

**Νίκος Δασκαλοθανάσης**  
**Καθηγητής ιστορίας**  
**μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης**

**Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**  
**Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**2026**

## **Στοιχεία ταυτότητας**

Όνοματεπώνυμο	Δασκαλοθανάσης Νίκος
Ημερομηνία γέννησης	17.10.1961
Τόπος γέννησης	Αθήνα
Διεύθυνση εργασίας:	Πατησίων 42, 106 82, Αθήνα Πειραιώς 256, 182 33, Αθήνα
Τηλέφωνο	210 38 97 113 210 48 01 282 6946 811 650
e-mail	<a href="mailto:ndaskalothanasis@asfa.gr">ndaskalothanasis@asfa.gr</a>

## **Διδακτική-ερευνητική βαθμίδα**

Ιούλιος 2013	Εκλογή στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη και μοντέρνα τέχνη» (ΦΕΚ 788/29-07-2013 τ.Γ’).
--------------	--

## **Ακαδημαϊκοί τίτλοι**

Ιούλιος 1984	Titre de Candidat au Grade Scientifique en Histoire de l’art et archéologie, Faculté de Philosophie et Lettres, Université Libre de Bruxelles, Βρυξέλες.
Φεβρουάριος 1987	Πτυχίο Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
Ιούνιος 1988	Diplôme d’Études Approfondies (DEA) d’Histoire de l’Art, UFR d’Histoire de l’Art et d’Archéologie, Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), Παρίσι.
1991-1992	Παρακολούθηση μαθημάτων του διδακτορικού προγράμματος στην ιστορία της τέχνης, The Graduate School and University Center of The City University of New York, Νέα Υόρκη.

Μάρτιος 1997 Διδακτορικό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης [τίτλος διατριβής: *Ο Giorgio De Chirico και η άρθρωση του μεταφυσικού χώρου*, επιβλέπουσα: καθηγήτρια Νίκη Λοϊζίδη, βαθμός: άριστα παμνηφεί].

## **Υποτροφίες**

Υποτροφία (Ph. D. Program Fellowship) από το Πανεπιστήμιο της πόλης της Νέας Υόρκης για την παρακολούθηση μαθημάτων του διδακτορικού προγράμματος στην ιστορία της τέχνης (Ph. D. Program in Art History) για το ακαδημαϊκό έτος 1991-1992, The Graduate School and University Center of The City University of New York, Νέα Υόρκη.

## **Ξένες γλώσσες**

Γαλλικά, Αγγλικά (ομιλία, συγγραφή), Ιταλικά και Ισπανικά (ανάγνωση κειμένου), στοιχεία Γερμανικών.

## **Αυτοδύναμη διδασκαλία σε ΑΕΙ**

### **1. Διδασκαλία σε μεταπτυχιακά προγράμματα**

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (20 ακαδημαϊκά εξάμηνα, επίβλεψη 19 μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών): 1999-2023.

Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (2 ακαδημαϊκά εξάμηνα): 2016, 2017.

### **2. Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο**

α. Πανεπιστήμιο Κρήτης (6 ακαδημαϊκά εξάμηνα): 1999-2002

β. Ιόνιο Πανεπιστήμιο (1 ακαδημαϊκό εξάμηνο): 1997

γ. Πανεπιστήμιο Αιγαίου (1 ακαδημαϊκό εξάμηνο): 2001

δ. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (1 ακαδημαϊκό εξάμηνο): 2002

ε. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών: από το 2004 και εξής

στ. Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΑΠΚΥ) (1 ακαδημαϊκό έτος): 2007-2008

ζ. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ): από το 2000 και εξής

### **Εισηγήσεις σε συνέδρια/ημερίδες/συμπόσια (επιλογή)**

- 6/10/2000 Εισήγηση στο Α΄ συνέδριο ιστορίας της τέχνης που διοργάνωσε το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης (Ρέθυμνο 6, 7, 8 Οκτωβρίου) με θέμα «Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα». Τίτλος της εισήγησης: «Η χρήση των όρων μοντέρνο και μοντερνισμός στην ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα».
- 2/12/2001 Εισήγηση στο επιστημονικό συνέδριο που διοργάνωσε το περιοδικό *historein/ιστορείν* στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (Αθήνα, 30 Νοεμβρίου, 1, 2 Δεκεμβρίου 2001) με θέμα «Η ιστορία ως διακύβευμα. Μορφές σύγχρονης ιστορικής κουλτούρας». Τίτλος της εισήγησης: «Μια περί ιστορίας της τέχνης αίσθηση στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία».
- 8/1/2004 Εισήγηση σε ημερίδα που διοργάνωσε ο Τομέας ιστορίας αρχιτεκτονικής, ιστορίας τέχνης, μορφολογίας και αναστήλωσης του Τμήματος αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου (Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης) με θέμα «Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Πολιτισμικές Σπουδές στις τεχνολογικές σχολές. Νέες τάσεις στα προγράμματα σπουδών-συνέπειες και προοπτικές της θεωρίας». Τίτλος της εισήγησης: «Νέα ιστορία της τέχνης και πολιτιστικές σπουδές: Ένα βήμα μπρος δύο βήματα πίσω;».
- 18/1/2005 Εισήγηση σε ημερίδα που διοργάνωσε το Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα, Κτήριο Οδού Πειραιώς) με θέμα «Το πορτρέτο και η κρίση της αναπαράστασης». Τίτλος της εισήγησης: «Αναπαράσταση και αλήθεια: το πρόβλημα της προσωπογραφίας στη σύγχρονη τέχνη».
- 23/11/2005 Εισήγηση σε επιστημονικό συμπόσιο που διοργάνωσε η Εταιρεία σπουδών νεοελληνικού πολιτισμού και γενικής παιδείας (ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη) (Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 23-24 Νοεμβρίου) με θέμα «Μύθοι και ιδεολογήματα στη σύγχρονη Ελλάδα». Τίτλος της εισήγησης: «Ένας ‘μισοαγράμματος’

