

Κανονισμός εκπόνησης εργασιών



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Έτος ίδρύσεως 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Απόφαση Συγκλήτου 28/5/2026

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ	2
B. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	2
1. ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	2
1.1. Γενικά	2
1.2. Διαδικασία υποβολής και έγκρισης.....	2
1.3. Χαρακτηριστικά της Πτυχιακής εργασίας	4
1.4. Κατάθεση εργασίας για το αποθετήριο	4
2. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ	5
2.1. Γενικά	5
2.2. Χαρακτηριστικά της εργασίας	5
3. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ, ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ	5
3.1. Γενικά	5
3.2. Για τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες.....	6
3.3. Για την έγκριση διδακτορικών διατριβών	6

A. Εισαγωγικά

Οι εργασίες που εκπονούνται στο πλαίσιο των προπτυχιακών σπουδών που παρέχονται από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) είναι βάσει του Προγράμματος Σπουδών: α) υποχρεωτικές εργασίες των σεμιναρίων και β) η προαιρετική τελική Πτυχιακή εργασία η επιλογή της οποίας ισοδυναμεί με μία διάλεξη και ένα σεμινάριο.

B. Κανονισμός εκπόνησης εργασιών

1. Πτυχιακή εργασία

1.1. Γενικά

Η Πτυχιακή εργασία οφείλει να είναι επιστημονικά πρωτότυπη, να θέτει με σαφήνεια συγκεκριμένα ερευνητικά ερωτήματα, να διακρίνεται από λογική, σαφή και εύληπτη δομή, συνέπεια και βιβλιογραφική τεκμηρίωση, να αποδεικνύει την αναλυτική και συνθετική ικανότητα της/του τελειοφοιτη/της, να διαθέτει προσεγμένη διατύπωση, καθώς και ορθή γραμματική και συντακτική διατύπωση.

1.2. Διαδικασία υποβολής και έγκρισης

□ Η εκπόνηση Πτυχιακής εργασίας είναι προαιρετική για τη λήψη του πτυχίου. Η επιλογή της αντιστοιχεί σε 16 πιστωτικές μονάδες (=1 διάλεξη: 7 πιστωτικές μονάδες + 1 σεμινάριο: 9 πιστωτικές μονάδες).

□ Η Πτυχιακή εργασία δηλώνεται, ως μάθημα από την/τον φοιτήτρια/τή. Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας έχουν οι φοιτήτριες/τές που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τα μαθήματα των τριών (3) πρώτων ετών (μέχρι και το ΣΤ' εξάμηνο).

□ Το αργότερο τρεις (3) βδομάδες μετά την έναρξη του Η' εξαμήνου η/ο φοιτήτρια/τής καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση αίτηση εκπόνησης Πτυχιακής εργασίας. Υπογραμμίζεται, ωστόσο, ότι η Συνέλευση του Τμήματος προτρέπει τις/τους ενδιαφερόμενες/ους φοιτήτριες/τές να έρχονται σε επικοινωνία με την/τον διδάσκουσα/οντα ήδη από τις αρχές του Ζ' εξαμήνου σπουδών εκδηλώνοντας το σχετικό ενδιαφέρον τους και διαμορφώνοντας από κοινού το θέμα της πτυχιακής.

□ Οι φοιτήτριες/τές που έχουν ολοκληρώσει τα τέσσερα (4) έτη σπουδών και βρίσκονται επί πτυχίω, μπορούν κατ' εξαίρεση να υποβάλουν αίτηση εκπόνησης Πτυχιακής εργασίας μετά το πέρας του Η' εξαμήνου, μετά από συνεννόηση με την/τον επιβλέπουσα/οντα καθηγήτρια/τή, λαμβάνοντας υπόψη ότι η εξέταση της Πτυχιακής λαμβάνει χώρα μόνο κατά την εξεταστική του εαρινού εξαμήνου και την αντίστοιχη εξεταστική Σεπτεμβρίου.

