



Απρίλιος 2026  
Σχήμα 17x24 εκ., χαρτόδετο  
Σελίδες 505, με 180 φωτογραφίες  
Τιμή: 28,90 ευρώ  
ISBN 978-960-545-229-2

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΜΑΤΘΙΟΠΟΥΛΟΣ

## Κανείς πριν μπει στη μάχη δεν ξέρει ποιος είναι

Η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στα δύσκολα  
χρόνια 1967-1975: Τότε που άλλαξαν όλα.

Φάροι & φαρίσκοι /21

Για πρώτη φορά παρουσιάζεται η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών κατά τα κρίσιμα χρόνια της Απριλιανής Δικτατορίας και της Μεταπολίτευσης: 1967-1975.

Αναλύονται ο ιδιαίτερος θεσμικός ρόλος της Σχολής, η δομή των σπουδών της, τα αισθητικά πρότυπα και οι ιδεολογικές και τεχνοτροπικές αντιλήψεις των καθηγητών της.

Παρουσιάζονται επίσης τα ιδιαίτερα κοινωνικά και μορφωτικά χαρακτηριστικά των σπουδαστών και σπουδαστριών αλλά και οι σχέσεις, οι νοοτροπίες, το ήθος και το έθος της αλληλεπίδρασής τους που συνιστούσαν εκείνη τη μοναδική δημιουργική ατμόσφαιρα της Σχολής ως ετεροτοπία απόκλισης.

Ανασυστήνεται αφενός η στάση των καθηγητών της Σχολής απέναντι στη Δικτατορία, αφετέρου οι διαδικασίες αφύπνισης του Συλλόγου των Σπουδαστών της το 1972 και η μαζική συμμετοχή τους στην κλιμάκωση των φοιτητικών κινητοποιήσεων, που κορυφώθηκαν με την Κατάληψη του Πολυτεχνείου τον Νοέμβριο του 1973.

Μέσα από τις αφηγήσεις τους αποκαλύπτεται πως στην απόφαση για την Κατάληψη είχε πρωτοστατήσει δυναμικά ομάδα σπουδαστών και σπουδαστριών της Σχολής, καθώς και ότι τόσο ο Ραδιοφωνικός Σταθμός, όσο και το Ιατρείο του Πολυτεχνείου λειτούργησαν αρχικά με δικές τους πρωτοβουλίες.

Περιγράφονται επίσης όσα διαδραματίστηκαν στη Σχολή κατά τις τρεις ημέρες της εξέγερσης και τεκμηριώνονται οι φυλακίσεις σπουδαστών της κατά την περίοδο της Χούντας του Ιωαννίδη, καθώς και η «ανεξιχνίαστη» δολοφονία του Γιάννη Καΐλη.

Τέλος, παρουσιάζεται το πώς στη Μεταπολίτευση το φοιτητικό κίνημα της Σχολής ήρθε σε ρήξη με τους καθηγητές της, η οποία οδήγησε στη ριζική αναδόμηση των σπουδών της.



Ο Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος είναι καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και συνεργαζόμενος ερευνητής του ΙΜΣ - ΙΤΕ.

Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας (1977-1983). Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Σορβόνη (Paris I). Υποστήριξε τη Διδακτορική του Διατριβή στο Πανεπιστήμιο Κρήτης το 1997.

Εργάστηκε ως επιστημονικός επιμελητής και αρχισυντάκτης του Λεξικού Ελλήνων Καλλιτεχνών (Μέλισσα, 1997-2001).

Συνεργάστηκε ως ερευνητής με το Μουσείο Μπενάκη (2003-2010).

Διετέλεσε πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και μέλος του Δ.Σ. του ΕΜΣΤ.

Έχει δημοσιεύσει έξι βιβλία, έχει επιμεληθεί δέκα τόμους και έχει δημοσιεύσει περισσότερα από 50 άρθρα σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά.