



2025
2026

Οδηγός Σπουδών

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Οδηγός Σπουδών

Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026

Εγκρίθηκε από την Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, 20/7/2026
Εγκρίθηκε με απόφαση Συγκλήτου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, 24/7/2026

Περιεχόμενα

Ακρωνύμια	6
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	8
1. Η ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ.....	12
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ.....	12
Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	16
ΌΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ	16
Συμβούλιο_διοίκησης	16
Σύγκλητος	16
Πρυτανικές αρχές	16
Εκτελεστικός Διευθυντής	17
ΌΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ.....	17
Γενική Συνέλευση	17
Κοσμητεία.....	17
Κοσμήτορας.....	18
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ.....	18
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ	18
ΜΟΝΑΔΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ (ΜΟΔΙΠ).....	19
ΟΜΑΔΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ (ΟΜΕΑ)	19
2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ.....	21
Η ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ.....	21
Αποστολή του Τμήματος	21
Το εικαστικό εργαστήριο ως πυρήνας της εκπαιδευτικής διαδικασίας	21
Μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ	22
Επαγγελματικές προοπτικές.....	23
ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	24
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΕΤ.....	24
ΌΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	25
Συνέλευση Τμήματος.....	25
Διοικητικό Συμβούλιο Τμήματος.....	26
Πρόεδρος του Τμήματος	26
ΌΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ.....	26
Γενική Συνέλευση Τομέα	26
Διευθυντής Τομέα	26
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΕΤ	27
3. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	29
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΕΤ	29
ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ & ECTS 2025-2026.....	30
Διευκρινίσεις επί του Προγράμματος Σπουδών του Ακαδημαϊκού έτους 2025-26.....	33
Υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα κατεύθυνσης.....	33
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εικαστικά εργαστηριακά μαθήματα	34
Υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα	35
Υποχρεωτικά Θεωρητικά Μαθήματα.....	35
Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα (ελεύθερη επιλογή από τα προσφερόμενα).....	35
Ξένη Γλώσσα	37
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	37
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	39
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»(ΨΜΤ).....	39
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες (ΜΕΤ)	39
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	40
4. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ	41
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΠΠΣ ΤΕΤ	41

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ.....	41
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	49
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	50
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΩΝ) ..	52
5. ΦΟΙΤΗΣΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	59
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	59
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ	60
ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	60
ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ, ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ	61
ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΝΕΟΕΙΣΕΡΧΟΜΕΝΩΝ	61
ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	62
ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ	63
ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.....	63
ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	63
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	63
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.....	64
ΑΛΛΑΓΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Η/ΚΑΙ ΤΟΜΕΑ	64
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	64
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ.....	65
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	65
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	66
Έλεγχος Γνώσεων – Βαθμολογία.....	66
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ	66
ΔΗΛΩΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΥΔΟΞΟΣ www.eudoxus	67
ΠΑΥΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΠΑΡΟΧΩΝ	67
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ – ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	67
ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΒΑΘΜΟΥ ΠΤΥΧΙΟΥ	68
ΕΝΙΑΙΟΣ ΚΑΙ ΑΔΙΑΣΠΑΣΤΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ (INTEGRATED MASTER)	69
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ.....	69
ΠΡΑΚΤΙΚΗ Άσκηση.....	70
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ERASMUS+	70
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΡΟΜΕΣ	71
6. ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	72
Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας.....	72
Σίτιση	72
Στεγαστικό επίδομα	72
Υγειονομική Περίθαλψη.....	73
Ευρωπαϊκή κάρτα ασφάλισης ασθενείας (Ε.Κ.Α.Α.)	73
Αθλητικές Δραστηριότητες.....	73
Υποτροφίες- Κληροδοτήματα.....	73
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	74
Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας & Μάθησης	74
Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης.....	74
Σύμβουλος Καθηγητής ΦμεΑ.....	75
Ο Συνήγορος του Φοιτητή.....	75
Μονάδα Υποστήριξης Φοιτητών.....	75
Κέντρο Ψυχολογικής και Συμβουλευτικής Υποστήριξης	76
Εικονικό Μουσείο ΑΣΚΤ για ΑμεΑ	77
Διαχείριση Παραπόνων.....	77
7. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ.....	78
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ.....	78
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ, ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΙ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΩΝ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ	78
ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	79
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	80
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ.....	80

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	83
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	85
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3	87

Ακρωνύμια

ΑΕΙ	Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα
ΑΣΚΤ	Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
ΣΚΤ	Σχολή Καλών Τεχνών
ΤΕΤ	Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
ΘΙΣΤΕ	Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης
ΔΕΠ	Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό
ΕΔΙΠ	Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
ΕΕΠ	Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό
ΕΤΕΠ	Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό
ΠΠΣ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
ΠΔΣ	Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών
ΠΜΣ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
ΨΜΤ	Μεταπτυχιακό «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»
ΜΕΤ	Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών
ΜΕΘΙΣΤΕ	Μεταπτυχιακό Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
ΜΟΔΙΠ	Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας
ΟΜΕΑ	Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης
ΕΘΑΕΕ	Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης
ΕΕΑ	Επιτροπή Εξωτερικών Αξιολογητών
ΕΣΔΠ	Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας Προσωπικό
ΕΚΔΔ	Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης
ΕΧΑΕ	Ευρωπαϊκός Χώρος Ανώτατης Εκπαίδευσης
ΟΠΕΣΠ	Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Εθνικό Σύστημα Ποιότητας
ΕΛΚΕ	Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας
ΚΕΔΙΜΑ	Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας & Μάθησης
ΚΕΒΙΔΙΜ	Κέντρο Δια βίου Μάθησης
ΜΥΦ	Μονάδα Υποστήριξης Φοιτητών
ΜΙΠ	Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης
ΚΕΨΥΣΥ	Κέντρο Ψυχολογικής & Συμβουλευτικής Υποστήριξης
ΔΑΣΤΑ	Δομή Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας
ΠΔΕ	Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων
ECTS	European Credit Transfer System (Σύστημα Μεταφοράς Πιστωτικών Μονάδων)
SWOT	Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats

Οδηγός Σπουδών

Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών είναι σημαντικός σύμβουλος του φοιτητικού πληθυσμού, καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών.

Ο Οδηγός Σπουδών περιγράφει αναλυτικά τη δομή και τις αρχές που διέπουν τη λειτουργία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών καθώς και του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και παρέχει γενικότερες Πληροφορίες για τους Τομείς του, το Πρόγραμμα Σπουδών, τις παροχές στο φοιτητικό πληθυσμό, τις εκπαιδευτικές λειτουργίες, το προσωπικό καθώς και τα Προσφερόμενα Μεταπτυχιακά και Διδακτορικά Προγράμματα. Επίσης, περιλαμβάνονται και ζητήματα οργάνωσης των σπουδών (π.χ. εγγραφές, δηλώσεις μαθημάτων και συγγραμμάτων κ.λπ.).

Ο Οδηγός Σπουδών (με το σύνολο των πιστωτικών μονάδων ECTS του ΠΠΣ και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ), επικαιροποιείται κάθε ακαδημαϊκό έτος και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος και του Τμήματος.

Πληροφορίες - Επικοινωνία

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Ιστοσελίδα: <https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/tet/tmima-eikastikon-technon/>

Κτιριακό συγκρότημα Πειραιώς <https://www.asfa.gr/askt/egkatastaseis-xartes/ktirio-sxolis/>

Διεύθυνση: Πειραιώς 256, Αγ. Ι. Ρέντης 182 33

Τηλέφωνο: +30 210 4801260

Κτίριο Διοίκησης

<https://www.asfa.gr/askt/egkatastaseis-xartes/ktirio-dioikisis/>

Διεύθυνση: Πατησίων 42, Αθήνα, 106 82

Αυτοτελές Τμήμα Πρυτανικών Αρχών & Δημοσίων Σχέσεων

Διεύθυνση: Πατησίων 42, Αθήνα, 106 82

Τηλέφωνο: +30 210 3897 121, +30 210 3897 123

E-mail: rector@asfa.gr, rectorate@asfa.gr

Γραμματεία ΤΕΤ

Τηλέφωνο Γραμματείας: +30 210 3897 117, +30 210 3897 118

E-mail Γραμματείας: secr-artdepartment@asfa.gr

Αν. Προϊσταμένη Γραμματείας ΤΕΤ: Όλγα Κωνσταντοπούλου

Τηλέφωνο: +30 210 3897 144

E-mail: okonstantopoulou@asfa.gr

Διοικητική υπάλληλος για τις προπτυχιακές σπουδές: Ευαγγελή Κακαριάρη

Τηλέφωνο: +30 210 3897 117 – 118

E-mail: ekakariari@asfa.gr

Διοικητική υπάλληλος για τις μεταπτυχιακές σπουδές: Άντα Κλαμαριά

Τηλέφωνο: +30 210 38 97 105

E-mail: aklamaria@asfa.gr

Κανάλι ΑΣΚΤ: <https://www.youtube.com/channel/UCAfTmOzi3Hf5zd4-Edashw>





1

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

1. Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Ιστορική διαδρομή

Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) συμπίπτει χρονικά με την ιστορία του νεοελληνικού κράτους. Αφετηρία της Σχολής, όπως και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Ε.Μ.Π.), υπήρξε το «**Σχολείον των Τεχνών**». Το Βασιλικό Διάταγμα για την ίδρυση Σχολείου που θα εκπαιδεύει αρχιτεχνίτες («μαϊστορες») «εις την αρχιτεκτονικήν» δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως στις 31 Δεκεμβρίου 1836

/ 12 Ιανουαρίου 1837 ύστερα από πρόταση της «επί των Εκκλησιαστικών Γραμματείας και της Δημοσίου Εκπαιδεύσεως», πάντοτε όμως με τη σύμφωνη γνώμη «των Υπουργείων των Εσωτερικών και των Στρατιωτικών». Πρότυπο του Σχολείου ήταν αντίστοιχα ιδρύματα στη Δυτική Ευρώπη, κυρίως στη Βαυαρία και τη Γαλλία.

Το Σχολείο λειτουργούσε κατ' αρχάς Κυριακές και εορτές μόνο, 10-12 το πρωί και 5-7 το απόγευμα, δεχόταν σπουδαστές οποιασδήποτε ηλικίας και οποιουδήποτε μορφωτικού επιπέδου, χωρίς διαδικασία επιλογής. Η φοίτηση ήταν μονοετής, ο πειθαρχικός κανονισμός αυστηρότατος, η εκπαίδευση παρεχόταν δωρεάν, ενώ χορηγούνταν και υποτροφίες. Το πρόγραμμα περιλάμβανε ιχνογραφία (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο), μαθηματικά, κατασκευή προπλασμάτων και στοιχεία αρχιτεκτονικής και, λίγο αργότερα, καλλιγραφίας. Πρώτος διευθυντής («Έφορος») του Σχολείου διορίστηκε ο λοχαγός του Μηχανικού Φρειδερίκος φον Τσέντνερ (Friedrich von Zentner).

Το «Βασιλικόν Σχολείον των Τεχνών» ή «Σχολείον Πολυτεχνικόν», όπως καθιερώθηκε να αποκαλείται, στεγάσθηκε προσωρινά σε μία από τις τρεις οικίες της οικογένειας Βλαχούτση επί της οδού Πειραιώς. Εναρκτήρια ημέρα των μαθημάτων ορίστηκε η 17η Οκτωβρίου 1837. Ο μέσος αριθμός των μαθητών τα πρώτα έτη πρέπει να έφθανε τους τετρακόσιους και γι' αυτό σύντομα το Σχολείο μεταφέρθηκε στην απέναντι, πιο ευρύχωρη, οικία Κωνσταντίνου Βλαχούτση (που επρόκειτο αργότερα να στεγάσει το Ωδείο Αθηνών).

Η προσέλευση μαθητών ήταν τόσο μεγάλη ώστε το Σχολείο άρχισε πλέον να απορρίπτει αιτήσεις εγγραφής. Πρώτοι δάσκαλοι της ιχνογραφίας διορίστηκαν οι Δανοί αδελφοί Χάνσεν (Hansen). Ωστόσο η εισαγωγή του πρώτου αμιγώς καλλιτεχνικού μαθήματος πραγματοποιείται κατά πάσα πιθανότητα το 1840 και συνδέεται με τις φιλότεχνες προθέσεις της Σοφί ντε Μαρμπού-Λεμπρέν (Sophie de Marbois-Lebrun), της επονομαζόμενης Δούκισσας της Πλακεντίας, η οποία και φρόντισε να μετακληθεί ο μαθητής του Ενγκρ (Ingres) Πιερ Μπονιρότ (Pierre Bonirote), ζωγράφος από τη Λυών, για να διδάξει ελαιογραφία σε δώδεκα μαθητές του Σχολείου. Η πρόσληψη, το 1842, του Φίλιππου Μαργαρίτη για τη διδασκαλία της Στοιχειώδους Ζωγραφικής συμπίπτει με τον εγκαινιασμό του Σχολείου καθημερινής φοίτησης, το οποίο λειτουργεί παράλληλα με εκείνο των Κυριακών, και αποτελεί πλέον ένδειξη μιας σαφέστερης καλλιτεχνικής κατεύθυνσης στο εσωτερικό του ιδρύματος.

Η συνταγματική επανάσταση της 3^{ης} Σεπτεμβρίου 1843 είχε τις επιπτώσεις της και στη λειτουργία του Σχολείου. Στις 22 Οκτωβρίου 1843 δημοσιεύεται Διάταγμα που επισημοποιεί τρία τμήματα: το Σχολείο των Κυριακών, προορισμένο για τους επαγγελλόμενους «*διαφόρους τέχνας*», το Καθημερινό Σχολείο, «*διά τας βιομηχάνους τέχνας*», και το Ανώτερο Σχολείο, «*διά καθημερινήν διδασκαλίαν των ωραίων τεχνών*».

Σε αυτό, προβλέπεται η διδασκαλία καθαρά καλλιτεχνικών μαθημάτων, από τη ζωγραφική και την αγαλματοποιία έως τη χαρακτηριστική.

Η ένδειξη «Ανώτερον» που συνοδεύει το τμήμα των «Ωραίων Τεχνών» είναι χαρακτηριστική των φιλοδοξιών που έτρεφαν οι συντάκτες του διατάγματος για την καλλιτεχνική εκπαίδευση. Νέος διευθυντής του Σχολείου διορίζεται ο αρχιτέκτονας Λύσανδρος Καυταντζόγλου, ο οποίος αναλαμβάνει υπηρεσία τον Ιανουάριο του 1844. Τώρα εισάγεται και το μάθημα της Ιστορίας των

Εικαστικών Τεχνών και της Ερμηνείας Πινάκων, το οποίο διδάσκει ο φιλόλογος Γρηγόριος Παπαδόπουλος. Λίγο αργότερα, ένα νέο, «πρωτοποριακό» μάθημα θα προστεθεί στο πρόγραμμα: το μάθημα της Φωτογραφίας, το οποίο διδάσκει ο Φίλιππος Μαργαρίτης. Τον Αύγουστο του 1863 εγκρίνεται νέος Οργανισμός Λειτουργίας. Η φοίτηση στο Καθημερινό τμήμα αναβαθμίζεται και ορίζεται ως τριετής.



Εικόνα 1: 1932, εργαστήριο Αργυρού. Διακρίνονται οι: Γεωργόπουλος, Βάρλας, Αλμαλιώτης, Μαΐδης, Σοφιανόπουλος, Νικολάου, Αντωνιάδου-Βακιρτζή, Πομόνης, Καχριμάνης κ.ά.

Το 1894 το Πολυτεχνείο καλείται να αντιμετωπίσει άμεσα το ζήτημα της φοίτησης των γυναικών. Τότε θα συσταθεί «Τμήμα Γραφικής και Πλαστικής διά νεανίδας». Το Τμήμα θα καταργηθεί το 1901, οπότε και θα επιτραπεί η μεικτή φοίτηση.

Το σημαντικό βήμα για τη συγκρότηση μιας αμιγούς Σχολής Καλών Τεχνών θα πραγματοποιηθεί μετά το στρατιωτικό κίνημα του 1909. Με νομοσχέδιο του Φεβρουαρίου 1910, το καλλιτεχνικό τμήμα θα αποχωρισθεί διοικητικά από το τμήμα των Βιομηχάνων Τεχνών, θα γίνει δηλαδή αυτοδιοικούμενο, και θα υπαχθεί στο Υπουργείο των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαιδεύσεως. Ο Γεώργιος Ιακωβίδης, Έφορος της Πινακοθήκης, θα είναι και ο πρώτος διευθυντής της αυτόνομης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία ωστόσο συνεχίζει να λειτουργεί στο πλαίσιο του Μετσοβίου.

Το 1914 το Μετσόβιο Πολυτεχνείο –που ονομάζεται πλέον Εθνικό– αποκτά και νομοθετικά την ισοτιμία του με το Πανεπιστήμιο ως ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα. Με νέο νόμο ρυθμίζεται η λειτουργία της Σχολής Καλών Τεχνών. Στο επίπεδο της οργανωτικής δομής του ιδρύματος θεσπίζεται πλέον η διαδικασία πρόσληψης διδασκόντων όχι με διορισμό αλλά μέσω ανοιχτών προκηρύξεων. Ωστόσο, το γεγονός ότι ο ζωγράφος Κωστής Παρθένης δεν εκλέγεται αλλά διορίζεται με διάταγμα που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως την 11^η Δεκεμβρίου 1929 είναι ενδεικτικό των ειδικών συνθηκών υπό τις οποίες επιχειρείται η καλλιτεχνική ανανέωση της Σχολής. Ο διορισμός του Παρθένη έχει την υποστήριξη του ίδιου τού τότε πρωθυπουργού Αλέξανδρου Παπαναστασίου αλλά και του Ζαχαρία Παπαντωνίου, ο οποίος διδάσκει στη Σχολή αισθητική και ιστορία της τέχνης.

Τον Ιακωβίδη θα διαδεχθεί στη διεύθυνση της Σχολής ο Κωνσταντίνος Δημητριάδης, ο οποίος διορίζεται με ειδική νομοθετική πράξη. Με το Νόμο 4791 που δημοσιεύθηκε στις 3 Ιουλίου 1930 η Σχολή ανωτατοποιείται (εφόσον καθίσταται ισότιμη με το - ήδη αναγνωρισμένο ως ανώτατο - Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο) αλλά και ανεξαρτητοποιείται.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αρχικά καλλιτεχνικό τμήμα του Σχολείου των Τεχνών, κόβει τότε τον ομφάλιο λώρο που τη συνέδεε με το Πολυτεχνείο και εξελίσσεται πλέον ως ανεξάρτητο εκπαιδευτικό ίδρυμα με κύριο στόχο «*την εν ταις εικαστικαίς τέχναις πρακτικήν και θεωρητικήν μόρφωσιν καλλιτεχνών*». Ο συμβολισμός της αποκοπής υλοποιείται με την απάλειψη του τελευταίου ίχνους τούτης της παλαιάς συμβίωσης: το Σχολείο των Κυριακών καταργείται με τη συνταξιοδότηση και του τελευταίου διδάσκοντος.

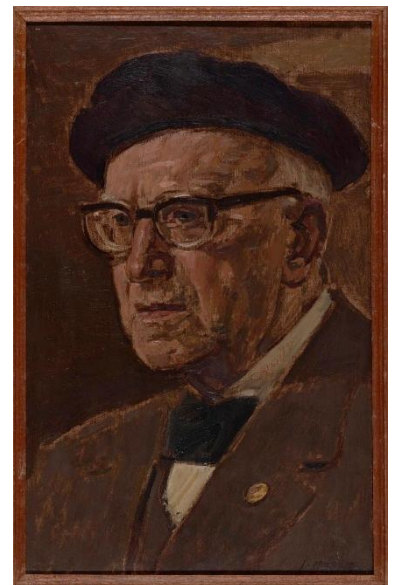
Με τον ίδιο νόμο ιδρύονται και οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί της Σχολής, ενώ ως προϋπόθεση εισαγωγής στο πρώτο, προπαρασκευαστικό έτος σπουδών τίθεται η κατοχή απολυτηρίου Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και η υποβολή φακέλου σχεδίων από τον υποψήφιο. Για την εισαγωγή σε Εργαστήριο, τη βασική δηλαδή εκπαιδευτική μονάδα της Σχολής που προβλέπεται ήδη από νόμο του 1923 και συνεχίζει έως σήμερα να αποτελεί τον εκπαιδευτικό πυρήνα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, ο υποψήφιος συμμετέχει σε εισαγωγικές εξετάσεις.

Τη δεκαετία του 1930 θα δοκιμασθούν στην πράξη όλες οι προβλεπόμενες ρυθμίσεις του νόμου, του οποίου η εφαρμογή θα έχει μακρόπνοες επιπτώσεις στην εκπαιδευτική δομή της ΑΣΚΤ. Το 1939 θεσμοθετείται επίσημα η έδρα της Ιστορίας της Τέχνης. Την κατέλαβε ο Παντελής Πρεβελάκης, διαδεχόμενος τον Ζαχαρία Παπαντωνίου και τη διατήρησε επί 35 χρόνια.

Οι συνθήκες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, της Κατοχής και του Εμφυλίου τη δεκαετία του 1940 επέβαλαν την υπολειτουργία της Σχολής. Τον Δημητριάδη, που απεβίωσε το 1943, διαδέχθηκε ως διευθύνων ο Επαμεινώνδας Θωμόπουλος. Ο Θωμόπουλος, το 1944, μετά τη δημοσίευση του νόμου που μεταβίβαζε την αρμοδιότητα της εκλογής του διευθυντή της Σχολής στο Σύλλογο των Διδασκόντων, αναλαμβάνει τη διεύθυνση έως το 1948.

Το 1947 ο Γιάννης Μόραλης διαδέχεται τον Παρθένη σε ηλικία 31 ετών και διδάσκει στη Σχολή επίσης επί 35 χρόνια. Κατά την εικοσαετία 1950-1970 καθηγητές όπως ο ζωγράφος Γεώργιος Μαυροΐδης, ο χαράκτης Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, ο ζωγράφος Σπύρος Παπαλουκάς, οι γλύπτες Γιάννης Παππάς, Δημήτρης Καλαμάρας, Θανάσης Απάρτης, καθώς και ο αρχιτέκτονας Παύλος Μυλωνάς πλουτίζουν με την παρουσία τους και τη διδασκαλία τους τη Σχολή. Το 1960 ιδρύονται τα εργαστήρια εφαρμογών, τα μετέπειτα κατ' επιλογήν εργαστήρια. Την εποχή εκείνη διδάσκει στο Εργαστήριο Ψηφιδωτού η Έλλη Βοΐλα-Λάσκαρη, η πρώτη γυναίκα που εντάχθηκε στο διδακτικό προσωπικό της Σχολής. Την περίοδο της δικτατορίας (1967-1974) οι σπουδαστές συμμετέχουν στους αγώνες κατά της χούντας, ενώ κανείς από τους διδάσκοντες δεν συνεργάζεται με το καθεστώς των Συνταγματαρχών.

Μετά την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, το διδακτικό προσωπικό της Σχολής ανανεώνεται με καλλιτέχνες όπως οι Παναγιώτης Τέτσης, Δημοσθένης Κοκκινίδης, Νίκος Κεσσανλής, Δημήτρης Μυταράς, Γιώργος Νικολαΐδης, Ηλίας Δεκουλάκος, Θανάσης Εξαρχόπουλος, ο αρχιτέκτονας Σάββας Κονταράτος, και μεταγενέστερα ο Χρόνης Μπότσογλου και ο Γιώργος Λάμπας κ.α., έτσι ώστε να αντιπροσωπεύονται οι τάσεις της σύγχρονης τέχνης τόσο στο εργαστήριο όσο και στον θεωρητικό χώρο (που εμπλουτίστηκε με την καθιέρωση μαθήματος Εισαγωγής στη Φιλοσοφία και την Αισθητική, το οποίο δίδαξε επί 15 χρόνια περίπου ο Παύλος Χριστοδουλίδης).



Εικόνα 2: Πορτραίτο του Επαμεινώνδα Θωμόπουλου, Γιάννης Μόραλης, από την Συλλογή της Πινακοθήκης της ΑΣΚΤ.

Στη θέση του Παντελή Πρεβελάκη, που αποχώρησε το 1974, εξελέγη η ιστορικός τέχνης Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, η πρώτη γυναίκα μέλος του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής. Το 1992 εξελέγη και η πρώτη γυναίκα Διευθύντρια Εργαστηρίου, η ζωγράφος Ρένα Παπασπύρου.



Εικόνα 3: Ιούνιος 1961. Οι Γεωργιάδης, Μαυροΐδης, Παππάς, Μόραλης, με ομάδα σπουδαστών

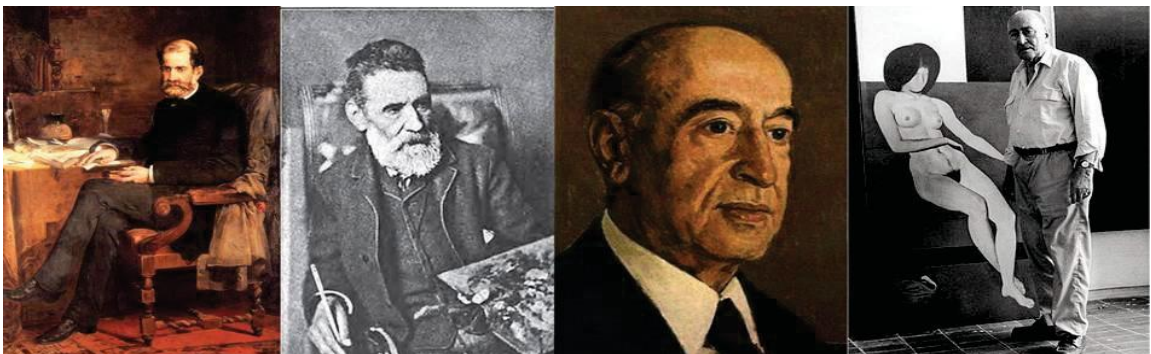
Μεγάλη τομή στην εξέλιξη της Σχολής υπήρξε η παραχώρηση από το κράτος, επί πρωτανείας Παναγιώτη Τέτση το 1992, των εγκαταστάσεων του παλιού εργοστασίου υφαντουργίας με την επωνυμία «Σικιαρίδειον» επί της οδού Πειραιώς 256. Οι εγκαταστάσεις αξιοποιήθηκαν ουσιαστικά από τον πρότανη Νίκο Κεσσανλή και σήμερα στεγάζουν το μεγαλύτερο μέρος των δραστηριοτήτων της Α.Σ.Κ.Τ.

Το 1991 ιδρύθηκε το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης, σύμφωνα με το Π.Δ. 486/1991, το οποίο ενεργοποιήθηκε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 και μετονομάστηκε το 2009 σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

κείμενο του Νίκου Δασκαλοθανάση,
Καθηγητή και Προέδρου του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ

[Σύντομο βίντεο για την Ιστορία της ΑΣΚΤ>>](#)

[Βίντεο «180 χρόνια ΑΣΚΤ» >>](#)



Η ταυτότητα του Πανεπιστημίου

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) είναι Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (ΑΕΙ), Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (ΝΠΔΔ) και έχει πλήρη αυτοδιοίκηση. Η εποπτεία του Κράτους επί του Ιδρύματος ασκείται από τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Η οργάνωση και η λειτουργία του Ιδρύματος διέπεται από την κείμενη νομοθεσία, και ιδιαιτέρως τον Ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21-7-2022 τ. Α'). Η ΑΣΚΤ επιχορηγείται, όπως όλα τα ΑΕΙ, από το Κράτος για την εκπλήρωση της αποστολής της, με βάση γενικές αρχές που καθορίζονται από κοινού από το Κράτος και το Ίδρυμα, λαμβανομένων υπόψη και των τετραετών ακαδημαϊκών-αναπτυξιακών προγραμμάτων καθώς και των συναφθεισών προγραμματικών συμφωνιών.

Η ΑΣΚΤ αποτελείται από μία Σχολή, την **Σχολή Καλών Τεχνών** και δύο ακαδημαϊκά Τμήματα, το **Τμήμα Εικαστικών Τεχνών** και το **Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**.

Όργανα Διοίκησης του Πανεπιστημίου

Τα όργανα διοίκησης των ΑΕΙ σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις είναι τα ακόλουθα:

Συμβούλιο_διοίκησης

Το Συμβούλιο Διοίκησης (ΣΔ) αποτελείται από έντεκα (11) μέλη, εκ των οποίων έξι (6) μέλη είναι εσωτερικά και εκλέγονται σύμφωνα με του άρθρο 9, και πέντε (5) μέλη είναι εξωτερικά και αναδεικνύονται σύμφωνα με το άρθρο 10. Η θητεία των μελών του Σ.Δ. είναι τετραετής (Ν. 4957/2022).

Η θητεία του Συμβουλίου Διοίκησης αρχεται από την ημερομηνία ανάδειξης Πρύτανη και ολοκληρώνεται την 31^η Αυγούστου 2027.

Σύγκλητος

Η Σύγκλητος είναι το ανώτατο συλλογικό όργανο διοίκησης ενός Πανεπιστημίου (ΑΕΙ). Σύμφωνα με τον Νόμο 4957/2022 (άρθρο 16), είναι υπεύθυνη για τον καθορισμό της στρατηγικής και την εύρυθμη ακαδημαϊκή, ερευνητική και διοικητική λειτουργία του ιδρύματος. Συγκροτείται από τον Πρύτανη, τον Κοσμήτορα, τους Προέδρους των Τμημάτων, έναν εκπρόσωπο των φοιτητών από κάθε τμήμα, έναν εκπρόσωπο των μεταπτυχιακών φοιτητών και των υποψηφίων διδασκόντων, έναν εκπρόσωπο του Ειδικού και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού, έναν ανά κατηγορία από τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του Ιδρύματος καθώς και ένα μέλος του Διοικητικού.

Η ανασυγκρότηση της Συγκλήτου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών έγινε με Πράξη Πρυτάνεως (Α.Π.822, 12/2/2024).

<https://www.asfa.gr/dioikisi/perigrafi-sugklitou/>

Πρυτανικές αρχές

Πρύτανης

Δρ. Ερατώ Χατζησάββα

Καθηγήτρια Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Εκλογή Πρυτάνεως ΑΣΚΤ, Αν. Καθηγήτριας ΕΡΑΤΟΥΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ και συγκρότηση του συμβουλίου Διοίκησης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΦΕΚ Τεύχος Υ.Ο.Δ.Δ.

**Αντιπρύτανης Διεθνών Σχέσεων και Εξωστρέφειας &
Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων
Ιωάννης Μελανίτης**

Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Ορισμός Αντιπρυτάνεων, τομέων ευθύνης αυτών, κατανομής αρμοδιοτήτων και σειράς αναπλήρωσης της Πρυτάνεως της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 1174/31-10-2023).

Σύμφωνα με το άρθρο 11 του Ν. 4957/2022, η θητεία του Πρύτανη των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων είναι τετραετής (4ετής). Σύμφωνα με το άρθρο 12 του Ν. 4957/2022, η θητεία των Αντιπρυτάνεων είναι τετραετής και είναι παράλληλη με τη θητεία του Πρύτανη.

<https://www.asfa.gr/dioikisi/prutanikes-arxes/>

Εκτελεστικός Διευθυντής

Σε κάθε Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (Α.Ε.Ι.) συνιστάται θέση Εκτελεστικού Διευθυντή επί θητεία, που υπάγεται απευθείας στο Συμβούλιο Διοίκησης (Σ.Δ.) του Α.Ε.Ι. Ο Εκτελεστικός Διευθυντής επιλέγεται κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης, που επισπεύδεται με επιμέλεια του Πρύτανη του Α.Ε.Ι. Η θητεία του Διευθυντή είναι παράλληλη με τη θητεία του Σ.Δ.

Όργανα διοίκησης της Σχολής

Η ΑΣΚΤ αποτελείται από τη Σχολή Καλών Τεχνών (Π.Δ.71/2013 ΦΕΚ τ. Α'), η οποία συγκροτείται από δύο τμήματα: το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Η Σχολή εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των Τμημάτων, σύμφωνα με τον Κανονισμό Σπουδών τους, ενώ τα όργανα διοίκησης της Σχολής είναι τα ακόλουθα:

Γενική Συνέλευση

Η Γενική Συνέλευση αποτελείται από:

- τον Κοσμήτορα της Σχολής
- τα μέλη ΔΕΠ της Σχολής
- τρεις (3) εκπροσώπους, έναν (1) ανά κατηγορία από τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ της Σχολής
- τους εκπροσώπους των φοιτητών (ένας προπτυχιακός και ένας μεταπτυχιακός/υποψήφιος διδάκτωρ) σε ποσοστό 10% του συνόλου των μελών της Γενικής Συνέλευσης.

Η Γενική Συνέλευση της Σχολής έχει όσες αρμοδιότητες της αναθέτει ο νόμος, ο οργανισμός και ο εσωτερικός κανονισμός, καθώς και εκείνες που δεν ανατίθενται σε άλλα όργανα της σχολής.

Κοσμητεία

Η Κοσμητεία αποτελείται από τον Κοσμήτορα, τους Προέδρους των Τμημάτων τους Διευθυντές Τομέων, από δύο (2) εκπροσώπους των φοιτητών/έναν (1) για την κατηγορία των προπτυχιακών και έναν (1) συνολικά για τις κατηγορίες των μεταπτυχιακών φοιτητών και των υποψήφιων διδασκόντων, όπου υπάρχουν και ένα (1) εκπρόσωπο ανά κατηγορία από τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ της Σχολής. Στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών δεν λειτουργούν Τομείς και στην Κοσμητεία μετέχουν τρία (3) μέλη ΔΕΠ εκλεγμένα από τη Συνέλευση του Τμήματος.

<https://www.asfa.gr/dioikisi/perigrifi-kosmiteias/>

Κοσμήτορας

Ιωάννης Μεσσήνης

Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών Τεχνών

Κοσμήτορας εκλέγεται μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή αναπληρωτής, πλήρους απασχόλησης, της Σχολής για θητεία (3) ετών, η οποία μπορεί να ανανεωθεί ακόμη μία συνεχή φορά.

