



# Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Ψηφιακές Μορφές Τέχνης MA in DIGITAL ARTS (DARTS)

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών  
Σχολή Καλών Τεχνών  
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Οδηγός Σπουδών  
2025 - 2026

## Περιεχόμενα

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| Ταυτότητα ΠΜΣ3                                              |
| Χρονική διάρκεια φοίτησης5                                  |
| Προϋποθέσεις για την απονομή του ΜΔΕ6                       |
| Πρόγραμμα Σπουδών7                                          |
| Α' εξάμηνο σπουδών8                                         |
| Β' εξάμηνο σπουδών8                                         |
| Γ' εξάμηνο σπουδών9                                         |
| Δ' εξάμηνο Σπουδών9                                         |
| Περιεχόμενο Προσφερόμενων Μαθημάτων10                       |
| Μαθήματα 1ου Εξαμήνου Σπουδών10                             |
| Μαθήματα 2ου Εξαμήνου Σπουδών12                             |
| Μαθήματα 3ου Εξαμήνου Σπουδών14                             |
| Μαθήματα Δ' εξαμήνου Σπουδών17                              |
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία για την απόκτηση του ΜΔΕ17 |
| Μορφή/τύπος μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας18           |
| Μαθησιακά Αποτελέσματα18                                    |
| Διδάσκοντες20                                               |
| Υλικοτεχνική υποδομή του ΠΜΣ ΨΜΤ22                          |
| Κινητικότητα Φοιτητών24                                     |
| Επικοινωνία24                                               |

## Ταυτότητα ΠΜΣ

Το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ είναι το πρώτο Μεταπτυχιακό που ιδρύθηκε στο πεδίο των εικαστικών τεχνών με νέα μέσα. Η δομή και το πρόγραμμά του απετέλεσαν μοντέλο αναφοράς για συναφή μεταπτυχιακά που δημιουργήθηκαν πρόσφατα σε άλλα ΑΕΙ. Είναι ενδεικτικό ότι η στελέχωση από καλλιτέχνες καθηγητές σε αυτά τα προγράμματα έχει γίνει από αποφοίτους του ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».

Από το πρώτο έτος λειτουργίας του, το 1998 ως σήμερα, εισήχθησαν στο Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» 245 μεταπτυχιακοί φοιτητές. Από αυτούς, οι 224 αποφοίτησαν, ενώ οι 13 είναι ενεργοί φοιτητές στον τρέχοντα 18<sup>ο</sup> κύκλο σπουδών. Περίπου 34 απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» έχουν στελεχώσει συναφή τμήματα ΑΕΙ της χώρας σε γνωστικά πεδία σχετικά με τις σπουδές τους στο Π.Μ.Σ., είτε ως μόνιμο διδακτικό προσωπικό, είτε ως έκτακτο, ενώ πολλοί συνεργάζονται σε ερευνητικά έργα με ακαδημαϊκούς φορείς. Πολλοί δε είναι κι εκείνοι που συνέχισαν με περαιτέρω ανώτερες σπουδές σε συναφή αντικείμενα σε αναγνωρισμένα ιδρύματα της ημεδαπής ή του εξωτερικού, διακρίθηκαν στην μετέπειτα καλλιτεχνική τους πορεία στην εγχώρια και διεθνή καλλιτεχνική σκηνή ή απορροφήθηκαν σε συναφή πεδία της δημιουργικής βιομηχανίας, της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρέπει να σημειωθεί ότι το πεδίο σπουδών του Π.Μ.Σ. αποτελεί αναγνωρισμένο γνωστικό αντικείμενο θέσεων ΔΕΠ σε Α.Ε.Ι.

Από την έναρξη της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” το 1998 και ως σήμερα, καταγράφεται μεγάλος αριθμός αιτήσεων σε κάθε προκήρυξη νέου κύκλου σπουδών του Π.Μ.Σ. Υποβάλλονται περίπου 90 έως 100 αιτήσεις υποψηφίων σε κάθε νέα προκήρυξη για 12-17 θέσεις μεταπτυχιακών φοιτητών, από πτυχιούχους Σχολών Καλών τεχνών, Αρχιτεκτονικής, κ.α. Πανεπιστημίων της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» είναι η εξειδίκευση, η έρευνα και ο πειραματισμός στον χώρο των σύγχρονων εικαστικών πρακτικών, μέσω της χρήσης συνδυαστικών χρονοεξαρτώμενων (time-based media), διαδραστικών, υπολογιστικών μέσων, σε συνδυασμό με την συστηματική θεωρητική εμβάθυνση των φοιτητών σε ένα φάσμα γνωστικών πεδίων και αντικειμένων -συναφών προς τη φύση και τον χαρακτήρα αυτών των εικαστικών πρακτικών- τα οποία αφορούν κατά κύριο λόγο στην ιστορική και φιλοσοφικοαισθητική μελέτη

αφενός των τεχνικών μέσων (φωτογραφία, κινηματογραφία, βιντεογραφία, ψηφιακά υπολογιστικά συστήματα διάδρασης) και των πολιτισμικών τεχνολογιών, αφετέρου στους τρόπους εικαστικής ιδιοποίησης και χρήσης αυτών στον κοινό τόπο τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης.

**Σκοπός** του Προγράμματος είναι να προσφέρει στους φοιτητές την εικαστική εμπειρία, την απαιτούμενη τριβή με τις πιο πρόσφατες διεργασίες/εξελίξεις στον χώρο των ψηφιακών μορφών τέχνης, την τεχνογνωσία, την μεθοδολογία και την θεωρητική παιδεία που απαιτούνται για την συνεπή ανάπτυξη εικαστικού έργου ή διεπιστημονικής έρευνας με εικαστικό πρόσημο. Μέσω αυτού του βρόχου ανατροφοδότησης μεταξύ εικαστικής πράξης και θεωρητικής εμβάθυνσης διασφαλίζονται οι προϋποθέσεις για την ενίσχυση του διατομεακού ερευνητικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος και κυρίως της αναστοχαστικής-κριτικής σκέψης, η οποία είναι απαραίτητη στην δημιουργική έκφραση με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα.

Αυτή η συνθετική ενότητα καλλιτεχνικής πράξης, τεχνοεπιστημονικής έρευνας και θεωρητικής ανάλυσης και επεξεργασίας συνιστά κεντρικό παράγοντα διαμόρφωσης του διατομεακού / διεπιστημονικού / πολυσυγκειμενικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος, σε συμφωνία με τις τρέχουσες εξελίξεις όχι μόνο στο διεθνές εικαστικό στερέωμα, αλλά και στο καθαρά ακαδημαϊκό. Μέσω της πρόκρισης ενός πολυσυλλεκτικού μοντέλου “θεσμικής συνύπαρξης” ποικιλογενών στοιχείων (ένα μοντέλο το οποίο αντανακλάται στο περιεχόμενο και τη φύση των διδασκόμενων μαθημάτων, στην επιλογή των εισακτέων από διαφορετικούς, αλλά συναφείς και συμπληρωματικούς γνωστικούς τομείς, αλλά πρωτίστως και πάνω απ’ όλα στο παραγόμενο εικαστικό έργο), αυτό που επιχειρείται είναι η συγκρότηση “δημιουργικών καλλιτεχνικών υποκειμένων” συγχρονισμένων μεν με την εποχή τους, εξοπλισμένων δε με κριτική σκέψη.

Υπογραμμίζεται η σημασία του διατομεακού/διεπιστημονικού/συγκειμενικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού, καθώς οι απεριόριστες μορφοποιητικές και εικονοποιητικές δυνατότητες τις οποίες προσφέρουν σήμερα τα ψηφιακά χρονοεξαρτώμενα (time-based) μέσα και οι υπολογιστικές τεχνολογίες, διαρκώς εμπλουτιζόμενες από τις πολυειδείς δικτυακές πλατφόρμες διάχυσης, τεχνολογίες μεικτής και επεκταμένης πραγματικότητας, τεχνητής Νοημοσύνης κ.α. μεταμορφώνουν δραστικά την διαδικασία έρευνας, σύνθεσης και συγκρότησης του εικαστικού έργου, το οποίο προσλαμβάνει το στάτους τεχνοεπιστημονικού αντικειμένου με πολλαπλές χρήσεις και εφαρμογές, ενώ ταυτόχρονα διανοίγουν νέους ορίζοντες θεωρητικής

(ιστορικοφιλοσοφικής και μιντιοαισθητικής) επεξεργασίας και πραγμάτευσης. Τη θέση των άλλοτε καθαρών και απολύτως διακριτών γνωστικών αντικειμένων, των κατατμημένων γνωστικών περιοχών και αντιστοίχως των πλέον εξειδικευμένων, καταλαμβάνει σήμερα η πολυσυγκειμενικότητα: οι πολυσυγκειμενικές διεπιστημονικές προσεγγίσεις και συνεργασίες που αυξάνουν τις δυνατότητες, τους τρόπους, τα σημεία θέασης κι ερμηνείας, στο πλαίσιο μιας συνδυαστικής ερευνητικής διεργασίας.

Η τάση αυτή δεν έχει αφήσει ανέπαφη την Σύγχρονη Τέχνη. Η τέχνη υπήρξε ανέκαθεν χωνευτήρι των νέων κοινωνικών δεδομένων, των νέων ιδεών και επιστημονικών κατακτήσεων, των νέων τεχνολογικών μέσων. Ο ιστορικός καλλιτεχνικός μοντερνισμός έχει εγγράψει από τις αρχές του 20ου αιώνα αυτή την τάση, πολλές φορές σε πλήρη αντίθεση και αντιπαράθεση με συντεχνιακές αντιλήψεις και παλινδρομήσεις στο εσωτερικό της επίσημα αποδεκτής τέχνης.

