια*. Αθήνα: Πλέθρον, 2013.
- Berger, John. *Ways of Seeing*. London: Penguin, 2008.
- Bourdieu, Pierre. *Η Αίσθηση της πρακτικής*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2006.
- Butler, Judith. *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2009.
- Dewey, John. *Art as Experience*. New York: G.P. Putnams, 1934.
- Danto, Arthur. *Τι είναι αυτό που το λέμε Τέχνη*. Αθήνα: Μεταίχμιο, 2014.
- Foster, Hal. «The artist as Ethnographer», *Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge: MIT Press, 1996.
- Ingold, Tim. *Lines: A Brief History*. London; New York: Routledge, 2007.
- Leavy, Patricia. *Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη*, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ, 2021.
- Leavy, Patricia. *Η καλλιτεχνική δημιουργία ως μέθοδος. Έρευνα μέσω τέχνης*. Αθήνα: Gutenberg, 2020.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Η αμφιβολία του Σεζάν*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1991.
- Rancière, Jacques. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2015.
- Rosalind, Krauss. *Η πρωτοτυπία της πρωτοπορίας. Κείμενα για την τέχνη*. Αθήνα: Πλέθρον, 2023.
- Αυγητίδου, Αγγελική (επιμ.). *Δημόσια Τέχνη-Δημόσια Σφαίρα*. Αθήνα: University Studio Press, 2021.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- Δασκαλοθανάσης, Νίκος. *Ιστορία της Τέχνης 1945-1975: Από την μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη (ζωγραφική - γλυπτική - αρχιτεκτονική)*. Αθήνα: Futura, 2021.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος. *Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο αιώνα στον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2004.
- Ζήκα, Φαίη. *Απορία Τέχνης και Σκέψεις Κατεργάζεται. Φιλοσοφικές Έρευνες στη Σύγχρονη Τέχνη*. Άγρα: Αθήνα, 2018.
- Μουτσόπουλος, Θανάσης. *Όχι Ακριβώς Τέχνη. Η Υπερδιόγκωση του Πολιτισμικού Φαινομένου*. Αθήνα: Εκδόσεις Πλέθρον Ε.Ε, 2021.
- Στάγκος, Νίκος (επιμ.). *Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης. Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2010.
- Σταυρακάκης, Γιάννης και Κωστής Σταφυλάκης, επιμ. *Το Πολιτικό στη Σύγχρονη Τέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Εκκρεμές, 2008.
- Χριστόπουλος, Κώστας. *Ο εθνοκεντρικός λόγος στη νεοελληνική τέχνη. Το έθνος ως εργαλείο ανάλυσης της τέχνης στην μεταπολεμική Ελλάδα*. Αθήνα: Ασίνη, 2022.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΧΘΕ-6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ: Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Εικαστικής Πρακτικής ΙΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		2	5
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο για την ανάπτυξη προσωπικών ιδεών και νέων εικαστικών μορφών.
- ☐ Προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα
- ☐ Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή τα διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.
- ☐ Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- ☐ Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.
- ☐ Προσεγγίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του Προγράμματος, συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις.
- ☐ Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- ☐ Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αναπτύσσουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την αποτελεσματική ομαδική εργασία.
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- ☐ Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- ☐ Αποδίδουν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- ☐ Σέβονται το φυσικό περιβάλλον.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.
- ☐ Προάγουν την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη.

2^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- ☐ Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.
- ☐ Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- ☐ Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- ☐ Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- ☐ Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από εξειδικευμένες ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους και σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Αποκτούν την ικανότητα προσαρμογής σε νέες καταστάσεις.
- ☐ Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- ☐ Προβαίνουν με αυτοπεποίθηση στη λήψη αποφάσεων.
- ☐ Εργάζονται σε διεθνές περιβάλλον.
- ☐ Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- ☐ Παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες μέσα από την αυτόνομη αλλά και την ομαδική εργασία.
- ☐ Ασκοούνται στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

3^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας. **(NAI)**
- ☐ Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής. **(NAI)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση. **(NAI)**
- ☐ Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές. **(NAI)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα. **(NAI)**
- ☐ Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει. **(NAI)**

