

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΕΦ10	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	12		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΚΑΤ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 1 ^{ου} έτους		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΛΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p>
<p>Οι φοιτητές είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση του υλικού του Μαρμαρου, καθώς και τεχνικές έκφρασης. 2. Να υλοποιούν σε μάρμαρο την πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη από πρωτόβαθμο εργαστήριο, χρησιμοποιώντας, εργαλεία και μεθόδους για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό στο μάρμαρο. 3. Διαθέτουν αντίληψη της δυναμικής του συγκεκριμένου υλικού και πως θα το χρησιμοποιήσει σε καινοτόμες εφαρμογές. 4. Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικείμενου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου. 5. Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του υλικού στους τομείς των Εικαστικών και των Εφαρμοσμένων τεχνών. 6. Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα που έχουν επιγραφεί στα πρωτόβαθμα εργαστήρια.

7. Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

1. Συνθέτουν ένα σχέδιο, ένα έργο μια κριτική σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό πλαίσιο.
2. Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
3. Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
4. Συνεργάζονται και αλληλεπιδρούν στο πλαίσιο του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο εργαστήριο Μαρμάρου οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις τεχνικές της κατασκευής έργου από το συγκεκριμένο υλικό. Τις διαδικασίες αναγνώρισης των νερών του υλικού όπως και τις μηχανικές του ιδιότητες όπως αυτό ορίζει ανάλογα με τον τόπο καταγωγής και τον τρόπο εξόρυξης.

Για το σκοπό αυτό το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει ειδικές διαλέξεις, ασκήσεις και άλλες δραστηριότητες, όπως σεμινάρια, εκπαιδευτικές επισκέψεις κλπ.

Στο χώρο του εργαστηρίου υπάρχουν και λειτουργούν αεροσυμπιεστής υψηλής πίεσης για την χρήση κρουστικού εργαλείου πλασίματος, όπως επίσης γερανογέφυρα, καβαλέτα όπως επίσης και μια πλήρης σειρά από παραδοσιακά εργαλεία που βοηθούν στην υλοποίηση ενός έργου με τον παραδοσιακό τρόπο.

Ειδικότερα, το περιεχόμενο διδασκαλίας του Α εξαμήνου αναπτύσσεται ως εξής:

1. Σε πρώτη επαφή με το υλικό ο σπουδαστής θα κατανοεί την μορφολογία του υλικού και θα πρέπει να ξεχωρίζει τα τρία μέρη του μαρμάρου(πρόσωπο, μουρέλο, κεφάλι) τα οποία έχουν και διαφορετική σκληρότητα. Μέρη τα οποία καθορίζουν και την τεχνική λάξευσης.
2. Στην πρώτη εφαρμοσμένη άσκηση θα χρησιμοποιούνται τα βασικά εργαλεία βελόνι ματρακάς φαγάνα λαμάκι για στρώσιμο μίας τραχείας επιφάνειας με σκοπό την δημιουργία ενός καθαρού επιπέδου στοιχείο που θα τον βοηθήσει να κατανοήσει την διαδικασία ξεχοδρήσματος ενός μεγαλύτερου γλυπτού.
3. Στην επόμενη φάση ο σπουδαστής στο καθαρό επίπεδο θα μάθει την τεχνική του σκαλίσματος γραμμάτων με τον κλασικό τρόπο, άσκηση η οποία δίνει την ικανότητα μετά να μπορεί να σκαλίσει οποιαδήποτε ανάγλυφη μορφή σε επίπεδη επιφάνεια με τα παραδοσιακά εργαλεία (γλωσάκια λουκλούδικα)
4. Επίσκεψη στο Α Νεκροταφείο και επαφή με την νεοκλασική αντιμετώπιση και επεξεργασία του υλικού.

Β ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εκμάθηση αποτύπωσης με ριζόχαρτο ενός μαρμάρινου μοτίβου
2. Δημιουργία ανάγλυφου βυζαντινού μοτίβου
3. Δημιουργία ενός ανάγλυφου προσωπικής εικαστικής γραφής
4. Δημιουργία μικρογλυπτού σε μάρμαρο με χρήση ηλεκτρικού εργαλείου και κρουστικού εργαλείου
5. Δημιουργία υφών και εκφράσεις επιφανειών με χρήση παραδοσιακών και ηλεκτρικών εργαλείων
6. Επίσκεψη σε παραδοσιακά Μαρμαρογλυφεία
7. Σύνδεση Μορφής και περιεχομένου και δυνατότητες του υλικού να φιλοξενεί έννοιες
8. Σύνδεση της σύνθεσης και των πλαστικών στοιχείων με τις τεχνικές δεξιότητες
9. Να αναπτυχθεί η αντιληπτική ικανότητα της χρήσης του φωτός στην εκτέλεση ενός γλυπτου σε μάρμαρο.

