



2026-2028



## Οδηγός Μεταπτυχιακών Σπουδών ΠΜΣ «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.)

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΝ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

## Πίνακας περιεχομένων

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Ακρωνύμια .....                            | 2  |
| <i>ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ</i> .....                    | 3  |
| <b>Αντικείμενο – Σκοπός</b> .....          | 4  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b> .....        | 5  |
| <b>Κατηγορίες Εισακτέων</b> .....          | 6  |
| <i>Χρονική διάρκεια φοίτησης</i> .....     | 6  |
| <b>Διδακτικό προσωπικό</b> .....           | 7  |
| <b>Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών</b> .....   | 8  |
| <b>Γενικές Πληροφορίες</b> .....           | 15 |
| <b>Επικοινωνία</b> .....                   | 15 |
| <b>Υποδομές - φοιτητικές παροχές</b> ..... | 16 |

## Ακρωνύμια

|                 |                                                |
|-----------------|------------------------------------------------|
| <b>Α.Ε.Ι.</b>   | Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα                  |
| <b>Α.Σ.Κ.Τ.</b> | Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών                     |
| <b>Σ.Κ.Τ.</b>   | Σχολή Καλών Τεχνών                             |
| <b>Τ.Ε.Τ.</b>   | Τμήμα Εικαστικών Τεχνών                        |
| <b>Θ.ΙΣ.ΤΕ</b>  | Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της τέχνης            |
| <b>Δ.Ε.Π.</b>   | Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό                 |
| <b>Ε.Ε.Π.</b>   | Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό                  |
| <b>Ε.ΔΙ.Π.</b>  | Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό               |
| <b>Π.Π.Σ.</b>   | Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών                 |
| <b>Π.Σ.</b>     | Πρόγραμμα Σπουδών                              |
| <b>ECTS</b>     | European Credit Transfer & Accumulation System |

## ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (ΤΕΤ) της Σχολής Καλών Τεχνών (ΣΚΤ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (ΜΕΤ) λειτουργεί από το 2004 (ΦΕΚ 373/Β/24.02.2004).

Το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το πρόγραμμα επανιδρύθηκε σύμφωνα με το Νόμο 4485/2017 (ΦΕΚ 1905/Β/29.05.2018).

Το ΠΜΣ απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) με τίτλο «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών».

## Το Πρόγραμμα

Ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ <http://www.met.asfa.gr/>

**Διευθυντής: Ζάφος Ξαγοράρης, Καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ.**

**Μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ):**

Βασίλειος Βλαστάρας, Καθηγητής ΑΣΚΤ

Κωνσταντίνος Χριστόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΑΣΚΤ

Μαγδαληνή-Ελένη Ψωμά, Επίκουρη Καθηγήτρια ΑΣΚΤ

Φαίη Ζήκα, Καθηγήτρια ΑΣΚΤ

## Αντικείμενο – Σκοπός

Η ιδέα για τη δημιουργία του Μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών (Π.Μ.Σ.) αναπτύχθηκε στους κόλπους της ΑΣΚΤ, αμέσως μετά τη μετεγκατάστασή της, το 1993, στο επί της οδού Πειραιώς 256 κτηριακό συγκρότημα, για να εμπλουτίσει και να ανασυντάξει το θεσμικό της ρόλο βελτιώνοντας ριζικά τις διαδικασίες εκπαίδευσης, έρευνας και δημιουργίας στις εικαστικές τέχνες στον τόπο μας. Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (ΤΕΤ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) δημιουργήθηκε κατ' αρχήν από την ανάγκη προέκτασης των προπτυχιακών σπουδών της ΑΣΚΤ με την οργάνωση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος και κατάλληλων συνθηκών για τη διαμόρφωση ενός προχωρημένου δυναμικού εικαστικής σκέψης και δημιουργίας, με κύριο σκοπό να προσφέρει δέσμη ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων σεμιναρίων που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση καλλιτεχνικής ειδίκευσης στο χώρο των εικαστικών τεχνών. Το Πρόγραμμα αποτέλεσε από την ίδρυσή του (2004) καινοτόμο σημείο αναφοράς στο ακαδημαϊκό περιβάλλον, καθώς υπήρξε το πρώτο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο χώρο των εικαστικών τεχνών στη χώρα μας συμβαδίζοντας με τις διεθνείς ακαδημαϊκές πρακτικές.