καλλιτέχνης στις αρχές του 20ού αιώνα: η ‘φορητή συλλογή’ του Θεόφилου Χατζημιχαήλ».

- 2/11/2007 Εισήγηση στο Γ΄ συνέδριο ιστορίας της τέχνης που διοργάνωσε ο Τομέας Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Θεσσαλονίκη 2, 3, 4 Νοεμβρίου) με θέμα «Η τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία». Τίτλος της εισήγησης: «Το ‘θολό’ αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης στις αρχές της νέας χιλιετίας».
- 23/11/2007 Εισήγηση στο συνέδριο που διοργάνωσαν από κοινού το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και το Μουσείο Μπενάκη (Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη-κτήριο οδού Πειραιώς, Αθήνα, 23-24 Νοεμβρίου) με θέμα «Ν. Εγγονόπουλος: ο ζωγράφος και ο ποιητής». Τίτλος της εισήγησης: «Ο Εγγονόπουλος σουρεαλιστής;».
- 3/6/2009 Εισήγηση σε ημερίδα που διοργάνωσε το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ-ΙΤΕ) σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη και τη Γαλλική Σχολή Αθηνών (ΕΦΑ) (Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη) με γενικό τίτλο «Διασταυρούμενα βλέμματα: πνευματικές και καλλιτεχνικές ανταλλαγές μεταξύ Ελλάδας και Γαλλίας την περίοδο του Μεσοπολέμου» στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Παρίσι-Αθήνα 1919-1939: Το διπλό ταξίδι». Τίτλος της εισήγησης: «Tétiade: τεχνοκρίτης και συλλέκτης».
- 23/10/2010 Εισήγηση σε ημερίδα που διοργάνωσε το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (iset) (Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς) με γενικό τίτλο «Σύγχρονη τέχνη και αρχείο: προσεγγίσεις στη διαμόρφωση της αρχειακής πρακτικής». Τίτλος της εισήγησης: «Τέχνη, μνήμη, καταστολή: το αρχείο σήμερα».
- 18/1/2014 Εισήγηση σε ημερίδα που διοργάνωσε το περιοδικό *Τα Ιστορικά* και το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης με την υποστήριξη του Μουσείου Μπενάκη και των Εκδόσεων «Μέλισσα» στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) με γενικό τίτλο «Προσλήψεις και χρήσεις των φυλετικών θεωριών στην Ελλάδα: 19<sup>ος</sup>-20ός αιώνας» Τίτλος της εισήγησης: «Προς μια ‘άρια’ ιστορία της τέχνης: ο Josef Strzygowski στην Ελλάδα».
- 17/10/2014 Εισήγηση σε σεμινάριο που πραγματοποιήθηκε στο Universidade Nova de Lisboa (Νέο Πανεπιστήμιο της Λισαβόνας) ως μέρος του προγράμματος