Στρατηγική του Ιδρύματος

Οι βασικές Στρατηγικές Κατευθύνσεις της ΑΣΚΤ αποτελούν την πυξίδα του στρατηγικού σχεδιασμού του Ιδρύματος, υλοποιούνται μέσω της επίτευξης συγκεκριμένων στόχων που έχουν τεθεί, ενώ έχουν οριστεί δείκτες απόδοσης, η μέτρηση και παρακολούθηση των οποίων είναι δυνατό να οδηγήσει στην επίτευξη των στρατηγικών στόχων και κατ' επέκταση στην εκπλήρωση της αποστολής του Ιδρύματος μέσω της αποτελεσματικής στρατηγικής διοίκησής του.

Οι Στρατηγικές Κατευθύνσεις της ΑΣΚΤ είναι οι ακόλουθες:

1. Στρατηγική κατεύθυνση 1: Αριστεία στην Εκπαίδευση
2. Στρατηγική κατεύθυνση 2: Βελτίωση του Ακαδημαϊκού Περιβάλλοντος
3. Στρατηγική κατεύθυνση 3: Προαγωγή της Έρευνας
4. Στρατηγική κατεύθυνση 4: Ψηφιακός Μετασχηματισμός
5. Στρατηγική κατεύθυνση 5: Εξωστρέφεια - Διεθνοποίηση
6. Στρατηγική κατεύθυνση 6: Αειφορία και Βιώσιμη Διαχείριση Πόρων
7. Στρατηγική κατεύθυνση 7: Διαφάνεια
8. Στρατηγική κατεύθυνση 8: Διασφάλιση Ποιότητας

Πολιτική Ποιότητας

Η πολιτική διασφάλισης ποιότητας που ακολουθεί η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στηρίζει την ανάπτυξη μιας ισχυρής κουλτούρας, σύμφωνα με την οποία, όλα τα μέλη του Ιδρύματος δεσμεύονται με την ευθύνη για την ποιότητα στο παρεχόμενο έργο και συμμετέχουν στη διασφάλισή της, στο βαθμό που τους αναλογεί. Η πολιτική αυτή έχει επίσημο χαρακτήρα, είναι απόλυτα συνδεδεμένη με το νομικό και κανονιστικό πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία του Ιδρύματος και δημοσιοποιείται προς όλες τις κατευθύνσεις.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει αναπτύξει και εφαρμόζει πολιτική διασφάλισης ποιότητας, η οποία αποτελεί μέρος της στρατηγικής του Ιδρύματος, η οποία εγκρίθηκε με την απόφαση της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας και την απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος. Το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας (ΕΣΔΠ), το οποίο συντάσσεται, εφαρμόζεται, αναθεωρείται και επικαιροποιείται σε ετήσια βάση, παρέχει το πλαίσιο βάσει του οποίου τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας θα επιδιώξουν και θα επιτύχουν την επίτευξη των στόχων του Ιδρύματος.

Το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών συντάχθηκε σύμφωνα με τις Αρχές του Ευρωπαϊκού χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης, τις Αρχές και κατευθύνσεις της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ) αλλά και τις διεθνείς πρακτικές.

Στο πλαίσιο της διασφάλισης της Ποιότητας, λειτουργούν:

Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟΔΙΠ)

Η ΜΟΔΙΠ είναι υπεύθυνη για τη διασφάλιση και συνεχή βελτίωση της ποιότητας του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου του, καθώς και για την αποτελεσματική λειτουργία και απόδοση των υπηρεσιών του, σύμφωνα με τις διεθνείς πρακτικές, ιδίως εκείνες του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης, και τις αρχές και κατευθύνσεις της ΕΘΑΕΕ.

<https://www.asfa.gr/dioikisi/diasfalish-poiothtas/modip-tis-askt/>

Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ)

Για τις ανάγκες της εσωτερικής αξιολόγησης, οι ακαδημαϊκές μονάδες ορίζουν, με αποφάσεις των Γενικών Συνελεύσεων τους, Ομάδες Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ). Κάθε ΟΜΕΑ φέρει την ευθύνη για την εφαρμογή όλων των προβλεπόμενων από το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας διεργασιών και επιμέρους διαδικασιών, καθώς και για τη συγκέντρωση των απαραίτητων σχετικών στοιχείων στα οποία θα στηριχθεί το περιεχόμενο της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης. Η τελευταία διαβιβάζεται στη Μονάδα Διασφάλισης της Ποιότητας του Ιδρύματος και εν συνεχεία, μέσω αυτής, στην Αρχή Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση.

Για τα ακαδημαϊκά έτη 2023-2025, σύμφωνα με την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (6η Συνεδρίαση 27/2/2024, θέμα 8^ο) συγκροτήθηκε η ΟΜΕΑ του Τμήματος, η οποία απαρτίζεται από τους:

- Δάφνη Αγγελίδου, Καθηγήτρια Τ.Ε.Τ.
- Βασιλική Μπέτσου, Επ. Καθηγήτρια Τ.Ε.Τ.
- Μαγδαληνή Ψωμά, Επ. Καθηγήτρια Τ.Ε.Τ.
- Κωνσταντίνος Χριστόπουλος, Επ. Καθηγητής Τ.Ε.Τ.
- Κωνσταντίνος Σταφυλάκης, Επ. Καθηγητής Τ.Ε.Τ.
- Φανούριος Μωραΐτης, Επ. Καθηγητής Τ.Ε.Τ.
- Ερμιόνη Δελή, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό

Ως Γραμματέας της ΟΜΕΑ ορίστηκε η Γραμματέας του Τμήματος.

Ο φοιτητικός σύλλογος δεν όρισε εκπροσώπους για την ΟΜΕΑ παρά το ότι ζητήθηκε εγγράφως από τη Γραμματεία του Τμήματος.



2 Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

2. Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Η φυσιογνωμία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ

Αποστολή του Τμήματος

Αποστολή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών είναι:

- α) η παροχή πανεπιστημιακής εκπαίδευσης στο γνωστικό πεδίο των εικαστικών τεχνών κι ευρύτερα στο χώρο της τέχνης, μέσω προπτυχιακών, μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών,
- β) η παραγωγή νέας γνώσης και η συμβολή στην εξέλιξη των εικαστικών τεχνών, μέσω της εκπόνησης πρωτότυπου έργου τόσο αυτοδύναμα, όσο και στο πλαίσιο εθνικών και διεθνών/ευρωπαϊκών ερευνητικών συνεργασιών,
- γ) να παρέχει στους φοιτητές του τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν άρτια κατάρτιση για την καλλιτεχνική σταδιοδρομία και επαγγελματική εξέλιξή τους
- δ) η συμβολή σε καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και κοινωνικό επίπεδο, μέσω εξωστρεφών δράσεων και συνεργασιών με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς.

Το εικαστικό εργαστήριο ως πυρήνας της εκπαιδευτικής διαδικασίας

Βασική εκπαιδευτική μονάδα και θεμελιώδης πυρήνας του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών αποτελεί το **εικαστικό εργαστήριο**, το οποίο συνδέεται διαχρονικά με την παιδαγωγική φυσιογνωμία και την εκπαιδευτική παράδοση της Σχολής. Η εργαστηριακή διδασκαλία συγκροτεί ένα δυναμικό περιβάλλον καλλιτεχνικής πρακτικής, στο οποίο η δημιουργία, ο πειραματισμός, ο κριτικός διάλογος και η θεωρητική διερεύνηση λειτουργούν συμπληρωματικά. Η εικαστική πράξη αντιμετωπίζεται ως διαδικασία έρευνας, μέσα από την οποία οι φοιτητές/φοιτήτριες αναπτύσσουν την ικανότητα να διαμορφώνουν, να τεκμηριώνουν και να επικοινωνούν σύνθετες καλλιτεχνικές προτάσεις.

Κάθε εργαστήριο διαμορφώνει ένα ιδιαίτερο εκπαιδευτικό και ερευνητικό πλαίσιο, μέσα από το οποίο οι φοιτητές/φοιτήτριες εξοικειώνονται με τις εικαστικές γλώσσες, τα υλικά, τις τεχνικές και τα μέσα της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, ενώ παράλληλα καλλιεργούν θεωρητικές γνώσεις, ερευνητικές μεθοδολογίες και κριτική σκέψη. Η διδασκαλία πέραν της εργαστηριακής σπουδής, υποστηρίζεται από διαλέξεις, παρουσιάσεις, θεωρητικά σεμινάρια, ερευνητικά projects, εκθέσεις, συνεργασίες με πολιτιστικούς φορείς και ενεργό συμμετοχή στον δημόσιο χώρο, ενισχύοντας τη σύνδεση της εκπαιδευτικής διαδικασίας με τη σύγχρονη ελληνική και διεθνή καλλιτεχνική σκηνή, καθώς και με τον ευρύτερο κοινωνικό χώρο.

Η συνύπαρξη πολλών εργαστηρίων με διαφορετικές καλλιτεχνικές, θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις αντανakλά την πολυφωνία της σύγχρονης τέχνης και διασφαλίζει ένα ανοιχτό και πολυπαραδειγματικό περιβάλλον μάθησης. Η ελευθερία επιλογής εργαστηρίου συνδέεται άμεσα με την ανάπτυξη της δημιουργικής αυτονομίας. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να διαμορφώνουν σταδιακά το προσωπικό τους πεδίο έρευνας, να αναζητούν τις κατάλληλες μεθοδολογικές και αισθητικές προσεγγίσεις και να αναλαμβάνουν ενεργό ρόλο στον σχεδιασμό της εκπαιδευτικής τους πορείας. Η διαδικασία αυτή ενισχύει την υπευθυνότητα, την κριτική αξιολόγηση των επιλογών τους και την ικανότητα διαμόρφωσης προσωπικού καλλιτεχνικού λόγου.

Η πολυφωνία του Τμήματος ενισχύεται περαιτέρω από το σύστημα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων, που προσφέρονται στους φοιτητές όλων των κατευθύνσεων, τα οποία λειτουργούν συμπληρωματικά προς το εργαστήριο κατεύθυνσης. Μέσα από αυτά, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να διευρύνουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους σε ένα ευρύ φάσμα γνωστικών αντικειμένων, που εκτείνεται από τις ιστορικές καλλιτεχνικές τεχνικές, όπως η χαρακτηριστική, το ψηφιδωτό, η νωπογραφία και η τέχνη της βυζαντινής εικόνας, έως σύγχρονα πεδία,

όπως η φωτογραφία, το βίντεο, τα ψηφιακά μέσα, η Περφόρμανς ο σχεδιασμός εφαρμογών και η οπτική επικοινωνία. Η συνύπαρξη αυτών των αντικειμένων επιτρέπει τη δημιουργική σύνδεση της παράδοσης με τις σύγχρονες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης και ενισχύει τη διεπιστημονική διάσταση των σπουδών.

Η εργαστηριακή διδασκαλία που αποτελεί τον βασικό άξονα του Προγράμματος Σπουδών συμπληρώνεται από θεωρητικά μαθήματα υποχρεωτικά ή επιλογής, τα οποία ενισχύουν τη διεπιστημονική προσέγγιση και τη σύνδεση της καλλιτεχνικής πρακτικής με τη θεωρητική έρευνα.

Η εκπαιδευτική αυτή φιλοσοφία επιτρέπει στους αποφοίτους να ολοκληρώνουν τις σπουδές τους έχοντας διαμορφώσει όχι μόνο υψηλό επίπεδο καλλιτεχνικών γνώσεων και δεξιοτήτων, αλλά και μια προσωπική δημιουργική ταυτότητα, ικανή να ανταποκριθεί στις σύνθετες απαιτήσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής και του διεθνούς πολιτιστικού περιβάλλοντος.

Σπουδές

Οι προπτυχιακές σπουδές στο ΤΕΤ έχουν διάρκεια δέκα (10) ακαδημαϊκών εξαμήνων (πέντε (5) ακαδημαϊκών ετών) και αντιστοιχούν σε 300 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τα δύο τελευταία εξάμηνα οι φοιτητές/φοιτήτριες εκπονούν τη διπλωματική τους εργασία, η οποία συνίσταται στην ανάπτυξη πρωτότυπης εικαστικής πρότασης και παράλληλα στη θεωρητική της τεκμηρίωση. Η διπλωματική εργασία εκπονείται υπό την επιστημονική επίβλεψη του Διευθυντή του οικείου εργαστηρίου και των μελών ΔΕΠ που υπηρετούν σε αυτό ή/και άλλων διδασκόντων που ορίζονται ως επιβλέποντες μετά από επιλογή του/της φοιτητή/τριας.

Η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνει το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΣΚΤ της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated Master) στην ειδικότητα του Τμήματος: *Εικαστικές Τέχνες* και με την *Κατεύθυνση σπουδών: Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική*. Ο απονεμόμενος Τίτλος Σπουδών είναι επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 46 του Ν. 4485/2017 ΦΕΚ Α' 114/04.08.2017) και την υπ' αριθμ. 141956/Ζ1/03.09.2018 υπουργική απόφαση ΦΕΚ Β' 4268/2018).

Το Τμήμα υποστηρίζει τη συνέχεια των σπουδών και της καλλιτεχνικής έρευνας μέσω δύο διετών Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.), τα οποία οδηγούν στην απονομή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης, καθώς και μέσω Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών, που προάγουν την έρευνα και τη θεωρητική και καλλιτεχνική παραγωγή στο πεδίο των εικαστικών τεχνών.

Παράλληλα, οι προπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες καθώς και οι απόφοιτοι/απόφοιτες του Τμήματος έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν το διετές Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, το οποίο, με την επιτυχή ολοκλήρωσή του, παρέχει τα απαιτούμενα προσόντα για τη διδασκαλία των Εικαστικών στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, στην ειδικότητα ΠΕ08 – Εκπαιδευτικών Καλλιτεχνικών.

Μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του πενταετούς Προγράμματος Σπουδών, οι απόφοιτοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών είναι σε θέση να:

- διαθέτουν υψηλού επιπέδου καλλιτεχνική, θεωρητική και εργαστηριακή κατάρτιση, ικανή να υποστηρίξει την κατανόηση, παραγωγή, τεκμηρίωση και διάδοση της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας
- αναπτύσσουν αυτόνομη και πρωτότυπη καλλιτεχνική πρακτική, διαμορφώνοντας προσωπικό εικαστικό ιδίωμα και δημιουργική ταυτότητα μέσα σε ένα περιβάλλον πολυφωνίας καλλιτεχνικών προσεγγίσεων και ερευνητικών μεθοδολογιών

- αξιοποιούν την καλλιτεχνική πρακτική ως διαδικασία έρευνας, συνδυάζοντας δημιουργικό πειραματισμό, θεωρητική τεκμηρίωση και κριτικό αναστοχασμό, σε διάλογο με τις σύγχρονες εξελίξεις της διεθνούς καλλιτεχνικής σκηνής
- σχεδιάζουν, υλοποιούν, τεκμηριώνουν και παρουσιάζουν σύνθετα εικαστικά έργα και καλλιτεχνικά projects, επιλέγοντας κατάλληλα μέσα, τεχνικές και μεθοδολογίες ανάλογα με το αντικείμενο της έρευνάς τους
- αξιολογούν ζητήματα αισθητικής, ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, εντάσσοντας το έργο τους σε ευρύτερα κοινωνικά, πολιτισμικά και επιστημονικά συμφραζόμενα
- εργάζονται δημιουργικά και υπεύθυνα τόσο αυτόνομα όσο και σε διεπιστημονικές ή συλλογικές ομάδες, σχεδιάζοντας και υλοποιώντας καλλιτεχνικές δράσεις, εκθέσεις και πολιτιστικά προγράμματα σε εθνικό και διεθνές επίπεδο
- αποκτούν επαγγελματικές δεξιότητες που τους επιτρέπουν να δραστηριοποιηθούν ως εικαστικοί δημιουργοί, επιμελητές, ερευνητές ή εκπαιδευτικοί, καθώς και να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του σύγχρονου πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα
- επικοινωνούν αποτελεσματικά το καλλιτεχνικό τους έργο, συμμετέχουν ενεργά στον δημόσιο και διεθνή καλλιτεχνικό διάλογο και συμβάλλουν στη διάχυση της καλλιτεχνικής γνώσης και της πολιτιστικής παραγωγής στην κοινωνία.

Επαγγελματικές προοπτικές

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και το προσφερόμενο Πρόγραμμα Σπουδών συνδυάζει την εκπαίδευση στην καλλιτεχνική δημιουργία με την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής έρευνας και τη συστηματική παρακολούθηση των εξελίξεων στο πεδίο των εικαστικών τεχνών. Παράλληλα, διατηρεί και ενισχύει τη διδασκαλία του σχεδιασμού εφαρμογών, της οπτικής επικοινωνίας και συναφών γνωστικών αντικειμένων, προάγοντας τη διεπιστημονική προσέγγιση και την ανάπτυξη εξειδικευμένων γνώσεων και δεξιοτήτων. Στόχος είναι αφενός οι απόφοιτοι να διαθέτουν ισχυρό καλλιτεχνικό και θεωρητικό υπόβαθρο, και να αποκτούν την ικανότητα να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής, αφετέρου να αποκτούν δεξιότητες που τους δίνουν προοπτικές επαγγελματικής ενασχόλησης στον πολιτιστικό τομέα και το πεδίο των δημιουργικών βιομηχανιών.

Στο πλαίσιο αυτό, ειδικότερα τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα σχεδιάστηκαν με γνώμονα τη διατήρηση και δημιουργική αξιοποίηση παραδοσιακών εικαστικών τεχνικών, αλλά και τη διερεύνηση σύγχρονων μέσων και εφαρμογών. Η εργαστηριακή εκπαίδευση συνδέεται έτσι και με την ανάπτυξη επαγγελματικών δεξιοτήτων, ενισχύοντας την ικανότητα των φοιτητών να προσαρμόζονται σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο καλλιτεχνικό, πολιτιστικό και επαγγελματικό περιβάλλον.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος δραστηριοποιούνται ως εικαστικοί καλλιτέχνες και δημιουργοί, συμμετέχοντας σε εκθέσεις, προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών (artist residencies), φεστιβάλ, πολιτιστικούς οργανισμούς και ερευνητικά ή καλλιτεχνικά προγράμματα στην Ελλάδα και διεθνώς. Επιπρόσθετα, μπορούν να απασχοληθούν στην εκπαίδευση, στην επιμέλεια και οργάνωση εκθέσεων, σε μουσεία, γκαλερί και άλλους πολιτιστικούς φορείς, καθώς και στον σχεδιασμό και την παραγωγή οπτικού και πολιτιστικού περιεχομένου, στην οπτική επικοινωνία, τα ψηφιακά μέσα και τις δημιουργικές βιομηχανίες.

Επιπλέον, διαθέτουν τα απαραίτητα ακαδημαϊκά εφόδια για τη συνέχιση των σπουδών τους σε μεταπτυχιακά και διδακτορικά προγράμματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Διάρθρωση του Τμήματος

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών οργανώνεται σε τρεις ακαδημαϊκούς Τομείς:

- 1) τον **Τομέα Ζωγραφικής**, ο οποίος περιλαμβάνει δώδεκα (12) εργαστήρια κατεύθυνσης Ζωγραφικής.

Στο Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 τα εργαστήρια Ζωγραφικής: Α', Β', Γ' και ΣΤ' τέθηκαν σε προσωρινή αναστολή λειτουργίας λόγω συνταξιοδοτήσεων τεσσάρων καθηγητών, ενώ παράλληλα δεν υπήρχε ικανός αριθμός Αναπληρωτών καθηγητών να τα αναλάβουν.

- 2) τον **Τομέα Γλυπτικής**, με τρία (3) εργαστήρια κατεύθυνσης Γλυπτικής.

Στο Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 το Α' εργαστήριο Γλυπτικής τέθηκε σε προσωρινή αναστολή λόγω συνταξιοδότησης του καθηγητή και έλλειψης άλλου μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα Αναπληρωτή για να το αναλάβει.

- 3) και τον **Τομέα Χαρακτικής**, με δύο (2) εργαστήρια κατεύθυνσης Χαρακτικής.

Στο Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 το Α' εργαστήριο Χαρακτικής τέθηκε σε προσωρινή αναστολή λόγω συνταξιοδότησης της Καθηγήτριας και έλλειψης άλλου μέλους ΔΕΠ με γνωστικό αντικείμενο Χαρακτική, στη βαθμίδα Αναπληρωτή για να το αναλάβει.

Στους Τομείς υπάγονται και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστήρια, τα οποία προσφέρουν τα αντίστοιχα μαθήματα στους φοιτητές και φοιτήτριες όλων των κατευθύνσεων, για 6 εξάμηνα (3 έτη). Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικά Εργαστήρια /Εργαστηριακά μαθήματα:

Στον Τομέα Ζωγραφικής:

- Ψηφιδωτό
- Νωπογραφία και Τέχνη των φορητών Εικόνων
- Πολυμέσα – Υπερμέσα
- Βιντεοτέχνη
- Σκηνογραφία (σε αναστολή λειτουργίας στο 2025-26)
- Στον Τομέα Χαρακτικής:
- Γραφικές Τέχνες - Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου

Στον Τομέα Χαρακτικής:

- Στοιχεία Χαρακτικής
- Φωτογραφία

Και στον τομέα Γλυπτικής:

- Κεραμική
- Σχεδίαση 3D
- Περφόρμανς
- Χαλκοχυτική - Γυψοτεχνία
- Τέχνη και Τεχνική της Μαρμαρογλυπτικής

Και τα υποστηρικτικά εργαστήρια (χωρίς ECTS): Μεταλλοτεχνίας και Ξυλογλυπτικής

Πολιτική Ποιότητας ΤΕΤ

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών προωθεί την εφαρμογή της Πολιτικής Ποιότητας μέσω της θέσπισης στόχων οι οποίοι αποτελούν τις βασικές αρχές αποστολής του Ιδρύματος, αναπόσπαστο μέρος του στρατηγικού και επιχειρησιακού προγραμματισμού του. Η επίτευξη των στόχων αυτών είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με:

- α) τη βελτίωση της ποιότητας των παρεχόμενων προγραμμάτων σπουδών και του διδακτικού έργου,

- β) την ενίσχυση της καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας,
- γ) τη διεθνοποίηση των σπουδών,
- δ) την ενίσχυση της εξωστρέφειας του Ιδρύματος και της προαγωγής της κοινωνικής προσφοράς,
- ε) την ανάπτυξη και εξέλιξη του έμφυχου δυναμικού.

Όργανα διοίκησης του Τμήματος

Τα όργανα διοίκησης του τμήματος είναι τα ακόλουθα:

Συνέλευση Τμήματος

Η Συνέλευση απαρτίζεται από:

- α) όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος εφόσον ο αριθμός τους είναι μικρότερος ή ίσος του τριάντα μη συμπεριλαμβανομένων στον αριθμό αυτό του Προέδρου, του Αναπληρωτή Προέδρου και των Διευθυντών Τομέων,
- β) τον Πρόεδρο, τον Αναπληρωτή Πρόεδρο και τους Διευθυντές των Τομέων,
- γ) τους εκπροσώπους των φοιτητών σε ποσοστό 15% του συνόλου των μελών της Συνέλευσης του Τμήματος και σε κάθε περίπτωση όχι περισσότερους από δέκα και
- δ) τρεις εκπροσώπους, έναν ανά κατηγορία από τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του Τμήματος. Η Γενική Συνέλευση είναι αρμόδια και για κάθε θέμα που αφορά το Τμήμα καθώς και για όσα δεν ορίζονται ρητώς ως αρμοδιότητα άλλου οργάνου του Τμήματος.

Μέλη της Συνέλευσης ΤΕΤ κατά το Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 είναι:

Καθηγητές

Αβραμίδης Δημοσθένης
Αγγελίδου Δάφνη
Βελώνης Κωνσταντίνος
Βλασταράς Βασίλειος
Κοκκινιάς Παναγιώτης
Μεσσήνης Ιωάννης
Ξαγοράρης Ζάφος
Σκαλτσάς Ιωάννης
Χανδρής Παντελής
Χατζησάββα Ερατώ
Χαραλαμπίδης Νικόλαος

Αναπληρωτές Καθηγητές

Αρβανίτης Νικόλαος
Καρυοφύλλης Πολύδωρος
Κονταράτος Ιωάννης
Μελανίτης Ιωάννης
Σαγρή Γεωργία
Χριστόπουλος Κων/νος

Επίκουροι Καθηγητές (Μόνιμοι)

Αλεξανδρίδης Γεώργιος
Μπέτσου Βασιλική

Επίκουροι Καθηγητές (επί θητεία)

Μωραΐτης Φανούριος

Σταφυλάκης Κωνσταντίνος
Ψωμά Μαγδαληνή-Ελένη
Εκπρόσωπος μελών ΕΔΙΠ
Ζώη Σταυρούλα
Εκπρόσωπος μελών ΕΕΠ

Εκπρόσωπος μελών ΕΤΕΠ

Εκπρόσωποι Φοιτητών

Διοικητικό Συμβούλιο Τμήματος

Αποτελείται από τον Πρόεδρο και τον Αναπληρωτή Πρόεδρο του Τμήματος, τους Διευθυντές των Τομέων, και έναν από τους τρεις εκπροσώπους των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, που έχουν εκλεγεί ως εκπρόσωποι στη Συνέλευση του Τμήματος.

Πρόεδρος του Τμήματος

Πρόεδρος του ΤΕΤ κατά το Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 διατελεί ο Νικόλαος Χαραλαμπίδης, Καθηγητής, Διευθυντής του Β' Εργαστηρίου Γλυπτικής ΤΕΤ, της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αρ. απόφασης 5896/6-10-2025, ΦΕΚ τεύχος ΥΟΔΔ αρ. 1325/08.10.2025
Ο Πρόεδρος και ο Αναπληρωτής του, εκλέγονται από ειδικό σώμα εκλεκτόρων που απαρτίζεται από το σύνολο: α) των μελών ΔΕΠ του Τμήματος (πρώτη ομάδα εκλεκτόρων), και β) από το σύνολο των μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του οικείου Τμήματος (δεύτερη ομάδα εκλεκτόρων).
Ως Πρόεδροι Τμημάτων εκλέγονται πρωτοβάθμιοι καθηγητές και αναπληρωτές καθηγητές και η θητεία τους είναι διετής.

Όργανα του Τομέα

Τα όργανα του Τομέα είναι:

Γενική Συνέλευση Τομέα

Η Γενική Συνέλευση απαρτίζεται από τον Διευθυντή του Τομέα, τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τομέα, τους εκπροσώπους των φοιτητών σε ποσοστό 15% επί του συνόλου των μελών της Γενικής Συνέλευσης Τομέα και σε κάθε περίπτωση όχι περισσότερους από δέκα, και τρεις εκπροσώπους, έναν ανά κατηγορία, από τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του Τομέα.

Διευθυντής Τομέα

Ως Διευθυντές Τομέα εκλέγονται πρωτοβάθμιοι καθηγητές ή αναπληρωτές καθηγητές, με θητεία ενός (1) έτους η οποία μπορεί να ανανεωθεί ακόμη μία συνεχή φορά.

Διευθυντής Τομέα Ζωγραφικής στο Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 είναι ο Νικόλαος Αρβανίτης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΕΤ.

Διευθυντής Τομέα Γλυπτικής στο Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 είναι η Γεωργία Σαγρή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΕΤ.

Διευθυντής Τομέα Χαρακτικής στο Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 - εκπροσωπείται από τον Παναγιώτη Κοκκινιά, Καθηγητή ΤΕΤ.

Διδακτικό Προσωπικό ΤΕΤ

Καθηγητές
Αγγελίδου Δάφνη
Βλασταράς Βασίλειος
Μεσσήνης Ιωάννης
Ξαγοράρης Ζάφος
Σκαλτσάς Ιωάννης
Χαραλαμπίδης Νικόλαος
Αναπληρωτές Καθηγητές
Αβραμίδης Δημοσθένης
Βελώνης Κωνσταντίνος
Καρυοφύλλης Πολύδωρος
Κοκκινιάς Παναγιώτης
Κονταράτος Ιωάννης
Μελανίτης Ιωάννης
Σαγρή Γεωργία
Χανδρής Παντελής
Χατζησάββα Ερατώ
Χριστόπουλος Κων/νος
ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΟΝΙΜΟΙ
Αλεξανδρίδης Γεώργιος
Αρβανίτης Νικόλαος
Μπέτσου Βασιλική (Βίκη)
ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΜΕ ΘΗΤΕΙΑ
Μωραΐτης Φανούριος (Νουράκο)
Σταφυλάκης Κωνσταντίνος (Κωστής)
Ψωμά Μαγδαληνή-Ελένη (Μανταλίνα)

Μέλη ΕΕΠ
Αθανασίου Αικατερίνη
Αναστασιάδου Ουρανία
Βούτσας Αλέξανδρος
Λουκίδης Λουκάς
Μεραμπελιώτης Εμμανουήλ
Τσώλης Κωνσταντίνος
ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ
Ανδριωμένος Ιωάννης
Αντωνρόπουλος Περικλής
Αντωνοπούλου Δήμητρα
Αποστολάκης Χρήστος
Αργυροηλιοπούλου Γραμματούλα (Αννίτα)
Αυγουστής Ιωάννης
Γιαννημάρα Ειρήνη
Γκέκα Παναγιώτα
Δελή Ερμιόνη
Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης
Ευθυμίου Δημήτριος

Ζώη Σταυρούλα
Κελαϊδή Ολυμπιάς
Κοκκινιά Πολυτίμη
Μουρσελά Κλεοπάτρα
Μπλιούμη Αγλαΐα
Πανουργιά Δήμητρα
Παπά Μόνικα
Ποδιάς Νικόλαος
Ρέτσος Χαράλαμπος
Σβορώνου Αγγελική
Σγουρομύτη Χριστίνα
Σιάγκρης Παναγιώτης
Σιαφάκας Κωνσταντίνος
Σκαπετούλια Κωνσταντίνα
Σταυρακαντωνάκης Νικόλαος
Τριανταφύλλου Αναστάσιος
Τσιχλής Εμμανουήλ
Χανιώτη Δήμητρα
Χριστογιάννης Δημήτριος
Μέλη ΕΤΕΠ
Κοκονάκη Αγγελική
Μετσοβίτης Παύλος
Εντεταλμένοι Διδάσκοντες ΤΟΥ Π.Δ.407 (2025-2026)
Μπουρίτη Αιμιλία
Παφίλης Βασίλειος
Αποσπασμένοι Εκπαιδευτικοί (2025-2026)
Διαμαντής Βασίλειος
Κίτσου Ελισάβετ
Παπαγιάννης Χαράλαμπος
Τεκτονίδου Παρασκευή
Ακαδημαϊκοί Υπότροφοι (2025-2026)
Αμπατζόγλου Άννα
Ευαγγελίδου Όλγα
Λεβίδης Στέφανος
Μπότσαρη Αικατερίνη
Ραυτοπούλου Θάλεια
Στοαντζίκης Αντώνιος
Χατζηανδρέου Αλκιβιάδης

3. Προσφερόμενα Προγράμματα Σπουδών

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών 2025-2026

Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών εισηγείται στην Συνέλευση Τμήματος τροποποιήσεις στο ΠΠΣ. Συνεδριάζει κάθε χρόνο πριν τη λήξη του Ακαδημαϊκού έτους.

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ΤΕΤ

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών παρέχει μια ολοκληρωμένη και διεπιστημονική καλλιτεχνική εκπαίδευση, συνδυάζοντας την εμβάθυνση στην κύρια κατεύθυνση σπουδών με την εκπαίδευση σε ευρύ φάσμα εικαστικών πεδίων και καλλιτεχνικών πρακτικών, όπως τα Πολυμέσα, η Φωτογραφία, η Περφόρμανς, η Αγιογραφία, η Σκηνογραφία, η Βιντεοτέχνη και άλλα κατ' επιλογήν εργαστηριακά αντικείμενα. Με τον τρόπο αυτό ενισχύεται η ανάπτυξη δημιουργικών δεξιοτήτων, η διεύρυνση της καλλιτεχνικής παιδείας και η καλλιέργεια της διεπιστημονικής προσέγγισης της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Παράλληλα, το Τμήμα προσφέρει Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, με εξειδίκευση στην εικαστική εκπαίδευση.

Το Πρόγραμμα Σπουδών οργανώνεται με βάση τα μαθησιακά αποτελέσματα και αποσκοπεί στη σύνδεση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, της έρευνας και της επαγγελματικής ανάπτυξης, διαμορφώνοντας ένα δυναμικό περιβάλλον δημιουργίας, γνώσης και συνεργασίας για φοιτητές, διδάσκοντες και ερευνητές. Αρμόδια για την κατάρτιση του Προγράμματος Σπουδών είναι η Συνέλευση Τμήματος. Το Πρόγραμμα Σπουδών αναθεωρείται κάθε Απρίλιο από την Επιτροπή Προγράμματος (που αποτελείται και ορίζεται από μέλη της Συνέλευσης του Τμήματος με ετήσια θητεία), η οποία και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση.

Πίνακας Μαθημάτων & ECTS 2025-2026

1^ο έτος – 1^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 1	ΕΜΖ1 ΕΜΓ1 ΕΜΧ1	Εργαστηριακός	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Υποχρεωτικό	20	18
2.	Σχέδιο -Αρχές Σύνθεσης 1	ΣΧ1	Εργαστηριακός	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Υποχρεωτικό	9	6
3.	Ιστορία της Τέχνης 1 ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Κ1-1	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
4.	Ξένη γλώσσα 1	ΞΓΑΓΓ1	Θεωρητικός	ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	3	2
	ΣΥΝΟΛΟ					35	30
1^ο έτος – 2^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 2	ΕΜΖ2 ΕΜΓ2 ΕΜΧ2	Εργαστηριακός	*Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	18
2.	Σχέδιο –Αρχές Σύνθεσης 2	ΣΧ2	Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	9	6
3.	Ιστορία της Τέχνης 2 ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ	Κ1-2	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
4.	Ξένη γλώσσα 2	ΞΓΑΓΓ2	Θεωρητικός	Ζ – Γ – Χ	Υποχρεωτικό	3	2
5.	Εκπαιδευτική εκδρομή		Εργαστηριακός	Ζ – Γ – Χ			
	ΣΥΝΟΛΟ					35	30
2^ο έτος - 3^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 3	ΕΜΖ3 ΕΜΓ3 ΕΜΧ3	Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	16
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
3.	Ιστορία της Τέχνης 3 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	Κ1-3	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
4.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	Κ2	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	2
5.	Γραμμικό Σχέδιο 1	ΓΣ-1	Εργαστηριακός	ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	4	2
	ΣΥΝΟΛΟ					39	30

2^ο έτος - 4^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 4	ΕΜΖ4 ΕΜΓ4 ΕΜΧ4	Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	16
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
3.	Ιστορία της Τέχνης 4 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Κ1-4	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
4.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	Κ2-2	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	2
5.	Γραμμικό Σχέδιο 2	ΓΣ-2	Εργαστηριακό	ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	4	2
	ΣΥΝΟΛΟ					39	30
3^ο έτος - 5^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 5	ΕΜΖ5 ΕΜΓ5 ΕΜΧ5	Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	18
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
3.	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής		Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ - ΤΕΤ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	3	2
4.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 1	Κ6	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ - ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	3	4
	ΣΥΝΟΛΟ					35	30
3^ο έτος - 6^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 6	ΕΜΖ6 ΕΜΓ6 ΕΜΧ6	Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	18
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
3.	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής		Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ - ΤΕΤ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	3	2
4.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 2	Κ6-2	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
	ΣΥΝΟΛΟ					35	30

4^ο έτος - 7^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 7	ΕΜΖ7 ΕΜΓ7 ΕΜΧ7	Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	20
2.	Τέχνη στο Συγκείμενο 1	ΘΔΕ1	Θεωρητικός	ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	6	4
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
	ΣΥΝΟΛΟ					35	30

4^ο έτος - 8^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 8	ΕΜΖ8 ΕΜΓ8 ΕΜΧ8	Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	20
2.	Τέχνη στο Συγκείμενο 2	ΘΔΕ2	Θεωρητικός	ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	6	4
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
4.	Εκπαιδευτική εκδρομή		Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ			
	ΣΥΝΟΛΟ					35	30

5^ο έτος - 9^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας	Ε1-Ζ9 Ε1-Γ9 Ε1-Χ9	Εργαστηριακός	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Υποχρεωτικό	20	30
	ΣΥΝΟΛΟ					20	30

5^ο έτος - 10^ο εξάμηνο							
A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας	Ε2-Ζ10 Ε2-Γ10 Ε2-Χ10	Εργαστηριακός	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Υποχρεωτικό	20	30
2.	Εκπαιδευτική εκδρομή		Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ			
	ΣΥΝΟΛΟ					20	30

Διευκρινίσεις επί του Προγράμματος Σπουδών του Ακαδημαϊκού έτους 2025-26

Συνέλευση Τμήματος Εικαστικών Τεχνών 10.10.2025

Το Πρόγραμμα Σπουδών ισχύει πλέον για όλα τα έτη φοίτησης, με απόφαση Συνέλευσης Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (06.09.2023)

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

- 1) Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια υποχρεούται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε όλα τα Υποχρεωτικά Εργαστήρια Κατεύθυνσης (ΥΕΚ) & Υποχρεωτικά Μαθήματα (ΥΜ), όπως αναφέρονται στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.
- 2) Τα ΥΕΚ είναι τα Εργαστήρια Ζωγραφικής, τα Εργαστήρια Γλυπτικής και τα Εργαστήρια Χαρακτικής.
- 3) Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια κατά τη διάρκεια της πενταετούς φοίτησής του/της υποχρεούται να επιλέξει (3) ζεύγη κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων. Κάθε έτος, το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα που επιλέγεται από τον φοιτητή/τη φοιτήτρια δύναται να διαφέρει, αλλά μπορεί να είναι και το ίδιο.

Υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα κατεύθυνσης

Τα εργαστήρια κατεύθυνσης παρουσιάζονται στο κεφάλαιο 4. Παρουσίαση Εργαστηρίων Κατεύθυνσης

Και αναλυτικά στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ

Κατεύθυνση Ζωγραφικής - επιλογή εργαστηρίου	εξάμηνο	κωδικός	ECTS
Ζωγραφική 1	1	EMZ1	18
Ζωγραφική 2	2	EMZ2	18
Ζωγραφική 3	3	EMZ3	16
Ζωγραφική 4	4	EMZ4	16
Ζωγραφική 5	5	EMZ5	18
Ζωγραφική 6	6	EMZ6	18
Ζωγραφική 7	7	EMZ7	20
Ζωγραφική 8	8	EMZ8	20
Εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας 1	9	E1-Z9	30
Εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας 2	10	E2-Z10	30
Κατεύθυνση Γλυπτικής - επιλογή εργαστηρίου	εξάμηνο	κωδικός	ECTS
Γλυπτική 1	1	EMΓ1	18
Γλυπτική 2	2	EMΓ2	18
Γλυπτική 3	3	EMΓ3	16
Γλυπτική 4	4	EMΓ4	16
Γλυπτική 5	5	EMΓ5	18
Γλυπτική 6	6	EMΓ6	18
Γλυπτική 7	7	EMΓ7	20
Γλυπτική 8	8	EMΓ8	20
Εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας 1	9	E1-Γ9	30
Εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας 2	10	E2-Γ10	30
Κατεύθυνση Χαρακτικής - επιλογή εργαστηρίου	εξάμηνο	κωδικός	ECTS
Χαρακτική 1	1	EMX1	18

Χαρακτική 2	2	EMX2	18
Χαρακτική 3	3	EMX3	16
Χαρακτική 4	4	EMX4	16
Χαρακτική 5	5	EMX5	18
Χαρακτική 6	6	EMX6	18
Χαρακτική 7	7	EMX7	20
Χαρακτική 8	8	EMX8	20
Εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας 1	9	E1-X9	30
Εκπόνηση Διπλωματικής εργασίας 2	10	E2-X10	30

Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εικαστικά εργαστηριακά μαθήματα

Τα περιεχόμενα των υποχρεωτικών κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων παρουσιάζονται αναλυτικά στο κεφάλαιο 4. Παρουσίαση Υποχρεωτικών κατ' επιλογήν Εργαστηρίων

Οι φοιτητές/φοιτήτριες όλων των κατευθύνσεων επιλέγουν από τα κάτωθι υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα, από το 3ο εξάμηνο έως το 8ο εξάμηνο. Τα μαθήματα επιλέγονται σε ζεύγη εξαμήνων (ανά έτος) :

Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα (δυνατότητα παρακολούθησης στα εξάμηνα σπουδών από το 3 ^ο έως και το 8 ^ο)	Κωδικοί εξαμηνιαίων μαθημάτων	ECTS/ εξάμηνο
<u>Ψηφιδωτό</u>	ΥΕΦ7, ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ7-2, ΥΕΦ7-3, ΥΕΦ7-4, ΥΕΦ7-5, ΥΕΦ7-6	6
<u>Νωπογραφία και Τέχνη των Φορητών Εικόνων</u>	ΥΕΦ6, ΥΕΦ6-2, ΥΕΦ6-3, ΥΕΦ6-4, ΥΕΦ6-5, ΥΕΦ6-6	6
<u>Πολυμέσα – Υπερμέσα</u>	ΠΟΛ1, ΠΟΛ2, ΠΟΛ3, ΠΟΛ4, ΠΟΛ5, ΠΟΛ6	6
<u>Performance (Περφόρμανς)</u>	ΠΕΡ1, ΠΕΡ2, ΠΕΡ3, ΠΕΡ4, ΠΕΡ5, ΠΕΡ6	6
<u>Βιντεοτέχνη</u>	BINT1, BINT2, BINT3, BINT4, BINT5, BINT6	6
<u>Σχεδίαση 3D</u>	Σ3D1, Σ3D2, Σ3D3, Σ3D4, Σ3D5, Σ3D6	6
Σκηνογραφία	(Δεν προσφέρεται για το ακαδ. έτος 2025-2026)	
<u>Γραφικές Τέχνες-Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου</u>	ΥΕΦ2, ΥΕΦ2-2, ΥΕΦ2-3, ΥΕΦ2-4, ΥΕΦ2-5, ΥΕΦ2-6	6
<u>Φωτογραφία</u>	ΥΕΦ4, ΥΕΦ4-2, ΥΕΦ4-3, ΥΕΦ4-4, ΥΕΦ4-5, ΥΕΦ4-6	6
<u>Στοιχεία Χαρακτικής (για φοιτητές Ζωγραφικής και Γλυπτικής)</u>	ΥΕΦ2, ΥΕΦ2-2, ΥΕΦ2-3, ΥΕΦ2-4, ΥΕΦ2-5, ΥΕΦ2-6	6
<u>Κεραμική</u>	ΥΕΦ10, ΥΕΦ10-2, ΥΕΦ10-3, ΥΕΦ10-4, ΥΕΦ10-5, ΥΕΦ10-6	6
<u>Τέχνη και Τεχνική της μαρμαρογλυπτικής</u>	ΤΤΜ1, ΤΤΜ2, ΤΤΜ3, ΤΤΜ4, ΤΤΜ5, ΤΤΜ6	6
<u>Χαλκοχτυτική – Γυψοτεχνία</u>	ΥΕΦ11, ΥΕΦ11-2, ΥΕΦ11-3, ΥΕΦ11-4, ΥΕΦ11-5, ΥΕΦ11-6	6
<u>Μεταλλοτεχνία</u> (υποστηρικτικό εργαστήριο για όλες τις κατευθύνσεις)	-	-

Ξυλογλυπτική (υποστηρικτικό εργαστήριο για όλες τις κατευθύνσεις)	-	-
---	---	---

2) Το κατ' επιλογήν εργαστήριο «Στοιχεία Χαρακτηκής» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/φοιτήτριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Γλυπτική.

3) Το κατ' επιλογήν εργαστήριο «Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική» προσφέρεται μόνο για τους φοιτητές του Τομέα Γλυπτικής.

Υποχρεωτικά εργαστηριακά μαθήματα

(*Ο σύνδεσμος στον τίτλο του μαθήματος οδηγεί στην αναλυτική περιγραφή του)

μάθημα	Εξάμηνο TET	κωδικός	ECTS
<u>Σχέδιο –Αρχές Σύνθεσης 1</u>	1	ΣΧ1	6
<u>Σχέδιο –Αρχές Σύνθεσης 2</u>	2	ΣΧ2	6
<u>Γραμμικό Σχέδιο 1</u>	3	ΓΣ-1	2
<u>Γραμμικό Σχέδιο 2</u>	4	ΓΣ-2	2

Υποχρεωτικά Θεωρητικά Μαθήματα

(*Ο σύνδεσμος στον τίτλο κάθε μαθήματος οδηγεί στην αναλυτική περιγραφή του)

μάθημα	Εξάμηνο TET	κωδικός	ECTS
Προσφερόμενα από το Τμήμα ΘΙΣΤΕ συνδιδασκαλία			
<u>Ιστορία της Τέχνης 1 - ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ</u>	1 ^ο	K1-1	4
<u>Ιστορία της Τέχνης 2 - ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ</u>	2 ^ο	K1-2	4
<u>Ιστορία της Τέχνης 3 - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ</u>	3 ^ο	K1-3	4
<u>Ιστορία της Τέχνης 4 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</u>	4 ^ο		2
<u>Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1</u>	3 ^ο	K2	2
<u>Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2</u>	4 ^ο	K2-2	2
<u>Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 1</u>	5 ^ο	K6	4
<u>Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 2</u>	6 ^ο	K6-2	4
<u>Ξένη γλώσσα 1</u>	1 ^ο	ΞΓΑΓΓ1	2
<u>Ξένη γλώσσα 2</u>	2 ^ο	ΞΓΑΓΓ2	2
Προσφερόμενα από το TET			
<u>Τέχνη στο Συγκείμενο 1</u>	7 ^ο	ΘΔΕ1	4
<u>Τέχνη στο Συγκείμενο 2</u>	8 ^ο	ΘΔΕ2	4

Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν θεωρητικά μαθήματα (ελεύθερη επιλογή από τα προσφερόμενα)

<https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/proptychiakes-spoudes-thiste/mathimata-prosferomena-sto-tmima-eika/>

Προσφερόμενα θεωρητικά μαθήματα από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
μάθημα	Εξάμηνο TET	κωδικός	ECTS
Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας	5 ^ο	Δ-AN-ΦΙΤΑΕ 615	2

Εισαγωγή στον Αραβικό Πολιτισμό και στις τέχνες του Ισλάμ	5 ^ο	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 037	2
Θεωρίες των φύλων: διαμόρφωση, εξέλιξη και αντίκτυπος στις τέχνες	5 ^ο	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 622	2
Κοινόχρηστοι Κόσμοι. Μεσαιωνική Τέχνη στη μεθόριο Χριστιανισμού και Ισλάμ	5 ^ο	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 041	2
Η τέχνη της ρωμαϊκής περιόδου από τον Αύγουστο έως τον Κωνσταντίνο	5 ^ο	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 245	2

Κάθε χρόνο προσφέρονται συγκεκριμένα μαθήματα και εφόσον συγκεντρώνουν το ελάχιστο πλήθος φοιτητών

Προσφερόμενα από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

μάθημα	Εξάμηνο TET	κωδικός	ECTS
<u>Επιστήμη και Τεχνολογία Υλικών 1</u> (θεωρία και Πρακτική)	5 ^ο		2
Τέχνη του δημόσιου χώρου θεωρία και πράξη 1	5 ^ο		2
Διαδικτυακή Κουλτούρα 1, εφαρμογές των νέων μέσων και νέες υλικότητες – μικτές πλαστικές μέθοδοι ανάμεσα στο ψηφιακό και στο φυσικό	5 ^ο		2
Ποίηση και Τέχνη 1	5 ^ο		2
Τέχνη πόλη και ήχος 1	5 ^ο		2
Αρχιτεκτονική και σύνορα 1	5 ^ο		2
Ενδυματολογία και Τέχνη 1	5 ^ο		2
Περφόρμανς ως σχέση 1: ζωή, αρχεία και πράξεις επανόρθωσης	5 ^ο		2

Προσφερόμενα θεωρητικά μαθήματα από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

Μάθημα	Εξάμηνο TET	κωδικός	ECTS
Θεωρία και Κριτική της Τέχνης	6 ^ο	Δ4	2
Ειδικά θέματα αγγλικής ορολογίας της τέχνης : χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 2	6 ^ο	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 624	2
Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων Χρόνων 1 : Αναγέννηση και Μπαρόκ	6	B1	2
Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης	6	B3	2
Θεωρίες Τοπίου και Κήπου	6	Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 502	2
Από τα gargoyles στη «φαντασμαγορία»: Το Γοτθικό από τη μεσαιωνική τέχνη στη λογοτεχνία της νεωτερικότητας	6	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 042	2
Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό	6	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 043	2

Θεωρητικά μαθήματα επιλογής προσφερόμενα από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

μάθημα	Εξάμηνο TET	κωδικός	ECTS
<u>Επιστήμη και Τεχνολογία Υλικών 2</u> (θεωρία και πρακτική)	6		2
Τέχνη του δημόσιου χώρου θεωρία και πράξη 2	6		2

Διαδικτυακή Κουλτούρα 2, εφαρμογές των νέων μέσων και νέες υλικότητες – μικτές πλαστικές μέθοδοι ανάμεσα στο ψηφιακό και στο φυσικό	6		2
Ποίηση και Τέχνη 2	6		2
Τέχνη πόλη και ήχος 2	6		2
Αρχιτεκτονική και σύνορα 2	6		2
Ενδυματολογία και Τέχνη 2	6		2
Περφόρμανς ως σχέση 2: ζωή, αρχεία και πράξεις επανόρθωσης	6		2

Ξένη Γλώσσα

- 1) Η εκμάθηση ξένης γλώσσας είναι υποχρεωτική.
- 2) Ο/Η κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας επιπέδου C2, που έχει όμως προσκομίσει τον τίτλο γλωσσομάθειας στην Γραμματεία, δεν χρειάζεται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί, εξασφαλίζει τα σχετικά ECTS.
- 3) Το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026, η ξένη γλώσσα των Αγγλικών διδάσκεται σε δύο (2) εξάμηνα, στο 1 ο και στο 2ο εξάμηνο σπουδών.

Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

Σύμφωνα με τα Ειδικά προγράμματα σπουδών στα ΑΕΙ της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 111 του ν. 4547/2018 & άρθρο 99 του ν. 4597/2022, που χορηγούσαν βεβαίωση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, όπως αυτά λειτουργούσαν έως την 31η.8.2023 και σύμφωνα με την τροποποίηση παρ. 2 & 5 του άρθρου 32 του ν. 5029/2023, για τους φοιτητές/φοιτήτριες που εισήχθησαν στα ΑΕΙ έως και το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

- 1) Όσοι φοιτητές/όσες φοιτήτριες ενδιαφέρονται να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, πρέπει να επιλέξουν έναν κύκλο μαθημάτων, όπως αυτά έχουν προσδιοριστεί από το Τμήμα και προσφέρονται για το σκοπό αυτό.
- 2) Ο βαθμός επίδοσης στα μαθήματα αυτά υπολογίζεται με επιπρόσθετα ECTS από τα 300 ECTS που απαιτούνται για το πτυχίο, δηλαδή ο βαθμός αυτών των μαθημάτων ΔΕΝ υπολογίζεται στα 300 ECTS που απαιτούνται για το πτυχίο, αλλά προστίθενται ως extra ECTS.
- 3) Τα μαθήματα του κύκλου Παιδαγωγικής επάρκειας διαρκούν ένα εξάμηνο το καθένα και προσφέρονται, προαιρετικά, από το 5ο εξάμηνο σπουδών έως και το 10ο εξάμηνο σπουδών, ως εξής:
 1. Παιδαγωγική (5ο εξάμηνο)
 2. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (6ο εξάμηνο)
 3. Διδακτική της Τέχνης 1 (7ο εξάμηνο)
 4. Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης 1 (7ο εξάμηνο)
 5. Διδακτική της Τέχνης 2 (8ο εξάμηνο)
 6. Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης 2 (8ο εξάμηνο)

Μαθήματα του Κύκλου Παιδαγωγικής & Διδακτικής επάρκειας

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
Μαθήματα θεωρητικής κατάρτισης								
1.	Παιδαγωγική	K7	Θεωρητικό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	5 ^ο	3	5
2.	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	K8	Θεωρητικό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	6 ^ο	3	5
Μαθήματα ειδικής διδακτικής και διδακτική πρακτική άσκηση								
3.	Διδακτική της Τέχνης 1	K9	Θεωρητικό & Εργαστηριακό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	7 ^ο	6 3 δ.ω. θεωρία 3 δ.ω. εργαστήριο	10
4.	Πρακτική άσκηση σε σχολεία 1					7 ^ο	16 δ.ω. σε Σχολείο	15
5.	Διδακτική της Τέχνης 2	K9-2	Θεωρητικό & Εργαστηριακό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	8 ^ο	6 3 δ.ω. θεωρία 3 δ.ω. εργαστήριο	10
6.	Πρακτική άσκηση σε σχολεία 2						16 δ.ω. σε Σχολείο	15
ΣΥΝΟΛΟ ECTS								60

Σύμφωνα με τα Ειδικά προγράμματα σπουδών στα ΑΕΙ της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 111 του ν. 4547/2018 & άρθρο 99 του ν. 4597/2022, που χορηγούσαν βεβαίωση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, όπως αυτά λειτουργούσαν έως την 31.8.2023 και σύμφωνα με την τροποποίηση παρ. 2 & 5 του άρθρου 32 του ν. 5029/2023, για τους φοιτητές/φοιτήτριες που εισήχθησαν στα ΑΕΙ έως και το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

- Τα μαθήματα «Παιδαγωγική» και «Ψυχολογία της εκπαίδευσης» είναι προαπαιτούμενα για τα μαθήματα του επόμενου έτους.
- Τα μαθήματα «Διδακτική της τέχνης 1» & «Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης 1» είναι προαπαιτούμενα για τα μαθήματα «Διδακτική της Τέχνης 2» & «Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης 2».
- Η υποχρεωτική «Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης 1 & 2» ολοκληρώνει τον κύκλο της παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας του Τμήματος, για το δικαίωμα διδασκαλίας στην εκπαίδευση. Γι' αυτό, οι προπτυχιακοί/απόφοιτοι οφείλουν να έχουν επιτυχώς βαθμολογηθεί σε όλα τα προηγούμενα μαθήματα του κύκλου, ανά μέρος.
- Η υποχρεωτική «Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης 1 & 2» στα πλαίσια του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης 1 & 2», υλοποιείται σε σχολικές μονάδες στις οποίες είναι τοποθετημένοι εικαστικοί εκπαιδευτικοί, είναι εποπτευόμενη από τους διδάσκοντες, έχει χρονικό προσδιορισμό και δεν έχει υλική αμοιβή.
- Πρακτική άσκηση στα πλαίσια του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης 1 & 2», σε ειδικού τύπου Σχολεία (Μονάδες ειδικής αγωγής και εκπαίδευσης, Σχολεία σε Καταστήματα Κράτησης, κ.ά.), θα υλοποιείται με οδηγίες των διδασκόντων και μετά από ειδική προετοιμασία και εποπτεία των ενδιαφερόμενων.
- Ειδική μέριμνα για τη διάρκεια της υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης σε Σχολεία θα υπάρξει για τους φοιτητές/τις φοιτήτριες περασμένων ετών, που έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς τα παλαιά μαθήματα «Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης 1, 2», σε συνεργασία με τη Γραμματεία του Τμήματος.

[Αναλυτική παρουσίαση και περιγράμματα μαθημάτων Παιδαγωγικής επάρκειας στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ>>](#)

Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Το Τμήμα υποστηρίζει τη συνέχεια των σπουδών και της καλλιτεχνικής έρευνας μέσω δύο διετών Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.), τα οποία οδηγούν στην απονομή Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης, καθώς και μέσω Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών, που προάγουν την έρευνα και τη θεωρητική και καλλιτεχνική παραγωγή στο πεδίο των εικαστικών τεχνών.

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»(ΨΜΤ)

Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» είναι η εξειδίκευση, η έρευνα και ο πειραματισμός στον χώρο των σύγχρονων εικαστικών πρακτικών, μέσω της χρήσης συνδυαστικών χρονοεξαρτώμενων μέσων (time-based media), διαδραστικών, υπολογιστικών, σε συνδυασμό με την συστηματική θεωρητική εμβάθυνση των φοιτητών σε ένα φάσμα γνωστικών πεδίων και αντικειμένων -συναφών προς τη φύση και τον χαρακτήρα αυτών των εικαστικών πρακτικών- τα οποία αφορούν κατά κύριο λόγο στην ιστορική και φιλοσοφικοαισθητική μελέτη αφενός των τεχνικών μέσων (φωτογραφία, κινηματογραφία, βιντεογραφία, ψηφιακά υπολογιστικά συστήματα) και των πολιτισμικών τεχνολογιών, αφετέρου στους τρόπους εικαστικής ιδιοποίησης και χρήσης αυτών στον κοινό τόπο τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης.

Σκοπός του Προγράμματος είναι να προσφέρει σε επιλεγμένο αριθμό φοιτητών την εικαστική εμπειρία, την απαιτούμενη τριβή με τις πιο πρόσφατες διεργασίες/εξελίξεις στον χώρο των ψηφιακών μορφών τέχνης, την τεχνογνωσία, την μεθοδολογία και την θεωρητική παιδεία που απαιτούνται για την συνεπή ανάπτυξη εικαστικού έργου ή διεπιστημονικής έρευνας με εικαστικό πρόσημο. Μέσω αυτού του βρόγχου ανατροφοδότησης μεταξύ εικαστικής πράξης και θεωρητικής εμβάθυνσης διασφαλίζονται οι προϋποθέσεις για την ενίσχυση του διατομεακού ερευνητικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος και κυρίως της αναστοχαστικής-κριτικής σκέψης, η οποία είναι απαραίτητη στην δημιουργική έκφραση με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα. Αυτό επιτυγχάνεται με την παροχή ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων, έκτακτων σεμιναριακών κύκλων και εντατικών εργαστηρίων πάνω σε ειδικά θέματα, που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση ειδίκευσης στην περιοχή της εικαστικής δημιουργίας και έρευνας με ψηφιακά μέσα. Μείζονα ρόλο, καθ' όλη την διάρκεια της φοίτησης, διαδραματίζει η συνεχής στενή συνεργασία φοιτητών και διδασκόντων (εικαστικών, εργαστηριακών και θεωρητικών), καθώς έτσι επιτυγχάνεται η όσο το δυνατόν αποτελεσματικότερη υποστήριξη όλων των φάσεων της έρευνας, συγκρότησης, σχεδιασμού, ανάπτυξης και υλοποίησης του εικαστικού πρότζεκτ των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Το ΠΜΣ ΨΜΤ είναι διετούς φοίτησης και απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης»

[Σύνδεσμος στη σελίδα του ΠΜΣ ΨΜΤ >>](#)

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Εικαστικές Τέχνες (ΜΕΤ)

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Εικαστικών Τεχνών (ΜΕΤ) διασφαλίζει την οργάνωση ενός πεδίου έρευνας και διεπιστημονικού διαλόγου για την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των φοιτητών/τριών, ως προς το έργο τους αλλά και ως προς τις τάσεις της πολύμορφης διεθνούς και εγχώριας εικαστικής πραγματικότητας. Απέναντι σε αυτή την πραγματικότητα που χαρακτηρίζεται αφενός από έναν πρωτοφανή καταίγισμο θέσεων και εκφραστικών εκδοχών, αφετέρου από το πλεονέκτημα της άμεσης ενημέρωσης, η κοινότητα του ΜΕΤ ενισχύει τη δημιουργικότητα των νέων καλλιτεχνών, εμπνέει και διευκολύνει την καλλιτεχνική διεργασία για την εξέλιξη και εμβάθυνση του έργου τους. Το Μ.Ε.Τ. σκοπεύει επίσης στην καλλιέργεια της αυτοσυνειδησίας για την κατάκτηση

της αυτονομία τους, ώστε να σηματοδοτήσουν με το έργο τους τον δικό τους τόπο, στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης, συνδιαλεγόμενοι με τα καινούργια δεδομένα που παράγει η μετατόπιση των ορίων από τις ραγδαίες πολιτισμικές αλλαγές. Βασικός στόχος του Προγράμματος είναι οι απόφοιτοί του να αποκτήσουν περαιτέρω καλλιτεχνικές δεξιότητες και θεωρητική κατάρτιση σε πεδία που σχετίζονται με τις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθούν με αυξημένα εφόδια και επιδόσεις στις απαιτήσεις του επαγγελματικού τους χώρου, μιας πανεπιστημιακής σταδιοδρομίας ή μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στο Πρόγραμμα του ΠΜΣ εργαστηριακή πρακτική και θεωρητικός λόγος συνδέονται στενά. Μέσω της παρακολούθησης μαθημάτων, σεμιναρίων, διαλέξεων και διαθεματικών σπουδών (project studies), οι φοιτητές/φοιτήτριες έρχονται σε επαφή με τις ιδεολογίες που συνόδευσαν τα καλλιτεχνικά φαινόμενα, διευρύνουν την παιδεία τους και αναπτύσσουν την κριτική τους ικανότητα, προκειμένου να διερωτηθούν για την κουλτούρα και το ιστορικό πλαίσιο της δικής τους καλλιτεχνικής εργασίας. Οι φοιτητές/φοιτήτριες μέσα από τα υποστηρικτικά εφόδια που προσφέρει το ΠΜΣ, καλούνται να δομήσουν προσωπικές, πρωτότυπες μεθόδους έρευνας και αναζήτησης για να εμπλουτίσουν και να διευρύνουν την εικαστική τους πρακτική. Παράλληλα, καλούνται να μάθουν να οργανώνουν πολύπλοκα δημιουργικά εγχειρήματα και να επικοινωνούν τις απόψεις τους και τις θεωρητικές τους προθέσεις στο κοινό που αποτελεί το χώρο της τέχνης, όπως επιτάσσουν οι σύγχρονες παγκόσμιες εξελίξεις στο χώρο της ακαδημαϊκής εικαστικής εκπαίδευσης.

Το ΠΜΣ ΜΕΤ είναι διετούς φοίτησης και απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Εξειδίκευσης στις Εικαστικές Τέχνες

[Σύνδεσμος στη σελίδα του ΠΜΣ ΜΕΤ>>](#)

Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών αποσκοπεί στην προαγωγή της πρωτότυπης καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας στο πεδίο των εικαστικών τεχνών, συμβάλλοντας στην παραγωγή νέας γνώσης και στην εξέλιξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής σκέψης και πρακτικής. Το πρόγραμμα απευθύνεται σε ερευνητές και καλλιτέχνες που επιδιώκουν να αναπτύξουν πρωτότυπη ερευνητική δραστηριότητα υψηλού επιπέδου.

[Σύνδεσμος στη σελίδα Διδακτορικών Σπουδών>>](#)

4. Παρουσίαση εργαστηρίων κατεύθυνσης και εργαστηριακών μαθημάτων του ΠΠΣ ΤΕΤ

Εργαστήρια κατεύθυνσης που λειτουργούν κατά το Ακ. Έτος 2025-2026

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Δ' εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Ιωάννης Κονταράτος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Μέλος ΕΔΙΠ: Αννίτα Αργυροηλιοπούλου

Στόχοι του προγράμματος μαθημάτων του Δ' εργαστηρίου Ζωγραφικής είναι να βοηθήσουν τους/τις φοιτητές/τριες:

- α) να κατανοήσουν βασικές αρχές της εικαστικής γλώσσας μέσα από δημιουργικές ασκήσεις και ασκήσεις παρατήρησης.
- β) να διευρύνουν τη γνώση τους όσον αφορά την αξιοποίηση καλλιτεχνικών υλικών και νέων μέσων μέσω του πειραματισμού σε ποικίλες μορφές έκφρασης.
- γ) να εξοικειωθούν μέσω παρουσιάσεων, εισηγήσεων και ειδικών εργασιών με τους προβληματισμούς που σχετίζονται με τον χώρο της σύγχρονης τέχνης.
- δ) να αναπτύξουν τις κριτικές τους ικανότητες και τον τρόπο που αντιλαμβάνονται το ευρύτερο περιβάλλον τους.
- ε) να εμπλουτίσουν την καλλιτεχνική τους εμπειρία μέσα από δράσεις, εικαστικά project, κοινωνικές εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.
- στ) να οργανώνουν την καλλιτεχνική τους έρευνα στο πεδίο ή τη θεματική που θα επιλέξουν να ακολουθήσουν.
- ζ) να εκπονήσουν με πληρότητα τη διπλωματική τους εργασία (υλοποίηση καλλιτεχνικού έργου και θεωρητική τεκμηρίωση)

Αναλυτικά περιγράμματα των εξαμηνιαίων μαθημάτων στη σελίδα του εργαστηρίου>>

Ε' εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Ιωάννης Σκαλτσάς, Καθηγητής

Στο Ε' εργαστήριο προσεγγίζουμε τις πρακτικές της σύγχρονης τέχνης με έμφαση στον πειραματισμό και ποικίλες τεχνικές προσανατολισμένες στην έρευνα. Ένας από τους άξονες μας είναι η γεφύρωση των χαρακτηριστικών του design με τη τέχνη από τα μέσα του 19ου αιώνα, ενώ το Arts and Crafts movement γίνεται η αφετηρία για μια διαδρομή στη δημιουργική παραγωγή και τα μέσα που έχουν αξιοποιηθεί ως σήμερα. Παράλληλα ακολουθείται μια μεθοδολογία χρήσης και δράσης στο χρωματικό πεδίο με αναφορές σε σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές απ' όλο το κόσμο. Ταυτόχρονα ενθαρρύνεται η άντληση θεμάτων από τη ποίηση, τη λογοτεχνία και το κινηματογράφο, ενώ δίνεται προτεραιότητα στη χρήση πρωτοποριακών όσο και παραδοσιακών τεχνικών σχεδιασμού, δισδιάστατης και τρισδιάστατης υλοποίησης έργων. Η εκπαιδευτική διαδικασία περνάει μέσα από κλιμακούμενα στάδια διερεύνησης του καλλιτεχνικού έργου και σύνδεσης του με σύγχρονους κοινωνικούς προβληματισμούς. Επιπλέον, η ευρύτερη χρήση πρακτικών όπως το prototyping, που αρχικά είναι μια πειραματική διαδικασία στο πεδίο του βιομηχανικού σχεδιασμού, γίνεται αφορμή για την επεξεργασία και ανάπτυξη του προσωπικού εικαστικού λεξιλογίου του/της κάθε σπουδαστή/στριας. Με την υποστήριξη τεχνικών πειραματικών workshop καθώς και

παρουσιάσεων άλλων καλλιτεχνικών πρακτικών δίνονται στους/στις σπουδαστές/στριες ενόητες εργασιών προς επεξεργασία με διαφορετική θεματική ανά εξάμηνο.

Αναλυτικά περιγράμματα των εξαμηνιαίων μαθημάτων στη σελίδα του εργαστηρίου>>

Η' εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Ζαφείριος (Ζάφος) Ξαγοράρης, Καθηγητής

Μέλη ΔΕΠ: Ζάφος Ξαγοράρης, Καθηγητής,

Κωνσταντίνος Χριστόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Μέλος ΕΕΠ: Εμμανουήλ Μεραμπελιώτης

Μέλη ΕΔΙΠ: Παναγιώτα (Πέννυ) Γκέκα, Νικόλαος (Νίκος) Ποδιάς

Το Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής συγκροτεί μια ολοκληρωμένο αλληλουχία εξαμηνιαίων μαθημάτων που συνδυάζει τη διδασκαλία των θεμελιωδών αρχών της ζωγραφικής με τη σύγχρονη εικαστική έρευνα και την ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής πρακτικής. Η εκπαιδευτική διαδικασία βασίζεται στη σταδιακή εξέλιξη από τη μελέτη του σχεδίου, του χρώματος, της σύνθεσης και της παρατήρησης εκ του φυσικού προς τη διερεύνηση σύνθετων εννοιολογικών, μορφοπλαστικών και θεωρητικών ζητημάτων της σύγχρονης τέχνης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον πειραματισμό με διαφορετικά υλικά, τεχνικές και μέσα, στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, καθώς και στη σύνδεση της καλλιτεχνικής πράξης με τη θεωρητική έρευνα και τον κοινωνικό και πολιτισμικό της ρόλο.

Η διδασκαλία οργανώνεται μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις, θεματικά projects, παρουσιάσεις, διαλέξεις, επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία, καθώς και συναντήσεις με προσκεκλημένους καλλιτέχνες. Από τα πρώτα εξάμηνα οι φοιτητές/φοιτήτριες καλλιεργούν τις τεχνικές και εκφραστικές τους δεξιότητες, ενώ σταδιακά οργανώνουν την προσωπική τους εικαστική έρευνα, διαμορφώνουν το προσωπικό τους καλλιτεχνικό ιδίωμα και αναπτύσσουν αυτόνομες εικαστικές προτάσεις. Η εκπαιδευτική πορεία ολοκληρώνεται με την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας, η οποία συνδυάζει πρωτότυπο εικαστικό έργο με θεωρητική τεκμηρίωση, αποτυπώνοντας την προσωπική δημιουργική και ερευνητική ταυτότητα του αποφοίτου.