□ Η προς υποβολή αίτηση περιλαμβάνει τα εξής: **1.** τίτλος Πτυχιακής εργασίας, **2.** ονοματεπώνυμο επιβλέπουσας/οντα, **3.** περίοδο υποστήριξης της Πτυχιακής (εαρινή ή φθινοπωρινή εξεταστική περίοδος), **4.** συγκατάθεση επίβλεψης από επιβλέπουσα/οντα, η οποία θα βεβαιώνεται με την υπογραφή της/του, **5.** σχέδιο έρευνας, όπου θα περιγράφεται η υπόθεση εργασίας, ο σκοπός και οι στόχοι της συγκεκριμένης έρευνας (περίπου 500 λέξεις) και θα παρατίθεται ενδεικτική βιβλιογραφία.

□ Η εκπόνηση της Πτυχιακής εργασίας τελεί υπό την επίβλεψη διδάσκουσας/οντα του Τμήματος ΘΙΣΤΕ (επιβλέπουσα/ων) και άλλων δύο μελών που απαρτίζουν την τριμελή επιτροπή. Το θέμα της ορίζεται σε συνεννόηση με την/τον επιβλέπουσα/οντα στην αρχή του Η' εξαμήνου σπουδών, ενώ στην τριμελή επιτροπή δύνανται να συμμετέχουν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, του Ιδρύματος ή άλλων ΑΕΙ, ή μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ του Τμήματος ή του Ιδρύματος, διδάσκουσες/οντες με σύμβαση ή με ανάθεση, πανεπιστημιακές/οί υπότροφοι, εντεταλμένες/οι διδάσκουσες/οντες και αποσπασμένες/οι εκπαιδευτικοί.

□ Η καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης της Πτυχιακής εργασίας ορίζεται **έως τις 15 Ιουνίου ή 15 Σεπτεμβρίου το αργότερο**, ανάλογα με το εάν η προφορική υποστήριξη θα λάβει χώρα κατά την εαρινή ή φθινοπωρινή περίοδο. Οι ίδιες περίοδοι κατάθεσης και προφορικής υποστήριξης ισχύουν και για τις/τους επί πτυχίω φοιτήτριες/τές, για τις/τους οποίες/ους δεν προβλέπεται δυνατότητα υποστήριξης της Πτυχιακής εργασίας κατά τη χειμερινή περίοδο.

□ Η προφορική υποστήριξη της Πτυχιακής εργασίας δύνανται να λάβει χώρα είτε κατά την εαρινή είτε κατά τη φθινοπωρινή εξεταστική περίοδο και συγκεκριμένα κατά την εβδομάδα που ακολουθεί ημερολογιακά μετά το πέρας του Προγράμματος της εξεταστικής περιόδου Ιουνίου ή Σεπτεμβρίου αντίστοιχα· η ακριβής και αποκλειστική ημερομηνία υποστήριξης ορίζεται από τη Συνέλευση του Τμήματος βάσει σχετικής απόφασης. Η διαδικασία προφορικής υποστήριξης πραγματοποιείται ενώπιον της τριμελούς επιτροπής και είναι ανοιχτή για το κοινό. Η προβλεπόμενη διάρκεια της προφορικής υποστήριξης ανέρχεται σε 15 λεπτά, ενώ για την υποβολή ερωτήσεων εκ μέρους της επιτροπής και τη σχετική συζήτηση υπολογίζονται 30 λεπτά. Η επίδοση της/του φοιτήτριας/τή κατά την προφορική υποστήριξη συνυπολογίζεται στον τελικό βαθμό της Πτυχιακής εργασίας.

□ Το τελικό κείμενο κατατίθεται στη Γραμματεία του Τμήματος σε τρία (3) αντίτυπα, δακτυλογραφημένα και δεμένα.