- Modernismos do Sul (Μοντερνισμοί του Νότου). Τίτλος της εισήγησης: «Historical Preconditions of ‘Greek Modernism’: The Case of Visual Arts».
- 17/1/2016 Εισήγηση στο Ε΄ συνέδριο ιστορίας της τέχνης που διοργάνωσαν από κοινού η ΕΕΙΤ και το Μουσείο Μπενάκη (Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη-κτήριο οδού Πειραιώς, Αθήνα, 16-18 Ιανουαρίου) με θέμα «Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας και ιστοριογραφίας». Τίτλος της εισήγησης: «Ιστορία της τέχνης και εθνικισμός: από τη “γαλλική” Αναγέννηση στους “πριμιτίφ” ζωγράφους».
- 9/12/2017 Εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα με θέμα «Προσεγγίσεις στο έργο του Βίνκελμαν» που οργάνωσε η Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης στο αμφιθέατρο Giorgio de Chirico της ΑΣΚΤ. Τίτλος της εισήγησης: «Οι παρανοήσεις του Winckelmann και η αλήθεια της *Ιστορίας* του».
- 2/6/2018 Εισήγηση στο Festival de l'histoire de l'art 2018 στο Fontainebleau που οργάνωσε το γαλλικό υπουργείο πολιτισμού σε συνεργασία με το Institut national d'histoire de l'art και το Château de Fontainebleau, με τίτλο «Grécité versus modernisme ou La Grécité comme composante du modernism? » (Aigle noir - Salon Murat).
- 5/4/2019 Εισήγηση στο Διεθνές Συνέδριο «Περί μνημειακότητας» που διοργάνωσε το ΕΑΠ στο Μουσείο της Ακρόπολης. Τίτλος της εισήγησης: «Μέγεθος και κλίμακα: μνημείο, μνήμη και μνημειακότητα στην αμερικανική μεταμινιμαλιστική γλυπτική».
- 20/9/2019 Εισήγηση στην επιστημονική ημερίδα με θέμα «Réformer les écoles d'art» που οργάνωσαν τα Archives nationales και το Université Paris-8, σε συνεργασία με την ENSBA και την l'ENSAD στο πλαίσιο του EUR ArTeC, με τίτλο «L'Ecole des Beaux-Arts d'Athènes: De la réforme institutionnelle à la recherche doctorale en art – un cas d'étude», Archives nationales, Auditorium, Pierrefitte-sur-Seine.
- 22/11/2019 Εισήγηση στο ΣΤ΄ συνέδριο ιστορίας της τέχνης που διοργάνωσε η ΕΕΙΤ (Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη-κτήριο οδού Πειραιώς, Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου) με θέμα «Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος». Τίτλος της εισήγησης: «Digital art history: από την ποιότητα στην ποσότητα;».
- 28/4/2023 Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο που διοργάνωσε το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στο Μουσείο Ακρόπολης με θέμα «Diachronic Artistic and Spatial Convergences and Divergences in the Mediterranean». Τίτλος της εισήγησης: «Ο

‘μεσογειακός κόσμος’ ως πολιτικός όρος στο περιβάλλον της ρητορικής περί ‘παγκόσμιου νότου’: το παράδειγμα της documenta 15».

1/4/2023 Εισήγηση στο Ζ΄ συνέδριο ιστορίας της τέχνης που διοργάνωσε η ΕΕΙΤ (Αμφιθέατρο Εθνικής πινακοθήκης, Αθήνα, 31 Μαρτίου-2 Απριλίου) με θέμα «Αποσιωπήσεις, Παραποιήσεις, Επαναθεωρήσεις». Τίτλος της εισήγησης: «Από το σκοτάδι του Μεσαίωνα στη λάμψη του Διαφωτισμού: αλληγορία και κυριολεξία στην τέχνη του 18ου αιώνα».

18/11/2023 Εισήγηση σε επιστημονικό συνέδριο που διοργάνωσε το UCLA Stavros Niarchos Foundation Center for the Study of Hellenic Culture and the Stavros Niarchos Foundation Centre for Hellenic Studies at Simon Fraser University στο Λος Άντζελες (314 Royce Hall, UCLA) με θέμα «Reconsidering the Generation of the 1930s: The Roots and Breadth of Greek Modernism». Τίτλος της εισήγησης: «Theophilos and the Generation of the '30s (again)».

8/12/2023 Εισήγηση στην επιστημονική συνάντηση που διοργάνωσε η ΕΕΙΤ σε συνεργασία με το MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης με τίτλο «Ιστορία της τέχνης και πολιτική» (Αποθήκη Α΄ προβλήτα Α΄ λιμάνι Θεσσαλονίκης). Τίτλος της εισήγησης: «Η ιστορία της τέχνης και η πολιτική χρήση του Μεσαίωνα».

24/5/2025 Εισήγηση στο συνέδριο που διοργάνωσε το Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών (Δελφοί, 24-25 Μαΐου 2025) με θέμα «Η σύγχρονη τέχνη ως κριτική πρακτική». Τίτλος της εισήγησης: «NFTs: η σύγχρονη τέχνη ως κυνική πρακτική».

25/6/2025 Εισήγηση στην ημερίδα που διοργάνωσε το Εργαστήριο Ιταλικής Ιστορίας και Ιστοριογραφίας (ΕΚΠΙΑ) με θέμα «Ιταλικός Φασισμός: ιδεολογία, δομές, κουλτούρα». Τίτλος της εισήγησης: «Η τύχη του φουτουρισμού στη φασιστική Ιταλία: πέρα από τη ρητορική της ‘εκφυλισμένης τέχνης’».

#### **Διαλέξεις/συζητήσεις (επιλογή)**

27/5/1999 Διάλεξη στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου –στο πλαίσιο μεταπτυχιακού προγράμματος– με τίτλο «Διαδικασίες νοσηματοδότησης των καλλιτεχνικών μορφών».

18/5/2001 Συντονισμός συζήτησης στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και εισήγηση με θέμα «Σύγχρονη τέχνη και διεπιστημονικές προσεγγίσεις».