Οι ψηφιακές μορφές τέχνης αποτελούν το κατεξοχήν πεδίο ενύλωσης τέτοιων πολυσυγκειμενικών προσεγγίσεων και πρακτικών, καθώς προϋποθέτουν την αδιάλειπτη συνεργασία εικαστικών, τεχνολόγων και θεωρητικών. Κατ' αυτή την έννοια, το Π.Μ.Σ. "Ψηφιακές Μορφές Τέχνης" στοχεύει, από καταβολής του, στην εγκαθίδρυση μιας "προνομιακής" θεσμικής περιοχής πειραματισμού και ζυμώσεων, σύμφωνα με τις -ολοένα συρρικνούμενες πλέον- αξίες και αρχές που οφείλουν να διέπουν μια "ακαδημία" τεχνών, η οποία δεν υπαναχωρεί μπροστά στο εύρος των τεκταινόμενων μετασχηματισμών που βρίσκονται καθ' οδόν, αλλά, όπως έγραφε ο Benjamin, εκφράζεται ανεπιφύλακτα υπέρ αυτών, απαλλαγμένη ωστόσο από κάθε λογής αυταπάτες σχετικά με τη φύση τους και τις δυνάμεις που εργάζονται πίσω από αυτούς.

## Χρονική διάρκεια φοίτησης

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Ειδικότερα, η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης για την απόκτηση του ΜΔΕ ισούται με τρία (3) εξάμηνα για την παρακολούθηση μαθημάτων και ένα (1) εξάμηνο για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία, τρίωρης διάρκειας, και διαρκούν δεκατρείς (13) εβδομάδες, διδάσκονται δε στην ελληνική γλώσσα. Κάθε μάθημα εξετάζεται στο τέλος του εξαμήνου κατά το οποίο διδάχθηκε ενώ προβλέπεται η μεταφορά ενός μόνο μαθήματος στην επόμενη εξεταστική περίοδο. Τα μαθήματα έκαστου εξαμήνου είναι προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του επόμενου εξαμήνου και η παρακολούθησή τους είναι υποχρεωτική. Επιτρέπονται μέχρι τρεις (3) δικαιολογημένες απουσίες ανά μάθημα, ανά εξάμηνο. Αίτημα για αναστολή φοίτησης μέχρι

δώδεκα (12) μήνες, όταν συντρέχουν σοβαροί προσωπικοί λόγοι (πχ. υποχρέωση στράτευσης, πρόβλημα υγείας), εξετάζεται από τη ΣΕ του ΠΜΣ, η οποία εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία και αποφασίζει επί του θέματος.

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, μέσα σε προθεσμία που ανακοινώνεται από την Γραμματεία του ΠΜΣ, κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/φοιτήτρια εγγράφεται στο Πρόγραμμα. Η δήλωση των υποχρεωτικών μαθημάτων για όλους τους φοιτητές στο Φοιτητολόγιο, γίνεται αυτόματα από την Γραμματεία για τα δύο πρώτα εξάμηνα σπουδών.

Στο 3ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες με την εγγραφή τους, δηλώνουν εκτός των δύο υποχρεωτικών και τα δύο (2) υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα που θα παρακολουθήσουν.

Στο 4<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών οι φοιτητές καταθέτουν Αίτηση εκπόνησης Μεταπτυχιακής εργασίας, επιλέγοντας τους επιβλέποντες τους σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες και τον/την Ακαδημαϊκό/ή Σύμβουλο εάν κρίνουν αναγκαίο.

Για την απόκτηση του Μ.Δ. απαιτείται η συγκέντρωση 120 ECTS μέσω της επιτυχούς παρακολούθησης και εξέτασης σε όλα τα μαθήματα (εργαστηριακά και θεωρητικά) και της εκπόνησης της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής.

## Προϋποθέσεις για την απονομή του ΜΔΕ

Για την απονομή του ΜΔΕ απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) μέσα από την επιτυχή συμμετοχή του/της φοιτητή/ήτριας στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο Πρόγραμμα Σπουδών.

Το σύνολο των 120 Πιστωτικών Μονάδων κατανέμεται ως εξής: **Τριάντα (30)** στο πρώτο εξάμηνο, **τριάντα (30)** στο δεύτερο εξάμηνο, **τριάντα (30)** στο τρίτο εξάμηνο και **τριάντα (30)** στο τέταρτο εξάμηνο στο οποίο εκπονείται η διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία. Συγκεκριμένα, για την απόκτηση του ΜΔΕ ο/η φοιτητής/ήτρια είναι υποχρεωμένος/η:

1. να συμμετάσχει επιτυχώς σε έξι (6) μαθήματα συνολικά ανά εξάμηνο σπουδών κατά τα δύο (2) πρώτα εξάμηνα σπουδών και τα οποία μαθήματα αντιστοιχούν σε φόρτο 5 ECTS έκαστο,
2. να συμμετάσχει επιτυχώς σε τέσσερα (4) μαθήματα κατά το τρίτο εξάμηνο σπουδών, εκ των οποίων: δύο υποχρεωτικά τα οποία αντιστοιχούν σε 11 ECTS έκαστο και δύο κατ' επιλογήν υποχρεωτικά τα οποία αντιστοιχούν σε 4 ECTS έκαστο και
3. να συνθέσει, να συντάξει, να παραδώσει και να παρουσιάσει προφορικά και δημοσίως μία μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία (30 ECTS) κατά το τέταρτο εξάμηνο σπουδών.

## Πρόγραμμα Σπουδών

Το πρόγραμμα μαθημάτων του ΠΜΣ ΨΜΤ αποτελείται από εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, καθώς και από βραχείας διάρκειας σεμινάρια και εντατικά εργαστήρια επί ειδικών θεμάτων -υποχρεωτικών ως προς την παρακολούθηση, δίχως ωστόσο να απαιτείται η κατάθεση εργασίας- τα οποία εντίθενται στο τρέχον πρόγραμμα με στόχο την διεύρυνση του ερευνητικού εικαστικού και τεχνοεπιστημονικού ορίζοντα.

Βαρύνουσας σημασίας παράγοντα, κατά τη διάρκεια των εξαμήνων φοίτησης, αποτελεί η εκ του σύνεγγυς συνεργασία μεταξύ των φοιτητών και των διδασκόντων με σκοπό την παροχή του απαραίτητου υποστηρικτικού έργου σε όλες τις φάσεις της έρευνας, της ανάπτυξης και υλοποίησης των καλλιτεχνικών προτζεκτ.

Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική. Η διδασκαλία, η άσκηση στα εργαστήρια και οι εξετάσεις γίνονται στην Ελληνική γλώσσα, ενώ στην ελληνική γλώσσα πραγματοποιείται και οποιαδήποτε άλλη εκπαιδευτική δοκιμασία ή διαδικασία. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία και αρθρογραφία μπορεί να είναι ξενόγλωσση, κυρίως στην Αγγλική. Απαιτείται συνεπώς πολύ καλή γνώση δεύτερης γλώσσας, Αγγλικής ή άλλης. Αλλοδαποί φοιτητές/τριες με πιστοποιητικό Ελληνομάθειας (επιπέδου B2 τουλάχιστον) μπορούν να καταθέτουν τις γραπτές εργασίες στην Αγγλική γλώσσα, μετά από συνεννόηση και σύμφωνη γνώμη του/της εκάστοτε διδάσκοντα/ουσας.

Κατά τα Ακαδημαϊκά έτη 2023-24 και 2024-25 προσφέρεται το σύνολο των μαθημάτων που προβλέπονται από τον επικαιροποιημένο κανονισμό του ([ΦΕΚ-2024-Τεύχος Β-03424](#)), δηλαδή:

- 6 υποχρεωτικά μαθήματα στο Α' εξάμηνο σπουδών, σε έκαστο των οποίων αντιστοιχούν 5 ECTS (σύνολο 30 ECTS)
- 6 υποχρεωτικά μαθήματα στο Β' εξάμηνο σπουδών, σε έκαστο των οποίων αντιστοιχούν 5 ECTS (σύνολο 30 ECTS)
- 2 υποχρεωτικά μαθήματα με 11 ECTS και 9 ECTS αντίστοιχα και 2 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα με 5 ECTS έκαστο στο Γ' εξάμηνο σπουδών (σύνολο 30 ECTS)
- Εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας στο Δ' εξάμηνο σπουδών (30 ECTS)

Το σύνολο των μεταπτυχιακών σπουδών στο ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης αντιστοιχεί σε φόρτο **120 ECTS** ο οποίος προκύπτει από:

- την παρακολούθηση των 6 προσφερόμενων υποχρεωτικών μαθημάτων στο Α' εξάμηνο σπουδών,
- την παρακολούθηση των 6 προσφερόμενων υποχρεωτικών μαθημάτων στο Β' εξάμηνο σπουδών,
- την παρακολούθηση των 2 προσφερόμενων υποχρεωτικών μαθημάτων και 2 μαθημάτων υποχρεωτικών κατ' επιλογή από τα 5 προσφερόμενα στο Γ' εξάμηνο σπουδών
- την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας στο Δ' εξάμηνο σπουδών.

Αναλυτικότερα, τα προσφερόμενα μαθήματα (υποχρεωτικά και κατ' επιλογήν υποχρεωτικά) του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης οργανώνονται σε τρία βασικά πεδία: 1. Οπτικοακουστικά μέσα στην τέχνη, 2. Υπολογιστικά και διαδραστικά μέσα στην τέχνη και 3. Θεωρία και κατανέμονται στα τέσσερα (4) εξάμηνα σπουδών ως εξής :

#### Α' εξάμηνο σπουδών

| Πεδίο                                            | μάθημα                                           | Διδάσκων/ουσα            | ECTS | Κωδ. Μαθ.     |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|------|---------------|
| Οπτικοακουστικά μέσα στην Τέχνη                  | Βιντεοτέχνη (time-based media) I                 | Μπέτσου Βασιλική         | 5    | <b>ΨΜΤΑ-1</b> |
|                                                  | Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία I          | Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης | 5    | <b>ΨΜΤΑ-2</b> |
|                                                  | Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου I | Ρετζής Θανάσης           | 5    | <b>ΨΜΤΑ-5</b> |
| Υπολογιστικά και διαδραστικά μέσα στην τέχνη     | Τρισδιάστατη Σχεδίαση I                          | Αγαθόπουλος Δημήτρης     | 5    | <b>ΨΜΤΑ-9</b> |
|                                                  | Διάδραση - Physical computing I                  | Φλώρος Άγγελος           | 5    | <b>ΨΜΤΑ-3</b> |
| Θεωρία                                           | Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων I              | Καββαθάς Διονύσιος       | 5    | <b>ΨΜΤΑ-8</b> |
| Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα | Διαμορφώνεται ανά εξάμηνο                        |                          | -    |               |