Αναλυτικά περιγράμματα των εξαμηνιαίων μαθημάτων στη σελίδα του εργαστηρίου>>

Θ' εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Νικόλαος Αρβανίτης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Μέλη ΕΔΙΠ: Πολυτίμη Κοκκινιά, Κωνσταντίνα Σκαπετούλια

Το Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής ιδρύθηκε το 2008 και λειτουργεί έως και το 2025 υπό τη διεύθυνση του Νίκου Ναυρίδη. Από το 2025 διευθύνεται από τον Νίκο Αρβανίτη.

Το πενταετές πρόγραμμα σπουδών διαρθρώνεται σε τρεις κύκλους (εξάμηνα σπουδών 1-2, 3-8 και 9-10), μέσα σε ένα ενιαίο εργαστηριακό πλαίσιο οργανωμένο γύρω από θεματικές ενότητες και projects.

Το Θ' Εργαστήριο προσεγγίζει τη ζωγραφική ως ευρύ πεδίο και λειτουργεί ως πλατφόρμα πειραματισμού και ανάπτυξης σύγχρονων και συνδυαστικών καλλιτεχνικών πρακτικών. Δίνεται έμφαση σε εννοιολογικές εικαστικές προσεγγίσεις που βασίζονται στην καλλιτεχνική έρευνα και εστιάζουν στις διαδικασίες και την κριτική εμπλοκή με διαφορετικά μέσα. Παράλληλα, επιδιώκεται η εξοικείωση των φοιτητών με θεωρητικά εργαλεία και το σύγχρονο διάλογο στα εικαστικά, καθώς και με τα κοινωνικά και θεσμικά πλαίσια μέσα από τα οποία το καλλιτεχνικό έργο παράγεται και διαχέεται. Στόχος είναι η ανάπτυξη τεχνικών και εννοιολογικών εργαλείων,

παράλληλα με τη διαμόρφωση μιας διακριτής καλλιτεχνικής γλώσσας, μέσα από συνεχή παραγωγή, παρουσιάσεις και κριτική ανατροφοδότηση.

Οι συνέργειες με άλλα πεδία πολιτιστικής παραγωγής αποτελούν σταθερή επιδίωξη του Εργαστηρίου και οργανικό μέρος του σχεδιασμού του προγράμματός του. Υλοποιούνται μέσω κοινών Projects και συμπράξεων με φορείς, ομάδες, και επαγγελματίες της τέχνης πέρα από το περιβάλλον της Σχολής, στοχεύοντας στην αρτιότερη προετοιμασία των φοιτητών για τη μετέπειτα σταδιοδρομία τους.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην έννοια της κοινότητας ως εκπαιδευτικής και παραγωγικής συνθήκης, ενός οικοσυστήματος μάθησης όπου η γνώση και το καλλιτεχνικό έργο διαμορφώνονται μέσα από ανταλλαγή, συνεργατική έρευνα, κοινή χρήση πόρων, φροντίδα και αλληλεγγύη. Το Εργαστήριο λειτουργεί ως πεδίο άσκησης στις πραγματικές συνθήκες του πεδίου της σύγχρονης τέχνης, ενισχύοντας τη διαθεματικότητα, τη δικτύωση, τις συνεργατικές μεθοδολογίες και μια ενεργή εμπλοκή με τη δημόσια σφαίρα.

Ιστοσελίδα: www.theta.asfa.gr

[instagram](#), [facebook](#)

Αναλυτικά περιγράμματα των εξαμηνιαίων μαθημάτων στη σελίδα του εργαστηρίου>>

Ι' εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Παντελής Χανδρής, Καθηγητής

Μέλη ΕΔΙΠ: Κωνσταντίνος Τσώλης, Αναστάσιος (Τάσος) Τριανταφύλλου

1ο εξάμηνο

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τη μελέτη και την οργάνωση της ζωγραφικής επιφάνειας μέσα από τη σχεδίαση και τη ζωγραφική από το φυσικό, με συνθέσεις αντικειμένων και ανθρώπινης μορφής. Οι φοιτητές ασκούνται στο σχέδιο, στη χρωματική μελέτη και στη ζωγραφική σύνθεση, πειραματίζονται με διαφορετικά μέσα και υλικά και διευρύνουν την αντίληψή τους για τις εκφραστικές δυνατότητες της ζωγραφικής.

Παράλληλα, μέσω της μελέτης του έργου σημαντικών καλλιτεχνών, εξοικειώνονται με διαφορετικές σχεδιαστικές και εικαστικές προσεγγίσεις. Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη της συνθετικής σκέψης, της εικαστικής αντίληψης και της προσωπικής καλλιτεχνικής έκφρασης, καθώς και στην καλλιέργεια ουσιαστικών σχεδιαστικών και ζωγραφικών δεξιοτήτων. Η διδασκαλία υποστηρίζεται από παρουσιάσεις, διαλέξεις και επισκέψεις σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους.

2ο εξάμηνο

Οι συνθέσεις αντικειμένων και ανθρώπινης μορφής λειτουργούν ως αφετηρίες για δημιουργική ανασύνθεση και προσωπική εικαστική διερεύνηση. Το μάθημα ενθαρρύνει τον πειραματισμό με διαφορετικά υλικά, μέσα και τεχνικές, με στόχο την κατανόηση των εκφραστικών και εννοιολογικών δυνατοτήτων τους, καθώς και των χωρικών ιδιοτήτων της δισδιάστατης επιφάνειας. Παράλληλα, οι φοιτητές εξοικειώνονται με παραδοσιακές μεθόδους και τεχνικές ως εργαλεία σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής.

Στο πλαίσιο θεματικών εργαστηριακών Projects, αξιοποιούν τις γνώσεις που αποκτούν από τη μελέτη εκ του φυσικού και αναπτύσσουν προσωπικές συνθέσεις, αντλώντας ερεθίσματα από υλικό που συλλέγουν οι ίδιοι, καθώς και από τη μελέτη έργων της ιστορίας της τέχνης.

3ο εξάμηνο

Το μάθημα περιλαμβάνει σχεδιαστικές και πλαστικές ασκήσεις που ενθαρρύνουν τη διερεύνηση εκφραστικών τρόπων και την εμβάθυνση στα υλικά, τις τεχνικές και τις διαδικασίες της εικαστικής γλώσσας. Παράλληλα, οι φοιτητές/φοιτήτριες εξοικειώνονται με καλλιτεχνικά

ρεύματα του 20ού αιώνα και σύγχρονες εικαστικές πρακτικές, αναπτύσσοντας ένα διευρυμένο εκφραστικό λεξιλόγιο.

Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη συνθετικών, αντιληπτικών και δημιουργικών δεξιοτήτων, προσεγγίζοντας την εικαστική έκφραση πέρα από την αναπαράσταση. Οι φοιτητές πειραματίζονται τόσο με τη δισδιάστατη όσο και με την τρισδιάστατη μορφή, αξιοποιώντας συμβατικά και μη παραδοσιακά υλικά, νέα μέσα και σύγχρονα εκφραστικά εργαλεία, όπως η φωτογραφία, το βίντεο και ο ήχος.

Παράλληλα, εισάγονται στις βασικές αρχές της καλλιτεχνικής έρευνας μέσω της αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών που υποστηρίζουν την εργαστηριακή τους πρακτική.

4ο εξάμηνο

Το τέταρτο εξάμηνο αποτελεί συνέχεια του τρίτου, με θεματική που επικαιροποιείται κάθε ακαδημαϊκό έτος. Στόχος του μαθήματος είναι η περαιτέρω ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών/φοιτητριών να εμβαθύνουν σε έννοιες, να διευρύνουν τις εικονοποιητικές και μορφοπλαστικές τους δυνατότητες μέσω της εργαστηριακής πρακτικής και να ενισχύσουν τη συνθετική και εκφραστική τους ικανότητα. Παράλληλα, καλλιεργείται η εξοικείωση με τις τεχνικές της εικαστικής γλώσσας και η διαμόρφωση προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες πειραματίζονται με τη δισδιάστατη και την τρισδιάστατη οργάνωση του χώρου, αξιοποιώντας συμβατικά και μη παραδοσιακά υλικά, νέα μέσα και σύγχρονες τεχνικές έκφρασης. Εμβαθύνουν στις σχεδιαστικές, συνθετικές, αναλυτικές και αντιληπτικές τους δεξιότητες, εισάγονται στη μεθοδολογία της καλλιτεχνικής έρευνας μέσω αναζήτησης, ανάλυσης και σύνθεσης πληροφοριών και εξοικειώνονται με εκφραστικά μέσα όπως η φωτογραφία, το βίντεο και ο ήχος. Παράλληλα, συμμετέχουν σε συλλογικές εκπαιδευτικές διαδικασίες που συνδέουν την ατομική εργαστηριακή πρακτική με τη σύγχρονη καλλιτεχνική πραγματικότητα.

5ο εξάμηνο

Το πέμπτο εξάμηνο εμβαθύνει στα ζητήματα που αναπτύχθηκαν κατά τα προηγούμενα εξάμηνα. Οι φοιτητές/φοιτήτριες διερευνούν, μέσω διαφορετικών μέσων και πειραματικών προσεγγίσεων, μια θεματική άσκηση που επικαιροποιείται κάθε ακαδημαϊκό έτος. Μέσα από ομαδικές συζητήσεις και παρουσιάσεις ενισχύεται η ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος και η καλλιέργεια κριτικού διαλόγου.

Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη αναλυτικών, συνθετικών και ερευνητικών δεξιοτήτων, καθώς και στην αξιοποίηση της θεωρητικής μελέτης για την τεκμηρίωση του καλλιτεχνικού έργου. Οι φοιτητές εργάζονται αυτόνομα ή συνεργατικά σε διεπιστημονικά περιβάλλοντα, σχεδιάζοντας και υλοποιώντας εικαστικά έργα και ερευνητικές προτάσεις. Παράλληλα, μέσω επισκέψεων σε εκθέσεις και συμμετοχής σε καλλιτεχνικές δράσεις και συνεργατικά projects, συνδέουν την εργαστηριακή πρακτική με τη σύγχρονη καλλιτεχνική και κοινωνική πραγματικότητα.

6ο εξάμηνο

Το έκτο εξάμηνο οργανώνεται γύρω από μία θεματική άσκηση που διαρκεί καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και εστιάζει στην έννοια του τοπίου, με τίτλο «Η φύση ως τοπίο και οι εκδοχές της τοπιογραφίας». Στόχος είναι οι φοιτητές/φοιτήτριες να διερευνήσουν, μέσα από εικαστικές πρακτικές, σύγχρονες προσεγγίσεις της έννοιας του τόπου και της τοπιογραφίας. Η άσκηση εξετάζει τον μετασχηματισμό του τρόπου με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε και αναπαριστούμε τη φύση, λαμβάνοντας υπόψη τις δυνατότητες των νέων μέσων και των ψηφιακών τεχνολογιών για την καταγραφή και αναπαράσταση του χώρου, και ενθαρρύνει την κριτική επανεξέταση της έννοιας του τοπίου στη σύγχρονη εποχή.

7ο εξάμηνο

Η θεματική του εξαμήνου επικεντρώνεται στην έννοια του «Κήπου», προσεγγίζοντάς την ως πεδίο καλλιτεχνικής και θεωρητικής διερεύνησης. Το μάθημα οργανώνεται γύρω από την

παραγωγή εικαστικών έργων, με αφετηρία παρουσιάσεις και διαλέξεις για τη φύση, το τοπίο και τις σύγχρονες μορφές αναπαράστασής τους.

Η θεματική υποστηρίζεται από παρουσιάσεις και αναλύσεις έργων διαφορετικών πεδίων της σύγχρονης τέχνης, καθώς και από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων (ενδεικτικά των Martin Heidegger, Michel de Certeau, Robert Smithson, Φ. Ζήκα, Γ. Μέντζα και Μ. Μαροπούλου), με στόχο την ανάπτυξη μιας διεπιστημονικής προσέγγισης.

Βασικοί μαθησιακοί στόχοι είναι η διαμόρφωση τεκμηριωμένης εικαστικής πρότασης μέσα από συστηματική έρευνα, η εξοικείωση με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές και εκφραστικές γλώσσες που αφορούν τη μορφή, τον χώρο και την αφήγηση, η ανάπτυξη κριτικής επιχειρηματολογίας μέσω σύντομου συνοδευτικού κειμένου και η επιτόπια έρευνα και καταγραφή χώρων που λειτουργούν ή μπορούν να νοηθούν ως «κήποι». Η διδασκαλία συμπληρώνεται από επισκέψεις σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους.

8ο εξάμηνο

Στο 8ο εξάμηνο οι φοιτητές έχουν την ευχέρεια να συνεχίζουν να εργάζονται πάνω στα εικαστικά αποτελέσματα που έχουν προκύψει από τη θεματική του προηγούμενου εξαμήνου εξελίσσοντάς τα, ή να επιλέξουν να εργαστούν σε κάποια θεματική που τους ενδιαφέρει προσωπικά. Το μάθημα έχει τη μορφή συναντήσεων – συζητήσεων με κάθε φοιτητή, που σαν στόχο έχουν να εντοπιστούν και να θεραπεύσουν τα εκφραστικά προβλήματα που προκύπτουν κατά περίπτωση. Οι συναντήσεις αυτές γίνονται σε προσωπικό επίπεδο, αλλά αρκετές φορές και με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών του έτους, έτσι ώστε να υπάρχει μια δημιουργική αλληλεπίδραση στην ομάδα. Σκοπός των συζητήσεων αυτών είναι να γίνονται διορθώσεις και να δίνονται κατευθύνσεις θεωρητικές αλλά και τεχνικές, που αποσκοπούν σε μια δομημένη σκέψη και μια συγκροτημένη εκφραστική πράξη, μέσω της οποίας απορρέει ένα άρτια υλοποιημένο εικαστικό έργο.

9ο εξάμηνο

Ο διδακτικός στόχος του εξαμήνου είναι:

α. Η αποσαφήνιση του θέματος της διπλωματικής εργασίας.

β. Ο καθορισμός του εκφραστικού, νοηματικού και θεωρητικού πλαισίου του προσωπικού έργου των επί πτυχίο φοιτητών, μέσω της συγκριτικής μελέτης παραπλήσιων καλλιτεχνικών περιοχών, από την ιστορία και τη θεωρία της τέχνης.

γ. Η ανάλυση και επεξεργασία των πλαστικών απαιτήσεων της υλοποίησης του προσωπικού ιδιώματος του κάθε φοιτητή κατά περίπτωση, που στόχο έχει την εκπόνηση μιας άρτιας διπλωματικής εργασίας, που θα απορρέει εν τέλει από μια εκτεταμένη έρευνα βασισμένη στην θεωρητική έρευνα και την πρακτική εξάσκηση.

10ο εξάμηνο

Ερευνώντας και κατανοώντας ο φοιτητής σε πολλά επίπεδα το καλλιτεχνικό του έργο, προχωρεί στην εκπόνηση της διπλωματικής του εργασίας η οποία είναι αποτέλεσμα μιας εσωτερικής προσωπικής έρευνας και πειραματισμού, που σαν στόχο έχει τη κατάθεση ενός προσωπικού ιδιώματος μέσω του οποίου αντιλαμβάνεται, κατανοεί και επικοινωνεί τα πράγματα. Το κείμενο θεωρητικής υποστήριξης υλοποιείται σε συνεργασία με φοιτητές του θεωρητικού τμήματος που επιλέγει ο τελειόφοιτος φοιτητής, με στόχο τη δημιουργική συνεργασία των δυο τμημάτων.

Αναλυτικά περιγράμματα των εξαμηνιαίων μαθημάτων στη σελίδα του εργαστηρίου>>

ΙΑ' εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθυντής: Βασίλης Βλασταράς, Καθηγητής

Μέλη ΔΕΠ: Βασίλης Βλασταράς, Καθηγητής,

Κωνσταντίνος (Κωστής) Σταφυλλάκης, Επίκουρος καθηγητής

Το εργαστήριο ιδρύθηκε το φθινόπωρο του 2018.

Το studio11asfa παρέχει ένα ανοιχτό και υποστηρικτικό εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό περιβάλλον διαθεματικής και διευρυμένης προσέγγισης της σύγχρονης τέχνης, προσελκύοντας μια δραστήρια κοινότητα σπουδαστριών/ών. Οι σπουδάστριες/ές ενθαρρύνονται και υποστηρίζονται ώστε να κατανοήσουν τα διακυβεύματα της σύγχρονης τέχνης και να πραγματοποιήσουν τη δημιουργική τους διαδρομή μέσα από ουσιαστικούς πειραματισμούς και εξειδικευμένο διάλογο που προωθεί την υλοποίηση σύνθετων καλλιτεχνικών εγχειρημάτων και σύγχρονων καλλιτεχνικών έργων προς κάθε γόνιμη κατεύθυνση.

Η εμπειρία του προσωπικού καλύπτει ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων σε ατομικές, συνεργατικές, διαθεματικές, διευρυμένες εικαστικές και ερευνητικές πρακτικές. Όλες/οι οι φοιτήτριες/ές συμμετέχουν στις δραστηριότητες του ίδιου εργαστηριακού προγράμματος, σε ένα κλίμα συνεργασίας, ανταλλαγής ιδεών και οικοδόμησης εργαλείων. Η εκπαιδευτική διαδικασία στο studio11asfa βασίζεται στην πυκνή συνεξέταση ιστορικών, νεότερων, σύγχρονων καλλιτεχνικών παραδειγμάτων, καλλιτεχνικών ρευμάτων και πρωτοποριών με στόχο την κατανόηση και τη συμμετοχή στις μεγάλες συζητήσεις γύρω από τη σύγχρονη τέχνη, τις πρόσφατες και τρέχουσες εξελίξεις στη διεθνή καλλιτεχνική πραγματικότητα. Η δυναμική εργαστηριακή και ερευνητική αυτή κουλτούρα συμβάλλει σημαντικά στην εξοικείωση με τις έννοιες, τις τάσεις και τα ερωτήματα των τελευταίων τριών δεκαετιών ενισχύοντας την συνομιλία της καλλιτεχνικής πρακτικής με τη ψηφιακή, μεταψηφιακή, διαδικτυακή και οπτική κουλτούρα του 21ου αιώνα.

Στο studio11asfa, η διδασκαλία της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής συνομιλεί διαρκώς με την ιστορία των τεχνών, τη φιλοσοφία και τη θεωρία της τέχνης, την κοινωνική και πολιτική σκέψη, τις ευρύτερες ανθρωπιστικές επιστήμες, τις σύγχρονες ταυτότητες, την φεμινιστική σκέψη, την κουήρ πρακτική και τις πολιτικές της επιθυμίας. Προτρέπουμε τις/τους φοιτήτριες/ές να προχωρήσουν στη συγκρότηση ενός εξατομικευμένου προγράμματος εργασίας με τεχνική και ερευνητική συνεπικουρία από το διδακτικό προσωπικό του εργαστηρίου. Εστιάζουμε στην οικοδόμηση μιας σύγχρονης αισθητικής γλώσσας που θεμελιώνεται στην πολύπλευρη ανάπτυξη του σύγχρονου εαυτού και στην συμπεριληπτική αποδοχή του σύνθετου φαντασιακού κόσμου των σύγχρονων υποκειμένων. Κρίσιμη σημασία για τη ζωή στο εργαστήριο έχει η οργάνωση ειδικών σεμιναρίων, οι συχνές διαλέξεις καλλιτεχνών, θεωρητικών τέχνης και επιμελητών εκθέσεων από την εγχώρια και διεθνή κοινότητα της σύγχρονης τέχνης, επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης, σε περιοδικές και θεματικές εκθέσεις, μουσεία και εργαστήρια καλλιτεχνών.

Το studio11asfa προσφέρει μια ευρύτερη κατανόηση του τρόπου που τα μεταπολεμικά κινήματα της τέχνης διεύρυναν την καλλιτεχνική πρακτική, δίνοντας έμφαση σε σημαντικές αλλαγές που συντελέστηκαν από την δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα. Η διδασκαλία στέκεται προσεκτικά στην ανάλυση μηχανισμών πίσω από σημαίνοντα καλλιτεχνικά παραδείγματα που απλώνονται από την περίοδο της εννοιολογικής, μινιμαλιστικής και μεταμινιμαλιστικής τέχνης, από τη διευρυμένη αντίληψη της τοποειδούς τέχνης, τις κληρονομιές των happenings, των δράσεων, των καταστάσεων και της περφόρμανς, τη φεμινιστική τέχνη, τις διαφορετικές εκδοχές της δημόσιας τέχνης, τις επιλογές της κοινωνικά δεσμευμένης τέχνης και του καλλιτεχνικού ακτιβισμού, μέχρι τα παραδείγματα των Νέων Μέσων, των «τακτικών μέσων», της net.art και του culture jamming, την σχεσιακή, διαλογική και συμμετοχική τέχνη, τη τέχνη στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και της αποαποικιοποίησης, την ψηφιακή κουλτούρα και τις τομές της μεταψηφιακής εποχής, τα παραδείγματα της μεταδιαδικτυακής τέχνης, τον διάλογο με το machine learning και την τεχνητή νοημοσύνη, την επίδραση του μετανθρωπισμού στην καλλιτεχνική θεώρηση, τα πειράματα της μεικτής πραγματικότητας, την κουλτούρα του

παιχνιδιού και των βιντεοπαιχνιδιών, την διαδικτυακή κουλτούρα του Web 2.0 και τις πολιτικοκοινωνικές της διαστάσεις. Η ανάλυση και συζήτηση των παραδειγμάτων έχει ως στόχο την ανάπτυξη μιας προσωπικής σχέσης ανάμεσα στον online εαυτό και το σώμα, ανάμεσα στο «ψηφιακό» και το «ένσαρκο», επιτρέποντας την ανάπτυξη νέων υλικοτήτων και εκδοχών της κουλτούρας του χρήστη. Το πειραματικό πρόγραμμα του εργαστηρίου βασίζεται στην διαρκή ανατροφοδότηση της ατομικής και πρωτότυπης έρευνας με στόχο την ατομική και συλλογική κατασκευή κόσμων.

Κεντρικός στόχος του εργαστηρίου είναι η ανάπτυξη ενός ολοκληρωμένου και σύγχρονου καλλιτεχνικού εαυτού, ικανού να κατανοήσει τόσο τις εξελίξεις στην επαγγελματική συνθήκη της σύγχρονης τέχνης και της δημιουργικής βιομηχανίας όσο και τις ριζοσπαστικές προοπτικές των νέων καλλιτεχνικών εγχειρημάτων. Ο καλλιτεχνικός εαυτός που το εργαστήριο επιδιώκει να καλλιεργήσει βασίζεται τόσο στην κριτική θεώρηση της συνθήκης όσο και στην επιθυμία «εμπλοκής» και εμπύθισης στη διευρυμένη αισθητική πραγματικότητα του νέου αιώνα.

Πειραιώς 256, 18233, Αγ. Ι. Ρέντης

Τηλέφωνο: +30 210 4801237

Webpage: <https://studio11asfa.wordpress.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/studio11asfa/>

Instagram: <https://www.instagram.com/studio11asfa/>

[Αναλυτικά περιγράμματα των εξαμηνιαίων μαθημάτων στη σελίδα του εργαστηρίου>>](#)

IB' εργαστήριο Ζωγραφικής και Διευρυμένων Μέσων

Διευθυντής: Ρoka-Υίο (Πολύδωρος Καριοφύλλης), Αναπληρωτής Καθηγητής

Μέλος ΕΔΙΠ: Εμμανουήλ (Μάνος) Τσιχλής

Ο σκοπός μας

Να επαναπροσδιορίζουμε την καλλιτεχνική πρακτική μέσω του επαναπροσδιορισμού της εικαστικής εκπαίδευσης

Το LAB12 12ο Εργαστήριο Ζωγραφικής και Διευρυμένων Μέσων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών έχει ως σκοπό να προσφέρει στους φοιτητές μια εκπαιδευτική εμπειρία βασισμένη σε τρεις κεντρικούς άξονες, την Προσωπική Ανάπτυξη, την Κοινότητα – Συλλογικότητα και τη Διατομεακή Πρακτική.

Η Προσωπική Ανάπτυξη στοχεύει στην ανάπτυξη καλλιτεχνικής δράσης που βασίζεται στην αυτοπαρατήρηση και τον προσωπικό αναστοχασμό, στην ανάπτυξη του καλλιτεχνικού εαυτού ως ένα σύνολο επιλογών που υπερβαίνουν την αυτονομία του αισθητικού προϊόντος.

Χτίζοντας μια Κοινότητα – Συλλογικότητα οι σπουδαστές πραγματοποιούν πειραματικές δοκιμές με καλλιτεχνικά εγχειρήματα που βασίζονται στη συλλογική οργάνωση της καλλιτεχνικής δράσης. Καλλιεργούνται έτσι, σύγχρονες αντιλήψεις για την ετερότητα, την έμφυλη ταυτότητα, τον ενσώματο και ψηφιακό εαυτό, τη σεξουαλικότητα, την πολιτισμική ταυτότητα, την πολιτική και πνευματική ποικιλότητα, την συνύπαρξη και τη συνθετότητα των κοινωνικών σχέσεων εντός των οποίων παράγεται η σύγχρονη τέχνη. Μέσω της συλλογικότητας ενισχύεται η αλληλοϋποστήριξη μεταξύ των σπουδαστών και η ενσυναίσθηση. Παράλληλα οι σπουδαστές καλούνται να γνωρίσουν και να μάθουν να χειρίζονται συνεργατικά εργαλεία και να συμμετέχουν σε συλλογικά εργαστήρια. Οι αντιλήψεις που καλλιεργούνται αλλά και η εξοικείωση με συνεργατικές μεθόδους οδηγούν σε πειραματισμό και δημιουργία ομαδικών έργων και project μέσα στα πλαίσια της σύγχρονης καλλιτεχνικής έρευνας και πρακτικής.

Μέσα από τη Διατομεακή Πρακτική διαμορφώνεται μια αντίληψη γύρω από τη φύση του διευρυμένου πεδίου της τέχνης και των μέσων που αξιοποιήθηκαν και αξιοποιούνται εντός του.

ΙΓ' εργαστήριο Ζωγραφικής

Διευθύντρια: Ερατώ Χατζησάββα, Καθηγήτρια

Μέλη ΔΕΠ: Ερατώ Χατζησάββα, Καθηγήτρια, Μαγδαληνή Ελένη (Μανταλίνα) Ψωμά, Επίκουρη καθηγήτρια

Μέλος ΕΔΙΠ: Δήμητρα Χανιώτη

Εντεταλμένος του Π.Δ.407: Βασίλειος Παφίλης

Εργαστηριακό μάθημα σχεδίου, χρώματος και σύνθεσης με σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων - μοντέλου) μέσω των οποίων πραγματοποιείται η προσέγγιση και η ανάλυση των πλαστικών σχέσεων.

Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των σχεδιαστικών και ζωγραφικών δεξιοτήτων και εμπειριών μέσα από την εξοικείωση και των χειρισμό διαφορετικών τεχνικών του σχεδίου και της ζωγραφικής με τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων. Απώτερος σκοπός είναι η διερεύνηση και η βαθμιαία ανάπτυξη των ιδιαίτερων δεξιοτήτων και του προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος του κάθε φοιτητή. Πέραν της μελέτης μια αναλυτικής αναλογικής ζωγραφικής σπουδής στην ανθρώπινη φιγούρα δίνονται νέες εικαστικές ασκήσεις και προβλήματα προς διερεύνηση.

- Οι φοιτητές επαναπροσδιορίζουν την έννοια της σχεδιαστικής πράξης και τις δυνατότητες ανάλυσης του οπτικού φαινομένου και την κατανόηση της σύνθεσης σε ένα διευρυμένο πλαίσιο. Κατανοούν και αναλύουν το σύνολο ενός έργου τέχνης και κατατάσσουν τα επιμέρους εικαστικά του στοιχεία.
- Οι φοιτητές πειραματίζονται μέσα από τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων ώστε να αντιληφθούν τις εκφραστικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών. Ενθαρρύνονται και εξοικειώνονται στα καλλιτεχνικά ζητήματα της εποχής μας και δημιουργούν ένα εμπλουτισμένο εκφραστικά πλαστικό λεξιλόγιο.
- Οι φοιτητές πειραματίζονται και να εξοικειώνονται με μη παραδοσιακά υλικά και νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης όπως βίντεο, φωτογραφία, κατασκευές, Περφόρμανς, κλπ.
- Οι φοιτητές αξιοποιούν τη μεθοδολογία της έρευνας για να δομήσουν το έργο τους.
- Οι φοιτητές μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, να μελετούν και να αναλύουν το έργο τέχνης «ως αντικείμενο-σκέψης»

Το μάθημα στοχεύει στο:

- Να εντοπίσουν το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ιδίωμα, να αποσαφηνίσουν τα ενδιαφέροντά τους και να εργαστούν πάνω σε αυτά με σκοπό τη διαμόρφωσή τους ως καλλιτεχνικών υποκειμένων και την δημιουργία πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου.
- Να καλλιεργηθούν και να αξιοποιηθούν δημιουργικά τα καλλιτεχνικά αποτελέσματα που έχουν αναδυθεί από το προηγούμενο εξάμηνο.
- Να εντοπίσουν πια από αυτά, συνεισφέρουν στη προσωπική καλλιτεχνική τους προβληματική.
- Να εμπλουτίσουν την καλλιτεχνική τους έρευνα και πρακτική, σε αναφορά με συγγενικές καλλιτεχνικές προτάσεις μέσα από την μελέτη της ιστορίας της τέχνης.
- Να εντοπιστεί και να αναδυθεί/αναδειχθεί η προσωπική τους ερευνητική/προβληματική μέσα από μια δομημένη θεωρητική και πρακτική διεργασία.
- Να αναπτύξουν τα καλλιτεχνικά αποτελέσματα και να δημιουργούν έργα άρτια προς έκθεση τόσο εντός όσο και εκτός του πλαισίου σχολής, σε εκθέσεις.

Κατά τη διάρκεια των εξαμήνων, οι σπουδαστές δουλεύουν και αξιολογούνται στις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου (Projects) και στις εκάστοτε προσωπικές ερευνητικές θεματικές ενότητες που αναπτύσσουν στο πλαίσιο των προσωπικών τους αναζητήσεων/ενδιαφερόντων. Κατά το ένατο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες εφόσον έχουν διαμορφώσει το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ιδίωμα καλούνται να εκπονήσουν την διπλωματική τους εργασία υπό τη μορφή εικαστικού έργου και να προετοιμάσουν τη θεωρητική υποστήριξή της. Αυτό το μάθημα στοχεύει στον καθορισμό του εκφραστικού και θεωρητικού πλαισίου του προσωπικού έργου μέσα από την συστηματική διερεύνηση αναφορών σε συγγενικές καλλιτεχνικές προτάσεις από την ιστορία της τέχνης. Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

Οι φοιτητές/τριες κατά τη διάρκεια του 10ου εξαμήνου έχοντας βρει το προσωπικό καλλιτεχνικό ιδίωμα τους, εκπονούν την διπλωματική τους εργασία υπό τη μορφή εικαστικού έργου ή έργων και ολοκληρώνουν την θεωρητική υποστήριξή του καθώς και το σχεδιασμό που αφορά στη παρουσίαση του πτυχίου τους.

Αναλυτικά περιγράμματα των εξαμηνιαίων μαθημάτων στη σελίδα του εργαστηρίου>>

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Εργαστήρια κατεύθυνσης

Α' εργαστήριο Γλυπτικής

Το Α' εργαστήριο Γλυπτικής τέθηκε σε αναστολή λειτουργίας για το έτος 2025-26, λόγω συνταξιοδότησης του Καθηγητή και έλλειψης μέλους ΔΕΠ σε βαθμίδα Αναπληρωτή και άνω για να το αναλάβει

Β' εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Νίκος Χαραλαμπίδης, Καθηγητής

Μέλος ΕΔΙΠ: Χριστίνα Σγουρομύτη

Στόχος του εργαστηρίου είναι να εκπαιδευτούν και να εμβαθύνουν οι φοιτητές σε Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, πλαστικές εφαρμογές γλυπτικής με διευρυμένα μέσα και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη, εικαστικά έργα με χρήση σύγχρονων υλικών, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.

Σχετικά λινκ που αφορούν στις δραστηριότητες του εργαστηρίου:

[Human Sized Theatre](#) (Work in progress 2025)

[Διάλεξη της Δρ. Άντρης Μιχαήλ](#) (Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΑΣΚΤ 19/03/2024)

<https://tinyurl.com/yca8mwc9>

<https://www.whitehousebiennial.com/?r3d=art-space-oddity> (Σχετικά με τη σειρά εκθέσεων του κύκλου *Art Space Oddity* μπορείτε να βρείτε δεκάδες δημοσιεύσεις στο διαδίκτυο)

Επισυνάπτεται μια μικρή ενδεικτική επιλογή δημοσιευμάτων σχετικά με παλαιότερο εκθεσιακό κύκλο:

[ONCE UPON A TIME AT THE RIVIERA](#)

[METAMORPHOSIS](#)

[https://www.beton7artradio.gr/2022/06/07/space-](https://www.beton7artradio.gr/2022/06/07/space-oddity/)

[oddity/https://athina984.gr/2022/10/19/evergesia-nea-omadiki-ekthesi-toy-programmatos-art-space-oddity-toy-nikoy-charalampidi](https://www.beton7artradio.gr/2022/06/07/space-oddity/)

Θεματολογικός άξονας επόμενης σειράς διαλέξεων :

<https://tinyurl.com/ye23j3y9>

Περισσότερο Υλικό στον ιστότοπο [WHITE HOUSE BIENNIAL](#)

[Αναλυτικά περιγράμματα των εξαμηνιαίων μαθημάτων στη σελίδα του εργαστηρίου>>](#)

Γ' εργαστήριο Γλυπτικής

Διευθυντής: Ιωάννης Μελανίτης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Αντιπρύτανης

Μέλος ΕΕΠ: Αικατερίνη Αθανασίου

Μέλος ΕΔΙΠ: Δήμητρα Πανουργιά

Αποσπασμένος Εκπαιδευτικός: Βασίλης Διαμαντής

Το Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής προσεγγίζει τη γλυπτική ως ένα διευρυμένο πεδίο καλλιτεχνικής πρακτικής και έρευνας, όπου η υλικότητα, το σώμα, ο χώρος, η τεχνολογία και η σύγχρονη θεωρία συνδιαμορφώνουν τη δημιουργική διαδικασία. Η εκπαιδευτική του φιλοσοφία συνδυάζει τη στέρεη γνώση των παραδοσιακών γλυπτικών τεχνικών με τον πειραματισμό σε σύγχρονα μέσα και τη διερεύνηση ζητημάτων που αφορούν τη βιοτέχνη, την τεχνητή νοημοσύνη, την ψηφιακή γλυπτική, την οικολογία, την ανθρωπόκαινο και τη σχέση της τέχνης με τις φυσικές, κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι φοιτητές/τριες εξελίσσονται από τη μελέτη της μορφής, του σχεδίου και της γλυπτικής κατασκευής στη διαμόρφωση σύνθετων εικαστικών προτάσεων με προσωπικό ερευνητικό χαρακτήρα. Η διδασκαλία βασίζεται στη συνύπαρξη εργαστηριακής πρακτικής, θεωρητικής τεκμηρίωσης και καλλιτεχνικής έρευνας, ενθαρρύνοντας τη χρήση τόσο συμβατικών όσο και ψηφιακών μέσων, τη διεπιστημονική συνεργασία και την ανάπτυξη πρωτότυπων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης.