- 8/3/2002 Διάλεξη στον Τομέα Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο, με τίτλο: «Το σουρεαλιστικό αντικείμενο».
- 23/11/2007 Συντονισμός στρογγυλής τράπεζας με θέμα «Συζητώντας για τον ζωγράφο Νίκο Εγγονόπουλο σήμερα» στο πλαίσιο του συνεδρίου που διοργάνωσαν από κοινού το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και το Μουσείο Μπενάκη (Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη-κτήριο οδού Πειραιώς, Αθήνα, 23-24 Νοεμβρίου) με θέμα «Ν. Εγγονόπουλος: ο ζωγράφος και ο ποιητής».
- 23/1/2008 Συντονισμός στρογγυλής τράπεζας με θέμα «Το φαινόμενο των ελληνικών μπιενάλε» (ΑΣΚΤ, αίθουσα Giorgio de Chirico) με προσκεκλημένους τους επιμελητές της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας *Destroy Athens* και τους επιμελητές της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης *Ετεροτοπίες*.
- 17/3/2011 Διάλεξη στην ΑΣΚΤ (αίθουσα Giorgio de Chirico) με τίτλο «Χρήστος Ιωακειμίδης: *Honoris Causa*» κατά την τελετή αναγόρευσης του επιμελητή εκθέσεων Χρήστου Ιωακειμίδα σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.
- 15/10/2011 Συντονισμός συζήτησης στο «Σεμινάριο για τον Rembrandt» που διοργάνωσε στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) η Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης με προσκεκλημένο τον καθηγητή Ernst van de Wetering.
- 18/6/2014 Διάλεξη με θέμα «Ο χρόνος, το γήρας και η νεότης στην εικονογραφία της δυτικής παράδοσης» που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Αιθρίες-Προτάσεις για Πολιτισμό» στο χώρο Φυτώριο Εικαστικής Καλλιέργειας, Λευκωσία.
- 6/3/2018 Διάλεξη με θέμα «Η αψίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου στη Ρώμη και η γενεαλογία της δυτικής παράδοσης: από τον Giorgio Vasari στον Alois Riegl» στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο.
- 19/3/2018 Διάλεξη με θέμα «Alois Riegl et la notion de l'“attention”. Un moment fort dans une histoire du regard», École supérieure des beaux-arts de Tours Angers Le Mans (Esba TALM), Angers, Γαλλία.
- 3/6/2018 Συμμετοχή ως προσκεκλημένος στη συζήτηση με τίτλο «Carte blanche du CFHA: l'enseignement de l'histoire de l'art en Grèce» στο πλαίσιο του Festival de l'histoire

de l'art 2018 στο Fontainebleau που οργάνωσε το γαλλικό υπουργείο πολιτισμού σε συνεργασία με το Institut national d'histoire de l'art και το Château de Fontainebleau (Quartier Henri IV).

- 18/10/2018 Διάλεξη στο πλαίσιο εκδήλωσης με θέμα «Το πρόσωπο στην τέχνη και την σκέψη» στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. Τίτλος της διάλεξης: «Τέχνη και προσωπογραφία».
- 8/1/2020 Συμμετοχή ως προσκεκλημένος στη συζήτηση με τίτλο «Έλληνες καλλιτέχνες στο Risorgimento» που διοργάνωσε το περιοδικό *Μνήμων*, αίθουσα Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού.
- 18/2/2020 Συμμετοχή ως προσκεκλημένος στη συζήτηση με τίτλο «Τα Cahiers d'art και ο Christian Zervos», Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς.
- 15/1/2025 Διάλεξη με θέμα «Η ιστορία της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών από τον Όθωνα στον μεταπόλεμο» στο British School at Athens.

#### **Ερευνητικά προγράμματα και συναφείς δραστηριότητες**

- 1999-2000 Συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα του προγράμματος «Ευρυδίκη» κατά παραγγελία του GU-Net ως σύμπραξη της ΑΣΚΤ και του Τμήματος Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 2007-2008 Συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα του προγράμματος «Η Πινακοθήκη της ΑΣΚΤ» στο πλαίσιο του Γ' ΚΠΣ Ε.Π. «Κοινωνία της πληροφορίας» κατά παραγγελία της ΑΣΚΤ.
- 2006-2008 Συμμετοχή στην ομάδα συγκρότησης προγράμματος, οδηγού σπουδών και μελέτης ανάπτυξης διδακτικού εποπτικού υλικού του Τμήματος Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο του έργου «Διεύρυνση δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης».
- 2008 Αξιολόγηση συλλογής και συγκρότηση συμπληρωματικής βιβλιογραφίας ιστορίας και θεωρίας της τέχνης στο πλαίσιο του έργου «Βιβλιοθήκη» κατά παραγγελία της ΑΣΚΤ.
- 2013-2015 Συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο του προγράμματος της Εθνικής Ψηφιακής Υποδομής για την Έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες

DARIAH- Δίκτυο Υποδομών για την Έρευνα στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες ΔΥΑΣ» που εκπονήθηκε υπό την ευθύνη της Ακαδημίας Αθηνών.

2017-2021 Επιστημονικός υπεύθυνος του Υποέργου (7) «ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ - Δράσεις της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών» της Πράξης «ΑΠΟΛΛΩΝΙΣ: Εθνική Υποδομή για τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Τέχνες και Επιστήμες και για την Γλωσσική Έρευνα και Καινοτομία»

### **Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών**

Γιάννης Γαλανόπουλος, «Ιστοριογραφία της νεοελληνικής τέχνης (1940-1980)», (2009, εν εξελίξει).

