

2025-2026



# Οδηγός Προπτυχιακών Σπουδών Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΘΗΝΑ – 2026

## *Πίνακας περιεχομένων*

<i>ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ</i> .....	2
<i>Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών</i> .....	10
<b>Αντικείμενο – Σκοπός</b> .....	10
<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b> .....	11
<b>Κατηγορίες Εισακτέων</b> .....	12
<b>Διδακτικό Προσωπικό</b> .....	12
<b>Φοίτηση στο ΠΠΣ</b> .....	15
<b>Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο έτους 2025 – 2026</b> .....	15
<b>Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών</b> .....	16
<b>Επικοινωνία-διοικητικές υπηρεσίες</b> .....	21

### **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

*Αναλυτικά περιγράμματα μαθημάτων*

## ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Σχολής Καλών Τεχνών (ΣΚΤ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) προσφέρει Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) που οδηγεί σε πτυχίο στη Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης με βάση τις ακόλουθες επιμέρους γνωστικές περιοχές:

- Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής (ΙΣΘΕΤΑ)
- Φιλοσοφία της Τέχνης και Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΦΙΤΑΕ).

Το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ιδρύθηκε και λειτούργησε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007. Η επιστημονική αποστολή και ο εκπαιδευτικός στόχος του Τμήματος συνίστανται στην παροχή των απαραίτητων εφοδίων για την άρτια κατάρτιση του ιστορικού και θεωρητικού της τέχνης, του τεχνοκριτικού και του επιστημονικού ερευνητή ο οποίος απασχολείται σε Ιδρύματα συναφή με τον πολιτισμό και τις τέχνες, καθώς και όσων επιθυμούν να σταδιοδρομήσουν στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Η Ιστορία και η Θεωρία της Τέχνης αντιμετωπίζονται ως ειδικευμένος και σαφώς προσδιορισμένος ακαδημαϊκός και επαγγελματικός προσανατολισμός. Η ερευνητική εμβέλεια του συγκεκριμένου επιστημονικού πεδίου ενισχύεται από ένα διευρυμένο διεπιστημονικό πλαίσιο το οποίο καλύπτει σημαντικό αριθμό γνωστικών αντικειμένων όπως η Ιστορία και η Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, η Αισθητική και η Φιλοσοφία της Τέχνης, η Ευρωπαϊκή Ιστορία, η Ιστορία και η Θεωρία της Λογοτεχνίας, η Μουσειολογία και η Κοινωνιολογία της Τέχνης. Σε συμφωνία με τον ανωτέρω προσανατολισμό, το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης έχει υιοθετήσει και εφαρμόζει Πολιτική Ποιότητας με την οποία δεσμεύεται να μεριμνά συστηματικά για τη διασφάλιση της ποιότητας κατ' εφαρμογή των αντίστοιχων διαδικασιών με σκοπό την περαιτέρω ενίσχυση της ακαδημαϊκής του ταυτότητας αλλά και τη διαρκή βελτίωση των Προγραμμάτων Σπουδών που παρέχει.

Το Τμήμα ΘΙΣΤΕ προάγει τις ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της τέχνης ως το πρώτο και μοναδικό Τμήμα στον ελλαδικό χώρο το οποίο θεραπεύει το συγκεκριμένο αντικείμενο. Ιδιαίτερα σημαντικό είναι το γεγονός ότι το Τμήμα εντάσσεται στο πλαίσιο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, γεγονός που παρέχει συνθήκες άμεσης επαφής και συνεργασίας με τον ίδιο τον χώρο παραγωγής και προβολής των έργων τέχνης, δηλαδή τα εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και τους εκθεσιακούς χώρους του Ιδρύματος. Υποστηρίζεται επίσης από τη λειτουργική και επαρκώς εξοπλισμένη Νέα Βιβλιοθήκη της Σχολής.

Το Τμήμα ΘΙΣΤΕ παρέχει σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης σε επίπεδο προπτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού προγράμματος, καθώς και τη δυνατότητα διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας. Οι κάτοχοι πτυχίου του Τμήματος, αλλά και οι διδάκτορες και οι απόφοιτοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» (ΜΕΘΙΣΤΕ), μπορούν να προσφέρουν τις γνώσεις και την επιστημονική τους πείρα σε μουσεία, πινακοθήκες, καλλιτεχνικά ιδρύματα, πολιτιστικά κέντρα, ερευνητικά ινστιτούτα, σε εξειδικευμένα ή γενικού προσανατολισμού μέσα ενημέρωσης, καθώς και στη μέση εκπαίδευση και τον χώρο της ανώτατης παιδείας.

### **Η Συνέλευση του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**

## A. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών συμπίπτει χρονικά με την ιστορία του νεοελληνικού κράτους. Αφετηρία της Σχολής, όπως και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ), υπήρξε το «Σχολείον των Τεχνών». Το Βασιλικό Διάταγμα για την ίδρυση Σχολείου που θα εκπαιδεύει αρχιτεχνίτες («μαΐστορες») «εις την αρχιτεκτονικήν» δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως στις 31 Δεκεμβρίου 1836/12 Ιανουαρίου 1837 ύστερα από πρόταση της «επί των Εκκλησιαστικών Γραμματείας και της Δημοσίου Εκπαιδύσεως», πάντοτε όμως με τη σύμφωνη γνώμη «των Υπουργείων των Εσωτερικών και των Στρατιωτικών». Πρότυπο του Σχολείου ήταν αντίστοιχα ιδρύματα στη Δυτική Ευρώπη, κυρίως στη Βαυαρία και τη Γαλλία.

Το Σχολείο λειτουργούσε κατ' αρχάς Κυριακές και εορτές μόνο, 10-12 το πρωί και 5-7 το απόγευμα, δεχόταν σπουδαστές οποιασδήποτε ηλικίας και οποιουδήποτε μορφωτικού επιπέδου, χωρίς διαδικασία επιλογής. Η φοίτηση ήταν μονοετής, ο πειθαρχικός κανονισμός αυστηρότατος, η εκπαίδευση παρεχόταν δωρεάν, ενώ χορηγούνταν και υποτροφίες. Το πρόγραμμα περιλάμβανε ιχνογραφία (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο), μαθηματικά, κατασκευή προπλασμάτων και στοιχεία αρχιτεκτονικής και, λίγο αργότερα, καλλιγραφίας. Πρώτος διευθυντής («Έφορος») του Σχολείου διορίστηκε ο λοχαγός του Μηχανικού Φρειδερίκος φον Τσέντνερ (Friedrich von Zentner).

Το «Βασιλικόν Σχολείον των Τεχνών» ή «Σχολείον Πολυτεχνικόν», όπως καθιερώθηκε να αποκαλείται, στεγάσθηκε προσωρινά σε μία από τις τρεις οικίες της οικογένειας Βλαχούτση επί της οδού Πειραιώς. Εναρκτήρια ημέρα των μαθημάτων ορίστηκε η 17η Οκτωβρίου 1837. Ο μέσος αριθμός των μαθητών τα πρώτα έτη πρέπει να έφθανε τους τετρακόσιους και γι' αυτό σύντομα το Σχολείο μεταφέρθηκε στην απέναντι, πιο ευρύχωρη, οικία Κωνσταντίνου Βλαχούτση (που επρόκειτο αργότερα να στεγάσει το Ωδείο Αθηνών). Η προσέλευση μαθητών ήταν τόσο μεγάλη ώστε το Σχολείο άρχισε πλέον να απορρίπτει αιτήσεις εγγραφής.