Το εργαστήριο διατηρεί έντονο διεθνή και εξωστρεφή προσανατολισμό μέσα από διαλέξεις, εργαστήρια και συνεργασίες με διακεκριμένους καλλιτέχνες, ερευνητές και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Μεταξύ των πρόσφατων δράσεων του περιλαμβάνονται συνεργασίες και workshops με προσωπικότητες όπως οι Stelarc, Adam Zaretsky, Natalie Jeremijenko και Dalila Honorato, καθώς και θεματικές δράσεις στους τομείς της βιοτέχνης (BioArt), της τεχνητής νοημοσύνης, της ψηφιακής τέχνης, των NFT και της σύγχρονης θεωρίας της τέχνης. Η συνεχής αυτή σύνδεση με τη διεθνή καλλιτεχνική και ερευνητική σκηνή προσφέρει στους φοιτητές ένα δυναμικό περιβάλλον δημιουργίας, πειραματισμού και κριτικού διαλόγου, το οποίο κορυφώνεται με την ανάπτυξη και παρουσίαση της διπλωματικής τους εργασίας.

[ΑΡΧΕΙΟ ΑΣΚΗΣΕΩΝ – \(LECTURE ARCHIVE\)>>](#)

[ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ>>](#)

[ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ>>](#)

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Εργαστήρια κατεύθυνσης

Α' εργαστήριο Χαρακτικής

Το Α' εργαστήριο Χαρακτικής τέθηκε σε προσωρινή αναστολή λειτουργίας για το έτος 2025-26, λόγω συνταξιοδότησης της Καθηγήτριας Κ. Κώτσιου και έλλειψης μέλους ΔΕΠ σε βαθμίδα Αναπληρωτή και για να το αναλάβει

Β' εργαστήριο Χαρακτικής

Διευθυντής: Ιωάννης Μεσσήνης, Καθηγητής

Μέλη ΕΔΙΠ: Αγλαΐα (Λία) Μπλιούμη, Νικόλαος (Νίκος) Σταυρακαντωνάκης

Μέλη ΕΤΕΠ: Ευστάθιος Μάγγος, Παύλος Μετσοβίτης

Στο Β' εργαστήριο Χαρακτικής διερευνούμε την σύγχρονη χαρακτική ως αναπόσπαστο μέρος του συγχρόνου εικαστικού γίγνεσθαι, δηλαδή η σύγχρονη χαρακτική γλώσσα ως ένας τρόπος σκέψης και πρακτικής γύρω από την έντυπη εικόνα και την αναζήτηση της καθημερινής εμπειρίας. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της χαρακτικής είναι η επανάληψη-πολλαπλότητα καθώς και η μηχανική διαμεσολάβηση. Λόγω των ιδιαίτερων μεθόδων που χρησιμοποιεί μπορεί να αρθρώσει τα σημαντικά και θεμελιώδη ενδιαφέροντα της σύγχρονης τέχνης δηλαδή την δημιουργία νοήματος μέσω «μηχανικών» μέσων. Είναι σημαντικό να καταλάβουμε ότι οι τεχνολογίες- τεχνικές του μέσου επιβάλλουν τις δομές τους και τις αξίες τους στις εικόνες και στα περιεχόμενα. Η αισθητική επίδραση της τεχνικής στην μορφή είναι επομένως καθοριστική. Το μέσον δεν είναι ουδέτερο, παράγει αισθητική, ιδεολογία και νόημα.

Η ανάγκη πραγμάτωσης ενός καλλιτεχνικού-εννοιολογικού προβληματισμού, οδηγεί στην αναζήτηση μιας σύγχρονης και ιδιαίτερα διευρυμένης οπτικής και πρακτικής. Η προσπάθεια κατασκευής ενός καλλιτεχνικού-αισθητικού και θεωρητικού λόγου που να λειτουργεί ως μια εικαστική γλώσσα, στοχεύοντας στην προσέγγιση, κατανόηση και αφομοίωση του παγκόσμιου καλλιτεχνικού γίγνεσθαι.

Ο πειραματισμός και η έρευνα για την δημιουργία κατάλληλων καλλιτεχνικών-εννοιολογικών εργαλείων ως όργανα για τη κατανόηση και δημιουργία ενός σύγχρονου εικαστικού έργου που στοχεύει στην 'αναπαράσταση – νοηματοδότηση' της ατομικής υποκειμενικότητας καθώς και του κοινωνικού, πολιτικού και οικονομικού πλαισίου.

Η κατασκευή μιας εικαστικής γλώσσας σύγχρονης, πειραματικής και κριτικής, ανοιχτής στη σημερινή καθημερινή πραγματικότητα που στοχεύει στην άρθρωση ενός εικαστικού-κριτικού λόγου και στην αναζήτηση ενός καθολικού νοήματος της σύγχρονης κοινωνικής εμπειρίας. Έτσι ο σπουδαστής-δημιουργός θα δύναται μόνος του να δημιουργήσει το αισθητικό πλαίσιο νοηματοδότησης του δικού του έργου, ενός έργου που παράγει και δεν αναπαράγει.

Η χρήση των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών και η ενσωμάτωση στο σκεπτικό του και άλλων μορφών τέχνης, 'μη τέχνης' και πειραματισμού (διάφορες μορφές printmaking, η έντυπη εικόνα στον χώρο, φωτογραφία, video art-κινούμενη εικόνα, performance κ.τ.λ.) πλουτίζουν τη καλλιτεχνική αναπαράσταση και την ατομική έκφραση. Η αναζήτηση μιας ιστορικής, απελευθερωτικής αισθητικής, ως τρόπος σκέψης, αιχμηρής, κριτικής, πρωτοποριακής, οδηγούν στην κατασκευή ενός έργου μη αφομοιώσιμου, μη ενσωματώσιμου και ταυτόχρονα δυνάμενου να ερμηνεύει το ηθικό-πολιτικό, ιστορικό, κοινωνικό πλαίσιο και όχι το αντίθετο.

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην Ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

Παρουσίαση των Υποχρεωτικών κατ' επιλογήν εργαστηριακών εικαστικά μαθήματα (για τους φοιτητές όλων των κατευθύνσεων)

1. Ψηφιδωτό

(Τομέας Ζωγραφικής)

Διευθύντρια: Δάφνη Αγγελίδου, Καθηγήτρια

Μέλος ΕΔΙΠ: Δήμητρα Αντωνοπούλου

Μέλος ΕΤΕΠ: Αγγελική Κοκονάκη

Η παρακολούθηση του μαθήματος στο εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους σπουδών (έξι εξάμηνα). Υπάρχει η δυνατότητα στους φοιτητές να το επιλέξουν από το δεύτερο μέχρι και το τέταρτο έτος των σπουδών τους.

Κατά την διάρκεια και των τριών κύκλων η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται κυρίως σε εικαστικά ζητήματα και αισθητικές – τεχνικές πληροφορίες που αφορούν την κατασκευή ψηφιδωτών. Οι φοιτητές μαθαίνουν όλες τις βασικές τεχνικές κατασκευής ψηφιδωτών, ώστε να είναι σε θέση να κατασκευάσουν ψηφιδωτά με την τεχνική της έμμεσης και την άμεσης ψηφοθέτησης και την χρήση των διαφορετικών κονιαμάτων καθώς και ψηφιδωτά μεγάλων διαστάσεων σε μεταλλικά και ξύλινα τελάρα, ψηφιδωτά σε εποξικές ρητίνες, κερι, ειδικές κατασκευές ή στην τρίτη διάσταση. Τα θεωρητικά ζητήματα, είναι η εισαγωγή των σπουδαστών στις ουσιαστικές έννοιες του ψηφιδωτού όπως έχει υπάρξει στο σύνολο της αρχαίας ελληνικής, ρωμαϊκής και βυζαντινής παράδοσης. Το μάθημα όμως επικεντρώνεται στην μελέτη των πλαστικών λύσεων που εφαρμόζονται και στα σύγχρονα ψηφιδωτά. Εξετάζονται οι διαφορετικοί τρόποι ψηφοθέτησης, οι διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνοτροπίες και η διαφορετική αντίληψη του χώρου, όπως διαμορφώνεται ανάλογα με τις εποχές στην ιστορία της τέχνης και στις προσωπικές δημιουργίες σύγχρονων καλλιτεχνών.

Στόχος του μαθήματος είναι η εμπέδωση και η εξερεύνηση των δυνατοτήτων του μέσου του ψηφιδωτού.

Ως υλικό το ψηφιδωτό μπορεί να εκφράσει κάθε είδους εικαστικές αναζητήσεις. Οι φοιτητές επιλέγουν να διαπραγματευτούν εικαστικά ζητήματα που τους αφορούν, και κατανοούν την συνολική εικόνα των δυνατοτήτων του μέσου, μέσα από την διαδικασία δημιουργίας δικών τους σχεδίων -ψηφιδωτών έργων. Το εργαστήριο του ψηφιδωτού είναι αναπόσπαστα δεμένο με το εργαστήριο κορμού που φοιτούν οι φοιτητές. Υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο μέσο του Ψηφιδωτού ή να ενταχθεί το μέσο σε άλλα αντικείμενα, εάν οι φοιτητές το επιθυμούν.

Γίνονται προβολές εικόνων από αρχαία, βυζαντινά και σύγχρονα ψηφιδωτά έργα. Επίσης γίνονται προβολές με έργα σπουδαστών προηγούμενων ετών (από το αρχείο του εργαστηρίου που περιλαμβάνει όλα τα ψηφιδωτά που έχουν γίνει στο εργαστήριο του ψηφιδωτού από το 1987 ως σήμερα).

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

2. Νωπογραφία και Τέχνη των Φορητών Εικόνων (ΕΝΦΕ)

(Τομέας Ζωγραφικής)

Διευθυντής: Δημοσθένης Αβραμίδης, Καθηγητής

Μέλος ΕΔΙΠ: Ολυμπιάς Κελαϊδή

Το Εργαστήριο Νωπογραφίας και Τέχνης των Φορητών Εικόνων (ΕΝΦΕ) αποσκοπεί στην καλλιέργεια σύμφωνα με τη συλλογική εικαστική αυτοσυνειδησία του τόπου μας, όπως έχει διαμορφωθεί από τον αρχαιοελληνικό, το βυζαντινό και μεταβυζαντινό πολιτισμό μέχρι σήμερα. Η μαθητεία στο ΕΝΦΕ είναι διαμορφωμένη σε τρεις ετήσιους κύκλους κατανομημένη σε έξι εξάμηνα, με δυνατότητα επιλογής από ένα μέχρι και τρία έτη. Το Εργαστήριο επιλέγεται από το τρίτο εξάμηνο σπουδών στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ, μέχρι και το όγδοο εξάμηνο.

Ο πρώτος κύκλος είναι εισαγωγικός και η διδακτέα ύλη επικεντρώνεται σε τεχνικά και θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο σύνολο της ζωγραφικής μας παράδοσης από την αρχαία ελληνική, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη. Το φοιτητικό δυναμικό που επιλέγει το Εργαστήριο κατά τα δύο αυτά πρώτα εξάμηνα, εκπαιδεύεται στο σύνολο των θεμάτων μαστορικής της παραδομένης ζωγραφικής πράξης, ώστε να καταστεί ικανό να τα εφαρμόζει σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής. Παράλληλα εξοικειώνεται με τα εικαστικά ζητήματα της ζωγραφικής μας παράδοσης και ασκείται στην πράξη εφαρμόζοντας τα. Η μαθητεία εκκινεί από την κατανόηση των τεχνοτροπιών, ώστε να κατακτηθούν γνωσιακά και στην πράξη από τους φοιτητές, με έμφαση στη διαμόρφωση του προσωπικού καλλιτεχνικού χαρακτήρα του μαθητευομένου, που αποτελεί σταθερά καθ' όλη τη μαθητεία στο Εργαστήριο. Ο εισαγωγικός κύκλος απευθύνεται και σε όσους φοιτητές επιθυμούν να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους έργο με εκμάθηση ζητημάτων τέχνης και τεχνικής που αφορούν στο αντικείμενο του Εργαστηρίου.

Οι φοιτητές που επιθυμούν να εμπεδώσουν την ύλη και να διαπραγματευθούν σύνθετα εικαστικά ζητήματα μπορούν να επιλέξουν το Εργαστήριο για δεύτερο κύκλο σπουδών. Κατά τα δύο αυτά εξάμηνα έχοντας ο φοιτητής εξοικειωθεί και εφαρμόζοντας αποτελεσματικά τις παραδομένες τεχνικές ζωγραφικής, εισέρχεται με δημιουργικό τρόπο στη λειτουργική ζωγραφική όπως απορρέει από το εκκλησιαστικό γεγονός, ώστε να καταστεί δόκιμος και ικανός στις απαιτήσεις του αντικειμένου σε επίπεδο επαγγελματικών προδιαγραφών και στο σύνολο των εικαστικών ζητημάτων.

Η δυνατότητα επιλογής του τρίτου κύκλου σπουδών στο Εργαστήριο παρέχει εξειδίκευση στο αντικείμενο και αποτελεί εμβάθυνση σε σύγχρονα μορφοπλαστικά ζητήματα αναπαράστασης. Η μαθητεία κατά τον κύκλο αυτό αποσκοπεί ώστε ο φοιτητής να διαμορφώσει την προσωπική του εικαστική γλώσσα συνεχίζοντας δημιουργικά την Παράδοση. Το Εργαστήριο επιλέγεται κατά τον κύκλο αυτό με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή του Εργαστηρίου.

Το Εργαστήριο ΕΝΦΕ ως υποχρεωτικό κατ' επιλογήν Εργαστήριο του τομέα Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ είναι αναπόσπαστα εκπαιδευτικά συνδεδεμένο με τα εργαστήρια κορμού, όπου ο φοιτητής διαμορφώνει την σύγχρονη εικαστική του δημιουργία. Η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο αντικείμενο του Εργαστηρίου ή με τρόπο που συνδέεται με το αντικείμενο πλουραλιστικά και ποικιλοτρόπως, δίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του διευθυντή εργαστηρίου κορμού στο οποίο φοιτά ο φοιτητής και ο οποίος είναι υπεύθυνος για τη συνολική εκπαιδευτική καλλιτεχνική υπόσταση του φοιτητή.

Πληροφορίες για τις εκπαιδευτικές δράσεις καθώς και διαρκής πληροφόρηση για τα μαθήματα του Εργαστηρίου αναρτώνται στη ιστοσελίδα του Εργαστηρίου σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης (συμμετοχή κατόπιν εγκρίσεως του διαχειριστή της ιστοσελίδας): [Πανσέληνος τον δεκαπενταύγουστο με αστραπές \(icon@asfa.gr\)](mailto:Panos@asfa.gr)

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

3. Φωτογραφία

(Τομέας Χαρακτικής)

Διευθυντής: Παναγιώτης (Πάνος) Κοκκινιάς, Καθηγητής
Μέλος ΕΕΠ: Αλέξανδρος (Ματθαίος) Βούτσας
Μέλος ΕΔΙΠ: Αγγελική Σβορώνου

Το Εργαστήριο Φωτογραφίας της ΑΣΚΤ λειτουργεί από το 1998 με οργανωτή και πρώτο διευθυντή του τον φωτογράφο Μανώλη Μπαμπούση ο οποίος το διηύθυνε ως το 2013. Σήμερα λειτουργεί υπό την εποπτεία του φωτογράφου Πάνου Κοκκινιά.

Στόχος του εργαστηρίου είναι η εξοικείωση με την χρήση της Φωτογραφίας ως μέσου για την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Κύρια κατεύθυνση του μαθήματος είναι η αυτοδύναμη χρήση του μέσου, δηλαδή η αξιοποίηση της ιδιαιτερότητας και των ιδιοτήτων του όπως αυτά έχουν εξελιχθεί και υπάρχουν σήμερα. Παράλληλα βέβαια, οι γνώσεις που προσφέρονται βοηθούν και στην χρήση της Φωτογραφίας ως τεχνική που μπορεί να αξιοποιηθεί σε διάφορες άλλες εικαστικές εφαρμογές.

Απαιτείται συνέπεια στην παρακολούθηση, συμμετοχή στο μάθημα, παραγωγή έργου, καθώς και εκτέλεση των τεχνικών ασκήσεων. Όλα τα παραπάνω συνυπολογίζονται στην τελική επίδοση των φοιτητών.

Το εργαστήριο, εκτός από την αίθουσα παραδόσεων, περιλαμβάνει φωτογραφικό στούντιο, αίθουσα υπολογιστών και σκοτεινό θάλαμο. Εάν χρειάζεται, το εργαστήριο δανείζει φωτογραφικό εξοπλισμό στους φοιτητές για περιορισμένα διαστήματα.

Η ύλη του μαθήματος χωρίζεται στα εξής μέρη:

Παραγωγή καλλιτεχνικού έργου με θέμα που επιλέγεται πάντα από τους φοιτητές.

Τεχνική της φωτογραφικής λήψης (μηχανές, φακοί, έκθεση, εστίαση, κ.λ.π.)

Επεξεργασία ψηφιακής εικόνας (Photoshop)

Τεχνική του φωτογραφικού στούντιο (τεχνητός φωτισμός, αντιγραφή έργων κ.α.)

Σκοτεινός θάλαμος (προαιρετικά)

Ο ωριαίος καταμερισμός των παραπάνω αναλύεται στο Πρόγραμμα Εργαστηρίου.

Σε περίπτωση επιλογής του εργαστηρίου για παραπάνω από ένα ακαδημαϊκά έτη,

η έμφαση δίνεται στην παραγωγή καλλιτεχνικού έργου ενώ η αναγκαία τεχνική γνώση παρέχεται εξατομικευμένα και αναλόγως με τις ιδιαιτερότητες της κάθε εργασίας.

Ως προς την τεχνική, προκρίνεται η χρήση της ψηφιακής φωτογραφίας καθώς αυτή προσφέρει πια πολύ περισσότερα και πιο οικονομικά μέσα από την αναλογική (φίλμ).

Ο σκοτεινός θάλαμος συνεχίζει να προσφέρεται αλλά περιορισμένα. Σημειώνεται ότι η τεχνική γνώση που αποκτάται μπορεί εξελισσόμενη να χρησιμοποιηθεί δυνητικά και για εφαρμοσμένη (επαγγελματική) φωτογραφία, ωστόσο κατά την διάρκεια των σπουδών στο εργαστήριο η βασική κατεύθυνση είναι η καλλιτεχνική παραγωγή.

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

4. Πολυμέσα - Υπερμέσα

(Τομέας Ζωγραφικής)

Διευθυντής: Βασίλειος Βλασταράς, Καθηγητής
Μέλη ΕΔΙΠ: [Δρ.Σταυρούλα Ζωή](#), [Δρ.Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος](#)

Σκοπός του κατ' επιλογήν εργαστηριακού μαθήματος Πολυμέσα είναι να εισαγάγει τους φοιτητές/τριες στους σύγχρονους ψηφιακούς χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης. Τα εφόδια που παρέχονται στοχεύουν τόσο στην τεχνολογική υποστήριξη ψηφιακών διαδραστικών έργων των φοιτητών/τριών, όσο και στην απόκτηση δεξιοτήτων για δραστηριοποίηση στον χώρο των λεγόμενων «δημιουργικών ψηφιακών τεχνολογιών» (εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, ψηφιακά παιχνίδια, καλλιτεχνικά έργα στο διαδίκτυο, διαδραστικές εγκαταστάσεις, πολυχρηστικοί χώροι και κοινότητες, ηλεκτρονικά βιβλία και εφαρμογές για έξυπνες μικρές συσκευές).

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές/τριες εξοικειωμένους/ες ή μη με την ψηφιακή τεχνολογία. Ειδικότερα οι φοιτητές/τριες που δεν είναι εξοικειωμένοι/ες με την τεχνολογία αξιοποιούν τις εικαστικές δεξιότητες που λαμβάνουν στον βασικό κύκλο σπουδών της ΑΣΚΤ (π.χ. σχεδιασμός, ζωγραφική, γλυπτική, κίνηση σώματος, εγκαταστάσεις στον χώρο) και με την καθοδήγηση των διδασκόντων τις εντάσσουν σε ψηφιακά περιβάλλοντα. Προς την κατεύθυνση αυτή διδάσκονται, σε βασικό επίπεδο, ψηφιακά εργαλεία καλλιτεχνικής έκφρασης (σχεδιασμός σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας, επεξεργασία ήχου, πολυμεσικά εργαλεία εικόνας-ήχου-δράσης πραγματικού χρόνου, κ.ά). Οι φοιτητές/τριες οι οποίοι είναι εξοικειωμένοι/ες με την τεχνολογία εντάσσονται, αναλόγως, σε πιο εξειδικευμένες ομάδες εργασιών.

Ώρες συγκεκριμένων ενοτήτων μαθημάτων

Δημιουργικές Τεχνολογίες / Διαδραστικά έργα / Εκτεταμένη Πραγματικότητα: κάθε Δευτέρα και Παρασκευή, 17:00-20:00 μ.μ.

Ψηφιακός Ήχος: κάθε Τετάρτη, 17:00-20:00μ.μ.

Συνδυαστικά Μαθήματα και Ειδικά Σεμινάρια: προγραμματίζονται αναλόγως με τις εκπαιδευτικές ανάγκες.

[YouTube channel](#)

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

5. Βιντεοτέχνη

(Τομέας Ζωγραφικής)

Διευθύντρια: Βασιλική (Βίκη) Μπέτσου, Επίκουρη καθηγήτρια

Μέλη ΕΔΙΠ: Περικλής Αντωνρόπουλος, Δρ. Ταξιάρχης Διαμαντόπουλος (Ήχος)

Το κατ' επιλογήν εργαστήριο μάθημα Βιντεοτέχνη συγκροτείται ως εικαστικό εργαστήριο σύγχρονων οπτικοακουστικών πρακτικών, όπου η κινούμενη εικόνα, ο ήχος και οι σύγχρονες μορφές υβριδικής καλλιτεχνικής έκφρασης αντιμετωπίζονται ως ένα ενιαίο πεδίο καλλιτεχνικής πρακτικής και έρευνας. Το βίντεο, η βιντεοεγκατάσταση, το animation, το projection mapping, οι πολυκαναλικές προβολές, οι οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις και οι υβριδικές μορφές κινούμενης εικόνας προσεγγίζονται τόσο ως αυτόνομα καλλιτεχνικά μέσα όσο και ως εργαλεία σύνθεσης σύνθετων εικαστικών προτάσεων, σε δημιουργικό διάλογο με άλλα μέσα, υλικά και τεχνολογίες.

Η διδασκαλία συνδυάζει θεωρητική κατάρτιση, εργαστηριακή πρακτική και καλλιτεχνική έρευνα, με στόχο την καλλιέργεια κριτικής και δημιουργικής προσέγγισης της κινούμενης εικόνας και του ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική και την ανάπτυξη μεθοδολογιών εικαστικής δημιουργίας που αξιοποιούν την κινούμενη εικόνα και τον ήχο ως εικαστικά μέσα.

Παράλληλα, το εργαστήριο προσφέρει μια συνοπτική αλλά ουσιαστική επισκόπηση της ιστορίας της Βιντεοτέχνης και της εξέλιξης της κινούμενης εικόνας στη σύγχρονη τέχνη. Μέσα από την

ανάλυση έργων σημαντικών καλλιτεχνών, βιντεοεγκαταστάσεων και παραδειγμάτων από τον πειραματικό κινηματογράφο, οι φοιτητές εξοικειώνονται με διαφορετικές καλλιτεχνικές προσεγγίσεις και αναπτύσσουν την ικανότητα κριτικής ανάγνωσης και ανάλυσης της οπτικοακουστικής γλώσσας.

Στο πλαίσιο του εργαστηρίου εντάσσεται επίσης η ενότητα μαθημάτων στην Ηχητική Σύνθεση και Μουσική Τεχνολογία, με διδάσκοντα τον Ταξιάρχη Διαμαντόπουλο (Ε.ΔΙ.Π.). Το μάθημα επικεντρώνεται στις βασικές αρχές της σύνθεσης, επεξεργασίας και σχεδιασμού ήχου για οπτικοακουστικά έργα, βιντεοπροβολές και εγκαταστάσεις, καθώς και στη δημιουργία αυτόνομων ηχητικών συνθέσεων και ηχητικών τοπίων.

Η εκπαιδευτική διαδικασία βασίζεται στην ανάπτυξη εργαστηριακών ασκήσεων και προσωπικών καλλιτεχνικών έργων, μέσω των οποίων οι φοιτητές πειραματίζονται με τις δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και του ήχου, διερευνούν σύγχρονες μορφές οπτικοακουστικής έκφρασης και διαμορφώνουν σταδιακά μια προσωπική εικαστική γλώσσα, συνδέοντας τη δημιουργική πρακτική με τη θεωρητική τεκμηρίωση και την καλλιτεχνική έρευνα.

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

6. Περφόρμανς

(Τομέας Γλυπτικής)

Διευθύντρια: Γεωργία Σαγρή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Το εργαστήριο της περφόρμανς διερευνά ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων στη δημιουργία τέχνης με επίκεντρο το μέσο της περφόρμανς από έργα απόδοσης, επιτέλεσης και εκτέλεσης, δρώμενα/γεγονότα, το σώμα ως μέσο, η γλώσσα και οι χειρονομίες ως πολιτισμικά συγκεκριμένες, καταλήγουν σε διάφορες μορφές περφόρμανς. Μέσα από αυτές τις προοπτικές, θα προσεγγίσουμε την πρακτική, τις τεχνικές την παρουσίαση και την αναπαράσταση, την τοποθεσία, το ρόλο του κοινού, τη διάρκεια, το σώμα ως σημειωτικό σύστημα και τη δημιουργία παρτιτούρων, σεναρίων, σημειώσεων, τη φωνή, τη κίνηση, τα σκηνικά αντικείμενα την εγκατάσταση και την τεκμηρίωση. Θα δοθούν ιστορικά παραδείγματα παράλληλα με την θέαση σύγχρονων έργων περφόρμανς. Μέσω αναγνώσεων και κριτικών, οι φοιτητές εμπλέκονται σε ένα νέο λεξιλόγιο για να μιλήσουν και να αξιολογήσουν το έργο της περφόρμανς σε σχέση με τις τρέχουσες συζητήσεις στο χώρο της σύγχρονης τέχνης. Το μάθημα στοχεύει να δώσει στον μαθητή τεχνικές, λεξιλόγιο και εύρος θέσεων για την δημιουργία καλλιτεχνικών έργων περφόρμανς.

Το μάθημα διεξάγεται σε συνδυασμό εργασιών στούντιο, ατομικών συναντήσεων, ομαδικών κριτικών, εργασιών, ασκήσεων, συλλογικών πειραμάτων, ομαδικών συζητήσεων, αναγνώσεις κειμένων και διαλέξεων που παρέχουν ιστορικό πλαίσιο. Θα υπάρξει πρόγραμμα επισκέψεων σε παρουσιάσεις έργων περφόρμανς, σε εργαστήρια καλλιτεχνών καθώς και ιδρύματα, οργανισμούς οι οποίοι ασχολούνται με την παρουσίαση, αρχειοθέτηση έργων performance. Θα ανατεθεί προσωπική άσκηση για ατομικές πρακτικές εργασίες που σχετίζονται με τα θέματα της τάξης. Καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου ο φοιτητής θα εργαστεί σε ένα τελικό έργο που σχετίζεται με τις προοπτικές και τα ερωτήματα που τίθενται στην τάξη. Οι παράμετροι για το τελικό έργο και η παρουσίασή του θα διαμορφωθούν κατά την περίοδο της παρακολούθησης του εργαστηρίου.

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

7. Γραφικές Τέχνες, τυπογραφία & Τέχνη του βιβλίου (Τομέας Χαρακτικής)

Υπεύθυνη εργαστηρίου: Ομότιμη Καθηγήτρια: Λεώνη Βιδάλη
Μέλος ΕΤΕΠ: Κωνσταντίνος Μπάκας

Το εργαστηριακό μάθημα *Γραφικές Τέχνες, τυπογραφία & Τέχνη του βιβλίου* εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στις αρχές του γραφιστικού σχεδιασμού, της τυπογραφίας και της οπτικής επικοινωνίας, συνδυάζοντας τη θεωρητική γνώση με την εργαστηριακή πρακτική. Μέσα από τη μελέτη της ιστορίας των γραφικών τεχνών, την ανάλυση της οπτικής γλώσσας και την εξοικείωση με παραδοσιακές και σύγχρονες τεχνολογίες σχεδιασμού και εκτύπωσης, οι φοιτητές αναπτύσσουν δεξιότητες σύνθεσης, οργάνωσης της πληροφορίας και δημιουργικής επίλυσης σχεδιαστικών προβλημάτων. Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύ φάσμα εφαρμογών, όπως ο σχεδιασμός εντύπων, εκδόσεων, εταιρικής ταυτότητας, αφίσας, τυπογραφίας, ψηφιακών γραμματοσειρών, οπτικής επικοινωνίας για το διαδίκτυο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με έμφαση στον κοινωνικό και πολιτισμικό ρόλο του σχεδιασμού.

Η διδασκαλία βασίζεται σε εργαστηριακές ασκήσεις, σχεδιαστικά projects και εφαρμογές πραγματικών συνθηκών, τα οποία υποστηρίζονται από διαλέξεις, παρουσιάσεις, κριτικές συζητήσεις, εκπαιδευτικές επισκέψεις και συνεργασίες με επαγγελματίες του χώρου. Από την εισαγωγή στις βασικές αρχές της γραφιστικής έως την ανάπτυξη σύνθετων σχεδιαστικών προτάσεων και τη δημιουργία ολοκληρωμένου επαγγελματικού portfolio, οι φοιτητές καλλιεργούν δημιουργική και κριτική σκέψη, ερευνητική μεθοδολογία, τεχνική επάρκεια και επαγγελματικές δεξιότητες, αξιοποιώντας τόσο παραδοσιακά όσο και ψηφιακά μέσα παραγωγής και παρουσίασης του σχεδιαστικού έργου.

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

8. Σκηνογραφία

Το εργαστηριακό μάθημα δεν προσφέρεται κατά το Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026

9. 3D Σχεδίαση (Γλυπτική και Αλγόριθμοι) (Τομέας Γλυπτικής)

Διευθυντής: Φανούριος (Νουράκο) Μωραΐτης
Μέλος ΕΔΙΠ: Χρήστος Αποστολάκης

Οι αλγόριθμοι ως διευρυμένες διαδικασίες καλλιτεχνικής πρακτικής θα είναι το βασικό εργαλείο του μαθήματος. Σκοπός του μαθήματος είναι να δημιουργήσει ερεθίσματα και να βελτιώσει την πρόσβαση των φοιτητών σε ένα πεδίο σκέψης, πρακτικής και πειραματισμού όπου η τέχνη και αλγόριθμοι συνυπάρχουν.

Η δομή του μαθήματος θα διαρθρωθεί γύρω από αλγοριθμικές θεματικές όπως επανάληψη (repetition), αναδρομή (recursion), ανάδυση (emergence), παραμετροποίηση, generativity, τεχνητή νοημοσύνη, προσομοίωση (simulation), transcoding και διαμεσηκοτητα (transmediality) χαρτογραφώντας έργα καλλιτεχνών που δρούσαν/δρουν σε αυτές τις διευρυμένες θεματικές καλλιτεχνικής πρακτικής. Τα προγραμματιστικά εργαλεία στα οποία θα δοθεί βάση είναι η Processing και το cables.gl.

Κατά τη διάρκεια του έτους θα δίνονται εργαστηριακές διαλέξεις αφιερωμένες στην εκμάθηση του λογισμικού ανοιχτού κώδικα Blender. Επιπλέον, το εργαστήριο είναι εξοπλισμένο με ένα

μικρού μεγέθους τρισδιάστατο εκτυπωτή προσφέροντας στους φοιτητές μια εμπειρία πρακτικής εργασίας σε τεχνικές τρισδιάστατης εκτύπωσης.

Στο τέλος του κυκλου σπουδων οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει μια συνολική κατανόηση των αλγοριθμικών πρακτικών στην τέχνη, θα έχουν αναπτύξει δεξιότητες προγραμματισμού χρησιμοποιώντας την Processing και το cables.gl και θα έχουν αποκτήσει πρακτικές γνώσεις για εργαλεία λογισμικού και τεχνικές κατασκευής σε ένα δημιουργικό πλαίσιο.

Αίθουσα: εργαστηρίου 3D σχεδίασης

Πρόγραμμα: Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή, 5-8μ.μ.

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

10.Κεραμική

(Τομέας Γλυπτικής)

Διευθυντής: Γεώργιος Αλεξανδρίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Μέλος ΕΔΙΠ: Κλεοπάτρα Μουρσελά-Τσίχος

Στόχος του εργαστηρίου Κεραμικής είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν τις δυνατότητες του πηλού και να είναι σε θέση να επιλέγουν τα υλικά και τις τεχνικές ανάλογα με την ιστορία που θέλουν να διηγηθούν.