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων. **(NAI)**
- ☐ Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια. **(NAI)**
- ☐ Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες. **(NAI)**
- ☐ Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αναστοχαστική αυτοκριτική, για την συνεχή ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους ανάπτυξη. **(NAI)**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων. **(NAI)**
- ☐ Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. **(NAI)**
- ☐ Επιδεικνύουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου. **(NAI)**

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- ☐ Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού/καλλιτεχνική ειδίκευση στο χώρο των εικαστικών τεχνών. **(NAI)**
- ☐ Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των ειδικών σπουδών τους αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις. **(NAI)**

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- ☐ Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα. **(NAI)**

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- ☐ Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου. **(ΝΑΙ)**

4. Γενικές ικανότητες

- ☐ Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης. **(ΝΑΙ)**

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- ☐ Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. **(ΝΑΙ)**
- ☐ Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού. **(ΝΑΙ)**

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ-ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	1 ^ο εξάμηνο
	2 ^ο εξάμηνο
2 ^ο	3 ^ο εξάμηνο Σύνδεση και διεύρυνση της εννοιολογικής βάσης που τέθηκε στο 1 ^ο και 2 ^ο εξάμηνο μέσα από την εστίαση στις σχετικές συνεισφορές των George didi-Huberman, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, Catherine Malabou, Bruno Latour, και Emanuele Coccia.
	4 ^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού-Θεωρητικού μαθήματος	
Σκοπός του μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση στις προσεγγίσεις της εικόνας και του χώρου με αναφορά στο διευρυμένο πλαίσιο των αισθητικών και φιλοσοφικών προσεγγίσεων της εικαστικής πρακτικής, μέσα από σειρά διαλέξεων, συζητήσεων και συναντήσεων με τους φοιτητές/τριες σε σχέση με το έργο τους, τους τρόπους συσχέτισης με τα ζητούμενα και τους ορίζοντες κατανόησης και καινοτομίας που μπορούν να προκύψουν από την ουσιαστική επαφή με τις προτεινόμενες προσεγγίσεις.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο (ΝΑΙ)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση ☐ Χρήση Learning Management System (ενδεικτικά Moodle) (ΝΑΙ) ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) (ΝΑΙ) ☐ Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (ΝΑΙ) ☐ Άλλη:	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	10
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	16
	Εκπόνηση μελέτης (project)	10
	Συγγραφή εργασίας	50
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Έρευνα πεδίου	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	4
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες (5 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	A. Γλώσσα Αξιολόγησης ☐ Ελληνική (ναι) ☐ Αγγλική (ναι)	
	B. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία (ναι) ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση (ναι) ☐ Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής ☐ Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης ☐ Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων ☐ Επίλυσης προβλημάτων (ναι) ☐ Γραπτή μελέτη, Project (ναι) ☐ Γραπτή εξέταση εξαμήνου ☐ Προφορική εξέταση εξαμήνου ☐ Μικτή ☐ Άλλη:	