Γ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εκμάθηση τοποθέτησης και χρήση του εργαλείου της πόντας.
2. Εμπειρικό στήσιμο και στήριξη του έργου
3. Μελέτη που έρευνα τη σχέση του υλικών με τη γλυπτική και την σύγχρονη αποκατάσταση αρχιτεκτονικών μνημείων
5. Χρήση του εργαλείου της πόντας για την παραγωγή συμπληρώματος για αποκατάσταση γλυπτικού η αρχιτεκτονικού μέλλους.
6. Έναρξη δημιουργίας αντιγράφου από εκμαγείο

Δ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Συνέχιση και ολοκλήρωση δημιουργίας αντιγράφου έργου με χρήση παραδοσιακής πόντας.
2. Δημιουργία έργου μεγαλύτερων διαστάσεων με χρήση ηλεκτρικών εργαλείων.
3. Μεγέθυνση έργου από μακέτα
4. Επίσκεψη στο αρχαίο λατομείο της Πεντέλης.
5. Χρήση χρώματος με την μέθοδο του καρχηδονιακού κεριού

Ε. ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Εμπειριστατωμένη προσέγγιση σύγχρονης αναστηλωτικής διαδικασίας και αποκατάσταση
2. Δημιουργία και χρήση κονιαμάτων για συγκολλήσεις μαρμάρων.
3. Εκμάθηση δημιουργίας εκμαγείου από θραύσμα
4. Τοποθέτηση πόντας σε άμορφο όγκο
5. Χρήση πόντας σε εκμαγείο από θραύσμα
6. Σημάδεμα - Διάτρηση δοκιμίων και τοποθέτηση μεταλλικών συνδέσμων και κονιάματος με σκοπό την συγκόλληση

7. Αποκόλληση και τρόποι αποσυναρμολόγησης δοκιμίων
8. Επίσκεψη σε αναστηλωτικά έργα

ΣΤ. ΕΞΑΜΗΝΟ

- 1 Δεσμίματα με σαμπάνι και εκμάθηση τρόπων τουμπαρίσματος με γερανογέφυρα και τοποθέτηση του όγκου με ασφαλή τρόπο
- 2 Εμπειρικό στήσιμο ενός έργου στον εξωτερικό χώρο σε σχέση με το φώς
- 3 Τρόποι λατομείωσης
- 4 Βασικές αρχές λάξευσης πέτρας και αρχές χτισίματος
- 5 Στιλβοποίηση και γυάλισμα επιφανειών με παραδοσιακή και σύγχρονη μέθοδο
- 6 Μηχανικός και χημικός καθαρισμός επιφανειών
- 7 Αδιαβροχοποίηση προστασία επιφανειών μαρμάρου.
- 8 Κοπή μαρμάρου με βιομηχανικό κόφτη
- 9 Αναγνώριση διαφορετικών τύπων μαρμάρου της ελληνικής επικράτειας επίσκεψη στο Γεωπονικό μουσείο Αθηνών
- 10 Εκπόνηση πτυχιακής εργασίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1301 1059 1361">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1059 1301 1353 1361">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1361 1059 1397">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="1059 1361 1353 1397">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1397 1059 1433">Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή</td> <td data-bbox="1059 1397 1353 1433">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1433 1059 1469">Σεμινάρια</td> <td data-bbox="1059 1433 1353 1469">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1469 1059 1505">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1059 1469 1353 1505">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="683 1505 1059 1597">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1059 1505 1353 1597">210</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Εργαστηριακή άσκηση	150	Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20	Σεμινάρια	20	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20	Σύνολο Μαθήματος	210	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Εργαστηριακή άσκηση	150													
Παρουσίαση-Διάλεξη-Προβολή	20													
Σεμινάρια	20													
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20													
Σύνολο Μαθήματος	210													
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</p>	<p>Αξιολόγηση στην ελληνική γλώσσα</p> <p><u>Διαδικασία αξιολόγησης:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Έκθεση 3. Καλλιτεχνική ερμηνεία 													

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια
αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα
από τους φοιτητές.

Κριτήρια αξιολόγησης:

1. Σχεδιαστική αρτιότητα
2. Τεχνική αρτιότητα
3. Βαθμός πρωτοτυπίας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Boardman John (1980) *Αρχαία Ελληνική Τέχνη*, Εκδ. Υποδομή, Αθήνα

Η ιστορία του ανάγλυφου Πανουργιά

Από την Πεντέλη στον Παρθενώνα Μανώλη Κορρέ Εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ

Η ΤΕΧΝΗ August RODIN εκδώσεις PRINTA

ΝΕΟΠΛΑΤΟΝΙΣΜΟΣ ΘΕΟΔΩΣΗΣ ΠΕΛΕΓΡΙΝΗΣ εκδώσεις ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