Να εξοικειωθούν με τα υλικά και τις τεχνικές επεξεργασίας της φόρμας και της επιφάνειας.

Να γνωρίσουν τη χρήση των υλικών ιστορικά και τον ρόλο που έπαιξαν στην εξέλιξη του ανθρώπου από την προϊστορία μέχρι και σήμερα.

Να κατανοήσουν το σημανόμενο, τους συμβολισμούς και τη νοηματοδότηση που προσδίδει το υλικό και οι διαφορετικές τεχνικές στο σύγχρονο εικαστικό κεραμικό έργο.

Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις, σεμινάρια κ.α. Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν κλίβανοι υψηλής θερμοκρασίας και λοιπός εξοπλισμός όπου οι φοιτητές εκπαιδεύονται στη δημιουργία εικαστικού έργου με χρήση κεραμικών υλικών.

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

11.Γυψοτεχνία – Χαλκοχυτική

(Τομέας Γλυπτικής)

Διευθυντής: Ιωάννης Αυγουστής, Μέλος ΕΔΙΠ

Στο εργαστήριο γυψοτεχνίας – χαλκοχυτικής οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές και τις διαδικασίες που σχετίζονται με τον γύψο και τον χαλκό αλλά και με άλλα υλικά όπως το τσιμέντο, το χαρτί, το λάστιχο, τους ειδικούς γύψους, το κερί, το αλουμίνιο, τις ρυτίνες, κ.λ.π., ενώ παράλληλα διερευνούν τη σχέση των διαδικασιών αυτών με την τέχνη της γλυπτικής.

Γνωρίζουν ακόμη τη φύση του κάθε υλικού και το ρόλο που έπαιξε το κάθε ένα στην εξέλιξη τόσο της γλυπτικής όσο και της τέχνης γενικότερα. Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις, διαλέξεις, κ.λπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου λειτουργεί σύγχρονο χυτήριο, όπου οι φοιτητές μαθαίνουν την καλλιτεχνική χύτευση – μέθοδο του χαμένου κεριού.

[Αναλυτικά Περιγράμματα εξαμηνιαίων μαθημάτων στην ιστοσελίδα του εργαστηρίου>>](#)

5. Φοίτηση στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

- α) Οι σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι πλήρους φοίτησης
- β) φοιτητής/φοιτήτρια υποχρεούται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε όλα τα Υποχρεωτικά Εργαστήρια Κατεύθυνσης (ΥΕΚ) & Υποχρεωτικά Μαθήματα (ΥΜ), όπως αναφέρονται στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών,
- γ) Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια κατά τη διάρκεια της πενταετούς φοίτησής του/της υποχρεούται να επιλέξει (3) ζεύγη κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων. Κάθε έτος, το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα που επιλέγεται από τον φοιτητή/τη φοιτήτρια δύναται να διαφέρει, αλλά μπορεί να είναι και το ίδιο,
- δ) Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια υποχρεούται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί στο πλήθος των μαθημάτων επιλογής που ορίζεται στο ΠΠΣ, ώστε να συγκεντρώσει το απαιτούμενο σύνολο των 300 σύνολο των 300 ECTS για την λήψη του Πτυχίου (Integrated Master)

Εισαγωγή στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Λόγω του ιδιαίτερου χαρακτήρα και της φύσης του καλλιτεχνικού αντικειμένου του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, οι εισιτήριες εξετάσεις δεν υπάγονται στο γενικό σύστημα των Πανελληνίων Εξετάσεων. Το Τμήμα διενεργεί ειδικές εξετάσεις εισαγωγής, σύμφωνα με την αριθμ. Φ.151/2995/Β6/13.1.2010 απόφαση Υπουργού Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. 55/2010 τ. Β').

1. Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων στην οποία συμμετέχουν τα μέλη του Δ.Ε.Π. του Τμήματος με τη βαθμίδα του πρωτοβάθμιου Καθηγητή και του Αναπληρωτή Καθηγητή, καθώς και ένα (1) μέλος του Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και ένα (1) μέλος Δ.Ε.Π. από τη βαθμίδα του Λέκτορα, οι οποίοι ορίζονται περιοδικά (ή ανά έτος) από τη Σύγκλητο.
2. Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται τον μήνα Σεπτέμβριο και η διάρκειά τους για τους υποψηφίους είναι 3 ημέρες (4 ομάδες υποψηφίων από 3 ημέρες η κάθε ομάδα).
1. Οι εξετάσεις διεξάγονται στα κτήρια της ΑΣΚΤ που βρίσκονται επί της οδού Πειραιώς 256 και 3. διάρκεια των εξετάσεων ορίζεται στις ημέρες κατά τις ώρες:
 - 1η ημέρα, είναι 07:30 πμ – 17:00 μμ
 - 2η ημέρα είναι 08:00 πμ – 17:00 μμ 6
 - Την τελευταία ημέρα εξετάσεων οι ώρες είναι 08.00 πμ – 14.00 μμ.
2. Οι υποψήφιοι είναι υποχρεωμένοι να είναι παρόντες όλες τις ημέρες των εξετάσεων, από τον πρώτη έως και την τελευταία ημέρα.
3. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων ορίζει και τοποθετεί τα πρότυπα στις αίθουσες των διαγωνιζομένων. Οι υποψήφιοι για την εισαγωγή στο 1ο έτος σπουδών του Τμήματος εκτελούν εικαστικά έργα από διάφορες συνθέσεις-πρότυπα, έμπυχα ή άψυχα ή και από τα δύο. Για κάθε δοκιμασία ο διαγωνιζόμενος επιλέγει ελεύθερα ένα ή περισσότερα πρότυπα, εκτός από την περίπτωση των δοκιμασιών εκείνων που έχουν οριστεί ως υποχρεωτικές, με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.
4. Οι θέσεις των υποψηφίων είναι αριθμημένες και κληρώνονται την πρώτη ημέρα και ώρες 7.30 πμ έως 9.00 πμ και δεν επιτρέπεται αλλαγή θέσεων και φωλιάς μεταξύ των διαγωνιζομένων.
5. Οι εξεταζόμενοι θα πρέπει να έχουν πάντα μαζί τους το δελτίο υποψηφίου και το δελτίο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου.
6. Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να παραδώσουν το σύνολο των χαρτιών που τους παρέχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Ένα έως δύο χαρτιά είναι δυνατόν να

αντικατασταθούν, με την προϋπόθεση ότι θα παραδοθούν τα προς αντικατάσταση χαρτιά και θα καταστραφούν από τους επιτηρητές παρουσία των υποψηφίων. Οι δοκιμασίες που οι υποψήφιοι δεν παραδίδουν προς κρίση καταστρέφονται κατά την παράδοση ενώπιον τους.

Περισσότερες Διευκρινίσεις για τις κατηγορίες Εισαγωγικών Εξετάσεων στο ΤΕΤ της ΑΣΚΤ και τις διαφορετικές κατηγορίες υποψηφίων, καθορίζονται στον **Κανονισμό Σπουδών του ΤΕΤ**>>

Εκπαιδευτικό έργο και Ακαδημαϊκό ημερολόγιο

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1^η Σεπτεμβρίου κάθε ημερολογιακού έτους και λήγει την 31^η Αυγούστου του επομένου.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους ολοκληρώνεται σε δύο εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό.

Κάθε εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας.

Με απόφαση της Συγκλήτου, μετά από πρόταση Συνέλευσης του Τμήματος, επιτρέπεται η παράταση της διάρκειας ενός εξαμήνου μέχρι δύο (2) το πολύ εβδομάδες προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας.

Στο ακαδημαϊκό ημερολόγιο αναφέρονται οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης:

- των μαθημάτων χειμερινού και εαρινού εξαμήνου,
- των εξεταστικών περιόδων χειμερινού και εαρινού εξαμήνου, καθώς και της επαναληπτικής εξεταστικής του Σεπτεμβρίου,
- των διακοπών Χριστουγέννων και Πάσχα.

Στο ακαδημαϊκό ημερολόγιο περιγράφονται επίσης και οι επίσημες αργίες κάθε εξαμήνου:

Το ακαδημαϊκό ημερολόγιο ανακοινώνεται πριν από την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους, μετά από σχετική απόφαση της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ.

Επικαιροποιημένα στοιχεία αναρτώνται στην ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ:

<https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/tet/spoudes/proptychiakes-spoudes-tet/akadimaiko-imerologio/>

Διεξαγωγή μαθημάτων και Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Η διδασκαλία των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών διεξάγεται σύμφωνα με το Ωρολόγιο Πρόγραμμα το οποίο περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων στις ημέρες της εβδομάδας, τους Διδάσκοντες/τις Διδάσκουσες, τις αίθουσες διδασκαλίας και ανακοινώνεται εγκαίρως από τη Γραμματεία στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ.

Η κατάρτιση του Ωρολογίου προγράμματος γίνεται από την Γραμματεία του ΤΕΤ υπό την εποπτεία της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών.

Το Ωρολόγιο Πρόγραμμα κάθε εξαμήνου αναρτάται στις Ανακοινώσεις στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ και κοινοποιείται από την Γραμματεία ΤΕΤ σε όλους τους ενδιαφερόμενους.

Φοιτητική ιδιότητα, Δικαιώματα και Υποχρεώσεις

Η φοιτητική ιδιότητα αποκτάται με την εγγραφή στο Τμήμα, αναστέλλεται κατά τη διάρκεια εγκεκριμένης διακοπής φοίτησης και παύει με την αποφοίτηση ή τη διαγραφή του/της φοιτητή/φοιτήτριας. Οι κύκλοι σπουδών διακρίνονται σε προπτυχιακό (πρώτος κύκλος), μεταπτυχιακό (δεύτερος κύκλος) και διδακτορικό (τρίτος κύκλος).

Η ανώτατη διάρκεια φοίτησης στον πρώτο κύκλο σπουδών καθορίζεται από την ισχύουσα νομοθεσία και δεν μπορεί να υπερβαίνει τον ελάχιστο αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για την ολοκλήρωση του Προγράμματος Σπουδών, προσαυξημένο κατά το ήμισυ ($v+2$). Σε εξαιρετικές και επαρκώς αιτιολογημένες περιπτώσεις, είναι δυνατή η παράταση της διάρκειας φοίτησης έως το όριο $v+3$, κατόπιν απόφασης της Συγκλήτου, ύστερα από εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος και αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης.

Οι εξεταστικές περιόδους διεξάγονται σύμφωνα με το ακαδημαϊκό ημερολόγιο. Κατά την εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν δικαίωμα να εξεταστούν στα μαθήματα τόσο του χειμερινού όσο και του εαρινού εξαμήνου. Κατά την περίοδο του Φεβρουαρίου εξετάζονται τα μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου, καθώς και τα μαθήματα του τελευταίου εαρινού εξαμήνου σπουδών, ενώ κατά την περίοδο του Ιουνίου εξετάζονται τα μαθήματα του εαρινού εξαμήνου.

Σε περίπτωση μη επιτυχούς εξέτασης σε υποχρεωτικό μάθημα, ο/η φοιτητής/φοιτήτρια υποχρεούται να το επαναλάβει σε επόμενο εξάμηνο. Σε περίπτωση αποτυχίας σε κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα, μπορεί είτε να το επαναλάβει είτε να το αντικαταστήσει με άλλο μάθημα της ίδιας κατηγορίας, σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να αιτηθούν διακοπή (αναστολή) φοίτησης, σύμφωνα με τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας, για συνολικό χρονικό διάστημα έως δύο (2) ετών, το οποίο μπορεί να χορηγηθεί ενιαία ή τμηματικά. Η ελάχιστη διάρκεια κάθε περιόδου διακοπής είναι ένα (1) ακαδημαϊκό έτος. Κατά τη διάρκεια της διακοπής αναστέλλεται η φοιτητική ιδιότητα και όλα τα συναφή δικαιώματα και παροχές, ενώ δεν επιτρέπεται η συμμετοχή σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες ή εξετάσεις. Η σχετική αίτηση υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος εντός των προθεσμιών που προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία και τον Εσωτερικό Κανονισμό του Ιδρύματος.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες δικαιούνται τις παροχές της φοιτητικής μέριμνας για χρονικό διάστημα ίσο με την ελάχιστη διάρκεια φοίτησης του Προγράμματος Σπουδών, προσαυξημένη κατά δύο (2) ακαδημαϊκά έτη, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Εγγραφές νεοεισερχομένων

1. Σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, εντός τριών (3) ημερών από την έκδοση των αποτελεσμάτων (επιτυχόντες), η Πρυτανεία της ΑΣΚΤ υποβάλλει στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων ονομαστικό πίνακα των εισαχθέντων στο α' εξάμηνο του ΤΕΤ της ΑΣΚΤ. Παράλληλα δημοσιεύει τα αποτελέσματα (<https://www.asfa.gr/category/anakoinoseis-tet/>) καλώντας τις/τους επιτυχούσες/επιτυχόντες να προσέλθουν μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την επομένη της δημοσίευσης, στην Γραμματεία του Τμήματος για την εγγραφή τους.
2. Μετά την διαδικασία πιστοποίησης στη Γραμματεία του Τμήματος, οι φοιτητές/τριες παραλαμβάνουν κωδικούς μέσω SMS με τους οποίους δημιουργούν τη φοιτητική ηλεκτρονική τους διεύθυνση και έχουν πρόσβαση στα ηλεκτρονικά στοιχεία της μερίδας τους (Ιδρυματικός λογαριασμός).
3. Οι επιτυχόντες στις εισαγωγικές εξετάσεις, μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος δήλωση στην οποία αναφέρουν κατά σειρά

προτίμησης τα Εικαστικά Εργαστήρια κατεύθυνσης (Ζωγραφικής ή Γλυπτικής ή Χαρακτικής) που επιθυμούν να παρακολουθήσουν. Το Εικαστικό Εργαστήριο δέχεται τον αριθμό εισαγομένων φοιτητών που το δήλωσαν ως πρώτη προτίμηση, μέχρι τον αριθμό που μπορεί να καλύψει. Διαφορετικά ακολουθείται κατά προτεραιότητα η σειρά της δήλωσης προτίμησης του φοιτητή.

4. Η εγγραφή των φοιτητών και φοιτητριών που ανήκουν σε ειδικές κατηγορίες (μετεγγραφές, κατατάξεις κ.α.) πραγματοποιούνται κάτω από ειδικές προϋποθέσεις, με την προσκόμιση των δικαιολογητικών τα οποία προβλέπονται από αντίστοιχες διατάξεις και σε προθεσμίες που ανακοινώνονται εγκαίρως από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Παρεχόμενες Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες

Η εφαρμογή λογισμικού UniTron παρέχει προσωποποιημένες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για Προπτυχιακούς και Μεταπτυχιακούς Φοιτητές/Φοιτήτριες:

- α) Εγγραφές στα ακαδημαϊκά Τμήματα εισερχομένων φοιτητών/φοιτητριών μέσω εξετάσεων.
- β) Δηλώσεις μαθημάτων με προ συμπληρωμένα δεδομένα, ανάλογα με το πρόγραμμα σπουδών που ακολουθεί ο φοιτητής/η φοιτήτρια.
- γ) Δηλώσεις συγγραμμάτων με προ συμπληρωμένα δεδομένα, ανάλογα με το πρόγραμμα σπουδών που ακολουθεί ο φοιτητής – διασύνδεση με ΕΥΔΟΞΟ.
- δ) Αυτόματη ενημέρωση βαθμολογίας μαθημάτων που έχει συμμετάσχει ο φοιτητής/η φοιτήτρια μέσω web.
- ε) Ηλεκτρονική πληροφόρηση για διδασκαλία, μαθήματα, προγράμματα σπουδών, πρόγραμμα εξετάσεων.
- στ) Παρακολούθηση της καρτέλας, της προσωπικής προόδου, της τήρησης προϋποθέσεων λήψης πτυχίου και της τήρησης προϋποθέσεων λήψης φοιτητικών παροχών.

Με την ενεργοποίηση του **Ιδρυματικού λογαριασμού** τους οι φοιτητές/τριες αποκτούν πρόσβαση στις παρακάτω ηλεκτρονικές Υπηρεσίες:

- Ακαδημαϊκή Ταυτότητα: <https://academicid.minedu.gov.gr/>
- Πύλη Φοιτητολογίου: <https://euniversity.asfa.gr>
- Ασύγχρονη τηλε-εκπαίδευση (eclass): <https://eclass.asfa.gr>
- Ψηφιακή Βιβλιοθήκη: <https://digilib.asfa.gr/s/library/page/home>
- Ιδρυματικό Αποθετήριο: <https://artia.asfa.gr/home>
- ΔΗΛΟΣ 365 (Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο, Αποθηκευτικός Χώρος στο σύννεφο, Σύγχρονη Τηλε-εκπαίδευση (MS Teams): <https://delos365.grnet.gr/>
- ΕΥΔΟΞΟΣ - Ηλεκτρονική υπηρεσία για την άμεση και ολοκληρωμένη παροχή των Συγγραμμάτων των προπτυχιακών φοιτητών: <https://eudoxus.gr/>
- ΑΤΛΑΣ - κεντρική διαδικτυακή υπηρεσία, η οποία διασυνδέει τους φορείς που παρέχουν θέσεις πρακτικής άσκησης (ΠΑ) με όλα τα ακαδημαϊκά Ιδρύματα της επικράτειας: <https://atlas.grnet.gr/>
- Πλατφόρμα Αξιολόγησης μαθημάτων & διδασκόντων από τους φοιτητές: Σύνδεσμος
- Φοιτητικό στεγαστικό επίδομα: <https://stegastiko.minedu.gov.gr/>
- e:Presence – υπηρεσία απευθυνόμενη στην ακαδημαϊκή και ερευνητική κοινότητα της Ελλάδας που δίνει τη δυνατότητα στα μέλη της να οργανώσουν και να πραγματοποιήσουν διαδικτυακές τηλεδιασκέψεις: <https://www.epresence.gr/>
- ΖΕΥΣ – Ψηφιακή Κάλπη: <https://zeus.grnet.gr/zeus/>

Περισσότερες πληροφορίες για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες που προσφέρει η ΑΣΚΤ στην Ιστοσελίδα >>>

Ανανέωση εγγραφής

Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, οι φοιτητές/φοιτήτριες υποχρεούνται να ανανεώνουν ηλεκτρονικά την εγγραφή τους στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, εντός των προθεσμιών που ορίζονται από το Τμήμα και ανακοινώνονται από τη Γραμματεία. Η ανανέωση εγγραφής αποτελεί υποχρεωτική διαδικασία και είναι ανεξάρτητη από τη δήλωση μαθημάτων.

Οι ανανεώσεις εγγραφής πραγματοποιούνται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Μαρτίου για το εαρινό εξάμηνο, σύμφωνα με το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Τμήματος. Η ανανέωση εγγραφής γλινεται ηλεκτρονικά στην πλατφόρμα Φοιτητολογίου (<https://euniversity.asfa.gr/>)

Επιλογή μαθημάτων

Στο 1^ο και 2^ο εξάμηνο σπουδών στο TET, όλα τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά.

Στα εξάμηνα 3^ο, 4^ο, 5^ο, 6^ο 7^ο, και 8^ο οι φοιτητές καλούνται να δηλώσουν πέραν των υποχρεωτικών και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά εργαστηριακά ή/και θεωρητικά μαθήματα.

Στα 9^ο και 10^ο εξάμηνο προετοιμάζεται και αναπτύσσεται η Πτυχιακή εργασία (υποχρεωτικά).

Δήλωση Μαθημάτων

Μαθήματα χειμερινών εξαμήνων δεν προσφέρονται κατά τα θερινά εξάμηνα και το αντίστροφο.

Όλοι οι φοιτητές/φοιτήτριες κανονικών και πέραν των κανονικών εξαμήνων φοίτησης, οφείλουν να κάνουν δηλώσεις μαθημάτων, για κάθε εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους εντός του χρονικού διαστήματος που ανακοινώνεται από την Γραμματεία του Τμήματος (απόφαση Συνέλευσης Τμήματος 6/9/2023). Η δήλωση μαθημάτων γίνεται ηλεκτρονικά στην πλατφόρμα Φοιτητολογίου (<https://euniversity.asfa.gr/>)

Εκπρόθεσμες δηλώσεις μαθημάτων όπως και πιθανά λάθη στην επιλογή μαθημάτων εξαμήνων κ.ά. διευθετούνται μόνο με αιτιολογημένη σχετική αίτηση του φοιτητή/της φοιτήτριας, στην Κοσμητεία της Σχολής.

Αναγνώρισεις Μαθημάτων

Οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν το δικαίωμα, εφόσον το επιθυμούν, να αιτηθούν την αναγνώριση και κατοχύρωση θεωρητικών μαθημάτων, από προηγούμενες σπουδές τους, σε άλλη Σχολή ή Τμήμα (ΑΕΙ/ΤΕΙ), προσκομίζοντας τα σχετικά δικαιολογητικά όπως αναφέρονται στο Άρθρο 14 του Κανονισμού Σπουδών.

Ο βαθμός που θα λαμβάνει ο φοιτητής στην περίπτωση αναγνώρισης του μαθήματος, θα είναι ίδιος με τον βαθμό που είχε λάβει στο αντίστοιχο μάθημα του τμήματος προέλευσης του. Η αναγνώριση μαθημάτων πραγματοποιείται μόνο για μαθήματα μεταξύ προγραμμάτων σπουδών του 1ου κύκλου σπουδών (προπτυχιακών). Κάθε ενδιαφερόμενος που επιθυμεί να πραγματοποιήσει την αντιστοίχιση του αλλοδαπού τίτλου σπουδών του, έχει το δικαίωμα – εφόσον του έχει χορηγηθεί η σχετική Πράξη Αναγνώρισης από τον ΔΟΑΤΑΠ – να απευθυνθεί στη Γραμματεία του Τμήματός μας, προσκομίζοντας τα δικαιολογητικά που αναφέρονται στο Άρθρο 14 του Κανονισμού σπουδών. Συμμετέχει στις εξετάσεις των μαθημάτων που τον αφορούν, σύμφωνα με την πράξη του ΔΟΑΤΑΠ

κατά τις επίσημες εξεταστικές περιόδους του ΤΕΤ ΑΣΚΤ, ακολουθώντας το πρόγραμμα της Σχολής. Έχει το δικαίωμα να προσέρχεται στις εξετάσεις κάθε φορά που αυτές διεξάγονται, μέχρι να περάσει επιτυχώς όλα τα μαθήματα. Μόλις περάσει επιτυχώς όλα τα μαθήματα, η ΑΣΚΤ εκδίδει τη σχετική βεβαίωση επιτυχίας την οποία χορηγεί στον ενδιαφερόμενο και διαβιβάζει στον ΔΟΑΤΑΠ.

Περιγράμματα μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο Περίγραμμα Μαθήματος που αναρτάται και στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ για έκαστο μάθημα. Μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει:

- Τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- Τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο
- Τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων
- Τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτούνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών, καθώς και από κάθε επιμέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό
- Τις μεθόδους διδασκαλίας που ακολουθούνται
- Τις είδους της εξέτασης και τις μεθόδους αξιολόγησης της επίδοσης των φοιτητών στο μάθημα

Αλλαγή εργαστηρίου κατεύθυνσης ή/και Τομέα

- α) Όσοι φοιτητές/όσες φοιτήτριες συμπληρώσουν φοίτηση δύο συνεχόμενων εξαμήνων (π.χ. Ζωγραφική 1 & 2) σε ένα Εργαστήριο κατεύθυνσης με επιτυχία, μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε άλλο ομοειδές Εργαστήριο του Τμήματος, το οποίο επιλέγουν οι ίδιοι.
- β) Όσοι φοιτητές/όσες φοιτήτριες ενδιαφέρονται να κάνουν αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης, θα πρέπει εντός των ημερομηνιών υποβολής δηλώσεων μαθημάτων και πάντα κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, να υποβάλουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής. Η αλλαγή Εργαστηρίου δύναται να γίνεται μέχρι και το 7ο εξάμηνο σπουδών (4ο έτος).
- γ) Οι φοιτητές/φοιτήτριες που έχουν περατώσει το 1ο και 2ο εξάμηνο σπουδών των Εργαστηριακών μαθημάτων κατεύθυνσης (π.χ. Ζωγραφική 1 και Ζωγραφική 2) καθώς και οι φοιτητές/φοιτήτριες που έχουν ολοκληρώσει το έτος τους και επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε Εργαστήρια άλλων Τομέων της Σχολής, μπορούν να καταθέσουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής. Η αλλαγή Τομέα γίνεται μέχρι και το 5ο εξάμηνο σπουδών (3ο έτος).

Προαπαιτούμενα Μαθημάτων

- 1) Για τα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης ΔΕΝ είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/φοιτήτρια το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο), αλλά είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα 1 (χειμερινό εξάμηνο) και 2 (εαρινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ.

- 2) Για τα υποχρεωτικά κατ'επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα ΔΕΝ είναι προαπαιτούμενο το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/φοιτήτρια το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο), αλλά είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα 1 (χειμερινό εξάμηνο) και 2 (εαρινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ.
- 3) Τα υποχρεωτικά θεωρητικά ΔΕΝ είναι προαπαιτούμενα, δηλαδή ο φοιτητής/η φοιτήτρια δεν χρειάζεται να έχει παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς σε μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 προκειμένου να παρακολουθήσει μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ.
- 4) Μαθήματα χειμερινών εξαμήνων δεν προσφέρονται κατά τα θερινά εξάμηνα και το αντίστροφο.

Εξεταστικές περιόδοι

Οι εξεταστικές περιόδοι είναι τρεις (3): του Φεβρουαρίου, του Ιουνίου και του Σεπτεμβρίου. Κάθε μάθημα εξετάζεται στο τέλος του εξαμήνου στο οποίο διδάχθηκε και επιπλέον στην επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Δεν επιτρέπεται η επιλογή και εξέταση υποχρεωτικών μαθημάτων ανωτέρων εξαμήνων αν δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς τα προαπαιτούμενα υποχρεωτικά μαθήματα κατωτέρων εξαμήνων, η γνώση των οποίων θεωρείται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος ως απαραίτητη για την παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση υποχρεωτικών μαθημάτων ανωτέρων εξαμήνων σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών και το αντίστοιχο ωρολόγιο πρόγραμμα του Τμήματος.

Ύστερα από αποτυχία στην εξέταση προαπαιτούμενου υποχρεωτικού μαθήματος ή εργαστηρίου, ο φοιτητής έχει το δικαίωμα επανεγγραφής στο ίδιο μάθημα σε επόμενο εξάμηνο.

Αξιολόγηση των φοιτητών στα εργαστηριακά μαθήματα

Οι φοιτητές που φοιτούν στα Εικαστικά Εργαστήρια Ζωγραφικής, Γλυπτικής ή Χαρακτικής και στα κατ'επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα εξετάζονται στο τέλος κάθε εξαμήνου, σε ημερομηνίες που καθορίζονται βάσει του Ακαδημαϊκού Ημερολογίου και στις περιόδους Φεβρουαρίου, Ιουνίου και επαναληπτική του Σεπτεμβρίου που αντιστοιχούν στο έτος στο οποίο φοιτούν.

Στο τέλος κάθε εξαμήνου οι φοιτητές παρουσιάζουν δημόσια στο εργαστήριο και τους διδάσκοντες τις καλλιτεχνικές εργασίες που ζητήθηκαν και πραγματοποίησαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

Ο/Η διδάσκων/ουσα συνεκτιμούν την επαρκή παρακολούθηση κατά τη διάρκεια των εξαμήνων, την ενεργό συμμετοχή και την απόδοση, καθώς και την ποιότητα των ασκήσεων και εργασιών κάθε φοιτητή/τρια του Εργαστηρίου και τους αξιολογούν βαθμολογικά στην κλίμακα του 0-10.

Η μέθοδος εξέτασης και αξιολόγησης των φοιτητών εκτίθεται αναλυτικά στα Περιγράμματα μαθημάτων και γνωστοποιείται στους/στις φοιτητές/τριες.

Οι κρίσεις της επαναληπτικής εξεταστικής περιόδου διεξάγονται μέσα στο δεύτερο δεκαπενθήμερο του μηνός Σεπτεμβρίου. Ο επαναξεταστέος φοιτητής που προσέρχεται τον Σεπτέμβριο οφείλει να παρουσιάσει, εκτός από τις εργασίες τις οποίες είχε προσκομίσει κατά τις κρίσεις της περιόδου Ιουνίου, και νέες συμπληρωματικές εργασίες που πραγματοποίησε στο χρονικό διάστημα μεταξύ των δύο εξεταστικών περιόδων.

Ο επαναξεταστέος φοιτητής που δεν προσέρχεται να εξετασθεί θεωρείται αποτυχών και επαναλαμβάνει τα μαθήματα του ίδιου εξαμήνου κατά το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο.

Οι διδάσκοντες καταχωρούν στο τέλος κάθε εξεταστικής περιόδου στην πλατφόρμα Φοιτητολογίου

του Τμήματος τις βαθμολογίες με βάση τον ονομαστικό κατάλογο των φοιτητών του Εργαστηρίου ή του μαθήματός τους

Αξιολόγηση Φοιτητών στα Θεωρητικά μαθήματα

Οι φοιτητές/τριες εξετάζονται στην ύλη του μαθήματος που διδάσκονται κατά το εξάμηνο που φοιτούν, σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα. Ο διδάσκων/ουσα καθορίζει τον τρόπο εξέτασης (γραπτή, προφορική ή/και παράδοση εργασίας), τον οποίο και περιγράφει στο Περίγραμμα του μαθήματος και κοινοποιεί στους φοιτητές/τριες στην αρχή του εξαμήνου.

Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για την προφορική εξέταση φοιτητών/τριών με αποδεδειγμένη πριν από την εισαγωγή τους στο ίδρυμα δυσλεξία, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Οι εξετάσεις στα θεωρητικά μαθήματα διεξάγονται κατά τις εξεταστικές περιόδους Φεβρουαρίου, Ιουνίου και την επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου, σύμφωνα με το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο.

Έλεγχος γνώσεων – Βαθμολογία

Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών/τριών γίνεται με βάση την τελική εξέταση στα μαθήματα μετά τη λήξη του εξαμήνου.

Η επίδοση στα μαθήματα εκτιμάται με βαθμούς που δίνονται κατά τη διαδικασία ελέγχου των γνώσεων. Κάθε εργαστηριακό και κάθε θεωρητικό μάθημα, όπως και η διπλωματική εργασία βαθμολογούνται σε ακέραιες ή μισές μονάδες.

Η βαθμολογική κλίμακα, στη συνολική επίδοση του/της φοιτητή/τριας ορίζεται από το μηδέν (0) έως το δέκα (10):

- με «Άριστα» από 8.5 έως 10,
- με «Λίαν Καλώς» από 6.5 έως 8.5 (μη συμπεριλαμβανομένου),
- και με «Καλώς» από 5 έως 6.5 (μη συμπεριλαμβανομένου),
- «Μετρίως» (4,3,2) και «Κακώς» (μονάδα ή μηδέν).
- Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροι του.

Ο φοιτητής που συγκεντρώνει βαθμό τουλάχιστον *Καλώς* σε μάθημα στο οποίο εξετάζεται θεωρείται επιτυχών.

Σε περίπτωση που αποφασιστεί συμψηφισμός βαθμολογίας μαθήματος εργαστηρίου από πολλούς διδάσκοντες, γίνεται δεκτή βαθμολογία συμψηφιστική με κλασματικό μέρος.

Οι βαθμοί που πήρε ο φοιτητής στη διάρκεια των σπουδών του, τόσο στις εξετάσεις του στα εργαστηριακά και στα θεωρητικά μαθήματα που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου αναγράφονται στο φύλλο των σπουδών του. Μετά από Αίτηση του/της φοιτητή/τριας που έχει περατώσει τις σπουδές του/της το Τμήμα χορηγεί φύλλο σπουδών.

Αξιολόγηση Μαθημάτων και Διδασκόντων

Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα και την υποχρέωση να αξιολογούν τα μαθήματα και τους διδάσκοντες στα τέλη κάθε εξαμήνου σε περίοδο που ορίζεται από την ΜΟΔΙΠ και την Γραμματεία μέσω της Πύλης Φοιτητολογίου της ΑΣΚΤ. Οι φοιτητές/τριες συνδέονται στην Πύλη Φοιτητολογίου με τους ιδρυματικούς λογαριασμούς τους και επιλέγουν στην αριστερή στήλη στο κάτω μέρος την τελευταία επιλογή 'Αξιολόγηση'.

Η διαδικασία της αξιολόγησης:

- είναι ηλεκτρονική, μυστική και αδιάβλητη. Η ανωνυμία των φοιτητών/τριών διασφαλίζεται και δεν είναι δυνατή η ταυτοποίηση των απαντήσεων από κανέναν.
- Λειτουργεί προς όφελος των φοιτητών, καθώς τα στατιστικά της αποτελέσματα συντελούν στην αποτίμηση της ποιότητας των παρεχόμενων εκπαιδευτικών διαδικασιών στους τρεις κύκλους σπουδών (πρώτο, δεύτερο και τρίτο κύκλο).
- Συνεισφέρει στην πιστοποίηση των σπουδών και συνεπώς στην αναβάθμιση της αξίας των ελληνικών πτυχίων σε εθνικό επίπεδο, αλλά και στην αναγνώριση της ποιότητάς τους στο εξωτερικό.

Περισσότερες πληροφορίες για την διαδικασία Αξιολόγησης στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ>>>

Δήλωση ακαδημαϊκών συγγραμμάτων ΕΥΔΟΞΟΣ | www.eudoxus

Οι φοιτητές των ΑΕΙ δικαιούνται δωρεάν προμήθειας και επιλογής αριθμού διδακτικών συγγραμμάτων, ίσου με τον συνολικό αριθμό των υποχρεωτικών και υποχρεωτικών κατ' επιλογή μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος.

Οι φοιτητές δηλώνουν το διδακτικό σύγγραμμα της επιλογής τους για κάθε υποχρεωτικό ή υποχρεωτικό κατ' επιλογή μάθημα του προγράμματος σπουδών στη βάση δεδομένων «Εύδοξος» <https://eudoxus.gr>.