□ Αμέσως μετά την προφορική υποστήριξη της Πτυχιακής εργασίας και μέσα σε διάστημα ενός (1) μήνα το αργότερο και προκειμένου να ολοκληρωθεί η διαδικασία, η/ο φοιτήτρια/τής καλείται να καταθέσει την εργασία της/του για το αποθετήριο της Σχολής (βλ. παρακάτω) λαμβάνοντας υπόψη τις διορθώσεις που έχουν ζητηθεί από την τριμελή επιτροπή.

1.3. Χαρακτηριστικά της Πτυχιακής εργασίας

□ Η Πτυχιακή εργασία επικεντρώνεται σε ένα από τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει το Τμήμα και δίνει τη δυνατότητα αξιολόγησης και αυτο-αξιολόγησης των φοιτητριών/τών σχετικά με τις γνώσεις και δεξιότητες που ανέπτυξαν στις προπτυχιακές τους σπουδές. Σε συνεργασία με την/τον επιβλέπουσα/οντα διδάσκουσα/οντα, οι φοιτήτριες/τές δοκιμάζουν την επιστημονική τους σκέψη σε ένα θέμα που τους ενδιαφέρει προκειμένου να συνθέσουν ένα επιστημονικό κείμενο το οποίο να επιδεικνύει δεξιότητες βιβλιογραφικής ανασκόπησης, δεξιότητες σχεδιασμού και διεξαγωγής επιστημονικής έρευνας αλλά κυρίως ικανότητες αποσαφήνισης της θεωρητικής τους θέσης καθώς και κριτικής αυτής της θέσης σε θεωρητικό ή/και μεθοδολογικό επίπεδο.

□ Η Πτυχιακή εργασία έχει έκταση 10.000 - 12.000 λέξεις συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων και οφείλει να ακολουθεί τις παρακάτω προδιαγραφές: **1.** γραμματοσειρά Times New Roman, 12 pt, Διάστιχο: 1,5, Περιθώρια: κανονικά (ε/κ 2,54, δ/α 3,18), **2.** Οι παραπομπές, υποσημειώσεις και βιβλιογραφικές αναφορές συντάσσονται βάσει των οδηγιών της/του επιβλέπουσας/οντα και με ένα από τα αναγνωρισμένα συστήματα παραπομπών και βιβλιογραφικών αναφορών (APA, MLA, CHICAGO κλπ.), **3.** Εξώφυλλο, εσώφυλλο, δομή: το εξώφυλλο της εργασίας οφείλει να περιλαμβάνει: την ονομασία της Σχολής και του Τμήματος, καθώς και το λογότυπο του Τμήματος, το ονοματεπώνυμο και αριθμό Μητρώου της/του φοιτήτριας/τή, τον τίτλο της εργασίας και το χρόνο εκπόνησης στην ελληνική και αγγλική γλώσσα (βλ. παρακάτω σχετικό υπόδειγμα στο οποίο ακολουθούνται οι οδηγίες και για την κατάθεση της Πτυχιακής Εργασίας στο Ιδρυματικό Αποθετήριο και αναγράφονται σύντομες οδηγίες για κάθε μέρος της εργασίας, λ.χ. Ευχαριστίες-Αφιερώσεις, Περίληψη, Λέξεις-κλειδιά κλπ.).

□ Ιδιαίτερη μέριμνα οφείλει η/ο φοιτήτρια/τής να λαμβάνει για την τεκμηρίωση της επιχειρηματολογίας της εργασίας, προκειμένου να αποφευχθούν φαινόμενα λογοκλοπής. Κρίνεται απαραίτητη η τήρηση της επιστημονικής δεοντολογίας: παραπομπές για παραθέματα, αποσπάσματα και έμμεσες αναφορές σε εργασίες. Άδεια για τη χρήση και δημοσίευση στατιστικών στοιχείων, συνεντεύξεων αλλά και εικόνων.

1.4. Κατάθεση εργασίας για το αποθετήριο

□ Οι φοιτήτριες/τές του Τμήματος οφείλουν να καταθέσουν για τη Βιβλιοθήκη της σχολής και το Ιδρυματικό Αποθετήριο Art-IA της ΑΣΚΤ (<https://artia.asfa.gr>) την εργασία τους σε αρχείο .pdf. Η κατάθεση της εργασίας είναι υποχρεωτική και αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για τη λήψη του πτυχίου.