Πρώτοι δάσκαλοι της ιχνογραφίας διορίστηκαν οι Δανοί αδελφοί Χάνσεν (Hansen). Οστόσο η εισαγωγή του πρώτου αμιγώς καλλιτεχνικού μαθήματος πραγματοποιείται κατά πάσα πιθανότητα το 1840 και συνδέεται με τις φιλότεχνες προθέσεις της Σοφί ντε Μαρμπουά-Λεμπρέν (Sophie de Marbois-Lebrun), της επονομαζόμενης Δούκισσας της Πλακεντίας, η οποία και φρόντισε να μετακληθεί ο μαθητής του Ενγκρ (Ingres) Πιερ Μπονιρότ (Pierre Bonirote), ζωγράφος από τη Λυών, για να διδάξει ελαιογραφία σε δώδεκα μαθητές του Σχολείου. Η πρόσληψη, το 1842, του Φίλιππου Μαργαρίτη για τη διδασκαλία της Στοιχειώδους Ζωγραφικής συμπίπτει με τον εγκαινιασμό του Σχολείου καθημερινής φοίτησης, το οποίο λειτουργεί παράλληλα με εκείνο των Κυριακών, και αποτελεί πλέον ένδειξη μιας σαφέστερης καλλιτεχνικής κατεύθυνσης στο εσωτερικό του ιδρύματος.

Η συνταγματική επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843 είχε τις επιπτώσεις της και στη λειτουργία του Σχολείου. Στις 22 Οκτωβρίου 1843 δημοσιεύεται Διάταγμα που επισημοποιεί τρία τμήματα: το Σχολείο των Κυριακών, προορισμένο για τους επαγγελλόμενους «διαφόρους τέχνας», το Καθημερινό Σχολείο, «διά τας βιομηχάνους τέχνας», και το Ανώτερο Σχολείο, «διά καθημερινήν διδασκαλίαν των ωραίων τεχνών». Εδώ, προβλέπεται η διδασκαλία καθαρά καλλιτεχνικών μαθημάτων, από τη ζωγραφική και την αγαλματοποιία ως τη χαρακτική. Η ένδειξη «Ανώτερον» που συνοδεύει το τμήμα των

«Ωραίων Τεχνών» είναι χαρακτηριστική των φιλοδοξιών που έτρεφαν οι συντάκτες του διατάγματος για την καλλιτεχνική εκπαίδευση. Νέος διευθυντής του Σχολείου διορίζεται ο αρχιτέκτονας Λύσανδρος Καυταντζόγλου, ο οποίος αναλαμβάνει υπηρεσία τον Ιανουάριο του 1844. Τώρα εισάγεται και το μάθημα της Ιστορίας των Εικαστικών Τεχνών και της Ερμηνείας Πινάκων, που το διδάσκει ο φιλόλογος Γρηγόριος Παπαδόπουλος. Λίγο αργότερα, ένα νέο, «πρωτοποριακό» μάθημα θα προστεθεί στο πρόγραμμα: το μάθημα της Φωτογραφίας, που το διδάσκει ο Φίλιππος Μαργαρίτης. Τον Αύγουστο του 1863 εγκρίνεται νέος Οργανισμός Λειτουργίας. Η φοίτηση στο Καθημερινό τμήμα αναβαθμίζεται και ορίζεται τριετής.

Το 1894 το Πολυτεχνείο καλείται να αντιμετωπίσει άμεσα το ζήτημα της φοίτησης των γυναικών. Τώρα θα συσταθεί «Τμήμα Γραφικής και Πλαστικής διά νεανίδας». Το Τμήμα θα καταργηθεί το 1901, οπότε και θα επιτραπεί η μεικτή φοίτηση.

Το σημαντικό βήμα για τη συγκρότηση μιας αμιγούς Σχολής Καλών Τεχνών θα πραγματοποιηθεί μετά το στρατιωτικό κίνημα του 1909. Με νομοσχέδιο του Φεβρουαρίου του 1910, το καλλιτεχνικό τμήμα θα αποχωρισθεί διοικητικά από το τμήμα των Βιομηχάνων Τεχνών, θα γίνει δηλαδή αυτοδιοικούμενο, και θα υπαχθεί στο Υπουργείο των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαιδύσεως. Ο Γεώργιος Ιακωβίδης, Έφορος της Πινακοθήκης, θα είναι και ο πρώτος διευθυντής της αυτόνομης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία ωστόσο συνεχίζει να λειτουργεί στο πλαίσιο του Μετσόβιου.

Το 1914 το Μετσόβιο Πολυτεχνείο –που ονομάζεται πλέον Εθνικό– αποκτά και νομοθετικά την ισοτιμία του με το Πανεπιστήμιο ως ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα. Με νέο νόμο ρυθμίζεται η λειτουργία της Σχολής Καλών Τεχνών. Στο επίπεδο της οργανωτικής δομής του ιδρύματος θεσπίζεται πλέον η διαδικασία πρόσληψης διδασκόντων όχι με διορισμό αλλά μέσω ανοιχτών προκηρύξεων. Ωστόσο το γεγονός ότι ο ζωγράφος Κωστής Παρθένης δεν εκλέγεται αλλά διορίζεται με διάταγμα που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως την 11η Δεκεμβρίου 1929 είναι ενδεικτικό των ειδικών συνθηκών υπό τις οποίες επιχειρείται η καλλιτεχνική ανανέωση της Σχολής. Ο διορισμός του Παρθένη έχει την υποστήριξη του ίδιου του τότε πρωθυπουργού Αλέξανδρου Παπαναστασίου αλλά και του Ζαχαρία Παπαντωνίου, ο οποίος διδάσκει στη Σχολή αισθητική και ιστορία της τέχνης.

Τον Ιακωβίδη θα τον διαδεχθεί στη διεύθυνση της Σχολής ο Κωνσταντίνος Δημητριάδης, ο οποίος διορίζεται με ειδική νομοθετική πράξη. Με το Νόμο 4791 που δημοσιεύθηκε στις 3 Ιουλίου 1930 η Σχολή ανωτατοποιείται (εφόσον καθίσταται ισότιμη με το -ήδη αναγνωρισμένο ως ανώτατο- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο) αλλά και ανεξαρτητοποιείται. Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αρχικά καλλιτεχνικό τμήμα του Σχολείου των Τεχνών, κόβει τότε τον ομφάλιο λώρο που τη συνέδεε με το Πολυτεχνείο και εξελίσσεται πλέον ως ανεξάρτητο εκπαιδευτικό ίδρυμα με κύριο στόχο «την εν ταις εικαστικαίς τέχναις πρακτικήν και θεωρητικήν μόρφωσιν καλλιτεχνών». Ο συμβολισμός της αποκοπής υλοποιείται με την απάλειψη του τελευταίου ίχνους τούτης της παλαιάς συμβίωσης: το Σχολείο των Κυριακών καταργείται με τη συνταξιοδότηση και του τελευταίου διδάσκοντος.

Με τον ίδιο νόμο ιδρύονται και οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί της Σχολής, ενώ ως προϋπόθεση εισαγωγής στο πρώτο, προπαρασκευαστικό έτος σπουδών τίθεται η κατοχή απολυτηρίου Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και η υποβολή φακέλου σχεδίων από τον υποψήφιο. Για την εισαγωγή σε Εργαστήριο, τη βασική δηλαδή εκπαιδευτική μονάδα της Σχολής που προβλέπεται ήδη από νόμο του 1923 και συνεχίζει έως σήμερα να αποτελεί τον

εκπαιδευτικό πυρήνα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, ο υποψήφιος συμμετέχει σε εισαγωγικές εξετάσεις. Τη δεκαετία του 1930 θα δοκιμασθούν στην πράξη όλες οι προβλεπόμενες ρυθμίσεις του νόμου, του οποίου η εφαρμογή θα έχει μακρόπνοες επιπτώσεις στην εκπαιδευτική δομή της ΑΣΚΤ. Το 1939 θεσμοθετείται επίσημα η έδρα της Ιστορίας της Τέχνης. Την κατέλαβε ο Παντελής Πρεβελάκης, διαδεχόμενος τον Ζαχαρία Παπαντωνίου, και τη διατήρησε επί 35 χρόνια.

Οι συνθήκες του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου, της Κατοχής και του Εμφυλίου τη δεκαετία του 1940 επέβαλαν την υπολειτουργία της Σχολής. Τον Δημητριάδη, που απεβίωσε το 1943, διαδέχθηκε ως διευθύνων ο Επαμεινώνδας Θωμόπουλος. Ο Θωμόπουλος, το 1944, μετά τη δημοσίευση του νόμου που μεταβίβαζε την αρμοδιότητα της εκλογής του διευθυντή της Σχολής στο Σύλλογο των Διδασκόντων, αναλαμβάνει τη διεύθυνση ως το 1948.