Γαρυφαλλιά-Χριστίνα Δημακοπούλου, «Θεσμική μεταρρύθμιση και καλλιτεχνική αλλαγή: Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και η ιστορία της νεοελληνικής τέχνης, 1910-1937», (2010, η υποστήριξη πραγματοποιήθηκε στις 25.2.2019, βαθμός: άριστα).

Άννα Αδρασκέλα «Ο Άγγελος Προκοπίου και η συγκρότηση της ιστορίας της τέχνης στην Ελλάδα», (2021, εν εξελίξει).

### **Διοικητικό / ακαδημαϊκό έργο**

Μέλος της Επιτροπής Δημιουργίας Μεταπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ (2012).

Μέλος της Κοσμητείας της ΑΣΚΤ (2014, 2022-).

Μέλος της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (2014, 2025-).

Πρόεδρος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ (2014, 2025-).

Διευθυντής του ΠΜΣ Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης της ΑΣΚΤ (2016-2020)

### **Επιστημονικά σωματεία/οργανωτική εμπειρία**

Ιδρυτικό μέλος και πρώτος εκλεγμένος γενικός γραμματέας της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (ΕΕΙΤ) (2004-2006), εθνικό παράρτημα της Comité International d' Histoire de l' Art (CIIHA).

Μέλος της AICA Hellas (2000-2004).

Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Α΄ συνεδρίου ιστορίας της τέχνης με θέμα «Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα», Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 6, 7, 8 Οκτωβρίου 2000.

Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Β΄ συνεδρίου ιστορίας της τέχνης με θέμα «Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας: από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 25, 26, 27 Νοεμβρίου 2005.

Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Δ΄ συνεδρίου ιστορίας της τέχνης με θέμα «Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την εποχή μας», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 29, 30 Νοεμβρίου-1 Δεκεμβρίου 2012.

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής διεθνούς συνεδρίου (International Conference) με τίτλο *Southern Modernisms: critical stances through regional appropriations*, ESAP, Porto, 19-21 Φεβρουαρίου 2015.

Πρόεδρος της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (EEIT) (2013-2015), εθνικό παράρτημα της Comité International d' Histoire de l' Art (CIHA).

Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου με τίτλο «Η σύγχρονη τέχνη ως κριτική πρακτική» που διοργάνωσε το Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, 24-25 Μαΐου 2025.

### **Επιμέλειες εκθέσεων**

**α.** «Γιώργος Χατζημιχάλης. Έργα 1985-2000», Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 3 Μαΐου-5 Ιουλ. 2001.

**β.** «Διδάσκοντας την τέχνη: η ιστορία της ΑΣΚΤ μέσα από το έργο των δασκάλων της», Αθήνα, «εργοστάσιο», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 28 Ιουλ-31 Οκτ. 2004.

### **Άλλες δραστηριότητες**

1993-1997 Αναπληρωτής αρχισυντάκτης στο περιοδικό *The Art magazine* (εκδόσεις AMP, Περικλέους 49, Νέο Ψυχικό).

2013 και εξής Ιδρυτής και διευθυντής σύνταξης του ακαδημαϊκού περιοδικού *Ιστορία της Τέχνης*, εκδόσεις futura (Χαριλάου Τρικούπη 72, Αθήνα)

## **Τρέχοντα ερευνητικά ενδιαφέροντα**

Μεθοδολογία, ορολογία και επιστημολογία της ιστορίας της τέχνης με έμφαση σε τρέχουσες κριτικές προσεγγίσεις, μεταπολεμική τέχνη στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, θεωρία της ιστορίας της τέχνης.

## **Δημοσιεύσεις**

### **A. Μονογραφίες/βιβλία**

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico. Η σύνταξη του μεταφυσικού χώρου*, Αθήνα, Εκδόσεις Όπερα (critica), 2001, σελ. 192.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: Από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2004, σελ. 352.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης. Η γέννηση μιας νέας επιστήμης: από τον 19<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2013, σελ. 494.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Restitutions: 14 κείμενα ιστορίας της τέχνης*, Αθήνα, εκδόσεις Futura, 2015, σελ. 222.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης 1945–1975: Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική-Γλυπτική-Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις futura, 2021, σελ. 812.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης: ο δυτικός κόσμος από την προϊστορία έως τις μέρες μας. Ζωγραφική-Γλυπτική-Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις Utopia, 2023, σελ. 880.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Μοντέρνα τέχνη: 1850-1940*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2024, σελ. 385.

### **B. Επιμέλειες βιβλίων**

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Brançusi κατά Ηνωμένων Πολιτειών. Η ιστορική δίκη (1927-1928)*, μτφρ. Μαρίνα Παππά, Αθήνα, εκδόσεις Ύψιλον/βιβλία, 2003, σελ. 184.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida. 3+1 κείμενα*, μτφρ. Γιάννης Τζαβάρας, Γιώτα Αργυροπούλου, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2006, σελ. 127.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία*, μτφρ. Ελεάννα Πανάγου, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006, σελ. 391.