□ Η κατάθεση των εργασιών πραγματοποιείται αποκλειστικά μέσω της αυτοαπόθεσης από τις/τους δημιουργούς ή τις/τους εκπροσώπους τους, αφού ολοκληρωθεί επιτυχώς η παρουσίαση της εργασίας στην Εξεταστική Επιτροπή. Η/Ο επιβλέπουσα/ων διδάσκουσα/ων έχει την κύρια ευθύνη να ελέγξει το περιεχόμενο της εργασίας, η οποία πρέπει να φέρει στο σώμα της την ψηφιακή της/του υπογραφή (στη δεύτερη σελίδα). Ο έλεγχος της/του επιβλέπουσας/οντα αφορά -εκτός του περιεχομένου- την εφαρμογή

των υποδειγμάτων, των οδηγιών και των κατευθύνσεων, σύμφωνα με την πολιτική του Ι.Α. Με την ψηφιακή υπογραφή της/του επιβλέπουσας/οντα διδάσκουσας/οντα διασφαλίζεται ότι το αρχείο που καταθέτουν οι φοιτήτριες/τές ταυτοποιείται με αυτό που έχει ελεγχθεί και βαθμολογηθεί και ότι δεν έγιναν τροποποιήσεις επί του αρχείου μετά την ψηφιακή του υπογραφή. Αφού το αρχείο υπογραφεί ψηφιακά, οι φοιτήτριες/τές μπορούν να προχωρήσουν στην αυτοαπόθεση της εργασίας τους.

□ Οι εργασίες που κατατίθενται οφείλουν να ακολουθούν τις οδηγίες, τις κατευθύνσεις και τα υποδείγματα μορφοποίησης κειμένου που δίνονται στις/στους φοιτήτριες/τές, προκειμένου να εξασφαλίζεται η ομοιομορφία στην προβολή των εργασιών του Art-IA και να αποφεύγονται ελλείψεις στην τεκμηρίωσή τους (βλ. σχετικό υπόδειγμα όπως παρατίθεται παρακάτω).

2. Εργασίες σεμιναρίων

2.1. Γενικά

Η/ο φοιτήτρια/τής επιλέγει σε συνεργασία με την/τον διδάσκουσα/οντα ένα θέμα με βάση το οποίο θα συγγράψει την εργασία της/του και υποχρεούται να καταθέσει την εργασία προκειμένου να βαθμολογηθεί. Η εργασία πρέπει να κυμαίνεται μεταξύ 3.000 και 4.000 λέξεων. Τα θέματα των εργασιών ορίζονται από την/τον διδάσκουσα/οντα ή προτείνονται από φοιτήτριες/τές σε συνεργασία με την/τον διδάσκουσα/οντα. Επίσης, σε τακτή ημερομηνία, η οποία προκαθορίζεται από την/τον διδάσκουσα/οντα μετά τη συνεννόηση για το θέμα της εργασίας, η/ο φοιτήτρια/τής προβαίνει σε προφορική παρουσίαση της εργασίας της/του –ανάλογα με τον βαθμό στον οποίο έχει προχωρήσει την επεξεργασία του θέματός της/του– ενώπιον των υπολοίπων συμμετεχουσών/όντων στο σεμινάριο φοιτητριών/τών και ακολουθεί συζήτηση προκειμένου η/ο φοιτήτρια/τής να λάβει σχετική ανατροφοδότηση και να προχωρήσει στη συγγραφή της εργασίας. Η παρουσίαση της εργασίας αυτής στο μάθημα πριν από την παράδοσή της θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την κατάθεσή της.