Το 1947 ο Γιάννης Μόραλης διαδέχεται τον Παρθένη σε ηλικία 31 ετών και διδάσκει στη Σχολή επίσης επί 35 χρόνια. Κατά την εικοσαετία 1950-1970 καθηγητές όπως ο ζωγράφος Γεώργιος Μαυροΐδης, ο χαράκτης Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, ο ζωγράφος Σπύρος Παπαλουκάς, οι γλύπτες Γιάννης Παππάς, Δημήτρης Καλαμάρας, Θανάσης Απάρτης καθώς και ο αρχιτέκτονας Παύλος Μυλωνάς πλουτίζουν με την παρουσία τους και τη διδασκαλία τους τη Σχολή. Το 1960 ιδρύονται τα εργαστήρια εφαρμογών, τα μετέπειτα κατ' επιλογήν εργαστήρια. Την εποχή εκείνη διδάσκει στο Εργαστήριο Ψηφιδωτού η Έλλη Βοΐλα-Λάσκαρη, η πρώτη γυναίκα που εντάχθηκε στο διδακτικό προσωπικό της Σχολής. Την περίοδο της δικτατορίας (1967-1974) οι σπουδαστές συμμετέχουν στους αγώνες κατά της χούντας, και κανείς από τους διδάσκοντες δεν συνεργάζεται με το καθεστώς των Συνταγματαρχών.

Μετά την αποκατάσταση της Δημοκρατίας το διδακτικό προσωπικό της Σχολής ανανεώνεται με καλλιτέχνες όπως οι Παναγιώτης Τέτσης, Δημοσθένης Κοκκινίδης, Νίκος Κεσσανλής, Δημήτρης Μυταράς, Γιώργος Νικολαΐδης, Ηλίας Δεκουλάκος, Θανάσης Εξαρχόπουλος και ο αρχιτέκτονας Σάββας Κονταράτος, έτσι ώστε να αντιπροσωπεύονται οι τάσεις της σύγχρονης τέχνης τόσο στο εργαστήριο όσο και στον θεωρητικό χώρο (που εμπλουτίστηκε με την καθιέρωση μαθήματος Εισαγωγής στη Φιλοσοφία και την Αισθητική, το οποίο δίδαξε επί 15 χρόνια περίπου ο Παύλος Χριστοδουλίδης).

Στη θέση του Παντελή Πρεβελάκη, που αποχώρησε το 1974, εξελέγη η ιστορικός τέχνης Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, η πρώτη γυναίκα μέλος του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής. Το 1992 εξελέγη και η πρώτη γυναίκα Διευθύντρια Εργαστηρίου, η ζωγράφος Ρένα Παπασπύρου.

Μεγάλη τομή στην εξέλιξη της Σχολής υπήρξε η παραχώρηση από το κράτος, επί πρυτανείας Παναγιώτη Τέτση, των εγκαταστάσεων του παλιού εργοστασίου υφαντουργίας με την επωνυμία «Σικιαρίδειον» επί της οδού Πειραιώς 256. Οι εγκαταστάσεις αξιοποιήθηκαν ουσιαστικά από τον πρύτανη Νίκο Κεσσανλή και σήμερα στεγάζουν το μεγαλύτερο μέρος των δραστηριοτήτων της ΑΣΚΤ.

Το 1991 ιδρύθηκε το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης, σύμφωνα με το ΠΔ 486/1991, το οποίο ενεργοποιήθηκε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 με την εισαγωγή των πρώτων φοιτητών και μετονομάστηκε το 2009 σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

## **B. ΕΔΡΑ – ΚΤΗΡΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ**

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών είναι αυτοδιοικούμενο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (ΑΕΙ) και Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (ΝΠΔΔ). Η εποπτεία του Κράτους επί του Ιδρύματος ασκείται από τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού. Το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, από κοινού με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών το οποίο παρέχει σπουδές με τρεις κατευθύνσεις στο ενιαίο πτυχίο (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική), εντάσσεται στη Σχολή Καλών Τεχνών, μοναδική Σχολή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει την έδρα της στα κτήρια που βρίσκονται επί των οδών:

- **Πατησίων 42, 10682 Αθήνα**

Στο κτήριο της οδού Πατησίων στεγάζονται η Πρυτανεία, οι Διοικητικές Υπηρεσίες, οι Γραμματείες των Τμημάτων και η Γραμματεία του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ).



Το κτήριο της ΑΣΚΤ στην οδό Πατησίων, εντός του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

- **Πειραιώς 256, 18233 Ρέντης**

Στο συγκρότημα της οδού Πειραιώς στεγάζονται τα Εικαστικά Εργαστήρια, οι αίθουσες διδασκαλίας των θεωρητικών μαθημάτων των δύο Τμημάτων, ο εκθεσιακός χώρος «Νίκος Κεσσανλής» (Εργοστάσιο), η αίθουσα Θεάτρου, η αίθουσα Κινηματογράφου, το αμφιθέατρο «Giorgio de Chirico», η Νέα Βιβλιοθήκη με το πολυχρηστικό αμφιθέατρο, τα Προγράμματα

Μεταπτυχιακών Σπουδών των δύο Τμημάτων, τα γραφεία του διδακτικού προσωπικού, η καφετέρια, το εστιατόριο και ο κήπος.

Κύριος εκθεσιακός χώρος είναι ο χώρος «Νίκος Κεσσανλής». Επίσης εκθέσεις πραγματοποιούνται στους υπόγειους χώρους και στο φουαγιέ του Θεάτρου. Στον ακάλυπτο χώρο της οδού Πειραιώς δημιουργήθηκε το 2011 δενδροφυτευμένος κήπος 6 στρεμμάτων, προκειμένου να λειτουργήσει ως υπαίθριος χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων και εκθέσεων της ΑΣΚΤ, καθώς και για τη λειτουργία θερινού κυλικείου.



Το συγκρότημα της ΑΣΚΤ στην οδό Πειραιώς.

Η ΑΣΚΤ διαθέτει επίσης επτά Καλλιτεχνικούς Σταθμούς που λειτουργούν ως οργανικά εκπαιδευτικά παραρτήματα της Σχολής στις εξής περιοχές:

- Δελφούς
- Μήθυμνα Λέσβου
- Μύκονο
- Ρέθυμνο
- Ρόδο
- Ύδρα
- Τσεπέλοβο

Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί βρίσκονται σε σημεία με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και μεγάλο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον, και στεγάζονται σε αξιόλογα κτήρια. Λειτουργούν με σκοπό τη συμπληρωματική εκπαίδευση των φοιτητών/τριών σε αναφορά με το εκάστοτε φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον, την παραγωγή καλλιτεχνικών έργων και την εκπόνηση εργασιών, καθώς και τη διοργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων, διαλέξεων, προβολών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς φιλοξενούνται επίσης απόφοιτοι/ες της ΑΣΚΤ, καθώς και μέλη άλλων Σχολών Καλών Τεχνών και συναφών ακαδημαϊκών Τμημάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού, καταβάλλοντας σχετικό αντίτιμο.

Οι φιλοξενούμενοι/ες, και γενικά όσοι/ες διαμένουν με οποιαδήποτε ιδιότητα στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς, οφείλουν συμμόρφωση προς τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας που τους διέπει, όπως ορίζεται με το Προεδρικό Διάταγμα 169/1988. Αναλυτικές πληροφορίες είναι διαθέσιμες [εδώ](#).

## Γ. ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Με βάση την κείμενη νομοθεσία, τη Διοίκηση της ΑΣΚΤ ασκούν η Σύγκλητος, το Συμβούλιο Διοίκησης και οι Πρυτανικές αρχές. Πρύτανης του Ιδρύματος είναι η Καθηγήτρια κ. Ερατώ Χατζησάββα, ενώ Αντιπρύτανης Διεθνών Σχέσεων και Εξωστρέφειας είναι ο Αναπληρωτής Καθηγητής κ. Ιωάννης Μελανίτης.

Τη Διοίκηση της Σχολής Καλών Τεχνών ασκούν ο Κοσμήτορας, Καθηγητής κ. Ιωάννης Μεσσήνης, και η Κοσμητεία. Στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών δεν λειτουργούν Τομείς και στην Κοσμητεία μετέχουν τρία (3) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) εκλεγμένα από τη Συνέλευση του Τμήματος.

Η Διοίκηση του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης ασκείται από τη Συνέλευση και τον Πρόεδρο του Τμήματος, Καθηγητή κ. **Νίκο Δασκαλοθανάση**.

### 1. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Η Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από τον Πρόεδρο και τα ακόλουθα μέλη:

**Μέλη ΔΕΠ** (με αλφαβητική σειρά)

**Καθηγητές:**

Αντωνία (Άντα) Διάλλα

Φωτεινή (Φαίη) Ζήκα

Κώστας Ιωαννίδης

---

**Αναπληρωτές Καθηγητές:**

Καλλιρρόη (Κέλλυ) Λινάρδου

Εσθήρ Σολομών

---

**Επίκουροι Καθηγητές:**

Ευάγγελος Αθανασόπουλος

Ελεονώρα Βρατσκίδου

Ειρήνη Γερογιάννη

Κων/να Κάλφα

Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου

---

#### **Μέλη ΕΕΠ**

Μαρία Βάρα, τακτικό μέλος κατηγορίας Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ)

#### **Μέλη ΕΔΙΠ**

Μαρία Χατζή, τακτικό μέλος κατηγορίας μελών Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ)

Βαρβάρα Ρούσσου, αναπληρωματικό μέλος κατηγορίας μελών ΕΔΙΠ

#### **Μέλη ΕΤΕΠ**

Δημήτρης Αλεβιζόπουλος, τακτικό μέλος κατηγορίας Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ)

---

**Γραμματέας της Συνέλευσης:** Αικατερίνη Βαρθολομαίου, Προϊσταμένη Γραμματείας του Τμήματος

## **2. ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**

Οι φοιτητές/ήτριες εκπροσωπούνται στη Σύγκλητο της ΑΣΚΤ, στην Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών, στη Συνέλευση του Τμήματος ΘΙΣΤΕ και σε Επιτροπές. Οι εκπρόσωποι των φοιτητών/τριών στη Συνέλευση του Τμήματος αναδεικνύονται από το σύνολο των φοιτητών/τριών των Προγραμμάτων Σπουδών πρώτου, δεύτερου και τρίτου κύκλου του Τμήματος, σύμφωνα με το άρθρο 42 του Ν. 4957/2022. Η θητεία των εκπροσώπων των φοιτητών/τριών στη Συνέλευση του Τμήματος είναι ετήσια.

Η ψηφοφορία των εκπροσώπων των φοιτητών/τριών στη Συνέλευση του Τμήματος είναι άμεση και μυστική. Η εκλογική διαδικασία διεξάγεται αποκλειστικά ηλεκτρονικά μέσω του ειδικού πληροφοριακού συστήματος με την ονομασία «Ψηφιακή Κάλπη ΖΕΥΣ» της ανώνυμης εταιρείας του Ελληνικού Δημοσίου με την επωνυμία «Εθνικό Δίκτυο Υποδομών Τεχνολογίας και Έρευνας Α.Ε.» (Ε.Δ.Υ.Τ.Ε. Α.Ε.). Η εκλογή των εκπροσώπων πραγματοποιείται από ενιαίο ψηφοδέλτιο που περιλαμβάνει το σύνολο των υποψήφιων φοιτητών/τριών ανά κύκλο σπουδών.

## Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών

Ιστοσελίδα του ΠΠΣ: <https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/proptychiakes-spoudes-thiste/>

### Αντικείμενο – Σκοπός

Στόχος του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών είναι να διαμορφώνει για το σύνολο των φοιτούντων συνθήκες για την ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων κατανόησης και εφαρμογής στον τομέα της Ιστορίας και της Θεωρίας της Τέχνης, ο οποίος κατά την κατάρτιση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών αντιμετωπίζεται ως ειδικευμένος και σαφώς προσδιορισμένος ακαδημαϊκός και επαγγελματικός προσανατολισμός· η ερευνητική και διδακτική εμπέλευση του συγκεκριμένου επιστημονικού πεδίου πλαισιώνεται από αξιοσημείωτο αριθμό γνωστικών αντικειμένων, όπως η Ιστορία και η Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, η Αισθητική και η Φιλοσοφία της Τέχνης, η Ευρωπαϊκή Ιστορία, η Ιστορία και η Θεωρία της Λογοτεχνίας, η Μουσειολογία, ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο την πολυπρισματική προσέγγιση του βασικού αντικειμένου και τη διεπιστημονική του στόχευση.

Σημειώνεται ότι το γνωστικό αντικείμενο του Τμήματος δεν καλύπτεται πλήρως από άλλο ΑΕΙ στην Ελλάδα. Για το λόγο αυτό, το Τμήμα θεωρείται μη αντίστοιχο προς άλλα ελληνικά ακαδημαϊκά Τμήματα. Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος ΘΙΣΤΕ είναι εσωτερικά δομημένο σε δυο στάδια:

[α] το πρώτο στάδιο σπουδών [**Α' και Β' έτος**] συνίσταται ως επί το πλείστον σε μαθήματα υποβάθρου (επισκοπήσεις), όπου εξετάζονται με εποπτικό τρόπο αντικείμενα όπως η Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής, η Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών, η Ευρωπαϊκή Ιστορία και η Αγγλική Ορολογία της Τέχνης, και εν συνεχεία αντικείμενα όπως η Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης, η Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας, η Φιλοσοφία της Τέχνης, η Θεωρία και Κριτική της Τέχνης, η Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, τα Παιδαγωγικά και η Ψυχολογία της Εκπαίδευσης.

Σε αυτό το στάδιο σπουδών εντάσσεται, επίσης, το «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο» ως μάθημα εφαρμοσμένου χαρακτήρα με σκοπό την εισαγωγική εξοικείωση των φοιτούντων με πτυχές της εικαστικής πράξης.

[β] το δεύτερο στάδιο σπουδών [**Γ' και Δ' έτος**] συνίσταται σε μαθήματα επιστημονικής περιοχής (διαλέξεις και σεμινάρια), τα οποία καλύπτουν τα πεδία «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής» και «Φιλοσοφία της Τέχνης και Ανθρωπιστικές Επιστήμες» και διαφοροποιούνται περαιτέρω σε μαθήματα θεωρητικού και μαθήματα εφαρμοσμένου χαρακτήρα, δίνοντας στους/στις φοιτητές/ήτριες τη δυνατότητα να επιλέγουν τη μαθησιακή κατεύθυνση βάσει των ενδιαφερόντων τους, ενισχύοντας με αυτό τον τρόπο την αίσθηση αυτονομίας στη διαμόρφωση του γνωστικού τους προφίλ.

Σε αυτό το στάδιο σπουδών εντάσσονται και η Πρακτική Άσκηση, η Πτυχιακή Εργασία, η Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας, καθώς και τα μαθήματα που εισήχθησαν για την απόκτηση από τους/τις φοιτητές/ήτριες

Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, ως δυνατότητες επιλογής με στόχο την ανάπτυξη επαγγελματικών και ερευνητικών δεξιοτήτων.

Η εσωτερική δόμηση της πορείας φοίτησης στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος ΘΙΣΤΕ αποτυπώνει τη βασική στόχευσή του, η οποία έγκειται στη βαθμηδόν ενθάρρυνση της ενεργητικής μάθησης και της ανάληψης ευθύνης από μέρους του/της φοιτητή/ήτριας για τη μαθησιακή διαδικασία και στην εντατικοποίηση της σχέσης μεταξύ των δύο βασικών συντελεστών της εκπαιδευτικής διαδικασίας, του/της διδάσκοντος/ουσας και του/της φοιτητή/ήτριας. Το Τμήμα ΘΙΣΤΕ μεριμνά, δηλαδή, ώστε μέσω του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών να διαμορφώνονται συνθήκες που ευνοούν σταδιακά την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών στη μαθησιακή διαδικασία, ενώ ταυτόχρονα εφαρμόζει μια προσέγγιση εστιασμένη στο αποτέλεσμα. Αυτή η επιδίωξη αποτυπώνεται στη διατύπωση και εποπτεία των μαθησιακών αποτελεσμάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, η εφαρμογή του οποίου τίθεται υπό συνεχή παρακολούθηση.

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης -το οποίο διέπεται από μια διεπιστημονική και διαπολιτισμική προσέγγιση στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών-, οι απόφοιτοι/ες θα έχουν επιτύχει τα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα και συγκεκριμένα θα είναι σε θέση:

- να αναγνωρίζουν, να περιγράφουν και να ταξινομούν με επιστημονικό τρόπο τα ζητήματα σχετικά με την ιστορία και θεωρία της τέχνης, την ιστορία και θεωρία της αρχιτεκτονικής και του βιώσιμου χώρου, καθώς και τη φιλοσοφική παράδοση με έμφαση σε ζητήματα αισθητικής αγωγής·
- ειδικότερα, να προσδιορίζουν και να διακρίνουν έννοιες σχετικές με τα είδη, τις τυπολογίες και τη γενεαλογία των μορφών, καθώς και τις μεταξύ τους σχέσεις και επιρροές, να κατηγοριοποιούν τους δημιουργούς σε σχέση με τον ιστορικό χρόνο, να αναλύουν τη δομή του έργου τέχνης ή της έννοιας που δομεί το περιεχόμενό του, να κατηγοριοποιούν, να αντιπαραβάλλουν και να συσχετίζουν κάθε έργο ξεχωριστά και ομάδες έργων μεταξύ τους·
- επίσης, να κατανοούν δομικές διαφορές μεταξύ διαφορετικών πολιτισμικών πραγματικοτήτων μέσω της καλλιτεχνικής παραγωγής που τις προσδιορίζει, να αξιολογούν κριτικά τα φαινόμενα που συμβάλλουν στη διαμόρφωση της αισθητικής και πλαστικής αντίληψης και να οριοθετούν τη σημασία των ιδιωτικών και δημόσιων φορέων της οπτικής ιστορίας του πολιτισμού·
- ευρύτερα, να αντιλαμβάνονται με διαφοροποιημένο τρόπο τη συνάφεια μεταξύ των αντικειμένων του βασικού πυρήνα σπουδών και αντικειμένων από τον ευρύτερο τομέα των ανθρωπιστικών σπουδών -ιστορία, λογοτεχνία, θέατρο, ανθρωπολογία, ψυχανάλυση κ.λπ.-, ώστε να αποτιμούν την ευρετική σημασία συστηματικών εννοιών που διατρέχουν τα επί μέρους αντικείμενα γνώσης, με γνώμονα τη συσχέτιση και δημιουργική σύνθεσή τους·

- να εισάγουν την αισθητική αυτογνωσία σε ένα ευρύτερο πλαίσιο κοινωνικού προβληματισμού·
- να συσχετίζουν ζητήματα αισθητικών αξιολογήσεων και αποτιμήσεων που αναφέρονται στον νεότερο ευρωπαϊκό πολιτισμό και όχι μόνο, με προβληματισμούς για θέματα ίδιας και συλλογικής πολιτισμικής ταυτότητας·
- να συνθέτουν δημιουργικά έννοιες σχετικές με το περιεχόμενο της τέχνης και να παράγουν νέες ερμηνευτικές έννοιες υποστηρικτικές της ιστορικής ή της τρέχουσας καλλιτεχνικής παραγωγής, χάρη στη διεπιστημονική εκπαίδευση και την επαφή με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ ως περιβάλλοντος διαμόρφωσης της σύγχρονης ελληνικής εικαστικής παραγωγής·
- να λειτουργούν αυτόνομα αλλά και σε διεπιστημονικές, ομαδικές και διεθνοποιημένες συνθήκες έρευνας και εργασίας·
- να σχεδιάζουν και να συντονίζουν συνθετότερες διαδικασίες, όπως για παράδειγμα οργάνωση εκθέσεων τέχνης·
- να συντάσσουν θεωρητικά, ιστορικά και κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα που συνάδουν με το αντικείμενο των σπουδών τους·
- να εφαρμόζουν βασικές αρχές της έρευνας, ανάλυσης, σύνθεσης και κριτικής αξιολόγησης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, εργαλείων και τεχνικών·
- να εντάσσονται αποτελεσματικά στο περιβάλλον της αγοράς εργασίας, εντός και εκτός Ελλάδας, είτε πρόκειται για επίσημους καλλιτεχνικούς θεσμούς και χώρους είτε για μικρότερης εμβέλειας περιβάλλοντα που σχετίζονται ωστόσο με τις τέχνες, τον πολιτισμό και τις ανθρωπιστικές επιστήμες·
- να αναλαμβάνουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική ευθύνη σε περιβάλλοντα εργασίας ή σπουδής.

### Κατηγορίες Εισακτέων

Οι προπτυχιακές σπουδές που παρέχονται από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης εμπίπτουν στο 1ο επιστημονικό πεδίο «Ανθρωπιστικές, Νομικές και Κοινωνικές Επιστήμες» του συστήματος των Πανελληνίων Εξετάσεων, ενώ δεν απαιτείται εξέταση σε ειδικό μάθημα για εισαγωγή στο Τμήμα. Εισαγωγή στο Τμήμα είναι επίσης δυνατή μέσω κατατακτήριων εξετάσεων, με μετεγγραφή, καθώς και σύμφωνα με τις ειδικές διατάξεις του Ν. 3794/2009 όπως ισχύει. Αναλυτικές πληροφορίες είναι διαθέσιμες [εδώ](#).

### Διδακτικό Προσωπικό

[Τα στοιχεία αναγράφονται με βάση την ιδιότητα και κατά αλφαβητική σειρά.]

<b>Όνοματεπώνυμο</b>	<b>Ιδιότητα</b>	<b>Γνωστικό Αντικείμενο</b>
<i>Νίκος Δασκαλοθανάσης</i>	<i>Καθηγητής στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης</i>	<i>Ιστορία της Μοντέρνας και Σύγχρονης</i>

		Τέχνης
Άντα Διάλλα	Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Ευρωπαϊκή Ιστορία των Νεότερων και Μοντέρνων Χρόνων
Φαίη Ζήκα	Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης
Κώστας Ιωαννίδης	Καθηγητής στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Θεωρία και Κριτική της Τέχνης
Κέλλυ Λινάρδου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Ιστορία της Τέχνης του Βυζαντίου και του Δυτικού Μεσαίωνα
Εσθήρ Σολομών	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Μουσειολογία και Επιμελητικές Πρακτικές
Ευάγγελος Αθανασόπουλος	Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Φιλοσοφία και Αισθητική
Ελεονώρα Βρατσκίδου	Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης
Ειρήνη Γερογιάννη	Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης
Κων/να Κάλφα	Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής με έμφαση στη νεότερη και σύγχρονη εποχή
Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου	Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από την Αναγέννηση έως την Τέχνη του Μπαρόκ
Μαρία Βάρα	Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης	Ξένη Γλώσσα (Αγγλική) και Ορολογία τέχνης
Βαρβάρα Ρούσσου	Μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού	Γλώσσα και Λογοτεχνία