(σημειώστε με X την επιλογή σας) (συμπληρώστε) (σημειώστε με X την επιλογή σας)	Γ. Κριτήρια αξιολόγησης α. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα (ναι) ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας (ναι) ☐ Δυνατότητα εξέλιξης (ναι) ☐ Ανταπόκριση στις απαιτήσεις (ναι) ☐ Αντιληπτική ωρίμανση (ναι) ☐ Άλλο: β. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών ☐ Πρωτοτυπία στην επιλογή του θέματος (ναι) ☐ Σαφήνεια της κεντρικής ιδέας (ναι) ☐ Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών (ναι) ☐ Καταλληλότητα σύνδεσης της αναλυτικής (ναι) ☐ προσέγγισης με τη συνθετική πρόταση (ναι) ☐ Συνέπεια κεντρικής ιδέας και του αποτελέσματος (ναι) ☐ Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους (ναι) ☐ Πληρότητα θεωρητικής εργασίας (ναι) ☐ Ποιότητα της παρουσίασης (ναι) ☐ Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της (ναι) ☐ καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της διπλωματικής (ναι) ☐ Άλλο: Δ. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Προφορική ενημέρωση φοιτητή (ναι) ☐ Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) (ναι) ☐ Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση (ναι) ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίαςΧρήση υπηρεσιών της Google για την αξιολόγηση σχετικά με το μάθημα ☐ Άλλη:
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Coccia, E. 2016. *Sensible Life. A Micro-Ontology of The Image*. Translation by S. A. Stuart, New York: Fordham University Press.
- DeLanda, M. 2016. *Assemblage Theory*. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Derrida, J. 2015. *Les arts de l'espace, écrits et interventions sur l'architecture*. Editions de la différence.
- Didi-Huberman, G. 1990. *Devant les images. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2002. *Survivance des lucioles*. Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2014. *Essayer Voir*, Paris: Minuit.
- Didi-Huberman, G. 2016. *Soulèvements*. Paris: Gallimard.
- Guattari, F. και Deleuze, G. 2004. *Τι είναι φιλοσοφία*. μτφ. Σταματίνα Μανδηλαρά, εκδόσεις Καλέντης,.
- Latour, B. & Weibel, P. (eds.) 2005. *Making things public. Atmospheres of democracy*. MIT Press.
- Latour, B. & Yaneva, A. 2008. 'Give me a Gun and I will Make all Buildings Move: An ANT's View of Architecture'. *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*, Geiser, Reto (ed.), Birkhäuser, 80-89.
- Malabou, C. 2005. *La plasticité au soir de l'écriture: Dialectique, destruction, déconstruction*, Léo Scheer
- Nancy, J.L. 2003. *Au fond des images*. Galilée.
- Rancière, J. 2012. *Ο μερισμός του αισθητού. Αισθητική και πολιτική*. μτφ. Παραδέλλης, Θ. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου
- Rancière, J. & Calderòn, A.S. (2019), *Le travail des images. Conversations avec Andrea Soto Calderòn*, Dijon: Les presses du réel.
- Rancière, J. & Jdey, A. 2018. *La Méthode de la Scène*. Παρίσι: Lignes.
- Rancière, J. 2007. «Le théâtre des images» στο *Alfredo Jaar. La politique des images* κατάλογος έκθεσης, Ζυρίχη: JRP|Ringier, pp. 71-80.
- Rancière, J. 2010. «Le travail de l'image» στο *Esher Shalev-Gerz* κατάλογος έκθεσης, Λυόν: Fage éditions και Παρίσι: éditions du Jeu de Paume, 2010, pp. 8-23.
- Rancière, J. 2015. *Ο Χειραφετημένος Θεατής*, (μτφρ.: Κιουπκιολής, Α.), Αθήνα: Εκκρεμές.
- Rancière, J. 2017. «Images Relues - La Méthode de Georges Didi-Huberman », *Penser l'image III : comment lire les images ?* (ed. Alloa, E.), Dijon: Les Presses du réel, pp. 351-368.
- Rancière, J. 2018. *Δυσφορία στην Αισθητική*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Εκκρεμές.
- Rancière, J. 2020. *Το Πεπρωμένο των Εικόνων*, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Στερέωμα.

Rancière, J. 2024. Ο χώρος των λέξεων. Από τον Mallarmé στον Broodthaers, (μτφρ.: Συμεωνίδης, Θ.), Αθήνα: Στερέωμα

Συμεωνίδης, Θ. 2023. «Η εικόνα ως πειραματική διάταξη της σχέσης ανάμεσα σε λεκτικό και ορατό», *Σύγκριση*, 32, σ. 23-36.

Συμεωνίδης, Θ. 2024. *Αισθητική και πολιτική του τραύματος. Τρεις ασκήσεις επανασχεδίασης*, ISBN: 786188492639.