Επισημαίνεται ότι βάσει της ισχύουσας νομοθεσίας, οι φοιτητές που έχουν υπερβεί τα ν+2 έτη σπουδών δεν δικαιούνται δωρεάν διδακτικά συγγράμματα.

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα: <https://www.asfa.gr/foititika-themata/foititikes-paroches/perigrafi-perithalpsi/> Περισσότερες πληροφορίες: <https://eudoxus.gr/>

Παύση κοινωνικών παροχών

Σύμφωνα με τη κείμενη νομοθεσία, μετά τη πάροδο του χρονικού διαστήματος που προβλέπεται ως ελάχιστη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών ενός τμήματος, προσαυξημένου κατά το ήμισυ, δεν χορηγούνται πλέον οι πάσης φύσεως προβλεπόμενες παροχές προς φοιτητές.

Ανώτατο όριο φοίτησης:

Προπτυχιακοί φοιτητές Τμήματος Εικαστικών Τεχνών: 5 έτη + 2 έτη = 7 έτη

Μεταπτυχιακοί φοιτητές = όσο η διάρκεια του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών

Υποψήφιοι διδάκτορες = πέντε (5) έτη (όπως αυτό ισχύει με το ν. 4485/4.8.2017 (τ.Α' 114)).

Διπλωματική εργασία – Πτυχιακές εξετάσεις

- Κάθε τελειόφοιτος/η είναι υποχρεωμένος να ετοιμάσει κατά τη διάρκεια του 9ου και 10ου εξαμήνου σπουδών τη διπλωματική του/της εργασία, το θέμα της οποίας επιλέγεται από τον/την φοιτητή/τρια σε συνεργασία και συνεννόηση με τον Διευθυντή-υπεύθυνο του οικείου Εργαστηρίου, με τη συνεπικουρία των υπολοίπων μελών ΔΕΠ του Εργαστηρίου και με τους τυχόν επιβλέποντες που έχει επιλέξει ο/η φοιτητής/τρια.

- Οι πτυχιακές εξετάσεις των φοιτητών με κατεύθυνση τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική ή τη Χαρακτική διεξάγονται στο τέλος του 10ου εξαμήνου σπουδών και στο διάστημα από 15/6 και μετά. Ορίζεται και β' εξεταστική περίοδος που αρχίζει πριν από 15/9 και μετά, λόγω των εισαγωγικών.
- Οι φοιτητές των Εργαστηρίων Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής καταθέτουν στη Γραμματεία του Τμήματος ένα (1) μήνα πριν από την ημερομηνία των εξετάσεων αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις. Η Γραμματεία του Τμήματος συντάσσει ονομαστικό κατάλογο συμμετεχόντων.
- Για την απόκτηση του πτυχίου, ο τελειόφοιτος είναι υποχρεωμένος να παρουσιάσει και να υποστηρίξει τη διπλωματική του εργασία δημόσια.
- Η Γραμματεία του Τμήματος ενημερώνει με ανακοίνωσή της τους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών σχετικά με τις ημερομηνίες παρουσίασης των έργων και μεριμνά για την απρόσκοπτη λειτουργία των χώρων όπου εκτίθενται τα έργα κατά το διάστημα αυτό.
- Η Εξεταστική Επιτροπή ορίζεται κατ' έτος από τη Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.
- Οι Πτυχιακές εργασίες των τελειόφοιτων, εκτίθενται στους χώρους της ΑΣΚΤ επί τρεις (3) ημέρες κατά την διάρκεια των οποίων κρίνονται και αξιολογούνται από την επιτροπή κρίσεως Πτυχιακών εξετάσεων.
- Επιτυχών στις εξετάσεις για την απόκτηση πτυχίου θεωρείται ο τελειόφοιτος που πήρε προβιβάσιμο βαθμό από πέντε (5) και άνω.
- Ο τελειόφοιτος που δεν έκανε χρήση της α' εξεταστικής περιόδου (Ιουνίου) για την απόκτηση πτυχίου μπορεί να κριθεί στην εξεταστική περίοδο του μηνός Σεπτεμβρίου του ίδιου έτους ή/και σε επόμενες εξεταστικές.

Οι Πτυχιακές Εργασίες των φοιτητών ΤΕΤ κατατίθενται ηλεκτρονικά με μέριμνα των φοιτητών στο Ψηφιακό Αποθετήριο της ΑΣΚΤ (<https://artia.asfa.gr/home>)

Η Εξεταστική Επιτροπή έχει δικαίωμα να επιλέξει ένα τουλάχιστον έργο από την πτυχιακή εργασία κάθε τελειόφοιτου/της, το οποίο ο τελειόφοιτος είναι υποχρεωμένος να παραχωρήσει, προκειμένου να διευρυνθεί η συλλογή έργων της Πινακοθήκης της ΑΣΚΤ.

Το έργο παραχωρείται δωρεάν από τον τελειόφοιτο έναντι της δωρεάν εκπαίδευσης και των ευρύτερων παροχών που έλαβε κατά τη διάρκεια των σπουδών του.

Περισσότερες πληροφορίες για την διαδικασία παραχώρησης έργου στην Συλλογή της Πινακοθήκης της ΑΣΚΤ>>

Υπολογισμός βαθμού πτυχίου

Βαθμός Πτυχίου – Τύπος Πτυχίου

1. Τρόπος υπολογισμού του βαθμού πτυχίου έως και το ακαδημαϊκό έτος 2024–2025

Για τους τίτλους σπουδών που εκδίδονται έως και την ολοκλήρωση του ακαδημαϊκού έτους 2024–2025, ο βαθμός του πτυχίου υπολογίζεται ως εξής:

- α) Ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας συμμετέχει σε ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) στον τελικό βαθμό του πτυχίου και προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών που απονέμουν τα μέλη της Επιτροπής Κρίσης, η οποία ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών.
- β) Ο μέσος όρος της βαθμολογίας των υποχρεωτικών εργαστηρίων κατεύθυνσης και των υποχρεωτικών κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων όλων των εξαμήνων συμμετέχει σε ποσοστό σαράντα πέντε τοις εκατό (45%).
- γ) Ο μέσος όρος της βαθμολογίας των θεωρητικών μαθημάτων όλων των εξαμήνων συμμετέχει σε ποσοστό είκοσι πέντε τοις εκατό (25%).

2. Τρόπος υπολογισμού του βαθμού πτυχίου από το ακαδημαϊκό έτος 2025–2026

- α) Κατ' εφαρμογή της από 11 Απριλίου 2025 απόφασης της Συγκλήτου της Ανώτατης Σχολής

Καλών Τεχνών, ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού πτυχίου επικαιροποιείται από το ακαδημαϊκό έτος 2025–2026 και εφαρμόζεται για πρώτη φορά στους τίτλους σπουδών που εκδίδονται μετά την εξεταστική περίοδο Ιανουαρίου–Φεβρουαρίου 2026.

- β) Ο βαθμός πτυχίου υπολογίζεται ως σταθμισμένος μέσος όρος της βαθμολογίας των μαθημάτων, των εργαστηρίων και της διπλωματικής εργασίας που απαιτούνται, σύμφωνα με το ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών, για την απόκτηση του τίτλου σπουδών, με συντελεστή βαρύτητας τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες ECTS.
- γ) Ειδικότερα, ο βαθμός κάθε μαθήματος, εργαστηρίου και της διπλωματικής εργασίας πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο αριθμό πιστωτικών μονάδων ECTS. Το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το συνολικό άθροισμα των πιστωτικών μονάδων ECTS που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου σπουδών.
- δ) Ο βαθμός πτυχίου υπολογίζεται σύμφωνα με τον ακόλουθο τύπο:
$$\text{Βαθμός πτυχίου} = \frac{\sum (\text{βαθμός μαθήματος, εργαστηρίου ή διπλωματικής εργασίας} \times \text{αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες ECTS})}{\text{συνολικό αριθμό πιστωτικών μονάδων ECTS που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου σπουδών}}$$

Στον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου περιλαμβάνονται αποκλειστικά τα μαθήματα, τα εργαστήρια και η διπλωματική εργασία που προσμετρώνται, σύμφωνα με το ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών, για τη λήψη του πτυχίου.
3. Η βαθμολογία όλων των μαθημάτων εκφέρεται και με την χρήση κλασματικού μέρους, στο μισό της μονάδας, στην κλίμακα 0-10, με βάση το πέντε (5).
4. Η βαθμολογική αξιολόγηση ορίζεται ως εξής:
- Άριστα = 8,50 - 10
 - Λίαν Καλώς = 6,50 - 8,49
 - Καλώς = 5 - 6,49

Ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών (Integrated Master)

Η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνει το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΣΚΤ της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated Master) στην ειδικότητα του Τμήματος: **Εικαστικές Τέχνες** και με την **Κατεύθυνση σπουδών: Ζωγραφική ή Γλυπτική ή Χαρακτική**.

Ο απονεμόμενος Τίτλος Σπουδών είναι επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων (Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 46 του Ν. 4485/2017 ΦΕΚ Α' 114/04.08.2017) και την υπ' αριθμ. 141956/Ζ1/03.09.2018 υπουργική απόφαση ΦΕΚ Β' 4268/2018).

Το πτυχίο υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον πρόεδρο και τη/τον Γραμματέα του Τμήματος και σφραγίζεται με τη σφραγίδα του Πανεπιστημίου. Έως την έκδοση το Πτυχίου μπορεί να δίνεται στους/στις αποφοίτους, μετά από αίτησή τους, σχετική βεβαίωση για την επιτυχή περάτωση των σπουδών τους.

Παράρτημα διπλώματος

- 1) Το παράρτημα διπλώματος ακολουθεί το υπόδειγμα που ανέπτυξε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, το Συμβούλιο της Ευρώπης και η UNESCO/CEPES. Στόχος του παραρτήματος είναι να παράσχει επαρκή ανεξάρτητα στοιχεία για τη βελτίωση της διεθνούς «διαφάνειας» και τη δίκαιη ακαδημαϊκή και επαγγελματική αναγνώριση των τίτλων σπουδών (διπλώματα, πτυχία, πιστοποιητικά κτλ.). Σχεδιάστηκε για να δίνει περιγραφή της φύσης, του επιπέδου, του υπόβαθρου, του περιεχομένου και του καθεστώτος των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου, στον οποίο επισυνάπτεται αυτό το παράρτημα.
- 2) Στο παράρτημα διπλώματος δεν κρίνεται η αξία και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση.

- 3) Στο παράρτημα διπλώματος υπάρχουν πληροφορίες και στα παρακάτω οκτώ τμήματα. Όπου δεν υπάρχουν πληροφορίες, δίνεται η σχετική εξήγηση.
1. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΤΟΧΟΥ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ
 2. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ
 3. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ
 4. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΠΙΤΕΥΧΘΗΚΑΝ
 5. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ Ο ΤΙΤΛΟΣ
 6. ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
 7. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ (από τα αρμόδια θεσμικά όργανα)
 8. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πρακτική Άσκηση

Η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, στο πλαίσιο της διασύνδεσης της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας, έχει αναπτύξει και λειτουργεί τον θεσμό της Πρακτικής Άσκησης, με στόχο τον σχεδιασμό, τον συντονισμό, την οργάνωση και την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης των φοιτητών και φοιτητριών των ακαδημαϊκών Τμημάτων της. Η Πρακτική Άσκηση αποτελεί θεσμοθετημένη εκπαιδευτική δραστηριότητα και προσφέρεται ως προαιρετικό μάθημα του Προγράμματος Σπουδών. Τα 7 ECTS που αντιστοιχούν στην επιτυχή ολοκλήρωσή της είναι επιπλέον των 300 ECTS που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου.

Η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται σε συνεργαζόμενους Φορείς Υποδοχής, υπό την εποπτεία μελών ΔΕΠ, και δίνει στους φοιτητές/στις φοιτήτριες τη δυνατότητα να έρθουν σε άμεση επαφή με το επαγγελματικό περιβάλλον, να εφαρμόσουν στην πράξη τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και να αναπτύξουν περαιτέρω επαγγελματικές και οριζόντιες δεξιότητες (*soft skills*).

Για την υλοποίηση της Πρακτικής Άσκησης αναπτύσσονται συνεργασίες με φορείς του πολιτισμού, της εκπαίδευσης και του δημιουργικού τομέα, όπως μουσεία, γκαλερί, καλλιτεχνικά ιδρύματα, ενώσεις και επιμελητήρια, πολιτιστικούς οργανισμούς της τοπικής αυτοδιοίκησης, καθώς και φορείς της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Στόχος είναι η ουσιαστική σύνδεση της ακαδημαϊκής εκπαίδευσης με την επαγγελματική πρακτική, η ενίσχυση της απασχολησιμότητας των αποφοίτων και η απόκτηση πολύτιμης εμπειρίας σε πραγματικές συνθήκες εργασίας.

Η Πράξη «Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης» για τα ακαδημαϊκά έτη 2024–2025, 2025–2026 και 2026–2027 υλοποιείται στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021–2027» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο+ (ΕΚΤ+).

<https://www.asfa.gr/foititika-themata/ypostiriktikes-ypiresies/praktiki-askisi/>

Πρόγραμμα κινητικότητας Erasmus+

Η δράση κινητικότητας Erasmus+ για την ανώτατη/τριτοβάθμια εκπαίδευση στηρίζει την κινητικότητα με φυσική παρουσία αλλά και τη μικτή κινητικότητα των φοιτητών ανώτατης/τριτοβάθμιας εκπαίδευσης σε οποιονδήποτε κλάδο και κύκλο σπουδών (σύντομου κύκλου, επίπεδο προπτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού). Οι φοιτητές μπορούν είτε να σπουδάσουν στο εξωτερικό σε συνεργαζόμενο ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα ή να πραγματοποιήσουν πρακτική άσκηση σε επιχείρηση, ερευνητικό ίδρυμα, εργαστήριο, οργανισμό ή σε άλλο σχετικό χώρο εργασίας στο εξωτερικό. Οι φοιτητές μπορούν επίσης να συνδυάσουν μια περίοδο σπουδών στο εξωτερικό με την πρακτική τους άσκηση, ώστε να βελτιώσουν περαιτέρω τα μαθησιακά αποτελέσματα και την

ανάπτυξη των εγκάρσιων δεξιοτήτων. Παρότι ενθαρρύνεται ιδιαίτερα η μακροχρόνια κινητικότητα με φυσική παρουσία, αυτή η δράση αναγνωρίζει την ανάγκη να προσφερθεί πιο ευέλικτη διάρκεια κινητικότητας με φυσική παρουσία, ώστε να διασφαλίζεται ότι το πρόγραμμα είναι προσβάσιμο για φοιτητές κάθε υποβάθρου, κοινωνικού στρώματος και κλάδου σπουδών.

Στόχος της δράσης είναι να συμβάλει στην καθιέρωση ενός Ευρωπαϊκού Χώρου Εκπαίδευσης με παγκόσμια εμβέλεια, καθώς και να ενισχύσει τους δεσμούς μεταξύ εκπαίδευσης και έρευνας.

Αποσκοπεί στην προώθηση της απασχολησιμότητας, της κοινωνικής ένταξης, της συμμετοχής στα κοινά, της καινοτομίας και της περιβαλλοντικής βιωσιμότητας εντός και εκτός Ευρώπης, παρέχοντας τη δυνατότητα σε φοιτητές από κάθε κλάδο και κύκλο σπουδών να σπουδάσουν ή να λάβουν κατάρτιση στο εξωτερικό στο πλαίσιο των σπουδών τους.

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις διμερείς συνεργασίες της ΑΣΚΤ και τις δυνατότητες και προϋποθέσεις συμμετοχής στο πρόγραμμα κινητικότητας, θα βρείτε στην [ιστοσελίδα του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων, Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών](#)

Το ομώνυμο γραφείο του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων, Κοινοτικών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών διαχειρίζεται τις δράσεις Erasmus+ Studies (μετακινήσεις με σκοπό τις σπουδές σε Ιδρύματα του εξωτερικού) και Erasmus+ Placement (μετακινήσεις με σκοπό την πραγματοποίηση πρακτικής άσκησης σε Ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού).

Το Γραφείο εδρεύει στο κτηριακό συγκρότημα των Διοικητικών υπηρεσιών Διεύθυνση: Πατησίων 42, 10682 Αθήνα,

Επικοινωνία: Μαρία Μυρώνη, υπεύθυνη Εξερχόμενης κινητικότητας

Τηλ.: 210 3897 131

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: erasmus@asfa.gr

Ώρες Υποδοχής Κοινού: Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή 10.00-14.00

<https://www.asfa.gr/diethni/erasmus/>

Εκπαιδευτικές αποστολές και εκδρομές

Στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος έχουν ενταχθεί ως σεμινάρια οι εκπαιδευτικές αποστολές/εκδρομές, στο εσωτερικό και το εξωτερικό. Οι αποστολές και εκδρομές αυτές προγραμματίζονται από τους διδάσκοντες και εγκρίνονται από τη Σύγκλητο της ΑΣΚΤ. Η συμμετοχή σε εκπαιδευτική αποστολή/εκδρομή **δεν** είναι υποχρεωτική.

6. Φοιτητική Μέριμνα και Υποστηρικτικές υπηρεσίες για τους φοιτητές

Κύριος στόχος του Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, που υπάγεται στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων, είναι η διασφάλιση θεμελιωδών κοινωνικών παροχών ώστε να καθίσταται δυνατή η ολοκληρωμένη σπουδή από το σύνολο της φοιτητικής κοινότητας.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών μεριμνά δια του Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας για την παροχή κύρια δωρεάν σίτισης, στέγασης και υγειονομικής περίθαλψης στους φοιτητές της σύμφωνα με τα οριζόμενα στο νόμο και την οικονομική δυνατότητα που της παρέχεται από το κράτος. Επίσης δέχεται και προωθεί αρμοδίως σύμφωνα με το νόμο, τις αιτήσεις για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος.

Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων

<https://www.asfa.gr/dioikisi/organogramma-gr/geniki-diefthynsi-dioikitikon-ypiresion/diefthynsi-akadimaikon-thematon/>

Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας

Το Τμήμα είναι αρμόδιο για τη συγκέντρωση των πάσης φύσεως νομοθετημάτων, εγκυκλίων και οδηγιών που αφορούν τις σπουδές και το συντονισμό για την ομοιόμορφη εφαρμογή τους, την προώθηση των διαδικασιών έγκρισης προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών, την τήρηση αρχείου νομοθεσίας που αφορά τα θέματα σπουδών, την εφαρμογή των αποφάσεων των Πρυτανικών Αρχών και της Συγκλήτου που αφορούν γενικά τη φοιτητική μέριμνα (προπτυχιακή και μεταπτυχιακή). Κύριος στόχος του Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας είναι η διασφάλιση θεμελιωδών κοινωνικών παροχών όπως δωρεάν σίτιση, δωρεάν στέγαση, στεγαστικό επίδομα, έκδοση Ευρωπαϊκής Κάρτας Ασφάλισης Ασθένειας (Ε.Κ.Α.Α.), άθληση φοιτητών κ.λπ., ώστε να καθίσταται δυνατή η ολοκληρωμένη σπουδή από το σύνολο της φοιτητικής κοινότητας.

Επικοινωνία:

Αν. Προϊσταμένη Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας:

Μαρία Κατρά

Τηλ.: 210 3897 149

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: merimna@asfa.gr

Σίτιση

Οι ενεργοί/ές φοιτητές/τριες του πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου, αντίστοιχα, έχουν τη δυνατότητα να υποβάλουν αίτηση για παροχή δωρεάν σίτισης στο φοιτητικό εστιατόριο της ΑΣΚΤ, το οποίο λειτουργεί στις εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ (Πειραιώς 256).

Περισσότερα για τις προϋποθέσεις σίτισης και τις κατηγορίες δικαιούχων στην ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ>>

Στεγαστικό επίδομα

Δικαίωμα υποβολής αίτησης χορήγησης στεγαστικού επιδόματος έχουν οι προπτυχιακοί

φοιτητές ελληνικής υπηκοότητας ή υπηκοότητας άλλων χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης εφόσον διαμένουν σε άλλη πόλη αυτής της κύριας κατοικίας τους.

Περισσότερες διευκρινίσεις για το Στεγαστικό επίδομα θα βρείτε στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ >>

Υγειονομική Περίθαλψη

Σύμφωνα με την παρ.1 του άρθρου 284 του ν.4957/2022 (ΦΕΚ Α/141/21.07.2022), οι φοιτητές προγραμμάτων σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν.4368/2016 (ΦΕΚ Α/21/21.02.2016). Οι ειδικότεροι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία παροχής της περίθαλψης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Παιδείας και Θρησκευμάτων και Υγείας.

Περισσότερες Πληροφορίες στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ>>

Ευρωπαϊκή κάρτα ασφάλισης ασθενείας (Ε.Κ.Α.Α.)

Σύμφωνα με το άρθρο 19 παρ. 5 του Ν. 4521/2018 . «η έκδοση της Ευρωπαϊκής Κάρτας Ασφάλισης Ασθένειας (Ε.Κ.Α.Α.), κατ' εφαρμογή των Κανονισμών υπ' αριθμ. 883/2004 (ΕΕ L 166, 30.4.2004) του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 29ης Απριλίου 2004 και υπ' αριθμ. 987/2009 (ΕΕ L 284, 30.10.2009) του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 16ης Σεπτεμβρίου 2009, για προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς φοιτητές και υποψήφιους διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, καθώς και η απόδοση των δαπανών που προκύπτουν, πραγματοποιείται από τις υπηρεσίες των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΕΙ) και των Ανώτατων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών (ΑΕΑ).

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα:

<https://www.asfa.gr/foititika-themata/foititikes-paroches/perigrafi-perithalpsi/europaiki-karta-asfalisis-astheneias-ekaa/>

Αθλητικές Δραστηριότητες

Η ΑΣΚΤ αναγνωρίζοντας τη σημασία της άθλησης στη ζωή των φοιτητών της, ενδιαφέρεται και μεριμνά για τον αθλητισμό και τα σπορ. Καθώς το Ίδρυμα δεν διαθέτει αθλητικές εγκαταστάσεις προέβη σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Πάντειο Πανεπιστήμιο ώστε οι φοιτητές όλων των κύκλων σπουδών της ΑΣΚΤ, να έχουν δυνατότητα χρήσης των αθλητικών εγκαταστάσεων και παροχών τους σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ισχύουν για τους φοιτητές αυτών των Ιδρυμάτων.

Περισσότερες Πληροφορίες στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ>>

Υποτροφίες- Κληροδοτήματα

Οι δυνατότητες λήψης Υποτροφιών για τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών ανακοινώνονται τακτικά στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ

<https://www.asfa.gr/foititika-themata/ypotrofies-klirodotimata/>

Υποστηρικτικές Υπηρεσίες

Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας & Μάθησης

Το «Αυτοτελές Γραφείο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης» (ΚΕ.ΔΙ.ΜΑ.)

| Centre for Teaching and Learning (με ακρωνύμιο CTL) ιδρύθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 51 του Ν. 4009/2011 & των άρθρων 7 και 84 παρ. 8 του Ν. 4485/2017 και ύστερα από την υπ' αρ. πρωτ. 1303/8-4-2022 Απόφαση της Συγκλήτου Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Βάση του Νόμου Ν. 4957/2022, μετονομάστηκε σε «Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης» (με ακρωνύμιο ΚΕ.ΔΙ.ΜΑ.) | Centre for Teaching and Learning (με ακρωνύμιο CTL), στις 30/5/2023, με απόφαση της Συγκλήτου Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Ο στόχος του ΚΕΔΙΜΑ είναι η διαρκής υποστήριξη της διδακτικής και μαθησιακής διαδικασίας, η διασφάλιση υψηλής ποιότητας διδακτικού έργου, η παροχή εξειδικευμένων υπηρεσιών προς τις προαναφερόμενες, εντός του πλαισίου του συνεχούς εξελισσόμενου Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΧΑΕ) και των αρχών της Δια Βίου Μάθησης.

Στρατηγικοί στόχοι του ΚΕΔΙΜΑ της ΑΣΚΤ αποτελούν οι:

- Δημιουργία μια κοινότητας μάθησης, καινοτομίας και συνεχούς βελτίωσης του παρεχόμενου διδακτικού έργου στην ΑΣΚΤ, υποστηρίζοντας το διδακτικό προσωπικό στην ανταλλαγή και δημιουργία καλών πρακτικών διδασκαλίας
- Καταγραφή των αναγκών του διδακτικού προσωπικού.
- Αναστοχασμός και ανάπτυξη σύγχρονων και αποτελεσματικών εκπαιδευτικών δράσεων μέσω της αξιοποίησης και την ένταξης Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας (Τ.Π.Ε.) στην διαδικασία διδασκαλίας, προκειμένου να δημιουργηθεί περιβάλλον μάθησης που θα υποστηρίζει και θα διευκολύνει τη μάθηση με τον βέλτιστο δυνατό τρόπο.

Το Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, εδρεύει στο κτηριακό συγκρότημα Πειραιώς 256.

Περισσότερα στοιχεία μπορούν να βρεθούν στην ιστοσελίδα:

<https://www.asfa.gr/foititika-themata/ypostiriktikes-ypiresies/kentro-ypostirixis-didaskalias-mathisis/>

<https://kedima.asfa.gr/>

Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης

Αποστολή της Μονάδας Ισότιμης Πρόσβασης είναι η εξασφάλιση της πλήρους συμμετοχής των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας που είναι άτομα με αναπηρία και άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες στο σύνολο των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, διοικητικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων που διεξάγονται από το Ίδρυμα.

Για να υλοποιήσει το έργο της η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης δραστηριοποιείται στους τομείς ευθύνης:

- Τομέας ένταξης στην εκπαιδευτική και μαθησιακή διαδικασία
- Τομέας φυσικής προσβασιμότητας
- Τομέας ψηφιακής προσβασιμότητας

Η Μονάδα Ισότιμης Πρόσβασης ατόμων με αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών αποτελεί σημείο αναφοράς, συνεργάζεται με κάθε μέλος από το επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό καθώς και διεύθυνση/ Τμήμα/ Γραφείο/ Δομή του Ιδρύματος που διαθέτει εμπειρία σε ζητήματα προσβασιμότητας ή/και συνδέεται άμεσα με την παροχή υψηλής ποιότητας έργου στο Ίδρυμα, όπως για παράδειγμα, η Υπηρεσία διερμηνείας στην Ελληνική νοηματική γλώσσα, το Τμήμα Φοιτητικής Μέριμνας, το Κέντρο

Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης, το Κέντρο Ψυχολογικής και Συμβουλευτικής Υποστήριξης, την Τεχνική Υπηρεσία, το Γραφείο Διασύνδεσης, την Επιτροπή Ισότητας των Φύλων, το Συνήγορο του φοιτητή.

Περισσότερα στοιχεία μπορούν να βρεθούν στην ιστοσελίδα:

<https://www.asfa.gr/foititika-themata/ypostiriktikes-ypiresies/monada-prosvasimhs-espaideushs/>

Σύμβουλος Καθηγητής ΦμεΑ

Με απόφαση της Συγκλήτου και σύμφωνα με τον ισχύοντα Κανονισμό Συμβούλου Καθηγητή φοιτητών/φοιτητριών με αναπηρία, έγινε ο ορισμός Συμβούλου Καθηγητή/τριας για την ακαδημαϊκή υποστήριξη των ατόμων με αναπηρία και ατόμων με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, για την εξασφάλιση της συμμετοχής τους στο σύνολο των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, διοικητικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων που διεξάγονται στο Ίδρυμα.

Περισσότερα στοιχεία μπορούν να βρεθούν στην ιστοσελίδα:

<https://www.asfa.gr/foititika-themata/ypostiriktikes-ypiresies/monada-prosvasimhs-espaideushs/>

Ο Συνήγορος του Φοιτητή

Ο θεσμός του Συνηγόρου του Φοιτητή που καθιερώθηκε με το άρθρο 55 του ν. 4009/2011 έχει ως δηλωμένο σκοπό τη διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του Ιδρύματος για την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης και στόχο την τήρηση της νομιμότητας και τη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος. Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια δύναται να καταθέσει συμπληρωμένο το έντυπο «Αίτηση διαμεσολάβησης» στο οποίο καταγράφει οποιοδήποτε πρόβλημα τον/την απασχολεί, υπό την προϋπόθεση ότι αυτό δεν άπτεται θέματα εξετάσεων και βαθμολογιών.

Ο Συνήγορος του φοιτητή που προΐσταται του ομώνυμου αυτοτελούς γραφείου χωρίς αμοιβή, ορίζεται, με τον αναπληρωτή του, από τη Σύγκλητο και είναι καθηγητής ή ομότιμος καθηγητής του Ιδρύματος. Η γραμματειακή υποστήριξη του αυτοτελούς γραφείου του Συνηγόρου του Φοιτητή ανατίθεται σε διοικητικό υπάλληλο του Ιδρύματος.

Περισσότερα στοιχεία μπορούν να βρεθούν στην ιστοσελίδα: <https://www.asfa.gr/foititika-themata/ypostiriktikes-ypiresies/sinigoros-fititi/>

Μονάδα Υποστήριξης Φοιτητών

Αποστολή της Μονάδας είναι η υποστήριξη των φοιτητών κατά τη διάρκεια της ακαδημαϊκής τους ζωής, τη συνέχιση των σπουδών τους και την ένταξή τους στην αγορά εργασίας, καθώς επίσης και η υποστήριξη θεμάτων εσωτερικής κινητικότητας και προγραμμάτων ανταλλαγής. Επίσης, ο σχεδιασμός και η υλοποίηση της πολιτικής συνεχούς αναβάθμισης της φοιτητικής εμπειρίας μέσω της συμβουλευτικής υποστήριξης των φοιτητών όλων των επιπέδων σε θέματα σχεδιασμού σταδιοδρομίας και ανάπτυξης/αναβάθμισης επαγγελματικών δεξιοτήτων, καθώς και η σύνδεση του πανεπιστημίου με τους αποφοίτους του μέσω στοχευμένων δράσεων αλληλεπίδρασης, συμβουλευτικής και συνεργασίας.

Στη Μονάδα Υποστήριξης Φοιτητών/τριών λειτουργούν τα εξής Γραφεία:

- Γραφείο Πρακτικής Άσκησης και Διασύνδεσης.

- Γραφείο Προγραμμάτων Εσωτερικής Ανταλλαγής Φοιτητών και Κινητικότητας.
- Γραφείο Διασύνδεσης Σπουδών και Σταδιοδρομίας και Αποφοίτων.

Η ενεργοποίηση των ανωτέρω μη αυτοτελών Γραφείων θα γίνεται σταδιακά και ανάλογα με την στελέχωση της Μονάδας. Σχετικώς εκδίδεται διαπιστωτική πρυτανική πράξη.

Κέντρο Ψυχολογικής και Συμβουλευτικής Υποστήριξης

Το Κέντρο Ψυχολογικής και Συμβουλευτικής Υποστήριξης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών τεχνών ιδρύθηκε (ΦΕΚ 57670, Τεύχος Β' 4420/18.08.2025) με έδρα την Αθήνα, θα στελεχωθεί με διοικητικό προσωπικό και δύναται να παρέχει υπηρεσίες ψυχολογικής υποστήριξης και συμβουλευτικής με τη χρήση ψηφιακών υποδομών και υπηρεσιών.

Αποστολή του είναι η παροχή υπηρεσιών ψυχολογικής και συμβουλευτικής υποστήριξης και η πρόληψη προβλημάτων ψυχικής υγείας των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας και ιδίως του φοιτητικού πληθυσμού προγραμμάτων πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου σπουδών.

Κύριος σκοπός του Κέντρου Ψυχολογικής και Συμβουλευτικής Υποστήριξης θα είναι η παροχή υποστήριξης και βοήθειας στο φοιτητικό πληθυσμό του Ιδρύματος ώστε να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά όλα τα προβλήματα που πιθανώς να εμφανιστούν κατά τη διάρκεια της φοιτητικής τους ζωής. Βασικό σκοπό αποτελεί η προαγωγή, η πρόληψη και η υποστήριξη/παρέμβαση σε ζητήματα που σχετίζονται με την ψυχική υγεία και την ποιότητα ζωής του φοιτητικού πληθυσμού και η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών σε ζητήματα που άπτονται των ειδικών εκπαιδευτικών και συναισθηματικών αναγκών των φοιτητών τους, η επιμόρφωση της ευρύτερης κοινότητας σε θέματα ψυχικής υγείας και ευημερίας.

Οι παρεχόμενες από το ΚΕ.ΨΥ.Σ.Υ. υπηρεσίες εξειδικεύονται ως προς το αντικείμενό τους σε ατομική και ομαδική βάση:

Α. Στην ψυχοκοινωνική υποστήριξη στο φοιτητικό πληθυσμό με ειδικές ανάγκες

Β. Στην ψυχολογική υποστήριξη

Γ. Στην συμβουλευτική

Σε θέματα που σχετίζονται με:

- τις σπουδές και τη φοιτητική ζωή (π.χ. άγχος εξετάσεων, δυσκολίες στις σπουδές, προσαρμογή στη φοιτητική ζωή),
- τα προβλήματα σχέσεων (π.χ. με φίλους, συμφοιτητές, οικογένεια, σύντροφο),
- άλλα προβλήματα και εκδηλώσεις άγχους (π.χ. μειωμένη απόδοση, έλλειψη ενδιαφέροντος, σωματικές εκδηλώσεις με ψυχολογικά αίτια, προβλήματα απομόνωσης). Το ΚΕ.ΨΥ.Σ.Υ. θα συνεργάζεται με αρμόδιες Δομές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών για την εξασφάλιση ισότιμης πρόσβασης στις υπηρεσίες και την προαγωγή της ενσωμάτωσης ατόμων με αναπηρίες ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες. Παράλληλα, θα αναπτυχθεί δίκτυο συνεργασίας και ανταλλαγής καλών πρακτικών με παρόμοια κέντρα και δομές εντός και εκτός Ελλάδας, με στόχο τη διαρκή εξέλιξη και αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών.

Την εποπτεία του ΚΕ.ΨΥ.Σ.Υ. έχει ο Πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή ο αρμόδιος Αντιπρύτανης στον οποίο έχει ανατεθεί ο τομέας ευθύνης που αφορά θέματα φοιτητικής μέριμνας.