	<i>στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης</i>	
<i>Μαρία Χατζή</i>	<i>Μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης</i>	<i>Θέματα Νομικού Πολιτισμού</i>
<i>Δημήτρης Αλεβιζόπουλος</i>	<i>Μέλος Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης</i>	
<i>Μόνικα Παπά</i>	<i>Ανάθεση Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών</i>	<i>Παιδαγωγικά</i>
<i>Σπύρος Πετριτάκης</i>	<i>Εντεταλμένος Διδάσκων, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών</i>	<i>Ιστορία της Τέχνης: από τον Ιμπρεσιονισμό στα καλλιτεχνικά ρεύματα του Μεσοπολέμου</i>
<i>Μάνος Βακόνδιος</i>	<i>Πανεπιστημιακός Υπότροφος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών</i>	<i>Ιστορία της Τέχνης: 16ος-17ος αιώνας</i>
<i>Άννα Δαλγκίτση</i>	<i>Πανεπιστημιακή Υπότροφος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών</i>	<i>Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης</i>
<i>Χριστίνα Δημακοπούλου</i>	<i>Πανεπιστημιακή Υπότροφος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών</i>	<i>Ιστορία Τέχνης και Θεσμοί</i>
<i>Αθηνά Εξάρχου</i>	<i>Πανεπιστημιακή Υπότροφος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών</i>	<i>Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης</i>
<i>Αβρακώμη Ζαβιτσάνου</i>	<i>Πανεπιστημιακή Υπότροφος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών</i>	<i>Επιμέλεια Εκθέσεων</i>
<i>Μαρία Σάρδη</i>	<i>Πανεπιστημιακή Υπότροφος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών</i>	<i>Ιστορία της Ισλαμικής Τέχνης</i>
<i>Μαρία Τασσοπούλου</i>	<i>Πανεπιστημιακή Υπότροφος, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών</i>	<i>Ιστορία της Αρχιτεκτονικής</i>

## Φοίτηση στο ΠΠΣ

Η φοιτητική ιδιότητα αποκτάται με την εγγραφή στο Τμήμα και διατηρείται μέχρι τη λήψη του πτυχίου. Κάθε εξάμηνο ανανεώνεται η εγγραφή του/της φοιτητή/ήτριας στο Τμήμα. Η διάρκεια φοίτησης στις προπτυχιακές σπουδές ορίζεται κατά τις ισχύουσες διατάξεις (άρθρο 76 ν. 4957/2022 όπως ισχύει).

Τα μαθήματα του ΠΠΣ δομούνται σε **τέσσερα (4) ακαδημαϊκά έτη / οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα**. Κάθε μάθημα εξετάζεται στο τέλος του εξαμήνου στο οποίο διδάχθηκε. Σε περίπτωση αποτυχίας, ο/η φοιτητής/ήτρια δικαιούται να εξεταστεί κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου σε μαθήματα και των δύο εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού). Ειδικώς οι φοιτητές/ήτριες που έχουν συμπληρώσει την περίοδο κανονικής φοίτησης, που ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαίων για την απονομή του τίτλου σπουδών ακαδημαϊκών εξαμήνων, δικαιούνται να εξετάζονται κατά την εξεταστική περίοδο κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, κατόπιν δήλωσής τους η οποία υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος και σε ημερομηνίες που ορίζονται με σχετική ανακοίνωση. Η υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας πραγματοποιείται αποκλειστικά κατά τις εξεταστικές περιόδους του εαρινού εξαμήνου και του Σεπτεμβρίου.

Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για την (προφορική) εξέταση φοιτητών/τριών ΑΜΕΑ ή με αποδεδειγμένη πριν από την εισαγωγή τους στο Ίδρυμα δυσλεξία ή άλλη μαθησιακή δυσκολία.

Σε περίπτωση αποτυχίας σε υποχρεωτικό μάθημα, ο/η φοιτητής/ήτρια υποχρεούται να το επαναλάβει σε επόμενο εξάμηνο. Σε περίπτωση αποτυχίας σε κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα, ο/η φοιτητής/ήτρια υποχρεούται ή να το επαναλάβει σε επόμενο εξάμηνο ή να το αντικαταστήσει με άλλο κατ' επιλογήν μάθημα.

Αν ο/η φοιτητής/ήτρια αποτύχει **περισσότερες από τρεις (3) φορές** στο ίδιο μάθημα, δύναται να ζητήσει, με αίτησή του/της προς την Πρόεδρο του Τμήματος, να αξιολογηθεί από τριμελή επιτροπή, η οποία αποτελείται από διδακτικό προσωπικό του ίδιου ή άλλου Τμήματος της ΑΣΚΤ με γνωστικό αντικείμενο ίδιο ή συναφές με αυτό του προς εξέταση μαθήματος, στην οποία δεν δύναται να συμμετέχει ο/η διδάσκων/ουσα του μαθήματος.

Ο/η φοιτητής/ήτρια θεωρείται ότι έχει επιτύχει σε ένα μάθημα, εφόσον η τελική βαθμολογία του/της σε αυτό είναι **ίση ή μεγαλύτερη του 5** σε κλίμακα από 0 έως 10. Σε περίπτωση μαθήματος που διδάσκεται από δύο διδάσκοντες/ουσες, γίνεται δεκτή βαθμολογία συμπηφιστική με κλασματικό μέρος (στρογγυλοποιημένο στον πλησιέστερο πρώτο δεκαδικό). Σε όλα τα μαθήματα γίνεται δεκτή βαθμολογία με χρήση κλασματικού μέρους στο μισό της μονάδας.

## Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο έτους 2025 – 2026

Κατά το τρέχον έτος το ακαδημαϊκό ημερολόγιο διαμορφώνεται ως εξής:

### **Χειμερινό εξάμηνο**

Περίοδος διδασκαλίας: 13/10/2025 – 23/1/2026

Εξεταστική περίοδος χειμερινού εξαμήνου: 26/1/2026 – 13/2/2026

### **Εαρινό εξάμηνο**

Περίοδος διδασκαλίας: 16/2/2026 – 29/5/2026

Εξεταστική περίοδος εαρινού εξαμήνου: 1/6/2026 – 19/6/2026 (εκτός αργίας Αγ. Πνεύματος)

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΠΟ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 2026 ΕΩΣ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ 2026

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 1/9/2026 – 18/9/2026

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΠΟ 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026 ΕΩΣ 2

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2026

## **Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών**

Για την απονομή του πτυχίου απαιτείται η συγκέντρωση **240 πιστωτικών μονάδων (ECTS)** μέσα από τη συμμετοχή του/της φοιτητή/ήτριας στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του ΠΠΣ, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών. Τα επιμέρους μαθήματα του ΠΠΣ κατηγοριοποιούνται ως εξής:

Κάθε μάθημα του Α' και Β' έτους: 5 πιστωτικές μονάδες

1 Διάλεξη: 7 πιστωτικές μονάδες

1 Σεμινάριο: 9 πιστωτικές μονάδες

1 Πρακτική Άσκηση: 7 πιστωτικές μονάδες (=1 Διάλεξη)

1 Πτυχιακή Εργασία: 16 πιστωτικές μονάδες (=1 Διάλεξη: 7 πιστωτικές Μονάδες + 1 Σεμινάριο: 9 πιστωτικές μονάδες)

Ειδικότερα, για την απόκτηση του πτυχίου ο/η φοιτητής/ήτρια είναι υποχρεωμένος/η:

**1.** να συμμετάσχει επιτυχώς σε **είκοσι τέσσερα (24) υποχρεωτικά μαθήματα** συνολικά κατά τα δύο (2) πρώτα έτη σπουδών, τα οποία αντιστοιχούν σε **120 ECTS** συνολικά και

**2.** να συμμετάσχει επιτυχώς στα μαθήματα τα οποία θα επιλέξει κατά τα δύο (2) τελευταία έτη, συγκεντρώνοντας **30 ECTS** ανά εξάμηνο σπουδών του Γ' και Δ' έτους και συνολικά **60** ανά έτος.