Συμεωνίδης, Θ. 2025, *Σχεδιάζοντας το σώμα της γραφής. Αισθητική πολιτική φιλοσοφία*, Στερέωμα.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Paragraph, Parallax, October, Oxford art journal, Critical Inquiry, Journal of Fine Art Research, Third Text, Design and culture, Journal of contemporary painting, word and image: A journal of Verbal/Visual inquiry, Journal of visual art practice, Journal of aesthetics and education, The Journal of Design.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓ-Γ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Γ (Studio Practices)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			15
Workshop(s)			
Φροντιστήριο			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Α (Studio Practices) και Εργαστήρια: Εικαστικές Πρακτικές Β (Studio Practices)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	-		



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες για την πέραν των σπουδών τους απόκτηση γνώσεων, απαραίτητων για τη μετέπειτα καλλιτεχνική και άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα.
- Αξιοποιούν τις συνθήκες και τις ευκαιρίες για την ανάδειξη του ιδιαίτερου εικαστικού τους ιδιώματος και την εξέλιξη των προσωπικών τους στοιχείων έκφρασης.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναγνωρίζουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, μια επιστημονική συζήτηση, μια νέα τεχνική πρακτική κ.α., τους αναλύουν και τους αναδιατυπώνουν κριτικά, σύμφωνα με την τρέχουσα δεοντολογία.
- Τοποθετούνται αναστοχαστικά πάνω σε τρέχοντα ζητήματα, καλλιτεχνικά και μη.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις, ώστε να βρουν εφαρμογή στο επιστημονικό ή επαγγελματικό τους πεδίο, καθώς και μεριμνούν για την καινοτομία και την αειφόρο ανάπτυξη και εξέλιξη στις τέχνες.
- Αναδιαπραγματεύονται συνεχώς τη μεθοδολογία της έρευνάς τους ή της συλλογικής εργασίας, ενώ καταγράφουν και επικοινωνούν τα αποτελέσματά τους.

4. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και τον σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- Πέρνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους, σε ένα σύνθετο και διαρκώς εξελισσόμενο επαγγελματικό πλαίσιο.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με επαγγελματικά υπεύθυνο τρόπο, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αυτοκριτική, με σκοπό τη συνεχή και άρτια ερευνητική και επαγγελματική τους εξέλιξη, όπως και, ευρύτερα, εκείνη των τεχνών.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν και εφαρμόζουν τις συλλογικές διεργασίες που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά το 3^ο εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες αναπτύσσουν περαιτέρω τη δυνατότητα της άσκησης αυτοκριτικής σκέψης μέσα από την επικοινωνιακή κριτική στις ατομικές και ομαδικές παρουσιάσεις. Συγκεκριμενοποιούν με συνεκτικό τρόπο το πλαίσιο των ενδιαφερόντων τους και προετοιμάζονται για την πτυχιακή τους εργασία.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών • Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία • Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση • Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud) • Εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης μαθήματος σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>		Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση		
	Workshop(s)		
	Πρακτική άσκηση		
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις		
	Σεμινάρια		
	Διαδραστική διδασκαλία		
	Εκπόνηση μελέτης (project)		
	Συγγραφή εργασίας		
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας		
	Έρευνα πεδίου		
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις		
	Άλλο		
	Σύνολο Μαθήματος		375 ΩΡΕΣ (15 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική		
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Καλλιτεχνική ερμηνεία - Δημόσια παρουσίαση		
	3. Κριτήρια αξιολόγησης - Ποιότητα καλλιτεχνικού μέρους - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα εξέλιξης - Ανταπόκριση στις απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση - Διερεύνηση νέων συνθετικών μεθόδων και επιλογών - Ποιότητα της παρουσίασης		



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

	Επικοινωνιακή αποτελεσματικότητα της καλλιτεχνικής παραγωγής και της προφορικής υποστήριξης της εργασίας
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Βαθμολογική αξιολόγηση (εργασία/μελέτη) - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δεν παραδίδεται κοινή βιβλιογραφία για όλους/όλες τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, αλλά εξατομικευμένα, ανάλογα με το πεδίο της έρευνας και των ενδιαφερόντων τους.