Το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.), αποτελεί μια εκπαιδευτική κοινότητα που διασφαλίζει την οργάνωση ενός πεδίου έρευνας και διεπιστημονικού διαλόγου για την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των φοιτητών/τριών, ως προς το έργο τους, αλλά και ως προς τις τάσεις της πολύμορφης διεθνούς και εγχώριας εικαστικής πραγματικότητας. Απέναντι σε αυτή την πραγματικότητα που χαρακτηρίζεται αφενός από έναν πρωτοφανή καταιγισμό θέσεων και εκφραστικών εκδοχών, αφετέρου από το πλεονέκτημα της άμεσης ενημέρωσης, η κοινότητα του Μ.Ε.Τ. ενισχύει τη δημιουργικότητα των νέων καλλιτεχνών, εμπνέει και διευκολύνει την καλλιτεχνική διεργασία για την εξέλιξη και εμβάθυνση του έργου τους.

## Μαθησιακά αποτελέσματα

Το Μ.Ε.Τ. σκοπεύει επίσης στην καλλιέργεια της αυτοσυνειδησίας των φοιτητών/τριών για την κατάκτηση της αυτονομίας τους, ώστε να σηματοδοτήσουν με το έργο τους το δικό τους τόπο, στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης, συνδιαλεγόμενοι/ες με τα καινούργια δεδομένα που παράγει η μετατόπιση των ορίων από τις ραγδαίες πολιτισμικές αλλαγές. Βασικός στόχος του Προγράμματος είναι οι απόφοιτοί/ές του να αποκτήσουν περαιτέρω καλλιτεχνικές δεξιότητες και θεωρητική κατάρτιση σε πεδία που σχετίζονται με τις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθούν με αυξημένα εφόδια και επιδόσεις στις απαιτήσεις του επαγγελματικού τους χώρου, μιας πανεπιστημιακής σταδιοδρομίας ή μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ειδικότερα:

Στο πλαίσιο του Προγράμματος, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/ήτριες αναμένεται ότι θα αποκτήσουν γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, ώστε να είναι σε θέση να:

### 1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες για την πέραν των σπουδών τους απόκτηση γνώσεων, απαραίτητων για τη μετέπειτα καλλιτεχνική και άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα.
- Αξιοποιούν τις συνθήκες και τις ευκαιρίες για την ανάδειξη του ιδιαίτερου εικαστικού τους ιδιώματος και την εξέλιξη των προσωπικών τους στοιχείων έκφρασης.

### 2. Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναγνωρίζουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, μια επιστημονική συζήτηση, μια νέα τεχνική πρακτική κ.ά., να τους αναλύουν και τους αναδιατυπώνουν κριτικά, σύμφωνα με την τρέχουσα δεοντολογία.
- Τοποθετούνται αναστοχαστικά πάνω σε τρέχοντα ζητήματα, καλλιτεχνικά και μη.

### 3. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις, ώστε να βρουν εφαρμογή στο επιστημονικό ή επαγγελματικό τους πεδίο, καθώς και να μεριμνούν για την καινοτομία και την αειφόρο ανάπτυξη και εξέλιξη στις τέχνες.
- Αναδιαπραγματεύονται συνεχώς τη μεθοδολογία της έρευνάς τους ή της συλλογικής εργασίας, ενώ καταγράφουν και επικοινωνούν τα αποτελέσματά τους.

### 4. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και το σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- Παίρνουν αποφάσεις, να τις αξιολογούν και να αναλαμβάνουν την ευθύνη τους, σε ένα σύνθετο και διαρκώς εξελισσόμενο επαγγελματικό πλαίσιο.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν και να τις εφαρμόζουν με επαγγελματικά υπεύθυνο τρόπο, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές, επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- Προβαίνουν στην εποικοδομητική κριτική και την αυτοκριτική, με σκοπό τη συνεχή και άρτια ερευνητική και επαγγελματική τους εξέλιξη, όπως και, ευρύτερα, εκείνη των τεχνών.

## 5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν και εφαρμόζουν τις συλλογικές διεργασίες που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Επιδεικνύουν κοινωνική και επαγγελματική υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου.

## Κατηγορίες Εισακτέων

Με απόφαση της Συνέλευσης του ΤΕΤ καθορίζονται, για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, ο τρόπος εισαγωγής, τα ακριβή κριτήρια, οι ημερομηνίες και ο τρόπος εγγραφής των επιτυχόντων/ουσών. Η απόφαση που ρυθμίζει τη διαδικασία της εισαγωγής μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, λαμβάνεται κατά κανόνα το μήνα Δεκέμβριο από τη Συνέλευση και η υλοποίησή της ανατίθεται στη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ.