#### Β' εξάμηνο σπουδών

| Πεδίο                                            | μάθημα                                            | Διδάσκων/ουσα                           | ECTS | Κωδ. Μαθ      |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|------|---------------|
| Οπτικοακουστικά μέσα στην Τέχνη                  | Βιντεοτέχνη (time-based media) II                 | Μπέτσου Βασιλική                        | 5    | <b>ΨΜΤΒ-1</b> |
|                                                  | Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία II          | Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης                | 5    | <b>ΨΜΤΒ-2</b> |
|                                                  | Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου II | Ρετζής Θανάσης                          | 5    | <b>ΨΜΤΒ-5</b> |
| Υπολογιστικά και διαδραστικά μέσα στην τέχνη     | Τρισδιάστατη Σχεδίαση II                          | Αγαθόπουλος Δημήτρης                    | 5    | <b>ΨΜΤΒ-9</b> |
|                                                  | Διάδραση - Physical computing II                  | Φλώρος Άγγελος                          | 5    | <b>ΨΜΤΒ-3</b> |
| Θεωρία                                           | Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων II              | Δασκαλάκης Αλέξανδρος, Φωλίνης Νικόλαος | 5    | <b>ΨΜΤΒ-8</b> |
| Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα | Διαμορφώνεται ανά εξάμηνο                         |                                         | -    |               |

### Γ' εξάμηνο σπουδών

| Πεδίο                                                   | μάθημα                                                                                         | Διδάσκων/ουσα                                                  | ECTS | Κωδ. Μαθ. |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------|-----------|
| Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα | Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα (Υποχρεωτικό)                          | Μπέτσου Βασιλική, Φανούριος Μωραΐτης, Σταφυλάκης Καωνσταντίνος | 11   | ΨΜΤΓ-10   |
| Θεωρία                                                  | Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων ΙΙΙ (Υποχρεωτικό)                                            | Καβαθάς Διονύσιος                                              | 9    | ΨΜΤΓ-11   |
| Υπολογιστικά και διαδραστικά μέσα στην τέχνη            | Τρισδιάστατη Σχεδίαση ΙΙΙ – ειδικά θέματα (κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό)                          | Αγαθόπουλος Δημήτρης                                           | 5    | ΨΜΤΓ-9    |
|                                                         | Διάδραση - Physical computing ΙΙΙ – ειδικά θέματα (κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό)                  | Φλώρος Άγγελος                                                 | 5    | ΨΜΤΓ-3    |
| Οπτικοακουστικά μέσα στην Τέχνη                         | Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου ΙΙΙ – ειδικά θέματα (κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό) | Ρετζής Θανάσης                                                 | 5    | ΨΜΤΓ-5    |
|                                                         | Ήχος - μουσική τεχνολογία ΙΙΙ                                                                  | Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης                                       | 5    | ΨΜΤΓ-2    |
| Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα        | Διαμορφώνεται ανά εξάμηνο                                                                      | -                                                              | -    |           |

### Δ' εξάμηνο Σπουδών

|                                              |             |                |    |           |
|----------------------------------------------|-------------|----------------|----|-----------|
| Εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας | Υποχρεωτικό | 3 επιβλέποντες | 30 | ΨΜΤΔ-ΔΙΠΛ |
|----------------------------------------------|-------------|----------------|----|-----------|

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, μέσα σε προθεσμία που ανακοινώνεται από την Γραμματεία του ΠΜΣ, κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής/φοιτήτρια εγγράφεται στο Πρόγραμμα. Η δήλωση των υποχρεωτικών μαθημάτων για όλους τους φοιτητές στο Φοιτητολόγιο, γίνεται αυτόματα από την Γραμματεία για τα δύο πρώτα εξάμηνα σπουδών.

Στο 3ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες με την εγγραφή τους, δηλώνουν εκτός των δύο υποχρεωτικών και τα δύο (2) υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα που θα παρακολουθήσουν. Στο 4<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών οι φοιτητές καταθέτουν Αίτηση εκπόνησης Μεταπτυχιακής εργασίας, επιλέγοντας τους επιβλέποντες τους σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες και τον/την Ακαδημαϊκό/ή Σύμβουλο εάν κρίνουν αναγκαίο.

# Περιεχόμενο Προσφερόμενων Μαθημάτων

## Μαθήματα Α΄ Εξαμήνου Σπουδών

### Βιντεοτέχνη Time-Based Media)I

Μορφές και της εξέλιξη της Κινούμενης εικόνας στην σύγχρονη Τέχνη, και διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών του μέσου του ψηφιακού βίντεο, προκειμένου να το χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικό εργαλείο στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά και διευρυμένα μέσα.

Θεματικό πλαίσιο: ο Χρόνος ως υλικό – η «ελαστικότητα» του κινηματογραφικού χρόνου – θεωρητικό σκέλος: ιστορική επισκόπηση στις καταγωγές της Βιντεοτέχνης και την εξέλιξή των οπτικοακουστικών μέσων στην σύγχρονη τέχνη από τις πρώτες δεκαετίες ('60) ως σήμερα, εστιάζοντας στον εντοπισμό των περιοχών πειραματισμού και των εκδοχών της κινούμενης εικόνας (αναλογικό και ψηφιακό βίντεο) στην σύγχρονη τέχνη. Επίσης, με βάση το θεματικό πλαίσιο του εξαμήνου, διερευνάται η δημιουργία χρονικοτήτων στο εικαστικό βίντεο (αένας, λούπα, ρυθμός-επανάληψη-πρόοδος-περιοδικότητα, συμπύκνωση και διαστολή του χρόνου, real time, μνήμη, αρχειακό υλικό κ.α.). Το εργαστηριακό μέρος, περιλαμβάνει την ανάπτυξη και υλοποίηση ατομικών εργασιών με κινούμενη εικόνα και ήχο που εστιάζουν στην πραγμάτευση του θεματικού πλαισίου του εξαμήνου. Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιούνται επίσης, θεματικές παρουσιάσεις και ανάλυση παραδειγμάτων από τον πειραματικό κινηματογράφο, ντοκιμαντέρ και Ταινίες καλλιτεχνών, με στόχο την καλύτερη κατανόηση των εκφραστικών δυνατοτήτων του μέσου και την αναγνώριση και ανάλυση βασικών στοιχείων άρθρωσης της οπτικοακουστικής γλώσσας ως προς την εικόνα, τον ήχο και το μοντάζ και προσφέρεται **Φροντιστηριακή** υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας σε τεχνικές βιντεοσκόπησης, επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών.

### Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία I

Θεωρητικό σκέλος: Ηχητική σύνθεση και το Ηχητικό Αντικείμενο (l' objet sonore). Η Νέα Μουσική του 20ου αιώνα. Μορφολογικά και αισθητικά κριτήρια. - Το Ηχητικό Αντικείμενο. - Ηλεκτρονική Μουσική: Προς μια κοινή γλώσσα - Η Πραγματεία της Μίμησης και του Ακούσματος - Η Φασματομορφολογική Ανάλυση - Η Αισθητική του Σφάλματος

εργαστηριακό σκέλος: Οι εφαρμογές επεξεργασίας ήχου ως περιβάλλοντα ηχητικής σύνθεσης: Ηχητικές καταγραφές - Εκπόνηση αυτόνομης ηχητικής σύνθεσης με χρήση κατάλληλων εφαρμογών.

### Τρισδιάστατη Σχεδίαση I

Η ενασχόληση με τις εφαρμογές τρισδιάστατης σχεδίασης (3D) με σκοπό την παραγωγή καλλιτεχνικών προτάσεων προϋποθέτει την εξοικείωση με συγκεκριμένα περιβάλλοντα εργασίας, στα οποία η σχέση με το καλλιτεχνικό έργο δομείται μέσω μιας γραφικής διεπαφής χρήστη (GUI) στην οθόνη ενός υπολογιστή ή με τη χρήση συσκευών εικονικής πραγματικότητας

(VR). Στο μάθημα Τρισδιάστατη Σχεδίαση I, τα φοιτητά έρχονται σε μια πρώτη επαφή με τις βασικές αρχές και τεχνικές της τρισδιάστατης σχεδίασης, συνδυαστικά με βοηθητικές εφαρμογές ανοιχτού κώδικα και συστημάτων Τεχνητής Νοημοσύνης (AI). Συγκεκριμένα, τα φοιτητά μαθαίνουν να χρησιμοποιούν τα εργαλεία μοντελοποίησης αντικειμένων και περιβαλλόντων (3D toolset), προσομοίωσης φωτισμού και υλικών (AI Image/PBR generators), AI generated σεναρίων (LLMs/AI voice generators), και μηχανών οπτικής απόδοσης (3D rendering), με στόχο τη δημιουργία τρισδιάστατων ψηφιακών συνθέσεων. Παράλληλα με τις εργασίες, πραγματοποιούνται συζητήσεις και διαλέξεις με παραδείγματα σύγχρονων multidisciplinary καλλιτεχνών προκειμένου να ενισχυθεί η εικαστική αντίληψη, η διερεύνηση μεθοδολογικών εργαλείων καλλιτεχνικής έρευνας, και η δυνατότητα πειραματισμού σε πολύπλοκες τρισδιάστατες συνθέσεις σε εικονικό περιβάλλον. Στο τέλος του πρώτου εξαμήνου, τα φοιτητά αναλαμβάνουν να παρουσιάσουν ατομικό project το οποίο εκπονείται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Η παρουσίαση συνοδεύεται από την προβολή οπτικοακουστικού υλικού και θεωρητικής τεκμηρίωσης του περιεχομένου.

### **Διάδραση Physical Computing I - Προγραμματιστικά Περιβάλλοντα Εικόνας και Ήχου**

Ο δημιουργικός προγραμματισμός αποτελεί ένα αναπόσπαστο εργαλείο για την ανάπτυξη σύγχρονων διεπαφών μέσα από τη διαχείριση και μεταποίηση ψηφιακών δεδομένων, όπως ο ήχος, η κίνηση, τα δεδομένα του διαδικτύου και άλλων. Η επεξεργασία των δεδομένων γίνεται με τη χρήση γλώσσας προγραμματισμού ανοιχτού κώδικα. Η ιδιότυπη χρήση των ψηφιακών αλλά και φυσικών μέσων, παρέχει τη δυνατότητα να αναπτυχθούν πρωτότυπες εφαρμογές παραγωγής ήχου, αναπαραστάσης στατικής και ζωντανής εικόνας, καθώς και μια εξατομικευμένη αναπαραγωγή βίντεο.

### **ΓΛΩΣΣΑ, ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I**

Εισαγωγή των φοιτητών/τριών στο πολυσχιδές γνωστικό αντικείμενο Κι ν η μ α τ ο γ ρ ά φ ο ς , αυτό το καινοφόρο επικοινωνιακό μέσο και συνακόλουθα την κατ' εξοχήν τέχνη της εποχής μας, που αρχήθεν καλείται και 7η Τέχνη. Στο πρώτο εξάμηνο γίνεται εισαγωγή στην προκινηματογραφική περίοδο – απ' την Αναγέννηση έως το 1895, όπου συνετελέσθη η εφεύρεση της κατάλληλης συσκευής, για την καταγραφή και αναπαραγωγή της κίνησης – κι εν συνεχεία ακολουθείται η ιστορική εξέλιξη ανάπτυξης και διάδοσης του εν λόγω καινοτόμου οπτικού μέσου και της οσονούπω Νέας Τέχνης, έως την ολοκλήρωση της περιόδου που απεκλήθη Β ω β ό ς Κ ι ν η μ α τ ο γ ρ ά φ ο ς (1895–1929). Το μάθημα είναι ένα θεωρητικό κράμα, Ιστορίας και Αισθητικής, όπου ακροθιγώς περιλαμβάνονται καί τινες πτυχές τεχνολογικού χαρακτήρος, αίτινες αφορούν κυρίως σε θέματα οπτικής και ζητήματα συναρμολόγησης εικόνων.

### **ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ I**

Στόχος του μαθήματος είναι φιλοσοφική θεώρηση της ιστορικής και δομικής έννοιας της νεωτερικής Αισθητικής ως επιστήμης της ανθρώπινης αντίληψης σε συνδυασμό με τις συγκροτητικές επενέργειες των μέσων πάνω σε αυτήν. Αισθητική των μέσων απεργάζεται μια θεωρία της ανέκαθεν διαμεσολαβημένης αντίληψης και γνώσης του κόσμου και του εαυτού. Στο

τρέχον εξάμηνο θα μελετήσουμε κατ' αρχάς τη διαφορά μεταξύ των παραδοσιακών τεχνών που εργάζονται αποκλειστικά με το πλέγμα του συμβολικού (γλώσσα) και των τεχνικών μέσων που λειτουργούν στη βάση των νεότερων μαθηματικών (άλγεβρα του Boole) και άρα στο πεδίου του πραγματικού. Μελετώντας την ιστορική μετάβαση από την απλώς μυθοπλαστική λογοτεχνία στα τεχνικά μέσα, θα αναδείξουμε τη θεμελιώδη συμβολή μερικών θετικών επιστημών και οπτικο-ακουστικών τεχνολογιών για τη δημιουργία μιας νέας αισθητικής της προσομοίωσης. Στη συνέχεια, σε ένα δεύτερο μέρος του μαθήματος, το οποίο θα μπορούσε να ονομασθεί «πολιτισμικές πολιτικές», θα μελετήσουμε καλλιτεχνικές τακτικές διαμόρφωσης του χώρου και του χρόνου στη νεότερικότητα. Στόχος αυτής της ενασχόλησής μας είναι να αναδειχθεί η ασυμμετρία μεταξύ κυριαρχικών, ήτοι σφαιρικών και συγκεντρωτικών πολιτισμικών στρατηγικών από τη μία, και από την άλλη, νομαδικών, απεδαφικοποιημένων και εν γένει διεσπαρμένων τακτικών αντίστασης.

## Μαθήματα Β' Εξαμήνου Σπουδών

### **BINTEOTEXNH (time-based-media) II**

Εισαγωγή στις προϋποθέσεις, τις τεχνικές και των αισθητικών ζητημάτων των Εικαστικών εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο. Ανάλυση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή. Εντοπισμός των εκφραστικών, αισθητικών, θεωρητικών και τεχνικών ζητημάτων που έχουν τεθεί από τη χρήση του μέσου του βίντεο και της Κινούμενης εικόνας στην τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων εγκαταστάσεων βίντεο και ήχου, του επεκταμένου κινηματογράφου, των Νέων μέσων επεκταμένης και μεικτής πραγματικότητας και του συνδυασμού των πολλαπλών προβολών με άλλα καλλιτεχνικά πεδία (χορός, θέατρο, πολυμεσικά δρώμενα, χαρτογραφικές προβολές). Μέθοδοι ανάπτυξης σεναρίου αφηγηματικών και μη-αφηγηματικών βιντεοεγκαταστάσεων στο χώρο. - Μέθοδοι και εφαρμογές προσαρμογής των πολλαπλών προβολών στον χώρο ή/και σε φυσικά στερεά και επιφάνειες (χαρτογραφικές προβολές). - Νέα Μέσα (360 βίντεο, VR, AR ) και δυνατότητες αξιοποίησής τους στα σύγχρονα οπτικοακουστικά έργα. Μοντάζ και Επεξεργασία πολυκάναλου οπτικοακουστικού έργου, και χωροδιατεταγμένου ήχου. - Φροντιστηριακή υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας στη χρήση εξειδικευμένων εφαρμογών.

### **Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία II**

Μουσική τεχνολογία II: Αλγοριθμική σύνθεση και δυναμικές μορφές εκτέλεσης ηχητικών αλγορίθμων. Αλγοριθμική μουσική και διαδικασιακές μορφές σύνθεσης - Η προγραμματιστική εφαρμογή ως μουσικό εργαλείο σχεδίασης ψηφιακών μουσικών οργάνων - Η ανθρώπινη διάδραση και οι διεπαφές ως εκφραστικό μέσο εκτέλεσης. Υλοποίηση στο περιβάλλον του Pd (Pure Data) αλγοριθμικών εργαλείων εκτέλεσης, σχεδίασης διεπαφών.

### **Τρισδιάστατη Σχεδίαση II**

Εμβάθυνση γνώσεων και δεξιοτήτων σε προχωρημένα θέματα τρισδιάστατου σχεδιασμού, διευρύνοντας τα δημιουργικά τους όρια και την εικαστική τους σκέψη σε πιο απαιτητικά project

ψηφιακής σύνθεσης στον εικονικό χώρο. Η εξειδίκευση σε εφαρμογές περιλαμβάνει εργαλεία ψηφιακής γλυπτικής και σχεδιοκίνησης, καθώς και μια βαθύτερη κατανόηση στη δημιουργία εικονικών περιβαλλόντων εμπύθισης με τη χρήση εικονικών καμερών και διαδραστικών σεναρίων για τη δημιουργία multidisciplinary καλλιτεχνικών προτάσεων. Με την προσθήκη διαθεματικών πεδίων έρευνας βασισμένα στη χρήση εξειδικευμένων ψηφιακών εφαρμογών και προηγμένου τεχνολογικού εξοπλισμού, στόχος είναι να ενισχυθεί η σύγχρονη αντίληψη για την τέχνη και τον ψηφιακό πολιτισμό, να διερευνηθούν νέα πεδία εικαστικού πειραματισμού και έρευνας με στόχο τη δημιουργία πρωτότυπων τρισδιάστατων συνθετικών κόσμων. Οι εφαρμογές που χρησιμοποιούνται στο εργαστήριο για την υλοποίηση των project, παρέχουν τη δυνατότητα παραμετροποίησης του αισθητικού αποτελέσματος με τεχνικές οπτικοποίησης, προσομοίωσης υφών και συνθηκών φωτισμού (3D rendering), με εργαλείοθκες τρισδιάστατης σχεδιοκίνησης (3D animation toolsets), με τεχνικές μοντελοποίησης ψηφιακής γλυπτικής (digital sculpting), και με plugins ανοιχτού κώδικα για τη δημιουργία (rigged) 3D χαρακτήρων.

### **Διάδραση Physical Computing II - Αισθητηριακοί Μηχανισμοί στις Τέχνες**

Το μάθημα εστιάζει στη χρήση τεχνολογιών διάδρασης που εμφανίζεται στις Τέχνες και στην εξοικείωση των συμμετεχόντων με την υλοποίηση εφαρμογών DIY (do-it-yourself), DIWO (do-it-with-others) και πρωτότυπων διαδραστικών έργων, με στόχο την αξιοποίηση των εργαλείων του Physical Computing για την παραγωγή διαδραστικών καλλιτεχνικών έργων. Το εργαστήριο διερευνά μεθοδολογίες διαχείριση συσκευών εισόδου, εξόδου και επικοινωνίας με τη χρήση της πλατφόρμας Arduino. Παρέχει εφόδια για μία αποτελεσματικότερη προσέγγιση των διαδραστικών τεχνολογιών στις Τέχνες από την ιδέα στην υλοποίησή της.

### **ΓΛΩΣΣΑ, ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II**

Εξέταση των θεμάτων που ενέκυψαν με την αλματώδη ανάπτυξη της Τέχνης του Κινηματογράφου, μετά και την προσθήκη του ήχου, όπου η οπτική τέχνη της οθόνης κατέστη άρδην οπτικο-ακουστική. Γνωριμία με την πλήρη δομή του Κινηματογράφου, ως τεχνολογικού επιτεύγματος, καθώς και τις εκφραστικές και επικοινωνιακές δυνατότητες της Νέας Τέχνης. Αναγνώριση και μελέτη των βασικών μορφολογικών μοντέλων όπως, Μυθοπλασία και Ντοκυμανταίρ, καθώς και όλα τα είδη που προέκυψαν στο μεταξύ: δράμα, κωμωδία, αστυνομικό, πολεμικό, γουέστερν, με επιστέγασμα την Θεωρία του Δημιουργού (Theorie d'Auteur). Απόκτηση καίριων γνώσεων πάνω σε νέα μοντέλα γραφής, τεκμηρίωσης και επικοινωνίας, καθώς και τις ποικίλες εφαρμογές τους, στην τέχνη, την επικοινωνία και την πολιτική.