Clement Greenberg, *Τέχνη και πολιτισμός: δοκίμια κριτικής*, εισ.-επιμ.-μτφρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη (η βιβλιοθήκη της τέχνης), 2007, σελ. 432.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας: από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας* (Πρακτικά Β' Συνεδρίου ιστορίας της τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τομέας Θεωρητικών, Αθήνα, 25-27 Νοεμβρίου 2005), Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη (η βιβλιοθήκη της τέχνης), 2008, σελ. 654.

Νίκος Δασκαλοθανάσης εισ.-επιμ.-μτφρ., *Το τραγούδι του Αριστοτέλη ή Αριστοτέλης και Φυλλίς*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2018, σελ. 42.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Ιστορία και θεωρία της τέχνης. Τιμητικός τόμος για τη Νίκη Λοϊζίδη*, Αθήνα, εκδόσεις futura, 2019, σελ. 235.

Jean Robertson (κ.ά), *Η ιστορία της τέχνης: μια πλανητική οπτική*, μτφρ. Άννα Αδρασκέλα, επιστημονική επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Utopia, 2024, σελ. 1264.

Koenraad Jonckheere, *Μια νέα ιστορία της Δυτικής Τέχνης. Από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας*, μτφρ. Άννα Αδρασκέλα, επιστημονική επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Utopia, 2025, σελ. 480.

Νίκος Δασκαλοθανάσης εισ.-επιμ.-μτφρ., *Ο Δαβίδ του Μιχαήλ Αγγέλου και η δημόσια τέχνη στη Φλωρεντία στις αρχές του 16ου αιώνα. Τα Πρακτικά της Συμβουλευτικής Επιτροπής για την τοποθέτηση του γλυπτού στην πόλη*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2026 (υπό εκτύπωση), σελ. 62.

## **Γ. Κατάλογοι**

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Γιώργος Χατζημιχάλης. Έργα 1985-2000*, Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2001, σελ. 221.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Συνομιλία; Τελευταία αποκτήματα της συλλογής του Van Abbemuseum* (Eindhoven, Ολλανδία), Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2002, σελ. 134.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Διδάσκοντας την τέχνη: η ιστορία της ΑΣΚΤ μέσα από το έργο των δασκάλων της*, Αθήνα, ΑΣΚΤ, 2004, σελ. 187.

#### **Δ. Δημοσιεύσεις σε καταλόγους/συλλογικούς τόμους/βιβλία/περιοδικά (επιλογή)**

«Η μοντερνιστική τέχνη και η θεωρία του Clement Greenberg», *Αριάδνη*, Επιστημονική επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, 9, Ρέθυμνο 2003, σσ.111-145.

«Στο όνομα του καλλιτέχνη» στον κατ. έκθ. Χρήστος Ιωακειμίδης (επιμ.), *Outlook. Διεθνής έκθεση σύγχρονης τέχνης*, Αθήνα, Πολιτιστική Ολυμπιάδα-Οργανισμός προβολής ελληνικού πολιτισμού, 2003, σσ.59-65.

«Η χρήση των όρων μοντέρνο και μοντερνισμός στην ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα» στο Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος-Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα* (Πρακτικά Α΄ Συνεδρίου ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 6-8 Οκτωβρίου 2000), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2003, σσ. 103-115.

«Η φύση ως τοπίο», επίμετρο στο Διονύσης Καββαθάς (επιμ.), *Georg Simmel-Joachim Ritter-Ernst H. Gombrich: Το τοπίο*, Αθήνα, εκδόσεις Ποταμός, 2004, σσ.149-166.

«Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών: από τον Όθωνα στον μεταπόλεμο» στον κατ. έκθ. Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Διδάσκοντας την τέχνη: η ιστορία της ΑΣΚΤ μέσα από το έργο των δασκάλων της*, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2004, σσ.15-31.

«Ο Γεώργιος Ιακωβίδης και οι καλλιτεχνικοί θεσμοί στην Ελλάδα τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα» στον κατ. έκθ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου (επιμ.), *Ιακωβίδης: Αναδρομική*, Αθήνα, ΕΠΜΑΣ, 2005, σσ. 70-79.

«Ανάμεσα στο '60 και το '80: Η μεταβατική τέχνη μιας μεταβατικής δεκαετίας» στον κατ. έκθ. Μπία Παπαδοπούλου (επιμ.), *Τα χρόνια της αμφισβήτησης: η τέχνη του '70 στην Ελλάδα*, Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2005, σσ. 210-212.

«Εισαγωγή» στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida. 3+1 κείμενα*, μτφρ. Γιάννης Τζαβάρας, Γιώτα Αργυροπούλου, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2006, σσ.9-26.

«Ο καλλιτέχνης ως θεωρητικός: ανάμεσα στο αντικείμενο και τη λέξη» στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία*, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006, σσ.9-30.

«Ένας ‘μισοαγράμματος’ καλλιτέχνης στις αρχές του 20ού αιώνα: η ‘φορητή συλλογή’ του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ» στο *Μύθοι και ιδεολογήματα στη σύγχρονη Ελλάδα* (Επιστημονικό συμπόσιο, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 23-24 Νοεμβρίου 2005), Αθήνα, Εταιρεία σπουδών νεοελληνικού πολιτισμού και γενικής παιδείας (ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), 2007, σσ.69-86.