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Τμημάτων ελληνικών ΑΕΙ και ΑΤΕΙ ή αναγνωρισμένων ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής με γνωστικό αντικείμενο συναφές προς το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ.

## Χρονική διάρκεια φοίτησης

Η ελάχιστη διάρκεια σπουδών για κάθε μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/ήτρια είναι τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Στη διάρκεια λειτουργίας του ΠΜΣ, η Συνέλευση του ΤΕΤ με απόφασή της μπορεί να επιφέρει τροποποιήσεις στο πρόγραμμα μαθημάτων. Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ισούται με τρία (3) εξάμηνα για την παρακολούθηση μαθημάτων και ένα (1) εξάμηνο για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Τα μαθήματα είναι εβδομαδιαία, δώρης διάρκειας, και διαρκούν δεκατρείς (13) εβδομάδες, διδάσκονται δε στην ελληνική γλώσσα, ενώ στην ελληνική γλώσσα πραγματοποιείται και οποιαδήποτε άλλη εκπαιδευτική δοκιμασία ή διαδικασία. Σε κάθε μάθημα μπορούν να εγγραφούν το πολύ είκοσι (20) φοιτητές/ήτριες. Η ανωτέρω διάταξη εφαρμόζεται και σε περίπτωση μαθήματος για το οποίο προβλέπεται η δυνατότητα παρακολούθησης και από φοιτητές/ήτριες άλλου ΠΜΣ (συνδιδασκαλία). Για να πραγματοποιηθεί οποιοδήποτε μάθημα θα πρέπει να δηλωθεί από τρεις (3) τουλάχιστον φοιτητές/ήτριες.

### Διδακτικό προσωπικό

| ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ           | ΙΔΙΟΤΗΤΑ                                                                                                                |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Αρβανίτης Νικόλαος      | Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                               |
| Βελώνης Κων/νος         | Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                                           |
| Βλασταράς Βασίλειος     | Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                                           |
| Ζήκα Φωτεινή            | Καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ΑΣΚΤ                                                            |
| Καρυοφύλλης Πολύδωρος   | Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                               |
| Μεσσήνης Ιωάννης        | Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                                           |
| Ξαγοράρης Ζαφείριος     | Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                                           |
| Παπανικολάου Μαρία      | Λέκτορας του Τμήματος Καλών Τεχνών του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, Εξωτερική Συνεργάτης ΜΕΤ                      |
| Σαγρή Γεωργία           | Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                                 |
| Σπηλιόπουλος Μάριος     | Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                                               |
| Σταφυλάκης Κωνσταντίνος | Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                                 |
| Συμεωνίδης Θωμάς        | Εντεταλμένος Διδάσκων του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.– Εξωτερικός Συνεργάτης ΜΕΤ |
| Χριστόπουλος Κων/νος    | Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                                   |
| Ψωμά Μαγδαληνή-Ελένη    | Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ΑΣΚΤ                                                                     |

## Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Μ.Ε.Τ.)

23<sup>ος</sup> ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ (2026-2028)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2026-2027

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)

| A/A | ΜΑΘΗΜΑΤΑ                              | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ/<br>ΤΥΠΟΣ<br>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΔΙΔΑΣΚΩΝ/<br>ΟΥΣΑ                                                                                                                                                                      | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ECTS) | ΚΩΔΙΚΟΣ<br>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/<br>ΓΝΩΣΤΙΚΗ<br>ΠΕΡΙΟΧΗ |
|-----|---------------------------------------|-----------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------|
| 1.  | Εργαστήρια: Εικαστικές<br>Πρακτικές Α | Υποχρεωτικό                       |      | Ζαφείριος<br>Ξαγοράρης,<br>Κωνσταντίνος<br>Βελώνης,<br>Ιωάννης Μεσσήνης<br>Πολύδωρος<br>Καρυοφύλλης,<br>Νικόλαος Αρβανίτης<br>Κωνσταντίνος<br>Χριστόπουλος<br>Μαγδαληνή-<br>Ελένη Ψωμά | 15                              | ΕΡΓ-Α                                        |

|    |                                                                                     |             |   |                         |   |        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---|-------------------------|---|--------|
|    |                                                                                     |             |   | Μαρία Παπανικολάου      |   |        |
| 2. | Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή Κουλτούρα, Πολιτική 1                                   | Υποχρεωτικό | 2 | Κωνσταντίνος Σταφυλάκης | 6 | ΙΘΤ-10 |
| 3. | Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Κριτικής και της Εικαστικής Πρακτικής 1 | Υποχρεωτικό | 2 | Θωμάς Συμεωνίδης        | 6 | ΘΧΘΕ-4 |
| 4. | Σεμιναριακό Μάθημα:<br>Κριτικές Προσεγγίσεις στη Σύγχρονη Τέχνη 1                   | Υποχρεωτικό | 2 | Ζάφος Ξαγοράρης         | 3 | ΣΕΜ-1  |