### **Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων II**

Η φιλοσοφική θεώρηση της έννοιας της επικοινωνίας ως οργανωτικού και παραγωγικού παράγοντα των σημερινών κοινωνιών. Συστημική θεωρία, Αποδόμηση και (ΡΙΖΙΚΟΣ) Κονστρουκτιβισμός αποτελούν σήμερα μερικά από τα κυρίαρχα θεωρητικά μοντέλα όχι μόνο στο πεδίο της φιλοσοφικής, κοινωνιολογικής και ψυχολογικής γνωσιοθεωρίας, αλλά και στο χώρο της συγκριτικής λογοτεχνίας και της θεωρίας της τέχνης. Στόχος του μαθήματος είναι η συγκριτική παρουσίαση των προαναφερθέντων μοντέλων επικοινωνίας, έχοντας ως

καθοδηγητικό νήμα την κοινή επιστημολογική θέση ότι κάθε ανθρώπινη γνώση είναι πεπερασμένη, αποσπασματική, σχεσιακή. Βασικές έννοιες της κυβερνητικής όπως «εντροπία», «πληροφορία», «κώδικας», «πρόγραμμα», «επικοινωνία», «βρόχος ανάδρασης» κ.λπ., θα αναδειχθούν ως μεταφορές ενός παρατηρητή που επιχειρεί να περιγράψει μεταφορικά τη δομή των έμβιων όντων, των τεχνητών και των κοινωνικών συστημάτων.

## Μαθήματα Γ' Εξαμήνου Σπουδών

### Υποχρεωτικά

#### - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕ ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ

Σκοπός και στόχος του καλλιτεχνικού εργαστηρίου έναντι των άλλων κατανεμημένων ειδικών μαθημάτων είναι να διερευνηθούν και αναδειχθούν τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα κάθε μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, οι δεξιότητές του/της, οι εμπειρίες και οι γνώσεις όπου αυτές διαμορφώθηκαν σε κάθε φοιτητή/τρια ως απόρροια των σπουδών του/της. Το εργαστήριο εκκινεί από μια αναδρομή και παρουσίαση των πιο προσωπικών και επιτυχών εργασιών που αναπτύχθηκαν στα δύο πρώτα εξάμηνα, ακολουθεί ο αναλυτικός σχολιασμός τους σε συνδυασμό με την κατάθεση μιας συνθετικής εργασίας με καθαρά προσωπικό προσανατολισμό, χαρακτήρα και έρευνα. Η έρευνα μπορεί να είναι αμιγώς εκφραστική ή να έχει ένα συνδυαστικό διεπιστημονικό χαρακτήρα. Η επικέντρωση του εργαστηρίου βρίσκεται στην ανάδειξη των προσωπικών – ιδιαίτερων ενδιαφερόντων και την διαμόρφωση μιας εργασίας – ενός έργου που προτείνει ο/η φοιτητής/τρια και υποστηρίζεται πολύπλευρα από την ομάδα διδασκόντων που υλοποιούν το εργαστήριο. Είναι ουσιαστικά το εργαστήριο όπου οι φοιτητές/τριες έχουν πλέον την δυνατότητα και τις εκπαιδευτικές προϋποθέσεις να ασχοληθούν με αυτό που οι ίδιοι επιθυμούν – αυτό που θέλουν να κάνουν. Ό,τι εκπαιδευτικά θεωρήθηκε προαπαιτούμενο για την διεύρυνση των γνώσεων, εμπειριών και δεξιοτήτων έχει παρασχεθεί στο πλαίσιο του 1ου και 2ου εξαμήνου. Τα επιλεγόμενα μαθήματα μαζί με το καλλιτεχνικό εργαστήριο του 3ου εξαμήνου αποβλέπουν πλέον στην εξειδικευμένη υποστήριξη των προσωπικών καλλιτεχνικών και ερευνητικών ενδιαφερόντων του/της κάθε φοιτητή/τριας που εστιάζουν αυτόνομα ή/και συνδυαστικά τα βασικά πεδία του ΠΜΣ: οπτικοακουστικά μέσα στην τέχνη, υπολογιστικά και διαδραστικά μέσα, θεωρία και αισθητική των μέσων. Για τον σκοπό του μαθήματος και με στόχο την φοιτητοκεντρική μάθηση, στο εργαστήριο, στις συναντήσεις συμμετέχουν πολλοί/ες από την ομάδα διδασκόντων. Αποτελεί μια συλλογική διαδικασία όπου κάθε διδάσκων/ουσα αναλύει, επικεντρώνει και τοποθετείται από την πλευρά του αντικειμένου του. Πρόκειται για μια συλλογική διαδικασία με συμπληρωματικότητα και ενδεχομένως και διαφοροποιήσεις στις παρατηρήσεις, με χαρακτήρα ιδιαίτερα φοιτητοκεντρικό, αφού οι φοιτητές/τριες συμμετέχουν ενεργά τόσο ως πρόσωπα, ως δημιουργοί με το έργο τους, όσο και ως ομάδα ανατροφοδοτώντας διαρκώς το αντικείμενο του εργαστηρίου.

#### - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΙΙΙ

Παρουσίαση των μοντέλων των φυσικών επιστημών, έχοντας ως καθοδηγητικό νήμα την κοινή επιστημολογική θέση ότι κάθε ανθρώπινη γνώση είναι πεπερασμένη, αποσπασματική, σχεσιακή. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα αναδειχθεί η αναγκαιότητα της χρήσης του μοντέλου στη συγκρότηση μιας επιστημονικής θεωρίας και θα αναλυθούν οι λόγοι για τους οποίους αυτό

είναι απαραίτητο. Στο πλαίσιο αυτό θα εξετάσουμε έννοιες όπως «αναπαράσταση», «ποσότητα», «κίνηση», «τεχνική», «εφαρμογή» κλπ. Επιπλέον, θα εξετάσουμε αναλυτικά το ζήτημα της τεχνικής, έτσι όπως το πραγματεύονται ο Μ. Χάιντεγκερ και ο Ζ. Σιμοντόν.

#### **Επιλογής:**

##### **- Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία III: Χώρος - διάδραση**

Η μετα-ψηφιακή και μετα-δικτυακή εποχή - Η νέα μουσική γλώσσα του 21ου αιώνα και τα πολυαισθητηριακά περιβάλλοντα - Ο Ηχητικός Χώρος. Υλοποίηση στο περιβάλλον του Pd (Pure Data) πολυκάναλων έργων/ παραγωγή έργων διάδρασης με άλλα αλγοριθμικά περιβάλλοντα εικόνες/ έργα με χρήση διεπαφών.

##### **- Τρισδιάστατη Σχεδίαση III**

Προώθηση της δημιουργικότητας και του πειραματισμού με τη χρήση εργαλείων και τεχνικών βασισμένων στις τεχνολογίες εικονικής, επαυξημένης και μικτής πραγματικότητας (XR). Αυτή η προσέγγιση ενισχύει τη διεπιστημονική σκέψη και την ικανότητα ενσωμάτωσης προηγμένης τεχνολογίας στη διαμόρφωση καινοτόμων καλλιτεχνικών προτάσεων. Εξέλιξη του καλλιτεχνικού οράματος με την επέκταση των τεχνικών δεξιοτήτων στον τομέα της εικονικής πραγματικότητας δημιουργώντας αφηγήσεις στον εικονικό χώρο (VR narratives), σχεδιάζοντας διαδραστικά περιβάλλοντα για gaming (Game Environment Design), δημιουργώντας ψηφιακούς 3D χαρακτήρες (MetaHuman Creator), και εξερευνώντας τις δυνατότητες του Cloud Based VR Experience με τη χρήση εργαλείων όπως η Unreal Engine και το Twinmotion.

##### **- Διάδραση Physical Computing III - Η Τέχνη στην Εποχή της Επικοινωνίας**

Το μάθημα διαμορφώνει ένα πλαίσιο προσέγγισης στο πεδίο Τέχνη- Νέα Μέσα- Κοινωνία. Η ψηφιακή εποχή διανύει ήδη 50 χρόνια παρουσίας στον δυτικό πολιτισμό, με τις τέχνες αρκετά ώριμες να αποτελούν πηγή έμπνευσης και καυστικής κριτικής σε μια εποχή γεωπολιτικών, κοινωνικών, πολιτισμικών και οικονομικών αλλαγών. Το πρόγραμμα εστιάζει στην καλλιτεχνική πρακτική μέσα από την τεχνολογία και τις επιστήμες. Διαμορφώνει την απαιτούμενη συμβατότητα εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσα από την έρευνα των διαθέσιμων εργαλείων που εφαρμόστηκαν και εφαρμόζονται σε υλοποιημένα καλλιτεχνικά έργα στην εποχή της Πληροφορίας, στην Ψηφιακή Εποχή.

##### **- ΓΛΩΣΣΑ, ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ III**

Στο τρίτο εξάμηνο, όπου το μάθημα είναι κατ' επιλογήν, προέχει η εξέταση ειδικών θεμάτων που προκρίνονται, ως απαραίτητα, από τους σπουδαστές και η τελική μορφή του αποφασίζεται από κοινού. Το μάθημα είναι ένα θεωρητικό κράμα, *Ιστορίας και Αισθητικής*, όπου ακροθιγώς περιλαμβάνονται και τινες πτυχές τεχνολογικού χαρακτήρος, αίτινες αφορούν κυρίως σε θέματα οπτικής και ζητήματα συναρμολόγησης εικόνων. Στο Γ' εξάμηνο, λόγω της δημιουργίας μικροταινίας γίνονται και οι απαραίτητες αναφορές σε ζητήματα Φωτογραφίας και Μοντάζ.

### «Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική»

Το μάθημα «Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική» χαρτογραφεί την, υπό εξέλιξη, σχέση ανάμεσα στη «διαδικτυακά ενήμερη τέχνη» (internet-aware art) και την κουλτούρα του διαδικτύου, επισημαίνοντας τα πολιτικά επίδικα της διαλεκτικής ανάμεσα στη σύγχρονη τέχνη και στη δικτυωμένη κοινωνία του νέου αιώνα. Μέσα από τη μελέτη εικαστικών παραδειγμάτων, κειμένων και θεωρητικών παρεμβάσεων, την εστιασμένη συζήτηση και τον πειραματισμό με τους μηχανισμούς της διαδικτυακά ενήμερης τέχνης, υλοποιούμε μια ιστορική διαδρομή που ξεκινάει από τις πρώιμες καλλιτεχνικές παρεμβάσεις στο στατικό περιβάλλον του Web1, εκτείνεται στα εικαστικά εγχειρήματα της εποχής του «διαδικτύου των χρηστών» (Web2) και σκιαγραφεί τις επιπτώσεις των τεχνολογιών που αποδίδονται στο επονομαζόμενο Web3 πάνω στη σύγχρονη εικαστική πράξη. Ξεκινώντας από τη δεκαετία του 1990, οι παραδόσεις/συζητήσεις εστιάζουν στις διαφορετικές ενσαρκώσεις μιας «τέχνης του διαδικτύου»: από τους καλλιτέχνες της net.art στα μέσα των 90s, στο διαδικτυακό ακτιβισμό των tactical media και του Luther Blissett Project, στη μεταδιαδικτυακή τέχνη (post-internet art) της δεύτερης δεκαετίας του νέου αιώνα, στη πανδημική και μετά-πανδημική εποχή της έξαρσης των σοσιαλμιντιακών μικροειδών, την κυριαρχία του doomscrolling και των διαδοχικών brainrots, τη μαζική χρήση των νέων μοντέλων generative τεχνητής νοημοσύνης.