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

21^{ου} ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ (2024-2026) ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΠΛ-ΜΕΤ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Εργαστηριακή άσκηση			30
Workshop(s)			
Φροντιστήριο		4 ώρες	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης/project		35 ώρες	
Συγγραφή εργασίας		20 ώρες	
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (σημειώστε με Χ την επιλογή σας)	Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για να πραγματοποιηθεί η υποστήριξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ο/η φοιτητής/ήτρια οφείλει να έχει επιτύχει στην εξέταση όλων των μαθημάτων που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών και απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)

Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Στα πλαίσια του μαθήματος, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/μεταπτυχιακές φοιτήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

4^ο εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

Εφαρμόζουν, μέσα από την καλλιτεχνική ειδίκευσή τους στον χώρο των εικαστικών τεχνών την αποκτηθείσα γνώση σε επαγγελματικό επίπεδο.

Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα ειδικών γνώσεων στον τομέα των σπουδών τους, διατηρώντας την ικανότητα παρακολούθησης των σχετικών επιστημονικών και καλλιτεχνικών εξελίξεων.

2. Διανοητικές Δεξιότητες

Επικοινωνούν με εξειδικευμένες ή μη ομάδες και το ευρύτερο κοινό, ώστε να μεταφέρουν με εύλογο και εύσχημο τρόπο πληροφορίες, ιδέες και ερωτήματα πάνω σε συγκεκριμένα αισθητικά και καλλιτεχνικά ζητήματα.

3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

Συνθέτουν έργα που ενσωματώνουν τα πλέον καίρια ερωτήματα στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής θεωρητικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεσή τους.

4. Γενικές ικανότητες

Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους και παράγουν νέες ερευνητικές και καλλιτεχνικές ιδέες. Αναλαμβάνουν την ευθύνη της ανάπτυξης γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

Εξηγούν θέσεις πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία, που εκκινούν από διαφορετικά πολιτιστικά, πολιτικά, οικονομικά και γεωγραφικά επίδικα.

Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα των ειδικών σπουδών τους που δύναται να επηρεάσει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζοντας στοιχεία γι' αυτό και αξιολογώντας τις δράσεις για την αντιμετώπισή του.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

	4^ο εξάμηνο ☐ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
Κατά το τελευταίο αυτό εξάμηνο οι φοιτητές/φοιτήτριες υλοποιούν και ολοκληρώνουν τη διπλωματική τους εργασία, τόσο σε επίπεδο καλλιτεχνικού έργου όσο και σε εκείνο της θεωρητικής τεκμηρίωσής του. Κατόπιν, καλούνται να την παρουσιάσουν στο σύνολο της εκπαιδευτικής κοινότητας. Η διπλωματική εργασία διαμορφώνεται μέσα από τη συνεργασία με τριμελή επιτροπή επιβλεπόντων που επιλέγει ο φοιτητής/η φοιτήτρια από το σύνολο των διδασκόντων των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων. Μέσα από την εργασία τους επιδιώκεται η διεύρυνση της εννοιολογικής προσέγγισης του έργου τους μέσα από τον συνδυασμό διαφορετικών γνωστικών πεδίων με επίκεντρο τη σύγχρονη τέχνη, καθώς και εξερεύνηση όλων των πιθανών εναλλακτικών τρόπων επιμέλειας και παρουσίασής του.	

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, με το σύνολο των διδασκόντων και, κυρίως, με τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής Συλλογικά, με το σύνολο των διδασκόντων και των φοιτητών/φοιτητριών Εξ αποστάσεως με χρήση Τ.Π.Ε., εφόσον επιβάλλεται από τις συνθήκες	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε με Χ την επιλογή σας)</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές (ενδεικτικά File Sharing and Communication Platform/Cloud)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	50 ώρες
	Εκπόνηση μελέτης (project)	450 ώρες
	Συγγραφή εργασίας	210 ώρες
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	40 ώρες
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	750 ΩΡΕΣ (30 ECTS)