**Β' ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)**

| A/A | ΜΑΘΗΜΑΤΑ                                                      | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ<br>/<br>ΤΥΠΟΣ<br>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΔΙΔΑΣΚΩΝ/<br>ΟΥΣΑ                                                                                                                                                                                                  | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ECTS) | ΚΩΔΙΚΟΣ<br>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/<br>ΓΝΩΣΤΙΚΗ<br>ΠΕΡΙΟΧΗ |
|-----|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------|
| 1.  | Εργαστήρια: Εικαστικές<br>Πρακτικές Β                         | Υποχρεωτικό                           |      | Ζαφείριος<br>Ξαγοράρης,<br>Κωνσταντίνος<br>Βελώνης,<br>Ιωάννης Μεσσήνης,<br>Πολύδωρος<br>Καρυοφύλλης,<br>Νικόλαος Αρβανίτης<br>Κωνσταντίνος<br>Χριστόπουλος<br>Μαγδαληνή-<br>Ελένη Ψωμά<br>Μαρία Παπανι-<br>κολάου | 15                              | ΕΡΓ-Β                                        |
| 2.  | Η επαναφορά των Αισθήσεων<br>στην Αισθητική                   | Υποχρεωτικό                           | 2    | Φωτεινή<br>Ζήκα                                                                                                                                                                                                    | 6                               | ΙΘΤ-11                                       |
| 3.  | Θεωρία της Εικόνας και του Χώρου<br>στην Εικαστική Πρακτική 2 | Υποχρεωτικό                           | 2    | Θωμάς Συμεωνίδης                                                                                                                                                                                                   | 6                               | ΘΧΘΕ-5                                       |

|    |                                                                      |             |   |                 |   |       |
|----|----------------------------------------------------------------------|-------------|---|-----------------|---|-------|
| 4. | Σεμιναριακό Μάθημα:<br>Κριτικές Προσεγγίσεις στη<br>Σύγχρονη Τέχνη 2 | Υποχρεωτικό | 2 | Ζάφος Ξαγοράρης | 3 | ΣΕΜ-2 |
|----|----------------------------------------------------------------------|-------------|---|-----------------|---|-------|

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ (ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ)

| A/A | ΜΑΘΗΜΑΤΑ                                             | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ/<br>ΤΥΠΟΣ<br>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΔΙΔΑΣΚΩΝ/<br>ΟΥΣΑ                                                                                                                                                                                                                            | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ECTS) | ΚΩΔΙΚΟΣ<br>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/<br>ΓΝΩΣΤΙΚΗ<br>ΠΕΡΙΟΧΗ |
|-----|------------------------------------------------------|-----------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------|
| 1.  | Εργαστήρια: Εικαστικές<br>Πρακτικές Γ                | Υποχρεωτικό                       |      | Ζαφείριος<br>Ξαγοράρης,<br>Βασίλειος<br>Βλασταράς,<br>Κωνσταντίνος<br>Βελώνης,<br>Γεωργία Σαγρή<br>Πολύδωρος<br>Καρυοφύλλης,<br>Νικόλαος<br>Αρβανίτης<br>Κωνσταντίνος<br>Χριστόπουλος<br>Μαγδαληνή-<br>Ελένη Ψωμά<br>Μαρία Παπανι-<br>κολάου | 15                              | ΕΡΓ-Γ                                        |
| 2.  | Σύγχρονη Τέχνη, Διαδικτυακή<br>Κουλτούρα, Πολιτική 2 | Υποχρεωτικό                       | 2    | Κωνσταντίνος<br>Σταφυλάκης                                                                                                                                                                                                                   | 5                               | ΙΘΤ-12                                       |

|    |                                                                                     |             |   |                  |   |         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---|------------------|---|---------|
| 3. | Αισθητικές και Φιλοσοφικές Προσεγγίσεις της Κριτικής και της Εικαστικής Πρακτικής 3 | Υποχρεωτικό | 2 | Θωμάς Συμεωνίδης | 5 | ΘΧΘΕ-6  |
| 4. | Σεμιναριακό Μάθημα:<br>Κριτικές Προσεγγίσεις στη Σύγχρονη Τέχνη 3                   | Υποχρεωτικό | 2 | Ζάφος Ξαγοράρης  | 3 | ΣΕΜ-3   |
| 5. | Ανάθεση διδακτικού έργου                                                            | Υποχρεωτικό |   |                  | 2 | ΠΡΑ-MET |