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές εξοικειώνονται με τομές που οδήγησαν στη διεύρυνση του εικαστικού πεδίου ακονίζοντας την κριτική τους αντίληψη για τη σχέση ανάμεσα στη τέχνη και την κοινωνική συνθήκη που καθιέρωσε η εξάπλωση του παγκόσμιου ιστού, η ανάπτυξη της κουλτούρας του χρήστη (user culture), η εξάπλωση των τεχνολογιών διαμοιρασμού, ο «καπιταλισμός της πλατφόρμας», οι νέες υπολογιστικές μεγαδομές, οι αλγόριθμοι, τα πρόσφατα μοντέλα μηχανικής εκμάθησης και τεχνητής νοημοσύνης. Δίνεται η ευκαιρία μελέτης και συζήτησης πάνω σε κριτικά κείμενα καλλιτεχνών και θεωρητικών όπως οι Eva & Franco Mattes, Hito Steyerl, James Bridle, Marisa Olson, Brad Troemel, Joshua Citarella, Timur Si-Qin, Daniel Keller, Claire Bishop κ.α. Οι παραδόσεις εστιάζουν σε φαινόμενα όπως η κουλτούρα του hacker στα πρώιμα forums της net.art, η υπονομευτική τακτική που ανέπτυξαν τα tactical media στα περιβάλλοντα του «ύστερου φιλελευθερισμού», η κουλτούρα της πλοήγησης όπως εκδηλώνεται στα art/surf forums των πρώιμων 00s (Screenfull, Nasty Nets, The Jogging κ.α.), ο παιγνιώδης «ενδοτισμός» του post-internet και τα διαφορετικά παρακλάδια του, αλλά και η μηχανική των prompts στις υβριδικές αισθητικές πραγματικότητες των τελευταίων ετών. Το μάθημα εξετάζει ένα μεγάλο εύρος εικαστικών παραδειγμάτων: από την Olia Lialina, τον Heath Bunting και τους Reclaim the Streets μέχρι τον Cory Archangel, την Petra Cortright, τον Brody Condon, την Shana Moulton, τον Ryan Trecartin, τους DIS, τον Harm Van den Dorpel, τον Jon Rafman, τον Simon Denny, τη Sondra Perry, την Tabita Rezaire και πολλές/ούς άλλες/ους.

Καταγράφουμε τις διατομές της εικαστικής πράξης με την κουλτούρα του διαδικτύου μελετώντας τις διαδοχικές ιδιότητες του «καλλιτέχνη του διαδικτύου» ως programmer, hacker, prankster, surfer, poster, prompt engineer κ.ο.κ. Εξετάζουμε τη διαλεκτική ανάμεσα στην εικαστική πρακτική και τα πρώιμα bulletin boards, τις online κοινότητες και τα fandoms διαφορετικών περιόδων, τις επιδημικές τάσεις, την κουλτούρα των memes, τα κοινωνικά δίκτυα, το shitposting, τα ήθη της Gen Z και της Gen Alpha. Μελετούμε διαφορετικές πολιτικές ταυτότητες και νοοτροπίες της εποχής του διαδικτύου: από το σύγχρονο κυβερνοφεμινισμό στις ποικίλες εκδοχές του επιταχυντισμού, από τον ειρωνικό μηδενισμό στην άνοδο του αντιδραστικού internet και τη διάδοση διαδραστικών θεωριών συνωμοσίας του 21<sup>ου</sup> αιώνα, από την ιδεολογία της Silicon Valley στην «φαντασματολογία» του ίντερνετ.

## Εισαγωγή στο Visual Coding με το Cables.gl

Το μάθημα προσφέρει μια ήπια εισαγωγή στο visual coding μέσω του cables.gl, ενός εργαλείου που βασίζεται στις τεχνολογίες WebGL και JavaScript και επιτρέπει τη δημιουργία διαδραστικών γραφικών χωρίς την ανάγκη γραφής κώδικα. Διαθέσιμο τόσο online όσο και ως αυτόνομη εφαρμογή, το cables.gl προσφέρει ένα διαισθητικό περιβάλλον για γρήγορη δημιουργική πρωτοτυποποίηση. Η πλατφόρμα ξεχωρίζει για τη δυνατότητά της να δημιουργεί διαδραστικό περιεχόμενο που ενσωματώνεται εύκολα σε ιστοσελίδες ή χρησιμοποιείται σε δημιουργικές εγκαταστάσεις. Το μάθημα δίνει έμφαση στη δημιουργική εξερεύνηση και τον πειραματισμό σε πραγματικό χρόνο, όπου τα φοιτητ@ βλέπουν άμεσα τα αποτελέσματα της δουλειάς τους.

## Μαθήματα Δ' εξαμήνου Σπουδών

### Εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία είναι συνθετικής μορφής και υποχρεωτικά περιλαμβάνει:

α) Εικαστικό μέρος: ανάπτυξη, συγκρότηση και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου, το οποίο εγγράφεται στα συναφή με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. πεδία εικαστικής έκφρασης ή εκπαιδευτικής εφαρμογής με εικαστικό προσανατολισμό ή άλλου τεχνοεπιστημονικού πρότζεκτ επίσης με εικαστικό προσανατολισμό.

β) Θεωρητικό μέρος: ανάπτυξη και κατάθεση γραπτής εργασίας, υποστήριξης και ανάλυσης της εικαστικής πρότασης, των θεωρητικών αναφορών της ή/και της τεχνοεπιστημονικής έρευνας.

Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν κατ' ελάχιστον δύο επιβλέποντες του καλλιτεχνικού έργου και έναν/μία επιβλέποντα/ουσα του θεωρητικού μέρους της εργασίας. Οι επιβλέποντες/ουσες δύνανται να ανήκουν στο διδακτικό προσωπικό της ΑΣΚΤ ή, σε συνεννόηση με τον/την φοιτητή/τρια και την Συντονιστική επιτροπή του ΠΜΣ, μπορούν να είναι μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων/Σχολών.

## Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία για την απόκτηση του ΜΔΕ

Στο 4ο εξάμηνο σπουδών οι μεταπτυχιακοί φοιτητές εκπονούν την μεταπτυχιακή διπλωματική τους εργασία (30 ECTS) με θέμα που άπτεται των γνωστικών περιοχών του ΠΜΣ και των ειδικών ενδιαφερόντων τους.

Οι μεταπτυχιακές Διπλωματικές εργασίες μπορούν να καλύπτουν περιοχές που εκτείνονται από εξειδικευμένα θέματα, έως συνδυαστικές προτάσεις σε ένα εύρος εφαρμογών και έρευνας: α) στην περιοχή της εικαστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα β) σε περιοχές εφαρμοσμένης έρευνας (όπως εκπαιδευτικές εφαρμογές, ανάπτυξη εφαρμογών σε θέματα τέχνης και πολιτισμού κ.α.) γ) σε μια καθαρά ερευνητική κατεύθυνση με διακλαδικό- "διεπιστημονικό" χαρακτήρα (στον κοινό τόπο που επιστήμη, θεωρία και τέχνη μπορούν να διερευνηθούν, όπως ορίζεται από το πλαίσιο του ΠΜΣ).

## Μορφή/τύπος μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία είναι συνθετικής μορφής και υποχρεωτικά περιλαμβάνει:

α) Εικαστικό μέρος: ανάπτυξη, συγκρότηση και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου, το οποίο εγγράφεται στα συναφή με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. πεδία εικαστικής έκφρασης ή εκπαιδευτικής εφαρμογής με εικαστικό προσανατολισμό ή άλλου τεχνοεπιστημονικού πρότζεκτ επίσης με εικαστικό προσανατολισμό.

β) Θεωρητικό μέρος: ανάπτυξη και κατάθεση γραπτής εργασίας, υποστήριξης και ανάλυσης της εικαστικής πρότασης, των θεωρητικών αναφορών της ή/και της τεχνοεπιστημονικής έρευνας.

Το περιεχόμενο της διπλωματικής θεωρητικής εργασίας μπορεί να ποικίλει, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων, σε συμφωνία πάντοτε με το ειδικό θεωρητικό ενδιαφέρον των φοιτητών. Αυτές οι προσεγγίσεις μπορούν να εστιάζονται είτε κατ' αποκλειστικότητα στο περιεχόμενο, τη δομή και τη φύση του συγκεκριμένου προς κατάθεση καλλιτεχνικού έργου, είτε στην προβληματοποίηση ορισμένων κεντρικών, εμπεριεχόμενων στο έργο, όψεων επιστημονικής, ιστοριοφιλοσοφικής και αισθητικής τάξης, που μπορούν να αποτελέσουν ζητήματα προς περαιτέρω θεματοποίηση και επεξεργασία.

Περισσότερες λεπτομέρειες για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας εξειδικεύονται στον [Κανονισμό σπουδών, πρακτικής άσκησης, κινητικότητας, εκπόνησης εργασιών](#) που βρίσκεται αναρτημένος στην [ιστοσελίδα του ΠΜΣ ΨΜΤ](#) στην ενότητα *Δομή και Λειτουργία του ΠΜΣ ΨΜΤ*

## Μαθησιακά Αποτελέσματα

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα από την επιτυχή παρακολούθηση κάθε ενός από τα υποχρεωτικά και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, είναι :

1. Η εξοικείωση με:
  - α) σύγχρονες καλλιτεχνικές και επιστημονικές έννοιες και ορολογίες, β) σύγχρονες επιστημονικές μεθοδολογίες και τεχνικές,
  - γ) σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία,
  - δ) επιλεγμένη βιβλιογραφία και σημαντικά παραδείγματα που καλύπτουν τα αντικείμενα του Προγράμματος με πληρότητα και εμβάθυνση.
2. Ειδικότερα μαθησιακά αποτελέσματα που απορρέουν από τον εξειδικευμένο χαρακτήρα κάθε μαθήματος, όπως αυτά παρουσιάζονται στο αντίστοιχο περίγραμμα μαθήματος.