2.2. Χαρακτηριστικά της εργασίας

Για τη σεμιναριακή εργασία οι φοιτήτριες/τές ακολουθούν τα πρότυπα που ισχύουν για την Πτυχιακή εργασία. Η δομή όμως της εργασίας τους προσαρμόζεται στην έκταση που έχει οριστεί (3.000-4.000 λέξεις). Το σύστημα παραπομπών και βιβλιογραφικών αναφορών ορίζεται κάθε φορά σε συνεννόηση και βάσει των οδηγιών της/του διδάσκουσας/οντα.

3. Μεταπτυχιακές εργασίες, μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες, διδακτορικές διατριβές

3.1. Γενικά

Ισχύουν οι γενικοί κανόνες που αναγράφονται παραπάνω για την εκπόνηση και συγγραφή των Πτυχιακών εργασιών.

3.2. Για τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες

Η πρωτοτυπία του θέματος, η πραγμάτευσή του, η γνώση και ο χειρισμός της σχετικής βιβλιογραφίας είναι βασικές παράμετροι της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η έκτασή της δεν μπορεί να είναι μικρότερη από 18.000 και μεγαλύτερη από 20.000 λέξεις, μαζί με τις υποσημειώσεις. Ειδικές διατάξεις για τη μορφή της διπλωματικής βλ. στον ακόλουθο σύνδεσμο: <https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/metaptychiakes-spoudes-thiste/d-kyklos/>

3.3. Για την έγκριση διδακτορικών διατριβών

Σύμφωνα με τον Κανονισμό διδακτορικών σπουδών, οι υποψήφιος/οι με δική τους πρωτοβουλία συμπληρώνουν και υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος, κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Φεβρουάριο κάθε ακαδημαϊκού έτους, σχετική αίτηση προς τη Συνέλευση του Τμήματος. Η αίτηση περιλαμβάνει κατ' ελάχιστον τα εξής στοιχεία: **α)** προτεινόμενο τίτλο της διδακτορικής διατριβής, **β)** σύντομο υπόμνημα με το αντικείμενο που θα πραγματεύεται η διδακτορική διατριβή, **γ)** γλώσσα συγγραφής, η οποία δύναται να είναι διάφορη της ελληνικής, **δ)** προτεινόμενη/ο επιβλέπουσα/οντα της διδακτορικής διατριβής, της/του οποίας/ου το γνωστικό αντικείμενο ή το επιστημονικό έργο είναι συναφές με αυτό της προς εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Η αίτηση συνοδεύεται από αναλυτική ερευνητική πρόταση (έως 15 σελίδες), αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα με αναφορά σε τυχόν ερευνητικό έργο και πιστοποιητικά σπουδών και γνώσης ξένων γλωσσών. Τίτλοι σπουδών που έχουν χορηγηθεί από αναγνωρισμένα ομοταγή Ιδρύματα του εξωτερικού, πρέπει να φέρουν τις νόμιμες θεωρήσεις και να συνοδεύονται από επίσημες μεταφράσεις και τυχόν αποφάσεις ισοτιμίας. Η αίτηση και η αντίστοιχη ερευνητική πρόταση υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα.

Η διαδικασία επιλογής και η τελική απόφαση εξαρτώνται από τα απαιτούμενα προσόντα της/του υποψηφίας/ου όπως προσδιορίζονται στον ισχύοντα Κανονισμό διδακτορικών σπουδών, και κυρίως από τη βούληση της/του προτεινόμενης/ου ως επιβλέπουσα/οντα να αναλάβει την επίβλεψη της συγκεκριμένης διατριβής.

Η διδακτορική διατριβή οφείλει να διακρίνεται: για την πρωτοτυπία του θέματος, την πλήρη γνώση και εμβάθυνση στη σχετική βιβλιογραφία, την αναλυτική βιβλιογραφική ανασκόπηση, την οργάνωση του υλικού, τη δομή της εργασίας και την εξαγωγή σαφών συμπερασμάτων. Είναι απαραίτητο με την κατάθεση των συμπερασμάτων η διατριβή να καθιστά σαφή τη συμβολή και την πρωτοτυπία της διατριβής στο αντίστοιχο επιστημονικό πεδίο και τη συνεισφορά της στη βιβλιογραφία του θέματος.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF ART THEORY AND HISTORY

Πτυχιακή Εργασία
Graduate Thesis

Τίτλος Εργασίας
Title of Graduate Thesis

Όνομα Επώνυμο/Name Surname
A.M. / R.N. : 15019

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Όνομα Επώνυμο/ Name Surname

Αθήνα, Μήνας, Έτος
Athens, Month Year

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστίες ή / και αφιερώσεις σε πρόσωπα με σημαντική συμβολή στην εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας ή στην επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών των φοιτητών.

