



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αθήνα 15 Ιουνίου 2026

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2026-2027

Σύμφωνα με την υπ. αριθμ. αριθμ. 43083/Ζ1/08.04.2026 (ΦΕΚ 2040/τ.Β') Υπουργική απόφαση, τα οριζόμενα στο άρθρο 131 του Ν. 5224 (Α' 142) και του άρθρου 131 του ν. 5224/05.08.2025 (ΦΕΚ 141 Α') το ποσοστό των κατατάξεων πτυχιούχων Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε, της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και των κατόχων πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, ορίζεται σε ποσοστό 15% επί του αριθμού των εισακτέων σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου ή Τ.Ε.Ι.

Δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης έχουν έχουν οι ακόλουθες κατηγορίες:

- α) Πτυχιούχοι Α.Ε.Ι., Ανώτατων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών, Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Τ.Ε.Ι.) και της Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευση (Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.),
- β) πτυχιούχοι ιδρυμάτων της αλλοδαπής, που είναι ενταγμένα στο Εθνικό Μητρώο Αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων Ανώτατης Εκπαίδευσης της αλλοδαπής του Διεπιστημονικού Οργανισμού Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) του άρθρου 304,
- γ) κάτοχοι πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και άλλων Υπουργείων,

Δεν επιτρέπεται η υποβολή αίτησης κατάταξης σε Τμήμα ή Μονοτμηματική Σχολή Α.Ε.Ι., από το οποίο ο δικαιούχος έχει διαγραφεί λόγω συμπλήρωσης της ανώτατης χρονικής διάρκειας φοίτησης.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

A) Πτυχιούχων ΑΕΙ και ΤΕΙ

1. Αίτηση συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις, συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη.
2. Αντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικού περάτωσης σπουδών.

Οι υποψήφιοι που είναι κάτοχοι τίτλων σπουδών της αλλοδαπής υποχρεούνται να συνυποβάλλουν επίσημη μετάφραση του τίτλου σπουδών τους. Περαιτέρω οι εν λόγω υποψήφιοι υποβάλλουν υπεύθυνη δήλωση ότι το ίδρυμα της αλλοδαπής και ο τύπος του τίτλου σπουδών είναι ενταγμένα στο μητρώο του άρθρου 304 του ν. 4957/2022. Εάν ο προσκομιζόμενος τίτλος σπουδών προέρχεται από ίδρυμα της αλλοδαπής που εντάσσεται στον κατάλογο αλλοδαπών ιδρυμάτων με συμφωνία δικαιόχρησης του άρθρου 307 του ν. 4957/2022 οι υποψήφιοι υποχρεούνται να προσκομίζουν επιπλέον βεβαίωση τόπου σπουδών.

3. Φωτοαντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας ή άλλου ισόκυρου εγγράφου με την ίδια αποδεικτική ισχύ.

B) Πτυχιούχων Ανωτέρων Σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών

1. Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού.
2. Απολυτήριο Λυκείου.
3. Φωτογραφία τύπου αστυνομικής ταυτότητας.
4. Αίτηση συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις, συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη.

ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Οι υποψήφιοι θα υποβάλουν την αίτηση με τα δικαιολογητικά για τη συμμετοχή τους στις κατατακτήριες εξετάσεις θα κατατεθούν ηλεκτρονικά από **1 έως 15 Νοεμβρίου 2026, αποκλειστικά στο email katataktiries.thiste@asfa.gr**

ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Οι εξετάσεις θα διενεργηθούν εντός του χρονικού διαστήματος από 1 έως 20 Δεκεμβρίου 2026 και ο ακριβής χρόνος θα γνωστοποιηθεί με σχετική ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Πληροφορίες: Γραμματεία: ΤΗΛ. 210 3897-165, Κεντρικό Κτίριο Α.Σ.Κ.Τ., Πατησίων 42-Αθήνα email: secr-arthdepartment@asfa.gr

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις με θέματα ανάπτυξης στα παρακάτω τρία μαθήματα:

1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αναγέννηση-Μπαρόκ-Ροκοκό

Richard Turner, Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία: Η γένεση μιας νέας τέχνης. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2011.

H.W.Janson-Anthony F.Janson, Ιστορία της τέχνης – Η δυτική παράδοση, Αθήνα: εκδόσεις Έλλην – Ίων, 2011, σσ. 452-643.

18^{ος} αιώνας-19^{ος} αιώνας-20^{ος} αιώνας

Τζούλιο Κάρλο Αργκάν, Η μοντέρνα τέχνη 1770-1970. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2014, σσ. 3-41, 278-326.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ιστορία της τέχνης 1945-1975: από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη.

Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, Αθήνα, εκδόσεις futura, 2021, σσ. 23-86, 112-123, 145-162, 214-276, 356-373, 470-497, 553-611, 721-765.

H.W.Janson-Anthony F.Janson, Ιστορία της τέχνης – Η δυτική παράδοση, Αθήνα: εκδόσεις Έλλην – Ίων, 2011, σσ. 942-952.

2. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

E. Burns, Ευρωπαϊκή Ιστορία, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2005.

T.C.W. Blanning, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Ιστορία της Σύγχρονης Ευρώπης, Αθήνα: Εκδόσεις Τουρίκη, 2009.

Mark Mazower, Σκοτεινή Ήπειρος: Ο Ευρωπαϊκός Εικοστός Αιώνας, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2001.

3. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Λεόν Μπαπτίστα Αλμπέρτι, Περί Ζωγραφικής (εισ. μετφ. σχόλια Μ. Λαμπράκη-Πλάκα), Αθήνα, Καστανιώτης 1994 (ολόκληρο).

Charles Baudelaire, Ο ζωγράφος της μοντέρνας ζωής (εισ. σημειώσεις Κ. Σχινά), Αθήνα, Παπαδόπουλος 2018 (ολόκληρο).

Dennis Diderot, Αισθητικά (μετφ. Κ. Μπισοτάκη). Αθήνα: Εστία, 2002 (σ. 165-260).

Clement Greenberg, Τέχνη και Πολιτισμός (μετφ. Ν. Δασκαλοθανάσης), Αθήνα, Νεφέλη 2007 (σ. 11-57 και σ. 331-362).

Νίκος Δασκαλοθανάσης, (επιμ.), Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία, Αθήνα, ΑΣΚΤ 2006 (σ. 9-49, σ. 67-88, σ. 149-195, σ. 221-263, σ. 311-370).

ΑΠΟ ΤΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