3. Η επιστημονική διαγωνιμοποίηση των παραπάνω μαθησιακών αποτελεσμάτων με τα αντίστοιχα μαθησιακά αποτελέσματα των άλλων μαθημάτων του ίδιου κύκλου, και συνολικά όλων των μαθημάτων του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης.
4. Η επιστημονικά ορθή αξιοποίηση των παραπάνω σε ερευνητικές εργασίες πρωτότυπου χαρακτήρα είτε αυτές αφορούν στην καλλιτεχνική έρευνα και πρακτική είτε σε θεωρητική.
5. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων α) ατομικής και ομαδικής καλλιτεχνικής εργασίας και β) επιστημονικής γραφής και παρουσίασης.
6. Η ανάπτυξη κατανόησης και στάσεων υπεύθυνης και ενεργητικής τήρησης των κανόνων επιστημονικής και ερευνητικής δεοντολογίας.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα από την επιτυχή εκπόνηση διπλωματικής εργασίας του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα υπ' αριθμόν 3, 4, 5 και 6 όπως αναφέρονται παραπάνω και επιπλέον :

7. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων εντοπισμού και αξιοποίησης επιστημονικών πηγών και ερευνητικών δεδομένων μεγάλης ευρύτητας και όγκου.
8. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων διαμόρφωσης πρωτότυπης και συνθετικής καλλιτεχνικής ερευνητικής στοχοθεσίας και αποτελεσματικού ερευνητικού σχεδιασμού και μεθοδολογίας στον κοινό τόπο όπου επιστήμη, θεωρία και τέχνη μπορούν να διερευνηθούν, όπως ορίζεται από το πλαίσιο του ΠΜΣ.
9. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδιασμού και υλοποίησης καλλιτεχνικού έργου το οποίο εγγράφεται στα συναφή με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. πεδία εικαστικής έκφρασης ή εκπαιδευτικής εφαρμογής με εικαστικό προσανατολισμό ή άλλου τεχνοεπιστημονικού πρότζεκτ επίσης με εικαστικό προσανατολισμό, με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα, σύμφωνα με απαιτήσεις ποιότητας και χρόνου.
10. Η καλλιέργεια αυξημένων δεξιοτήτων και επιδόσεων και η ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής με ψηφιακά μέσα, δραστηριοποιούμενοι επαγγελματικά στον ευρύ τομέα της οπτικοακουστικής και ψηφιακής πολιτιστικής παραγωγής
11. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων οργάνωσης και σύνταξης ενός θεωρητικού κειμένου μεσαίου μεγέθους σε συνδυασμό με το καλλιτεχνικό έργο, που εστιάζει είτε κατ' αποκλειστικότητα στο περιεχόμενο, τη δομή και τη φύση του συγκεκριμένου προς κατάθεση καλλιτεχνικού έργου, είτε στην προβληματοποίηση ορισμένων κεντρικών, εμπεριεχομένων στο έργο, όψεων επιστημονικής, ιστορικοφιλοσοφικής και αισθητικής τάξης, που μπορούν να αποτελέσουν ζητήματα προς περαιτέρω θεματοποίηση και επεξεργασία.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα από τη συνολική επιτυχή φοίτηση στο ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης προκύπτουν σωρευτικά

- από τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα των μαθημάτων που παρακολουθεί στο Πρόγραμμα κάθε μεταπτυχιακή/μεταπτυχιακός φοιτητρια/φοιτητής, και

- από τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα της εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Επιπροσθέτως, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα από την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης στο ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης περιλαμβάνουν τα εξής συνολικά μαθησιακά αποτελέσματα :

12. κατανόηση των σύγχρονων καλλιτεχνικών, επιστημονικών και ερευνητικών ζητημάτων στο πεδίο των ψηφιακών Μορφών Τέχνης σε εύρος και σε βάθος και ικανότητα προσανατολισμού στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής έρευνας και δημιουργίας με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα και τεχνολογίες αιχμής.

13. Ανεπτυγμένη ικανότητα κατανόησης και κριτικής σκέψης σε νέες διεπιστημονικές προσέγγισεις, με αφετηρία το πεδίο των ψηφιακών μορφών τέχνης και δυνατότητα μεταγνωστικής γενίκευσης της ικανότητας αυτής και σε άλλα πεδία.

14. Ικανότητα επιτυχούς ανταπόκρισης στις απαιτήσεις τυπικής και χρονικής συνέπειας και ουσιαστικής ποιότητας που θέτει ένας κύκλος σπουδών εξειδίκευσης υψηλού επιπέδου.

## Διδάσκοντες

| Ονοματεπώνυμο διδάσκοντα/ουσας | Σχέση εργασίας                           | Γνωστικό Αντικείμενο | Συσχετισμός με Διδασκόμενα μαθήματα                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Χαρβαλιάς Γεώργιος             | Αφυπηρετήσας Καθηγητής ΤΕΤ ΑΣΚΤ          | Ζωγραφική            | ΨΜΤΓ-10 Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά μέσα (υποχρεωτικό Γ' εξαμήνου - συνδιδασκαλία),<br><br>ΨΜΤ ΔΙΠΛ Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών καλλιτεχνικό έργο (Δ' εξάμηνο)                                                                                                                   |
| Μπέτσου Βασιλική               | Μέλος ΔΕΠ – Επίκουρη καθηγήτρια ΤΕΤ ΑΣΚΤ | Βιντεοτέχνη          | ΨΜΤΑ-1 Βιντεοτέχνη-time based media I (Υποχρεωτικό Α' εξαμήνου),<br>ΨΜΤΒ-1 Βιντεοτέχνη-time based media II (Υποχρεωτικό Β' εξαμήνου),<br>ΨΜΤΓ-10 Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα (υποχρεωτικό Γ' εξαμήνου - συνδιδασκαλία),<br>ΨΜΤ ΔΙΠΛ Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών |

|                          |                                                                                                                                                                        |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                                                                                                        |                                          | καλλιτεχνικό έργο (Δ' εξάμηνο)                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Αρβανίτης Νικόλαος       | Μέλος ΔΕΠ – Επίκουρος καθηγητής ΤΕΤ ΑΣΚΤ                                                                                                                               | Ζωγραφική                                | ΨΜΤΒ-8 Καλλιτεχνικές πρακτικές με ψηφιακά μέσα στη δημόσια σφαίρα (επιλογής Γ' εξαμήνου), ΨΜΤΓ-10 Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα (υποχρεωτικό Γ' εξαμήνου - συνδιδασκαλία),<br><br>ΨΜΤ ΔΙΠΛ Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών καλλιτεχνικό έργο (Δ' εξάμηνο)                 |
| Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης | Μέλος ΕΔΙΠ ΑΣΚΤ                                                                                                                                                        | Ηχητική Σύνθεση και Μουσική Πληροφορική  | ΨΜΤΑ-2 Επεξεργασία ήχου-μουσική τεχνολογία Ι (Υποχρεωτικό Α' εξαμήνου), ΨΜΤΒ-2 Επεξεργασία ήχου-μουσική τεχνολογία ΙΙ (Υποχρεωτικό Β' εξαμήνου), ΨΜΤΓ-2 Επεξεργασία ήχου-μουσική τεχνολογία ΙΙΙ (Επιλογής Γ' εξαμήνου), Συνεργαζόμενος διδάσκων στην Υποστήριξη Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξάμηνο) |
| Μελανίτης Ιωάννης        | Μέλος ΔΕΠ – Αναπληρωτής καθηγητής ΤΕΤ ΑΣΚΤ                                                                                                                             | Γλυπτική                                 | Σεμινάρια σε ειδικά θέματα Γ' εξαμήνου (Ακ. Έτος 2023-2024) – Ψηφιακή γλυπτική, τρισδιάστατη σάρωση και εκτύπωση                                                                                                                                                                                   |
| Καββαθάς Διονύσιος       | Αφυπηρετήσας Επίκουρος Καθηγητής, Τμ. Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Σχολή Διεθνών Σπουδών, Επικοινωνίας και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο ανάθεση διδασκαλίας | Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων Ι & ΙΙ | ΨΜΤΑ-8 Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων Ι (Υποχρεωτικό Α' εξαμήνου) Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων ΙΙ (Υποχρεωτικό Β' εξαμήνου),<br><br>ΨΜΤ ΔΙΠΛ Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών Θεωρητικό σκέλος (Δ' εξάμηνο)                                                                                  |
| Δασκαλάκης Αλέξανδρος    | Ακαδημαϊκός Υπότροφος Παν. Αιγαίου                                                                                                                                     | Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων ΙΙΙ    | ΨΜΤΓ-11 Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων ΙΙΙ (Υποχρεωτικό Γ' εξαμήνου),<br><br>ΨΜΤ ΔΙΠΛ Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών Θεωρητικό σκέλος έργο (Δ' εξάμηνο)                                                                                                                                         |
| Ρεντζής Αθανάσιος        | Σκηνοθέτης ανάθεση διδασκαλίας                                                                                                                                         | Σκηνοθεσία                               | ΨΜΤΑ-5 Γλώσσα, Αρχές και Αισθητική του Κινηματογράφου Ι (Υποχρεωτικό Α' εξαμήνου), ΨΜΤΒ-5 Γλώσσα, Αρχές και Αισθητική του Κινηματογράφου ΙΙ (Υποχρεωτικό Β' εξαμήνου),                                                                                                                             |