Ημερομηνία

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Περίληψη

Περίληψη (200-400 λέξεις).

Η περίληψη συντάσσεται για να βοηθά τους αναγνώστες να διαπιστώσουν γρήγορα το ουσιαστικό περιεχόμενο της εργασίας και να διαπιστώσουν αν τους ενδιαφέρει στο πλαίσιο της δικής τους έρευνας. Επομένως, πρέπει να περιλαμβάνει το σκοπό της εργασίας, τη μεθοδολογία και τα κυριότερα αποτελέσματά της.

Λέξεις Κλειδιά: (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

ABSTRACT

Abstract (200 to 400 words)

Keywords: (between 4 to 7 terms)

Πίνακας Εικόνων

[Εικόνα 1. Παράδειγμα εικόνας](#) Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.

[Εικόνα 2. Παράδειγμα εικόνας](#) 1Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.

Πίνακας Πινάκων

Πίνακας 1. Παράδειγμα πίνακα	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Πίνακας 2. Παράδειγμα πίνακα	35

Ακολουθεί η ανάπτυξη της εργασίας που δομείται σε κεφάλαια και ενότητες.

Σε περίπτωση που η εργασία αποτελείται και από οπτικοακουστικό έργο τέχνης ή αυτό αποτελεί μέρος της, θα πρέπει στο τέλος της εργασίας να γίνεται αναφορά σε αυτό, ώστε, όποιος την μελετήσει, να το αναζητήσει στο ιδρυματικό αποθετήριο της σχολής, όπου θα κατατεθεί μαζί με το γραπτό μέρος της εργασίας.

Βιβλιογραφία

Οι βιβλιογραφικές αναφορές προτείνεται να δημιουργηθούν με την βοήθεια του Microsoft Word ή άλλης κατάλληλης εφαρμογής (π.χ. Mendeley). Σε κάθε περίπτωση οι αναφορές θα ακολουθούν το σύστημα αναφορών του APA (American Psychological Association), το APA Style 7^η έκδοση. Δηλαδή, η παραπομπή πρέπει να είναι μέσα στο κείμενο σε παρενθέσεις, με επώνυμο συγγραφέα, χρονολογία, σελίδα ή σελίδες, π.χ. (Δασκαλοθανάσης, 2004).

- Παράδειγμα βιβλίο / μονογραφία:(Brothy, 2007)
- Παράδειγμα κεφάλαιο σε βιβλίο: (Harrar, 1975)
- Παράδειγμα άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό: (Kirkendall, 1998)
- Παράδειγμα σε άρθρα εφημερίδων: (Fennelle, 1998)
- Παράδειγμα σε ιστοσελίδα ή η ηλεκτρονικό τεκμήριο ((Nicholas, 1998)

Brothy, P. (2007). *The library in the twenty-first century*. London: Facet Publishing.

Fennelle, E. (1998, September 22). The harsh law of averages. *The Times*, σ. 41.

Harrar, J. H. (1975). Photographs, pictures and prints. Στο S. P. Grove (Επιμ.), *Non-print media in academic libraries* (σσ. 173-192). Chicago: American Library Association.

Kirkendall, K. (1998). Teaching the online catalogue users. *Library Review*, 19(4), 27-28.

Nicholas, D. (1998). *Hacking the net*. Ανάκτηση 9 22, 1998, από Ariadne: <http://www.ariadne.ac.uk/issue16/cover>