Οι δράσεις του ΚΕ.ΨΥ.Σ.Υ. συντονίζονται από Επιστημονική Επιτροπή, έχουσα την επιστημονική ευθύνη της λειτουργίας του, η οποία συγκροτείται με απόφαση της Συγκλήτου και αποτελείται από πέντε (5) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ή μόνιμο προσωπικό ειδικότητας ψυχιάτρων, ψυχολόγων και κοινωνικών λειτουργών, με διετή θητεία.

Εικονικό Μουσείο ΑΣΚΤ για ΑμεΑ

Το Εικονικό Μουσείο Τέχνης για πληθυσμούς με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες ή/και αναπηρία και όχι μόνο, αναφέρεται σε μία αναδημιουργία ενός φυσικού μουσείου στον διαδικτυακό χώρο και παρέχει τη δυνατότητα της εικονικής περιήγησης του επισκέπτη στις συλλογές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, με πραγματικό τρόπο.

Το Εικονικό Μουσείο φιλοξενεί μέρος της ιστορικής Συλλογής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Μόνιμη Έκθεση), μέρος της συλλογής/λεύκωμα των αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής (Περιοδική Έκθεση). Επίσης, μικρές θεματικές εκθέσεις και Εκπαιδευτικές εφαρμογές Το έργο προσφέρεται στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, με διαδραστικό κι εκπαιδευτικό χαρακτήρα, ανοιχτό και προσβάσιμο από όλους, ο εμπλουτισμός του οποίου βρίσκεται σε διαρκή εξέλιξη.

<http://3dtour.asfa.gr/>

Διαχείριση Παραπόνων

Η διαδικασία διαχείρισης παραπόνων αφορά σε ένα ευρύ φάσμα έκφρασης παραπόνων που τυχόν εκφράζονται από το φοιτητικό πληθυσμό της ΑΣΚΤ. Σκοπός της διαδικασίας είναι να περιγράψει τον τρόπο με τον οποίο η ΑΣΚΤ διαχειρίζεται τα παράπονα¹ που εκφράζονται από το φοιτητικό πληθυσμό της αλλά και από το κοινό που συναλλάσσεται γενικά με τις υπηρεσίες της.

Ως «παράπονο» εννοείται κάθε έκφραση δυσαρέσκειας εκ μέρους των φοιτητών/φοιτητριών της ΑΣΚΤ και σχετίζεται με τη διάψευση των προσδοκιών του αναφορικά με το ποιοτικό επίπεδο των παρεχόμενων υπηρεσιών (εκπαιδευτικού και διοικητικού χαρακτήρα ή υπηρεσιών φοιτητικής μέριμνας).

[Περισσότερες πληροφορίες στην Ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ >>](#)

7. Εκπαιδευτικές υποδομές

Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης

Η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών αποτελεί μια αυτοτελή μονάδα με δυναμικό χαρακτήρα, αναπόσπαστο μέρος του ακαδημαϊκού τοπίου, με κύρια αποστολή την υποστήριξη των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του ιδρύματος.

Η Βιβλιοθήκη στεγάζεται σε αυτόνομο κτίριο περίπου 4.700 τ.μ., στο κτιριακό συγκρότημα Πειραιώς. Εξυπηρετεί την ακαδημαϊκή κοινότητα της ΑΣΚΤ αλλά και το ευρύτερο κοινό που ενδιαφέρεται για την τέχνη (φοιτητές πολλών άλλων σχολών, μεταπτυχιακούς, δημοσιογράφους, μελετητές, ιδιώτες κλπ.). Από το 2019 παρέχεται η δυνατότητα χρήσης των υπηρεσιών της Βιβλιοθήκης σε εξωτερικά μέλη με ετήσια συνδρομή.

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα:

<https://www.asfa.gr/askt/vivliothiki-ths-askt/>

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης: <https://library.asfa.gr/>

Αυτοτελές Τμήμα Πινακοθήκης, Εκθέσεων, Φωτογραφικού Αρχείου και Ντοκουμέντων των Συλλογών

Παράλληλα με την ίδρυσή της Σχολής ξεκίνησε να συγκροτείται η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ (συλλογή έργων), η οποία άρχισε να φιλοξενεί έργα τέχνης που σχετιζόνταν με την καλλιτεχνική παραγωγή όσων εμπλέκονταν στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που παρείχε η Σχολή. Τα έργα που απαρτίζουν τη συλλογή της Πινακοθήκης αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας Καθηγητών των Εργαστηρίων και σπουδαστών, ενώ συμπεριλαμβάνονται και έργα από δωρεές. Με αυτή την έννοια η Πινακοθήκη αποτελεί ένα ζωντανό δείγμα της ίδιας της ιστορίας της και κατά συνέπεια ενός πολύ σημαντικού τμήματος της νεοελληνικής τέχνης. Επομένως, η Σχολή κατέχει και διαχειρίζεται μία συλλογή σημαντικής πολιτιστικής αξίας και σημαντικού μεγέθους.

Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει τις συλλογές Ζωγραφικής, Σχεδίων, Γλυπτών, Κατασκευών, Χαρακτικών, Αντιγράφων έργων σε γύψο (εκμαγεία), Αντιγράφων έργων Λαϊκής Τέχνης και Φωτογραφίας και Νέων Μέσων.

Στις συλλογές αυτές περιλαμβάνονται κυρίως σπουδαστικά έργα, τα οποία είτε διακρίθηκαν στις διαδικασίες εξετάσεων είτε βραβεύτηκαν σε πανελλήνιους διαγωνισμούς, ή κατατέθηκαν από τους αποφοίτους ως δείγμα της πτυχιακής τους εργασίας.

Περιλαμβάνονται επίσης έργα σημαντικών καλλιτεχνών προερχόμενα από δωρεές και ένας μεγάλος αριθμός αντιγράφων, ανάγλυφων και ζωγραφικών έργων της Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, που πραγματοποιήθηκαν από φοιτητές σε εκπαιδευτικές αποστολές με την επίβλεψη των καθηγητών τους.

Μέσω δύο χρηματοδοτούμενων προγραμμάτων σε διαφορετικές χρονικές περιόδους, η Συλλογή έργων της Πινακοθήκης ψηφιοποιήθηκε στο σύνολό της, έως και τα αποκτήματα του 2023:

Στο 1^ο έργο Ψηφιοποίησης Χρηματοδοτούμενο από την «Κοινωνία της Πληροφορίας» το 2004 ψηφιοποιήθηκαν περί τα 8000 έργα τα οποία αναρτήθηκαν στην πρώτη διαδικτυακή εφαρμογή της Συλλογής που έκανε γνωστή την Συλλογή της ΑΣΚΤ στο ευρύ κοινό. Επίσης δημιουργήθηκαν δύο εφαρμογές: «Η Πινακοθήκη μου» & «Καθηγητές-σπουδαστές» και τρία dvd - rom με την ιστορία της Πινακοθήκης και της Σχολής (1837-1930, 1930-1960, 1960-1980).

Η πρώτη διαδικτυακή εφαρμογή παρουσίασης της Συλλογής της Πινακοθήκης έπαψε να λειτουργεί μετά από κάποια χρόνια.

ΣΤο 2^ο έργο Ψηφιοποίησης «Ψηφιακός μετασχηματισμός και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος της ΑΣΚΤ 1837-2021. Μια Συλλογή έργων σπουδής εικαστικής εξέλιξης και αποτύπωσης της ιστορικής διαδρομής της Νεοελληνικής τέχνης» που χρηματοδοτήθηκε από το επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» με κωδ. 118-ΕΠΑΝΕΚ, η ΑΣΚΤ είχε την δυνατότητα, 20 χρόνια μετά το πρώτο έργο ψηφιοποίησης της ως τότε Συλλογής (2004-2005 / Κοινωνία της Πληροφορίας), να υλοποιήσει εκ νέου και με τα σύγχρονα ψηφιακά δεδομένα και πλέον σύγχρονα και ενδεδειγμένα εργαλεία, την Ψηφιακή Συλλογή της Πινακοθήκης στο σύνολό της και να προσφέρει στην Ακαδημαϊκή κοινότητα, στους ερευνητές και στο ευρύ κοινό πρόσβαση στο ιδιαίτερα πλούσιο πολιτιστικό της απόθεμα, μέσα από μια πληθώρα διαδραστικών εφαρμογών, εκπαιδευτικών εργαλείων και ερμηνευτικών ψηφιακών εκθεμάτων.

Η Συλλογή της Πινακοθήκης περιλαμβάνει σήμερα περισσότερα από 11.000 εικαστικά έργα διαφόρων μέσων, όπως ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, αγιογραφία, φωτογραφία, σχέδια, βίντεο, 3D animation κ.ά., πλούσια συγκομιδή μιας ζωής 190 χρόνων, που αφορούν κυρίως σε έργα αποφοίτων του Ιδρύματος (1865 – 2025) και συνεχίζει κάθε χρόνο να εμπλουτίζεται με επιλογές έργων από τις πτυχιακές εργασίες των αποφοίτων τα οποία παραχωρούν στην ΑΣΚΤ.

Η διαδικτυακή εφαρμογή της Συλλογής είναι προσβάσιμη στο κοινό στην σελίδα: <https://exhibition.asktdigital.gr/> και συνεχώς εμπλουτίζεται.

Η ψηφιακή Συλλογή της Πινακοθήκης συνδέθηκε επίσης στον Εθνικό Συσσωρευτή Πολιτιστικού Περιεχομένου <https://www.searchculture.gr/aggregator/portal/> όπου 4012 τεκμήρια έχουν ήδη μεταφορτωθεί και συνεχίζεται ο εμπλουτισμός της. Παράλληλα το αυτοτελές Τμήμα της Πινακοθήκης, μέσω του χρηματοδοτούμενου έργου εξοπλίστηκε με ένα από τα πιο σύγχρονα Ολοκληρωμένο σύστημα καταλογογράφησης, τεκμηρίωσης, καταχώρισης και διαχείρισης των του πλήθους των έργων της Συλλογής, την πλατφόρμα διαχείρισης συλλογών τέχνης MuseumPlus.

Ιστοσελίδα της Πινακοθήκης της ΑΣΚΤ: <https://www.asfa.gr/askt/pinakothiki-askt/>

Ιστοσελίδα του έργου: <https://asktdigital.gr/#about>

Χώροι εκπαίδευσης

Στο κτιριακό συγκρότημα Πειραιώς 256 όπου αναπτύσσεται το κύριο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό έργο του Τμήματος, υπάρχουν οι χώροι των εργαστηρίων και πρόσθετοι χώροι και αίθουσες διδασκαλίας πολλαπλής χρήσης.

Ανάμεσα σ' αυτούς διακρίνεται (στο ισόγειο) το **αμφιθέατρο «De Chirico»**, που λειτουργεί από το 1997, έχει έκταση 231 τ.μ. και χωρητικότητα 180 θέσεων. Χρησιμοποιείται για μαθήματα, εκδηλώσεις της Σχολής, διαλέξεις, σεμινάρια και προβολές.

Στο υπόγειο, υπάρχει η αίθουσα του **Κινηματογράφου** που λειτουργεί από το 1999.

Έχει έκταση 270 τ.μ., διαθέτει σύστημα προβολής 35mm με dolby-stereo και έχει χωρητικότητα 129 θέσεων. Από το 2018 λειτουργεί κινηματογραφική ταινιοθήκη εντός της ΑΣΚΤ σε τακτική βάση με παρουσιάσεις και προβολές ταινιών από την ιστορία του κινηματογράφου σε συνδυασμό με την επεξεργασία και οργάνωση προσκεκλημένων ομιλητών στο πεδίο του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών παραγωγών, σε συνεργασία με εργαστηριακά μαθήματα υποβοήθησης διδακτικών αναγκών. Στο πλαίσιο των κινηματογραφικών προβολών της ΑΣΚΤ έχουν πραγματοποιηθεί ενδεικτικά τα ακόλουθα θεματικά αφιερώματα στο έργο των σκηνοθετών: Μικελάντζελο Αντονιόνι, Αντρέι Ταρκόφσκι, Καρλ Ντράγιερ, Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, Λουίς Μπουνιουέλ, Κέντζι Μιζογκούτσι, Γιασουχίρο Όζου, Μικίο Ναρούσε, Ακίρα Κουροσάουα, Καρ-Γουάι Γουόνγκ, Λουκίνο Βισκόντι.

<https://www.asfa.gr/askt/egkatastaseis-xartes/kinimatografos/>

Στο ίδιο κτιριακό συγκρότημα επίσης (υπόγειο κτιρίου Δ), υπάρχει το **Θέατρο**, το οποίο πλαισιώνεται από τους χώρους των παρασκηνίων και του foyer. Με την από 21.2.2012 απόφαση της Συγκλήτου ορίστηκε Τριμελής Επιτροπή Διαχείρισης για την αξιοποίηση της Θεατρικής Σκηνής της ΑΣΚΤ, τα μέλη της οποίας είναι υπεύθυνα για την υποβολή προτάσεων αξιοποίησης του χώρου της θεατρικής σκηνής καθώς επίσης και για την υποβολή μελετών σχετικά με την αξιοποίηση της θεατρικής σκηνής σύμφωνα με τις αποφάσεις των αρμοδίων συλλογικών οργάνων της ΑΣΚΤ. Κύριος σκοπός αξιοποίησης της θεατρικής σκηνής της ΑΣΚΤ είναι αφενός η υποστήριξη της εκπαιδευτικής διδασκαλίας και αφετέρου η ανάδειξη της σε ένα σύγχρονο χώρο γόνιμης συνεργασίας, καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης, με την υλοποίηση πρότυπων καλλιτεχνικών δράσεων και εκδηλώσεων ανοικτών στην κοινωνία. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην ανάδειξη και υποστήριξη των νέων δημιουργών (εικαστικών, ηθοποιών, σκηνοθετών, χορευτών, μουσικών, χορογράφων, σκηνογράφων, ενδυματολόγων, συγγραφέων, μεταφραστών, κλπ.).

Η θεατρική σκηνή διατίθεται μετά την υποβολή αίτησης του ενδιαφερόμενου στο Γενικό Πρωτόκολλο της ΑΣΚΤ. Το αίτημα εγκρίνεται ή απορρίπτεται από την ανωτέρω αναφερόμενη Τριμελή Επιτροπή Διαχείρισης και αποφασίζει με γνώμονα το συμφέρον της Σχολής.

<https://www.asfa.gr/askt/egkatastaseis-xartes/theatro/>

Εκθεσιακοί χώροι

Κύριος εκθεσιακός χώρος είναι ο χώρος «**Νίκος Κεσσανλής**» (το Εργοστάσιο) στις κτιριακές εγκαταστάσεις της οδού Πειραιώς 256, ο οποίος έχει έκταση 2.318 τ.μ.

Στα πεπραγμένα του συγκεκριμένου εκθεσιακού χώρου περιλαμβάνονται εικαστικές εκθέσεις κορυφαίων καλλιτεχνών και ιστορικών κινημάτων της διεθνούς σκηνής (Takis, Fluxus, Joseph Beuys, *Outlook*, Συλλογή Δάκη Ιωάννου, Gilbert & George, Vallie Export κ.ά.), ενώ εκεί διοργανώνεται και η ετήσια έκθεση αποφοίτων του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών. Επίσης, εκθέσεις γίνονται στους υπόγειους χώρους και στο Φουαγιέ του Θεάτρου. Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα: <https://www.asfa.gr/askt/egkatastaseis-xartes/ekthesiakoi-xwroi/>

Καλλιτεχνικοί σταθμοί

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών διαθέτει επτά (7) Καλλιτεχνικούς Σταθμούς οι οποίοι λειτουργούν ως ειδικά εκπαιδευτικά κέντρα του Ιδρύματος και διέπονται από Κανονισμό Λειτουργίας σύμφωνα με το Π.Δ. 169/1988.

Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί στεγάζονται σε αξιόλογα κτήρια και βρίσκονται σε σημεία με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και μεγάλο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον. Λειτουργούν με σκοπό την ειδική συμπληρωματική εκπαίδευση των φοιτητών, τη διεξαγωγή ειδικών εργαστηρίων σε αμοιβαία συνεργασία και ανταλλαγή με πανεπιστημιακά ιδρύματα και καλλιτεχνικά κέντρα του εξωτερικού, την εκπόνηση εργασιών, καθώς και τη διοργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων, διαλέξεων, προβολών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Χρήση των καλλιτεχνικών σταθμών μπορούν επίσης να κάνουν απόφοιτοι της ΑΣΚΤ, καθώς και μέλη άλλων Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας και του εξωτερικού, εφόσον υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις. Το ημερήσιο οικονομικό αντίτιμο καθορίζεται από τη Σύγκλητο.

Επίσης έχει περιέλθει στην ιδιοκτησία της Α.Σ.Κ.Τ. οικόπεδο με κτίσμα στην Παροικιά Πάρου, το οποίο πρόκειται να λειτουργήσει στο μέλλον ως Καλλιτεχνικός Σταθμός.

Περισσότερες πληροφορίες παρέχονται στην ιστοσελίδα: <https://www.asfa.gr/kallitechnikoi-stathmoi/>

Οι επτά (7) Καλλιτεχνικοί Σταθμοί της ΑΣΚΤ που ιδρύθηκαν σταδιακά είναι:

Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών

Το κτίριο του Καλλιτεχνικού Σταθμού, αρκετά αντιπροσωπευτικό έργο της αρχιτεκτονικής του μοντέρνου κινήματος του Μεσοπολέμου, είναι χτισμένο αμφιθεατρικά, εντός οικοπέδου εκτάσεως 9.850 τ.μ. και αναπτύσσεται σε 3 επίπεδα, υπόγειο, ισόγειο και 1ο όροφο, συνολικού μικτού εμβαδού 750 τ.μ. Το κτίριο περιβάλλεται από πευκόφυτο κήπο, βοηθητικούς χώρους, χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων κλπ. Βρίσκεται μέσα στον οικισμό των Δελφών και γειτνιάζει με τον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών.

Εικονική περιήγηση στον Καλλιτεχνικό σταθμό Δελφών>>

Βίντεο του Σταθμού των Δελφών>>

Καλλιτεχνικός Σταθμός Μήθυμνας Λέσβου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός της Μήθυμνας στεγάζεται σε διατηρητέο κτίριο εντός παραδοσιακού οικισμού που έχει ανεγερθεί στις αρχές του 19ου αιώνα, γνωστό και ως «αρχοντικό Κομνηνάκη-Κράλλη». Το αρχοντικό αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα τοπικής αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα και αναπτύσσεται σε 3 ορόφους, ισόγειο, ημιώροφο και 1ο όροφο, συνολικού μικτού εμβαδού 414 τ.μ.. Στον 1ο όροφο υπάρχουν 4 δωμάτια με τοιχογραφίες λαϊκής ζωγραφικής του 1833 που αποτελούν επισκέψιμο χώρο για το κοινό ως αξιοθέατο-μουσείο.

Εικονική περιήγηση στον Καλλιτεχνικό σταθμό Μήθυμνας (Μόλυβος)>>

Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου

Το κτίριο του Καλλιτεχνικού Σταθμού, αρκετά αντιπροσωπευτικό έργο της αρχιτεκτονικής του μοντέρνου κινήματος του Μεσοπολέμου, είναι διώροφο συνολικού μικτού εμβαδού 651 τ.μ. εντός οικοπέδου εκτάσεως 4.500 τ.μ. στο κέντρο της Χώρας της Μυκόνου. Το κτίριο περιβάλλεται από πευκόφυτο κήπο και διαθέτει χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων.

Εικονική περιήγηση στον Καλλιτεχνικό σταθμό Μυκόνου>>

Βίντεο του σταθμού Μυκόνου>>

Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου Κρήτης

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός του Ρεθύμνου βρίσκεται στον λόφο της Ευλυγιάς, που απέχει λιγότερο από ένα χιλιόμετρο από το κέντρο της πόλης, εντός οικοπέδου 11.640 τ.μ. Το πολύ ενδιαφέρον συγκρότημα, σχεδιασμένο στις αρχές του 1970 από τον Παύλο Μυλωνά, καθηγητή της Α.Σ.Κ.Τ. και Ακαδημαϊκό, αποτελείται από 2 ισόγεια κτίσματα συνολικής επιφανείας 589 τ.μ. που διατάσσονται γύρω από ένα αίθριο 110 x 120 μ. και είναι κτισμένα σε δύο διαφορετικά επίπεδα. Ο περιβάλλων χώρος έχει διαμορφωθεί με μονοπάτια, με πλατώματα και καθιστικά και υπάρχει πυκνή βλάστηση από πεύκα.

Εικονική περιήγηση στον Καλλιτεχνικό σταθμό Ρεθύμνου>>

Βίντεο του Σταθμού στο Ρέθυμνο>>

Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρόδου

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός της Ρόδου στεγάζεται σε διατηρητέο κτίριο στη Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, η οποία αποτελεί μνημειακό αρχιτεκτονικό σύνολο παγκόσμιας ιστορικής σημασίας. Η κατασκευή του κτιρίου συμπίπτει χρονικά με την ενδιάμεση οικοδομική περίοδο

ανάμεσα στην 1η (1309-1350) και την 2η (1476-1512) οικοδομική περίοδο των Ιπποτών και με την εποχή των Μεγάλων Μαγίστρων Α. Φλυνιάνα και J. De Lastic και χαρακτηρίζεται από ορθογώνια δωμάτια ύψους 4 μέτρων καλυμμένα με θόλους (και θύρες με οξυκόρυφα τόξα,) τα οποία έχουν διατηρηθεί. Το σημερινό οίκημα, το οποίο αποκαταστάθηκε τη δεκαετία του 1930, αποτελείται από το ισόγειο και τον 1ο όροφο συνολικού εμβαδού 696 τ.μ., που επικοινωνούν με εξωτερική και εσωτερική σκάλα, καθώς και μία εσωτερική αυλή.

[Εικονική περιήγηση στον Καλλιτεχνικό σταθμό Ρόδου>>](#)

Καλλιτεχνικός Σταθμός Ύδρας

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός της Ύδρας στεγάζεται σε διατηρητέο κτίριο του 19ου αιώνα που βρίσκεται στο λιμάνι της Ύδρας. Το κτίριο είναι γνωστό και ως «οικία Τομπάζη» διότι υπήρξε το αρχοντικό του ναυάρχου Μανώλη Τομπάζη, μέλους της οικογενείας Τομπάζη, παλιάς ναυτικής οικογένειας της Ύδρας τα μέλη της οποίας διακρίθηκαν κατά την επανάσταση του 1821.

Ο Σταθμός αποτελεί σημαντικό ιστορικό και αρχιτεκτονικό μνημείο με κύριο χαρακτηριστικό την ογκοπλαστική του μορφή με τοιχοποιία από λαξευτή πέτρα. Η τοιχοποιία η οποία φαίνεται από το λιμάνι προσδίδει στο αρχοντικό κύρος και ευ-μορφία. Η λαξευτή πέτρα με την οποία είναι δομημένο το εν λόγω κτίριο επιδίδει όψη εκ του μακρόθεν σπουδαίας αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Το κτίριο αποτελείται από 4 ορόφους συνολικής επιφανείας 1.100 τ.μ. και διαθέτει αυλή με κήπο.

[Εικονική περιήγηση στον Καλλιτεχνικό σταθμό Ύδρας>>](#)

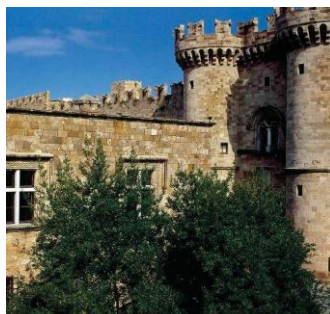
[Εικονική περιήγηση Εκθεσιακού χώρου \(Ισόγειο\)>>](#)

[Βίντεο του σταθμού Ύδρας>>](#)

Καλλιτεχνικός Σταθμός Τσεπέλοβου Ιωαννίνων

Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός του Τσεπέλοβου λειτουργεί από τον Ιούνιο του 2013. Στεγάζεται σε δύο ανεξάρτητα κτίρια, ένα ισόγειο και ένα διώροφο, συνολικής επιφανείας 830 τ.μ. εντός οικοπέδου 4.000 τ.μ. Το ισόγειο κτίριο περιλαμβάνει αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων, εργαστήρια και κουζίνα-τραπεζαρία. Στο διώροφο κτίριο στεγάζονται οι ξενώνες, ένα καθιστικό-χώρος υποδοχής-εκδηλώσεων και χώρος γραφείου.

[Εικονική περιήγηση στον Καλλιτεχνικό σταθμό Τσεπέλοβου>>](#)



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

Παρουσίαση Εικαστικών Εργαστηρίων ανά Τομέα

Η λεπτομερής περιγραφή και η ύλη των μαθημάτων που περιέχονται στο Πρόγραμμα Σπουδών διατίθενται μέσω της ιστοσελίδας του Ιδρύματος (πεδίο Σπουδές/Τμήμα Εικαστικών Τεχνών).

Επιλέγοντας το εικαστικό εργαστήριο ή το μάθημα (π.χ. κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα, κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα κλπ.) βρίσκουμε την σελίδα του εργαστηρίου με την περιγραφή του μαθήματος, τη διδακτέα ύλη, το περιεχόμενο του μαθήματος και στη συνέχεια το περίγραμμα του μαθήματος,

<https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/tet/spoudes/proptychiakes-spoudes-tet/>

Τομέας Ζωγραφικής

Α', Β', Γ' και ΣΤ' εργαστήρια Ζωγραφικής (Σε προσωρινή αναστολή λειτουργίας)

Δ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/d-ergastirio-zografikis/>

Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/e-ergastirio-zografikis/>

Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/i-ergastirio-zografikis-2/>

Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/th-ergastirio-zografikis/>

Ι' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/i-ergastirio-zografikis/>

ΙΑ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/ia-ergastirio-zografikis/>

ΙΒ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/iv%ce%84-ergastirio-zografikis/>

ΙΓ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

<https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-zwgrafikis/ig-ergastirio-zografikis-2/>

Τομέας Γλυπτικής

Α' εργαστήριο Γλυπτικής (σε προσωρινή αναστολή λειτουργίας)

Β' Εργαστήριο Γλυπτικής <https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/v-ergastirio-glyptikis/>

Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής <https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-glyptikis/v-ergastirio-glyptikis/>

Τομέας Χαρακτικής

Α' εργαστήριο Χαρακτικής (Σε προσωρινή αναστολή λειτουργίας)

Β' Εργαστήριο Χαρακτικής

<https://www.asfa.gr/eikastika-ergastiria-kateuthinsis/tomeas-chraktikis/v-ergastirio-charaktikis/>

Παρουσίαση κατ' επιλογήν υποχρεωτικών εργαστηριακών μαθημάτων

Προσφερόμενα από τον Τομέα Ζωγραφικής

Εργαστήριο νωπογραφίας και τέχνης των φορητών εικόνων

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/nopografia-kai-techni-ton-foriton-eiko/>

Ψηφιδωτό

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/psifidoto/>

Βιντεοτέχνη

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/videoart-asfa/>

Πολυμέσα – Υπερμέσα

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/polymesa/>

Σκηνογραφία - Δεν προσφέρεται στο ακαδημαϊκό έτος 2025-2026

Προσφερόμενα από τον Τομέα Γλυπτικής

Εργαστηριακό Κεραμικής

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/keramiki/>

3D Σχεδίαση

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/if-then-art/>

Μαρμαρογλυπτική

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/marmarotechnia-marmaroglyptiki/>

Μεταλλοτεχνία

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/metallotechnia/>

Γυψοτεχνία – Χαλκοχυτική

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/gypsotechnia-chalkochytiki/>

Ξυλογλυπτική

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/xylotechnia-xyloglyptiki/>

Περφόρμανς

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/performance/>

Προσφερόμενα από τον Τομέα Χαρακτικής

Στοιχεία χαρακτικής (λιθογραφία, ξυλογραφία, χαλκογραφία)

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/stoicheia-charaktikis/>

Γραφικές τέχνες - τυπογραφία και τέχνη του βιβλίου <https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/grafikes-technes-typografia-kai-techni-tou-vivliou/>

Φωτογραφία

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-yPOCHreotika-ergastiriaka/fotografia/>

Υποχρεωτικά εργαστηριακά Μαθήματα

Σχέδιο – Αρχές Σύνθεσης 1, 2

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/yPOCHreotika-ergastiriaka/schedio-arches-synthesis/>

Γραμμικό Σχέδιο 1, 2 - Δεν προσφέρεται στο ακαδημαϊκό έτος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

Παρουσίαση θεωρητικών μαθημάτων
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ 2025-2026

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/>

Προσφερόμενα από το Τμήμα ΘΙΣΤΕ συνδιδασκαλία

Ιστορία της Τέχνης 1 - ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/istoria-tis-technis/>

Ιστορία της Τέχνης 2 - ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/istoria-tis-technis/>

Ιστορία της Τέχνης 3 - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/istoria-tis-technis/>

Ιστορία της Τέχνης 4 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/istoria-tis-technis/>

Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/istoria-tou-chorou-istoria-tis-architektonikis/>

Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/istoria-tou-chorou-istoria-tis-architektonikis/>

Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 1

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/eisagogi-sti-filosofia-kai-aisthitiki/>

Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 2

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/eisagogi-sti-filosofia-kai-aisthitiki/>

Ξένη γλώσσα 1

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/xeni-glossa-anglika/>

Ξένη γλώσσα 2

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/xeni-glossa-anglika/>

Προσφερόμενα από το ΤΕΤ

Τέχνη στο Συγκείμενο 1

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/techni-sto-sygkeimeno/>

Τέχνη στο Συγκείμενο 2

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/ypochreotika-theoritika/techni-sto-sygkeimeno/>

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-ypochreotika-theoritika/>

Προσφερόμενα από το Τμήμα ΘΙΣΤΕ

<https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/proptychiakes-spoudes-thiste/mathimata-prosferomena-sto-tmima-eika/>

Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας

Εισαγωγή στον Αραβικό Πολιτισμό και στις τέχνες του Ισλάμ

Θεωρίες των φύλων: διαμόρφωση, εξέλιξη και αντίκτυπος στις τέχνες

Κοινόχρηστοι Κόσμοι. Μεσαιωνική Τέχνη στη μεθόριο Χριστιανισμού και Ισλάμ

Θεωρία και Κριτική της Τέχνης

Ειδικά θέματα αγγλικής ορολογίας της τέχνης : χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 2

Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων Χρόνων 1 : Αναγέννηση και Μπαρόκ

Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης

Χώρος, χρόνος, και αίσθηση εαυτού: από τη Βοστώνη και την Αϊτή το 18ο αιώνα, μέχρι την Αθήνα

και το Black Lives Matter τον 21ο αιώνα

Θεωρίες Τοπίου και Κήπου

Από τα gargoyles στη «φαντασμαγορία»: Το Γοτθικό από τη μεσαιωνική τέχνη στη λογοτεχνία της νεωτερικότητας

Κάθε χρόνο προσφέρονται συγκεκριμένα μαθήματα

Προσφερόμενα από το ΤΕΤ

Επιστήμη και Τεχνολογία Υλικών 1, 2

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/kat-epilogin-ypochreotika-ergastiriaka/epistimi-kai-technologia-ylikon/>

Τέχνη του δημόσιου χώρου θεωρία και πράξη 1, 2

Διαδικτυακή Κουλτούρα, εφαρμογές των νέων μέσων και νέες υλικότητες – μικτές πλαστικές μέθοδοι ανάμεσα στο ψηφιακό και στο φυσικό 1, 2

Ποίηση και Τέχνη 1, 2

Τέχνη πόλη και ήχος 1, 2

Αρχιτεκτονική και σύνορα 1, 2

Ενδυματολογία και Τέχνη 1, 2

Περφόρμανς ως σχέση 1, 2: ζωή, αρχεία και πράξεις επανόρθωσης

Ακολουθεί μέρος του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ το οποίο περιλαμβάνει τεύχος με το Πρόγραμμα Σπουδών και τα Περιγράμματα Μαθημάτων που προσφέρονται από το Τμήμα ΘΙΣΤΕ, 2025-2026.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3

Παρουσίαση Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/paidagogiki-eparkeia/>

Παιδαγωγική

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/ypoxrewtika-eikastika/paidagwgiki>

Blog Μαθήματος: <https://eikastikaerga.blogspot.com/>

Ψυχολογία της εκπαίδευσης

<http://www.asfa.gr/spoudes/tmima-eikastikwn-texnwn/proptyxiaka-eikastika/ypoxrewtika-eikastika/psychologia-ekpaideusis>

Διδακτική της Τέχνης 1

ΤΜΗΜΑ Α'

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/paidagogiki-eparkeia/didaktiki-tis-technis-i-ii-tmima-a/>

ΤΜΗΜΑ Β'

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/paidagogiki-eparkeia/didaktiki-tis-technis-i-ii-tmima-v/>

Blog Β' Τμήματος Μαθήματος:

<https://asktdidaktikitexnis.blogspot.com/>

Διδακτική της Τέχνης 2

ΤΜΗΜΑ Α'

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/paidagogiki-eparkeia/didaktiki-tis-technis-ii-tmima-a/>

ΤΜΗΜΑ Β'

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/paidagogiki-eparkeia/didaktiki-tis-technis-ii-tmima-v/>

Blog Β' Τμήματος Μαθήματος:

<https://asktdidaktikitexnis.blogspot.com/>

Πρακτική άσκηση σε Σχολεία 1

ΤΜΗΜΑ Α'

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/paidagogiki-eparkeia/didaktiki-tis-technis-i-ii-tmima-a/>

ΤΜΗΜΑ Β'

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/paidagogiki-eparkeia/didaktiki-tis-technis-i-ii-tmima-v/>

Blog Β' Τμήματος Μαθήματος: <https://asktdidaktikitexnis.blogspot.com/>

Πρακτική άσκηση σε Σχολεία 2

ΤΜΗΜΑ Α'

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/paidagogiki-eparkeia/didaktiki-tis-technis-ii-tmima-a/>

ΤΜΗΜΑ Β΄

<https://www.asfa.gr/kat-epilogin-mathimata/paidagogiki-eparkeia/didaktiki-tis-technis-ii-tmima-v/>

Blog Β΄ Τμήματος Μαθήματος: <https://asktdidaktikitexnis.blogspot.com/>

Ακολουθεί μέρος του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ το οποίο περιλαμβάνει τεύχος με τα Περιγράμματα Μαθημάτων του ΠΠΣ του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, 2025-2026.