|                       |                                                                                                                                            |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                                                                                                            |                                                                                         | ΨΜΤΓ-5 Γλώσσα, Αρχές και Αισθητική του Κινηματογράφου ΙΙΙ – ειδικά θέματα (Επιλογής Γ' εξαμήνου)<br><br>ΨΜΤ ΔΙΠΛ Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών Θεωρητικό σκέλος (Δ' εξάμηνο)                                                                                                                 |
| Αγαθόπουλος Δημήτριος | Ακαδημαϊκός υπότροφος ΠΑΔΑ - ανάθεση διδασκαλίας                                                                                           | Ζωγραφική με έμφαση στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης                                         | ΨΜΤΑ-11 Τρισδιάστατη σχεδίαση Ι (υποχρεωτικό Α' εξαμήνου),<br>ΨΜΤΒ-10 Τρισδιάστατη Σχεδίαση ΙΙ (υποχρεωτικό Β' εξαμήνου),<br>ΨΜΤΓ-12 Τρισδιάστατη Σχεδίαση ΙΙΙ (Επιλογής Γ' εξαμήνου)<br><br>Υποστήριξη ανάπτυξης Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξαμήνου)                                         |
| Φλώρος Άγγελος        | Μέλος ΔΕΠ Ιονίου Πανεπιστημίου – Επίκουρος Καθηγητής, Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Σχολή Οπτικοακουστικών Σπουδών ανάθεση διδασκαλίας | Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στις Οπτικοακουστικές Διαδραστικές Εγκαταστάσεις | ΨΜΤΑ-3 Διάδραση-Physical computing Ι (υποχρεωτικό Α' εξαμήνου),<br>ΨΜΤΒ-3 Διάδραση-Physical computing ΙΙ (υποχρεωτικό Β' εξαμήνου),<br>ΨΜΤΓ-3 Διάδραση-Physical computing ΙΙΙ-ειδικά θέματα (επιλογής Γ' εξαμήνου),<br>ΨΜΤ ΔΙΠΛ Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών καλλιτεχνικό έργο (Δ' εξάμηνο) |
| Μαμαλίγκα Μαρία       | Μέλος ΕΤΕΠ του ΤΕΤ ΑΣΚΤ                                                                                                                    | (επικουρικό προσωπικό)                                                                  | Λειτουργία της κινηματογραφικής ταινιοθήκης                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Υλικοτεχνική υποδομή του ΠΜΣ ΨΜΤ

Το ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης ανήκει στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ και στεγάζεται σε κτίριο του συγκροτήματος της σχολής επί της οδού Πειραιώς 256, Ρέντης.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται τις παροχές που προβλέπει το εκάστοτε ισχύον νομοθετικό πλαίσιο. Αν για οποιονδήποτε λόγο η χρονική διάρκεια των σπουδών ενός μεταπτυχιακού φοιτητή υπερβεί τα τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα, ο φοιτητής δεν δικαιούται πλέον τις φοιτητικές παροχές που ορίζει ο νόμος.

Οι φοιτητές και οι Διδάσκοντες του Προγράμματος έχουν πρόσβαση στην υλικοτεχνική υποδομή του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης». Η υποδομή σε χώρους του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» περιλαμβάνει: Αίθουσα Η/Υ, Αίθουσα θεωρητικών μαθημάτων, πολυχρηστική αίθουσα γυρισμάτων ή/και παρουσιάσεων εργασιών («πλατό»), δωμάτιο editing και μικρό στούντιο ηχοληψίας.

Το ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» χρησιμοποιεί από κοινού και σε διαφορετικές ώρες τον εξοπλισμό Η/Υ και το σχετικό λογισμικό του εργαστηρίου Βιντεοτέχνης που πληροί τις προδιαγραφές για την εκπαίδευση αλλά και την ανάπτυξη εργασιών με οπτικοακουστικά μέσα (βίντεο, ταινίες, ήχος), καθώς και την δημιουργία έργων Τρισδιάστατης Σχεδίασης (3D modeling, animation) και αλληλεπιδραστικών Εικονικών κόσμων (VR, game engine). Ο διαθέσιμος τεχνολογικός εξοπλισμός του ΠΜΣ καλύπτει αποκλειστικά τις ανάγκες των μαθημάτων-εργαστηρίων.

Το Π.Μ.Σ. διαθέτει εξοπλισμό λήψεων βίντεο υψηλής ανάλυσης για την πραγματοποίηση λήψεων βίντεο και ηχοληψίας που μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι φοιτητές/τριες μετά από άδεια και υπογραφή εγγράφου δανεισμού, για χρήση σε προγραμματισμένα γυρίσματα στο πλαίσιο εργασίας τους. Επίσης, διαθέτει εξειδικευμένο εξοπλισμό για σύλληψη κίνησης (motion capture) και προβολή έργων εικονικής πραγματικότητας VR Headset

Επίσης, οι φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ. έχουν την δυνατότητα χρήσης στο πλαίσιο των μαθημάτων και παρουσιάσεων, του εργαστηρίου «Βιντεοτέχνης» και του εργαστηρίου 3D γλυπτικής του Προπτυχιακού Π.Σ. της ΑΣΚΤ, καθώς και την υλικοτεχνική υποδομή άλλων ειδικών εργαστηρίων της ΑΣΚΤ (π.χ. μέταλλο, ξύλο, κεραμική, φωτογραφία κ.α.) σε συνεννόηση πάντα με τους υπεύθυνους διδάσκοντες, για την επιτυχή υλοποίηση έργων με συνδυαστικά μέσα, όποτε προκύψει κατασκευαστική ανάγκη.

Οι φοιτητές του ΠΜΣ έχουν πλήρη πρόσβαση στη μεγάλη και εξειδικευμένη βιβλιοθήκη Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ. <https://library.asfa.gr/>

Προγράμματα προβολών κινηματογραφικών ταινιών που αποτελούν διδακτέα ύλη στο πλαίσιο του Π.Σ. του ΠΜΣ πραγματοποιούνται στην αίθουσα κινηματογράφου ή/και στο αμφιθέατρο της ΑΣΚΤ .

Οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ ΨΜΤ χρησιμοποιούν επίσης και τις υπόλοιπες υποδομές ΑΣΚΤ οι οποίες είτε σχετίζονται άμεσα με τη μαθησιακή διαδικασία, όπως χώρους εκδηλώσεων, χώρους μελέτης -χωρίς Η/Υ- ή εργασίας -με Η/Υ, τον εκθεσιακό χώρο, την πινακοθήκη, ή αφορούν εν γένει τη μέριμνα της φοιτητικής κοινότητας, όπως το εστιατόριο, το κυλικείο κ.λπ.

Για τη φοιτητική μέριμνα αρμόδια υπηρεσία σε επίπεδο κεντρικής διοίκησης είναι το Τμήμα Φοιτητικής Μέριμνας, το οποίο υπάγεται στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ήτριες δικαιούνται υγειονομική-νοσοκομειακή περίθαλψη, εφόσον δεν είναι ασφαλισμένοι σε άλλο δημόσιο ασφαλιστικό φορέα, δελτίο ειδικού εισιτηρίου και δωρεάν σίτιση. Οι φοιτητές/ήτριες της ΑΣΚΤ έχουν επίσης τη δυνατότητα συμμετοχής σε ποικίλες αθλητικές δραστηριότητες. Ακόμη, στους/στις φοιτητές/ήτριες είναι δυνατή η χορήγηση υποτροφιών και βραβείων κατά τις εκάστοτε κείμενες διατάξεις.

Είναι δυνατή η διαμονή φοιτητών και διδασκόντων για την εκπόνηση συγκεκριμένων καλλιτεχνικών πρότζεκτ, καθώς και η φιλοξενία προσκεκλημένων καλλιτεχνών, ή ερευνητών για την πραγματοποίηση επιτόπιων εργαστηρίων ή ημερίδων στους καλλιτεχνικούς σταθμούς που διαθέτει η ΑΣΚΤ σε διάφορα σημεία της Ελλάδας (Δελφοί, Ύδρα, Ρέθυμνο, Λέσβος, Ήπειρος, Μύκονος και Ρόδος).

## Κινητικότητα Φοιτητών

Είναι δυνατή η συμμετοχή των φοιτητών/τριών στο πρόγραμμα Erasmus του TET της ΑΣΚΤ. Η ΑΣΚΤ έχει συνάψει πολυάριθμες διμερείς συμφωνίες μέσω του Γραφείου ERASMUS+ τις οποίες διατηρεί ενεργές, προωθώντας την κινητικότητα των φοιτητών/τριών από όλους τους κύκλους σπουδών του Ιδρύματος.

Η κινητικότητα των μεταπτυχιακών φοιτητών, είναι εφικτό να πραγματοποιείται στο 3<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών του ΠΜΣ, κρίνεται ότι θα προσδώσει προστιθέμενη αξία στις σπουδές τους, θα συμβάλει στην εξωστρέφεια και την διεθνοποίηση του ΠΜΣ και της ΑΣΚΤ και θα δώσει την ευκαιρία στους μεταπτυχιακούς φοιτητές να διασυνδεθούν τόσο με Πανεπιστήμια του εξωτερικού όπου θα μπορούσαν να συνεχίσουν για σπουδές 3<sup>ου</sup> κύκλου, αλλά και με τη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή όπου θα μπορέσουν πιο εύκολα να δραστηριοποιηθούν ως καλλιτέχνες ή/και με φορείς πολιτιστικών παραγωγών και της δημιουργικής βιομηχανίας στο εξωτερικό, ανοίγοντας τους ευκαιρίες επαγγελματικής απορρόφησης στο μέλλον. Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στον σύνδεσμο <https://www.asfa.gr/diethni/erasmus/>

## Επικοινωνία

ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης, Πειραιώς 256, email: [artdm@asfa.gr](mailto:artdm@asfa.gr)

Υπεύθυνη γραμματειακής υποστήριξης του ΠΜΣ, κα Αρχοντούλα Κλαμαριά

email: [aklamaria@asfa.gr](mailto:aklamaria@asfa.gr), τηλ. 210 3897105, Πατησίων 42, Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-13:00

Στη διαδικτυακή διεύθυνση <http://www.digitalarts.asfa.gr/> αλλά και στην κεντρική ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ <https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/tet/spoudes/metaptychiakes-spoudes-tet/metaptychiako-psifiakes-morfes-technis/> μπορείτε να βρείτε όλες τις πληροφορίες που αφορούν στο ΠΜΣ ΨΜΤ

Οι ανακοινώσεις του Προγράμματος αναρτώνται στην σελίδα <https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/tet/spoudes/metaptychiakes-spoudes-tet/metaptychiako-psifiakes-morfes-technis/>

Συνδεθείτε στα Social του ΠΜΣ ΨΜΤ: [facebook](#) , [instagram](#)