**Σύνολο μαθημάτων** για την απόκτηση πτυχίου: **40** (24 επισκοπήσεις, 12 Διαλέξεις, 4 Σεμινάρια)

Συγκεκριμένα, η διάρθρωση των προπτυχιακών σπουδών ανά εξάμηνο έχει ως εξής:

## **A' και B' έτος:** 24 υποχρεωτικά μαθήματα

(6 προσφερόμενα μαθήματα ανά εξάμηνο)

<b>A' εξάμηνο</b>
A1 Ιστορία της Τέχνης: εποπτική εισαγωγή (Συνδιδασκαλία)
A2 Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης (Συνδιδασκαλία)
A3 Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικής Ευρώπης
A4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα – Νεότεροι χρόνοι (Συνδιδασκαλία)
A5 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία
A6 Αγγλική Ορολογία Τέχνης 1 (Συνδιδασκαλία)
<b>B' εξάμηνο</b>
B1 Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 1: Αναγέννηση και Μπαρόκ (Συνδιδασκαλία)
B3 Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης
B4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 2: από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας (Συνδιδασκαλία)
B5 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία
B6 Αγγλική Ορολογία Τέχνης 2 (Συνδιδασκαλία)
B8 Μοντέρνα Τέχνη
<b>Γ' εξάμηνο</b>
Γ1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (Συνδιδασκαλία)
Γ4 Φιλοσοφία της Τέχνης
Γ5 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1: από τον Ρομαντισμό στον Νατουραλισμό
Γ6 Παιδαγωγικά
Γ7 Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας
Γ8 Σύγχρονη Τέχνη
<b>Δ' εξάμηνο</b>

- Δ1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (Συνδιδασκαλία)
- Δ2 Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης
- Δ3 Καλλιτεχνικό Εργαστήριο
- Δ4 Θεωρία και Κριτική της Τέχνης
- Δ5 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2: Μοντερνισμός και Πρωτοπορία
- Δ6 Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (Συνδιδασκαλία)

### Ε' και Ζ' εξάμηνο:

3 διαλέξεις και 1 σεμινάριο κατ'επιλογή (ανά εξάμηνο) ή

2 διαλέξεις, 1 σεμινάριο και 1 πρακτική άσκηση (Ε' εξάμηνο)

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 615 Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 002 Η ζωγραφική του 17ου αιώνα στις Κάτω Χώρες
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 041 Κοινόχρηστοι κόσμοι. Μεσαιωνική τέχνη στη μεθόριο Χριστιανισμού και Ισλάμ
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 039 Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης μέσα από τις εκθέσεις
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 045 Ιστορία της Περφόρμανς: Επιτελεστικές τάσεις στην τέχνη του 20ου και 21ου αιώνα
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 614 Η διαχρονικότητα της Παιδαγωγικής Επιστήμης στην εκπαιδευτική διαδικασία
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 623 Χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 1 (Δεν θα διδαχθεί το τρέχον εξάμηνο.)
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 622 Θεωρίες των φύλων: διαμόρφωση, εξέλιξη και αντίκτυπος
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 617 Ιστορία της Επιμέλειας Εκθέσεων
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 044 Ιστορία της τέχνης: από τον Ιμπρεσιονισμό στα καλλιτεχνικά ρεύματα του Μεσοπολέμου
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 037 Εισαγωγή στον Αραβικό Πολιτισμό και στις τέχνες του Ισλάμ
Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 106 Τέχνη και Αρχιτεκτονική της Αλ-Ανταλούς (8ος – 15ος αι. μ.Χ.)

**ΠΡΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

Σύνολο προσφερόμενων διαλέξεων: δώδεκα (12)

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 705 Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 220 Θεωρία και κριτική της τέχνης στην πράξη

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 929 Η Ιστοριογραφία του παρελθόντος ως ιστορία του παρόντος (τέλος 20ου αιώνα - αρχές 21ου)

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 233 Θεωρία της Τέχνης της Ιταλικής Αναγέννησης

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 241 Τα «γραψίματα των ζωγράφων»: Ο Γιάννης Τσαρούχης ιστορικός τέχνης

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 246 Ταξίδια καλλιτεχνών στην Ελλάδα (19ος-20ός αιώνας)

Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 717 Φιλοσοφία της εικόνας

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 930 Δίκαιο και λογοτεχνία

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 925 Η τέχνη στο δίκαιο: νομολογιακά ζητήματα

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 910 Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 245 Η τέχνη της ρωμαϊκής περιόδου από τον Αύγουστο έως τον Κωνσταντίνο

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 250 Από το Ροκοκό στον Ρεαλισμό

Σύνολο προσφερόμενων σεμιναρίων: δώδεκα (12)

**ΣΤ΄ και Η΄ εξάμηνο:**

Υποχρεωτικά 3 διαλέξεις και 1 σεμινάριο κατ'επιλογή (ανά εξάμηνο) ή

2 διαλέξεις και 1 πτυχιακή εργασία (Η΄ εξάμηνο)

**ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001 Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού και διδακτική άσκηση φοιτητών σε σχολεία

Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 502 Θεωρίες τοπίου και κήπου

Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 625 Χώρος, χρόνος, και αίσθηση εαυτού: από τη Βοστώνη και την Αϊτή τον 18ο αιώνα, μέχρι την Αθήνα και το Black Lives Matter τον 21ο αιώνα

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 022 Ρομανική τέχνη (11ος-12ος αιώνας)

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 042 Από τα gargoyles στη «φαντασμαγορία»: Το Γοτθικό από τη μεσαιωνική τέχνη στη λογοτεχνία της νεωτερικότητας

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020 Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο

Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 628 Μουσειολογία

Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 611 Διδακτική μεθοδολογία στην εκπαίδευση

Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 624 Χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 2 (Το μάθημα διδάσκεται και εξετάζεται στην αγγλική γλώσσα.)

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013 Ζητήματα Ιστορίας Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού

Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 102 Ψυχρός Πόλεμος και ιδεολογία στις τέχνες και την αρχιτεκτονική

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 023 Ιστορία Τέχνης και Θεσμοί

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 046 Μεταπολεμική τέχνη και κριτική των θεσμών

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 047 Μοντέρνα τέχνη στην Ελλάδα στις αρχές του 20ού αιώνα

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 048 Η ζωγραφική ως εργαλείο προπαγάνδας την περίοδο της Μεταρρύθμισης και της Αντιμεταρρύθμισης

Σύνολο προσφερόμενων διαλέξεων: δεκατέσσερα (14)

#### **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 718 Χρήσεις και καταχρήσεις του ωραίου

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 235 Αφαίρεση και Ψυχρός Πόλεμος: Ιστοριογραφία, θεωρία και μέθοδος

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 207 Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βιβλίο: Σύγχρονες ερευνητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 228 Το σώμα και η έκφραση των συναισθημάτων στην ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 248 Εννοιολογικές τάσεις στην ελληνική τέχνη της δεκαετίας του 1970: η ομάδα «Διαδικασίες-Συστήματα» μέσα από τα αρχεία

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 239 Ο καλλιτέχνης στη μεγάλη οθόνη: κινηματογραφικές βιογραφίες

Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 719 Αισθητική του μεταμοντέρνου

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 918 Ανιχνεύοντας το πορτραίτο του καλλιτέχνη σε έργα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 926 «Διαβάζοντας» εικαστικά έργα στη λογοτεχνία (Δεν θα διδαχθεί στο τρέχον εξάμηνο.)

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 927 Δίκαιο, τέχνη και κοινωνία

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 931 Ζητήματα δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 251 Σύγχρονες προσεγγίσεις στη Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 252 Ελληνικότητα και νεωτερικότητα: Η τέχνη του Μεσοπολέμου

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 253 Η τέχνη και η αρχιτεκτονική στα ανακτορικά παρεκκλήσια του 16ου και του 17ου αιώνα

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 243 Διδακτική οπτικού πολιτισμού και οπτικής επικοινωνίας

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 249 Τέχνες και Τεχνικές του Ισλαμικού Πολιτισμού (7ος – 16ος αι. μ.Χ.)