«Grécke výtvarné umenie» (οι εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα) στο *Encyclopaedia Beliana*, έκδοση του Εγκυκλοπαιδικού Ινστιτούτου της Ακαδημίας Επιστημών της Σλοβακίας (Encyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied), Μπρατισλάβα, 2007, τ. 5, σσ.307-312.

«Clement Greenberg: ένας αμερικανός φορμαλιστής στη δίνη της ιστορίας» στο Clement Greenberg, *Art and culture. Critical essays* (1961), επιμ.-μτφρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Τέχνη και πολιτισμός: δοκίμια κριτικής*, Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη (η βιβλιοθήκη της τέχνης), 2007, σσ. 11-26.

«Αναπαράσταση και αλήθεια: το πρόβλημα της προσωπογραφίας στη σύγχρονη τέχνη» στο Μυρτώ Καούκη (επιμ.), *Το Πορτρέτο και η κρίση της αναπαράστασης*, (Πρακτικά ημερίδας, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, Αθήνα, 18 Ιανουαρίου 2005), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη (Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, μελέτες για την τέχνη 1), 2007, σσ.63-79.

«Πετράρχης και Posteritati» επίμετρο στο Πετράρχης, *Η ανάβαση στο όρος Βεντού (π.1340)*, πρόλ.-μτφρ. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, εισ.-βιογραφικά Jéréôme Vérain, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2008, σσ.47-62.

«Το ‘θολό’ αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης στις αρχές της νέας χιλιετίας» στο Μάρθα Ιωαννίδου (επιμ.), *Η τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία* (Πρακτικά Γ΄ Συνεδρίου ιστορίας της τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2007), Θεσσαλονίκη, 2009, σσ. 211-217.

«Ο Εγγονόπουλος σουρεαλιστής;» στο Δημήτρης Αρβανιτάκης (επιμ.), *Νίκος Εγγονόπουλος: ο ζωγράφος και ο ποιητής* (Πρακτικά συνεδρίου Νίκος Εγγονόπουλος 100 χρόνια από τη γέννησή του, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, 23-24 Νοεμβρίου 2007), Αθήνα, Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη (μελέτες για την τέχνη 2), 2010, σσ.47-55.

“Book Review: Panayotis K. Ioannou, *Belisario Corenzio*”, *Modern Greek Studies Yearbook*, 28/29, 2012/2013, σσ. 346-349.

«Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα τα τελευταία είκοσι χρόνια» στο *Διαδρομές* (τιμητική έκδοση για τον καθηγητή Νίκο Χατζηνικολάου), Ρέθυμνο 2013, σσ. 43-53.

«Historical Preconditions of ‘Greek Modernism’: The Case of Visual Arts» στο Joana Cunha Leal et al. (επιμ.), *Southern Modernisms: from A to Z and back again*, Porto, CAA-IHA, 2015, σσ.223-241.

«Μοντέρνα τέχνη χωρίς μοντερνισμό: από την ‘Ομάδα Τέχνη’ στη ‘Γενιά του ’30’, στον κατ. έκθ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα – Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου (επιμ.), «Ομάδα Τέχνη». 100 χρόνια, Αθήνα, ΕΠΙΜΑΣ – Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, 2017, σσ. 267-273.

«Προς μια ‘άρια’ ιστορία της τέχνης: ο Josef Strzygowski στην Ελλάδα» στο Έφη Αβδελά, Δημήτρης Αρβανιτάκης, Ελίζα Άννα Δελβερούδη, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, Σωκράτης Πετμεζάς, Τάσος Σακελλαρόπουλος (επιμ.), *Φυλετικές θεωρίες στην Ελλάδα. Προσλήψεις και χρήσεις στις επιστήμες, την πολιτική, τη λογοτεχνία και την ιστορία της τέχνης κατά τον 19ο και τον 20ό αιώνα*, εισ. Έφη Αβδελά, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης & Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, 2017, σσ. 411-430.

«Οι παρανοήσεις του Winckelmann και η αλήθεια της *Ιστορίας του*», *Τα ιστορικά*, 68, Οκτ. 2018, σσ. 211-222.

«Ο Μαρξ και οι εικαστικές τέχνες», *Τετράδια μαρξισμού*, 8, χειμώνας 2018-19, σσ. 244-262.

“Art History in Greece: An Outline” στο Evgenios D. Matthiopoulos (ed.), *Art History in Greece. Selected Essays*, Αθήνα, Mellisa Publication House, 2018, σσ. 9-15.

«Ιππεύοντας τη φιλοσοφία» στο Henri de Valenciennes, *Το τραγούδι του Αριστοτέλη ή Αριστοτέλης και Φυλλίς*, επιμ.-μτφρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2018, σ. 8-21.

“Grécité versus modernisme?” στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Ιστορία και θεωρία της τέχνης. Τιμητικός τόμος για τη Νίκη Λοιζίδη*, Αθήνα, futura, 2019, σσ. 83-94.