**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ (ΕΑΡΙΝΟ)**

| A/A | ΜΑΘΗΜΑΤΑ                         | ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ/<br>ΤΥΠΟΣ<br>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΩΡΕΣ | ΔΙΔΑΣΚΩΝ/<br>ΟΥΣΑ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ECTS) | ΚΩΔΙΚΟΣ<br>ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/<br>ΓΝΩΣΤΙΚΗ<br>ΠΕΡΙΟΧΗ |
|-----|----------------------------------|-----------------------------------|------|-------------------|---------------------------------|----------------------------------------------|
| 1.  | Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία | Ερευνητική εργασία ειδικότητας    | --   | --                | 30                              | ΔΙΠΛ-MET                                     |

**Επεξηγήσεις:**

- 1) Κάθε διδακτικό εξάμηνο διαρκεί δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για τη διδασκαλία των μαθημάτων.
- 2) Κατά το Α', Β' και Γ' εξάμηνο σπουδών δηλώνονται ένα (1) εργαστήριο και δύο (2) θεωρητικά υποχρεωτικά μαθήματα.
- 3) Το Σεμιναριακό μάθημα: Κριτικές Προσεγγίσεις στη Σύγχρονη Τέχνη του Α', Β' και Γ' εξαμήνου φοίτησης είναι υποχρεωτικό.
- 4) Η ανάθεση διδακτικού έργου Γ' εξαμήνου αφορά στην υποχρεωτική συμμετοχή επί ένα εξάμηνο στις διδακτικές διαδικασίες ενός εργαστηριακού μαθήματος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.
- 5) Κατά το Δ' εξάμηνο, μετά από αίτηση του φοιτητή, συγκροτείται Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Επιτροπή απαρτίζεται από Εργαστηριακούς και Θεωρητικούς διδάσκοντες.

*ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΛΗΨΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ: 13*

*(Επιπλέον της επιτυχούς εκπόνησης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας)*

*ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: 13*

*ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ: 13*

*ΣΥΝΟΛΟ ΠΙΣΤΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ: 120 (30 ECTS ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΞΑΜΗΝΟ).*

## Γενικές Πληροφορίες

Πληροφορίες παρέχονται μέσω του ιστοτόπου της ΑΣΚΤ: <https://www.asfa.gr/> |  
Ενότητα ΠΜΣ ΜΕΤ: [https://www.asfa.gr/spoudes-  
tmimata/tet/spoudes/metaptychiakes-spoudes-tet/metaptychiako-eikastikon-  
technon/](https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/tet/spoudes/metaptychiakes-spoudes-tet/metaptychiako-eikastikon-technon/)

και μέσω της ιστοσελίδας του ΜΕΤ: <http://www.met.asfa.gr/>

## Επικοινωνία

### Γραμματεία Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών

Δ/ση: Πατησίων 42, 10682, Αθήνα

Υπεύθυνη: κα Άντα Κλαμαριά

Τηλ.: 210 3897105

Email: [aklamaria@asfa.gr](mailto:aklamaria@asfa.gr)

## Υποδομές - φοιτητικές παροχές

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες του ΠΜΣ ΜΕΤ έχουν δυνατότητα χρήσης των υποδομών της ΑΣΚΤ, συμμετοχής στο πρόγραμμα κινητικότητας Erasmus+, λήψης φοιτητικών παροχών με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ισχύουν, καθώς και πρόσβασης στις υποστηρικτικές και ηλεκτρονικές υπηρεσίες που προσφέρει το Ίδρυμα.

- Βιβλιοθήκη: <https://www.asfa.gr/askt/vivliothiki-ths-askt/>
- Φοιτητικό Εστιατόριο: <https://www.asfa.gr/askt/egkatastaseis-xartes/to-estiatorio-sitisis-askt/>
- Υπόγειο Σινεμά: <https://www.asfa.gr/askt/egkatastaseis-xartes/kinimatografos/>
- Καλλιτεχνικοί Σταθμοί: <https://www.asfa.gr/kallitechnikoi-stathmoi/>

**Πρόγραμμα Erasmus+:** <https://www.asfa.gr/diethni/erasmus/>

**Φοιτητικές Παροχές:** <https://www.asfa.gr/foititika-themata/foititikes-paroches/>

**Υποστηρικτικές Υπηρεσίες:** <https://www.asfa.gr/foititika-themata/ypostiriktikes-ypiresies/>

**Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες:** <https://www.asfa.gr/foititika-themata/ilektronikes-ypiresies/>