ΠΤΥ Πτυχιακή Εργασία

Σύνολο προσφερόμενων σεμιναρίων: δεκαπέντε (15)

Τα επιμέρους μαθήματα του ΠΠΣ παρουσιάζονται παραπάνω ανά εξάμηνο σπουδών και αναλυτικά στο Παράρτημα του παρόντος Οδηγού Σπουδών το οποίο περιλαμβάνει τα περιγράμματα του συνόλου των μαθημάτων του Προγράμματος. Η διδασκαλία και οι εξετάσεις των μαθημάτων πραγματοποιούνται στις κτηριακές αίθουσες της ΑΣΚΤ στην οδό Πειραιώς αριθ. 256, Αγ. Ι. Ρέντης, 18233.

Απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή σε εξέταση μαθήματος είναι η προηγούμενη δήλωσή του. Οι δηλώσεις μαθημάτων γίνονται μόνο **μέσω της Πύλης Φοιτητολογίου**, δύο φορές το χρόνο (μία για κάθε εξάμηνο σπουδών) σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος στην κατηγορία [Ανακοινώσεις ΘΙΣΤΕ](#).

### Επικοινωνία-διοικητικές υπηρεσίες

Κανονισμοί, έντυπα και ανακοινώσεις για το ΠΠΣ αναρτώνται στην [ιστοσελίδα](#) του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και ιδίως στους ακόλουθους συνδέσμους:

- [Προπτυχιακές σπουδές](#)

- [Ανακοινώσεις ΘΙΣΤΕ](#)

Πληροφορίες και ανακοινώσεις για το σύνολο των διοικητικών υπηρεσιών και των εφαρμογών της ΑΣΚΤ (λχ. φοιτητική μέριμνα, πύλη φοιτητολογίου, πλατφόρμα eclass) βλ. στον ιστότοπο του Ιδρύματος: <http://www.asfa.gr/>

#### A. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΠΣ

Η Γραμματεία του ΠΠΣ επικοινωνεί με τους/τις φοιτητές/ήτριες με σχετικές προσκλήσεις ή ανακοινώσεις που αναρτώνται στους οικείους πίνακες ανακοινώσεων στα κτήρια της οδού Πατησίων και της οδού Πειραιώς της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, καθώς και στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

#### Γραμματεία Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης:

Διεύθυνση: Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα  
Τηλ. επικοινωνίας: 210 38 97 165  
E-mail: [secr-arthdepartment@asfa.gr](mailto:secr-arthdepartment@asfa.gr)

#### Προϊσταμένη Γραμματείας Τμήματος:

Αικατερίνη Βαρθολομαίου  
E-mail: [kvartholomaiou@asfa.gr](mailto:kvartholomaiou@asfa.gr)  
Τηλ.: 210 38 97 113

#### Προσωπικό Γραμματείας Προπτυχιακών Σπουδών:

Ιωάννα Κολοβού  
E-mail: [ikolonou@asfa.gr](mailto:ikolonou@asfa.gr)  
Τηλ.: 210 38 97 165

Ώρες υποδοχής: Δευτέρα, 11:00-13:00, & Πέμπτη, 11:00-13:00

#### B. ERASMUS+

Δικαίωμα συμμετοχής στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ έχουν οι φοιτητές/ήτριες του 3ου και 4ου έτους. Η αίτηση υποβάλλεται στο Γραφείο Erasmus κατά το 2ο και 3ο έτος αντίστοιχα. Εκτός της αίτησης οι ενδιαφερόμενοι/ες φοιτητές/ήτριες καταθέτουν αναλυτική βαθμολογία 1ου έτους ή 1ου και 2ου έτους ανάλογα με το έτος που διανύουν κατά την αίτησή τους, καθώς και πιστοποίηση γλωσσομάθειας σύμφωνα με τους κανονισμούς του Προγράμματος Erasmus+ και τις απαιτήσεις του Ιδρύματος υποδοχής.

Οι φοιτητές/ήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση να αντιστοιχίσουν επαρκή αριθμό μαθημάτων (30 ECTS ανά εξάμηνο μετακίνησης) ανάμεσα στο Πρόγραμμα Σπουδών του Ιδρύματος υποδοχής και του ΠΠΣ του Τμήματος ΘΙΣΤΕ.

Αναλυτικές πληροφορίες παρέχονται από το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων, Κοινοτικών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών της ΑΣΚΤ το οποίο διαχειρίζεται τις δράσεις Erasmus+ Studies (μετακινήσεις με σκοπό τις σπουδές σε Ιδρύματα του εξωτερικού) και Erasmus+ Placement (μετακινήσεις με σκοπό την πραγματοποίηση πρακτικής άσκησης σε Ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού).

Υπεύθυνη για εξερχόμενους/ες φοιτητές/ήτριες: κ. Μαρία Μυρώνη

Δ/νση: Πατησίων 42, 10682, Αθήνα

Τηλ.: 210 38 97 131

Email: [erasmus@asfa.gr](mailto:erasmus@asfa.gr)

Ώρες υποδοχής:

Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή, 10:00-14:00 (κτήριο επί της οδού Πατησίων)

Ιστοσελίδα: <https://www.asfa.gr/diethni/erasmus/>

## Γ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ, η αρχαιότερη και μεγαλύτερη βιβλιοθήκη εικαστικών τεχνών στην Ελλάδα, έχει την αφηγηρία της στις απαρχές του «Σχολείου των Τεχνών» (1837), από την εξέλιξη του οποίου προήλθαν το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) και η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Η Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ, ως ειδική εκπαιδευτική και ερευνητική βιβλιοθήκη τέχνης, διαμορφώνει την πολιτική ανάπτυξης των συλλογών της με βάση τους εκπαιδευτικούς και τους ερευνητικούς στόχους της ΑΣΚΤ, καθώς επίσης δημιουργεί και προσφέρει ένα πληροφοριακό περιβάλλον με στόχο τη διεύρυνση των γνώσεων και των αναζητήσεων όχι μόνο της εκπαιδευτικής αλλά και της ευρύτερης κοινότητας. Επιπλέον, λόγω της μακρόχρονης και αποκλειστικής μέχρι το 1984 συμβολής της ΑΣΚΤ στην ανώτατη καλλιτεχνική εκπαίδευση, η Βιβλιοθήκη έχει αναλάβει, όπως οφείλει, υπεύθυνο και κεντρικό ρόλο στην τεκμηρίωση θεμάτων νεοελληνικής τέχνης.

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης απαρτίζεται περίπου από 72.000 βιβλιογραφικές εγγραφές και 592 τίτλους περιοδικών και εμπλουτίζεται διαρκώς. Η Βιβλιοθήκη έχει συνδρομή στο JSTOR και στο Art & Humanities, που παρέχουν πρόσβαση στο πλήρες κείμενο επιστημονικών περιοδικών που αφορούν στις τέχνες και στις ανθρωπιστικές επιστήμες, ενώ παρέχεται πρόσβαση σε χιλιάδες τίτλους ηλεκτρονικού υλικού μέσω του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών HEAL-Link.

Η πρόσβαση στις συλλογές είναι ανοιχτή για το κοινό, με εξαίρεση την ειδική συλλογή και τη συλλογή του ιστορικού αρχείου της ΑΣΚΤ. Για την τελευταία, απαιτείται αίτηση, ενώ πρόσβαση στην ειδική συλλογή παρέχεται μέσω του προσωπικού της Βιβλιοθήκης.

Η Βιβλιοθήκη στεγαζόταν μέχρι το 1995 στο κτηριακό συγκρότημα του Πολυτεχνείου (Πατησίων 42) στο κτήριο της ΑΣΚΤ, οπότε και μεταφέρθηκε στα κτήρια της οδού Πειραιώς 256 σε χώρο 630 τ.μ. Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί από το Νοέμβριο του 2016 σε κτήριο με συνολικό εμβαδόν 4.688 τ.μ.

Διεύθυνση: Πειραιώς 256, Αγ. Ι. Ρέντης, 18233

Τηλ.: 210 48 01 204

Email: [library@asfa.gr](mailto:library@asfa.gr)

Ιστότοπος: <https://library.asfa.gr/>

Χειμερινό ωράριο λειτουργίας: από Δευτέρα έως Πέμπτη, 8:30-19:00, & Παρασκευή, 8:30- 16:00