«Ιστορία της τέχνης και εθνικισμός: από τη ‘γαλλική’ Αναγέννηση στους ‘πριμιτίφ’ ζωγράφους» στο Αρετή Αδαμοπούλου et al. *Ιστορία της τέχνης. Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας* (Πρακτικά Ε΄ συνεδρίου ιστορίας της τέχνης), Αθήνα, ΕΕΙΤ-Gutenberg, 2019, σσ. 17-34.

“L'Ecole des Beaux-Arts d'Athènes: De la réforme institutionnelle à la recherche doctorale en art – un cas d'étude”, *Marges. Revue d'art contemporain*, 30, 2020, σσ. 52-64.

«Η αψίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου στη Ρώμη και η γενεαλογία της δυτικής παράδοσης: από τον Giorgio Vasari στον Alois Riegl», *Αριάδνη. Επιστημονικό περιοδικό της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης*, 25-26, 2018-2019 / 2019-2020, σσ. 153-172.

«Μέγεθος και κλίμακα: μνημείο, μνήμη και μνημειακότητα στην αμερικανική μεταμινιμαλιστική γλυπτική», *Ιστορία της τέχνης*, 9, καλοκαίρι 2020, σσ. 51-62.

«Ο Πετράρχης και το οπτικό καθεστώς των εικαστικών τεχνών» στον κατ. έκθ. *Δημήτρης Χαλάτσης. Είναι νεκρός και θα πεθάνει*, Αθήνα, εκδόσεις futura 2021, σσ. 50-59.

«Η μορφή της Αντιγόνης στις εικαστικές τέχνες: από τον λόγο στην εικόνα» στο Διονύσης Καψάλης – Δήμητρα Κονδυλάκη (επιμ.), *Antigonisms- Αντιγονισμοί. Φύλο-Νόμος-Θέατρο*, Αθήνα, Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου / εκδόσεις Νεφέλη, 2023, σσ. 123-131.

«Ψηφιακή ιστορία της τέχνης: από την ποιότητα στην ποσότητα;» στο Ηρώ Κατσαρίδου et alli (επιμ.), *Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος στην Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα* (Πρακτικά ΣΤ΄ Συνεδρίου ιστορίας της τέχνης, Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου 2019), Αθήνα, εκδόσεις Ασίνη, 2024, σσ. 451-464.

«NFTs: η σύγχρονη τέχνη ως κυνική πρακτική», *Ιστορία της τέχνης*, 14, φθινόπωρο 2025, σσ. 118-132

«Theophilos and the Generation of the Thirties (again!)», *Byzantine and Modern Greek Studies*, (υπό έκδοση, 2025-2026 <https://www.cambridge.org/core/journals/byzantine-and-modern-greek-studies/article/theophilos-and-the-generation-of-the-thirties-again/D917B9BB85F81247CF7EBD46DB720194> ).

## **E. Μεταφράσεις**

Ernst H. Gombrich, «The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape» (1966), μτφρ. «Η αναγεννησιακή θεωρία της τέχνης και η ανάδυση του τοπίου» στο Διονύσης Καββαθάς

(επιμ.), *Georg Simmel – Joachim Ritter – Ernst H. Gombrich: Το τοπίο*, Αθήνα, εκδόσεις Ποταμός, 2004, σσ.99-174.

Meyer Schapiro, «The Still Life as a Personal Object – A Note on Heidegger and Van Gogh» (1968), μτφρ. «Η νεκρή φύση ως προσωπικό αντικείμενο-Ένα σχόλιο για τον Heidegger και τον Van Gogh» στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida. 3+1 κείμενα*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2006, σσ.47-59.

Jacques Derrida, «Restitutions de la verité en peinture» (1978), απόσπ. μτφρ. «Αποκαταστάσεις της αλήθειας *en peinture*» στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida. 3+1 κείμενα*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2006, σσ.61-111.

Clement Greenberg, *Art and culture. Critical essays* (1961), επιμ.-μτφρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Τέχνη και πολιτισμός: δοκίμια κριτικής*, Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη (η βιβλιοθήκη της τέχνης), 2007, σελ. 432.

Antonio Gramsci, “I futuristi” (1913), «Οι φουτουριστές», *Ιστορία της τέχνης*, 1, χειμώνας 2013, σσ. 162-165.

Henri de Valenciennes, *Το τραγούδι του Αριστοτέλη ή Αριστοτέλης και Φυλλίς*, εισ.-επιμ.-μτφρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2018, σελ. 42.

Georg Hegel, «Αισθητική: Η βυζαντινή ζωγραφική, η ζωγραφική των Κάτω Χωρών και η γερμανική ζωγραφική (1832)», εισ.-επιμ.-μτφρ., *Ιστορία της τέχνης*, 13, φθινόπωρο 2024, σσ. 152-162.

*Ο Δαβίδ του Μιχαήλ Αγγέλου και η δημόσια τέχνη στη Φλωρεντία στις αρχές του 16ου αιώνα. Τα Πρακτικά της Συμβουλευτικής Επιτροπής για την τοποθέτηση του γλυπτού στην πόλη*, Νίκος Δασκαλοθανάσης εισ.-επιμ.-μτφρ., Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2026 (υπό εκτύπωση), σελ. 62.