

🕒	ΔΕΥΤΕΡΑ		ΤΡΙΤΗ		ΤΕΤΑΡΤΗ		ΠΕΜΠΤΗ		ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
	1 <sup>ο</sup>   2 <sup>ο</sup> έτος	3 <sup>ο</sup>   4 <sup>ο</sup> έτος	1 <sup>ο</sup>   2 <sup>ο</sup> έτος	3 <sup>ο</sup>   4 <sup>ο</sup> έτος	1 <sup>ο</sup>   2 <sup>ο</sup> έτος	3 <sup>ο</sup>   4 <sup>ο</sup> έτος	1 <sup>ο</sup>   2 <sup>ο</sup> έτος	3 <sup>ο</sup>   4 <sup>ο</sup> έτος	1 <sup>ο</sup>   2 <sup>ο</sup> έτος	3 <sup>ο</sup>   4 <sup>ο</sup> έτος
10:00 - 13:00		<p>6<sup>ο</sup>/8<sup>ο</sup> Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 611 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ [Δ] [ΠΑΠΑ] [DC]</p> <p>Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 249 ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (7<sup>ος</sup> - 16<sup>ος</sup> αι. μ.Χ.) [Δ] [ΣΑΡΔΗ] [ΑΒ]</p> <p>Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 023 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ [Δ] [ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛ ΟΥ] [ΓΣ]</p>	<p>Δ4 ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Υ] [Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [DC]</p>	<p>Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-048 Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙ ΣΗΣ [Δ] [ΒΑΚΟΝΔΙΟΣ] [ΔΤ]</p>	<p>6<sup>ο</sup>/8<sup>ο</sup> Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-253 Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΑ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ 16<sup>ΟΥ</sup> ΚΑΙ ΤΟΥ 17<sup>ΟΥ</sup> [Σ] [ΒΑΚΟΝΔΙΟΣ] [ΓΣ]</p> <p>6<sup>ο</sup>/8<sup>ο</sup> Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-251 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Σ] [ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟ Υ] [ΑΙΘ. ΜΕΤΑΠΤΥΧ.]</p>	<p>Δ5 - ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 2 [Υ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] [DC]</p>	<p>6<sup>ο</sup>/8<sup>ο</sup> Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-020 Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ Β ΠΠ [Δ] [ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ] [ΑΒ]</p> <p>6<sup>ο</sup>/8<sup>ο</sup> Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 502 ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΚΗΠΟΥ [Δ] [ΖΗΚΑ] [ΓΣ]</p>	<p>B1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ 1: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΜΠΑΡΟΚ [Υ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥ ΛΟΥ] [ΑΒ]</p>	<p>ΡΟΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ [Δ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ] [DC]</p> <p>Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 248 ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970: Η ΟΜΑΔΑ «ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ- ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ» ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ [Σ] [ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ] [ΑΙΘ.ΜΕΤΑΠΤΥ Χ. ]</p> <p>Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ- 931 ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΚΑΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ [Σ] [ΧΑΤΖΗ] [ΓΣ]</p>	

14:00 - 17:00	<p><b>Δ1 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2</b> [Υ] [ΚΑΛΦΑ] [ΑΒ]</p> <p><b>Β6- ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 2</b> [Υ] [ΒΑΡΑ] [ΥΣ]</p>	<p>Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 235 ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΚΑΙ ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΣ [Σ] [Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [ΜΘ]</p> <p>6°/8ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-207 ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜ ΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ [Σ]</p>	<p><b>Β8-ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ</b> [Υ] <b>[ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝ ΑΣΗΣ</b> [DC]</p> <p><b>Δ3 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</b> [Υ] [ΣΟΛΟΜΩΝ] [ΥΣ]</p>	<p>6°/8° Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-719 ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΟΥ [Σ] [ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ] [ΑΙΘ.ΜΕΤΑΠΤΥΧ.]</p> <p>60/80 Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-927 ΔΙΚΑΙΟ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ [Σ] [ΧΑΤΖΗ] [ΓΣ]</p>	<p><b>Β4 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ ΙΙ</b> [Υ] <b>[ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ]</b> [DC]</p> <p><b>Δ2 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ</b> [Υ] <b>[ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ]</b> [ΑΒ]</p>	<p>60/80 Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 628 ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ [Δ] [ΣΟΛΟΜΩΝ] [ΥΣ]</p> <p>60/80 Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-718 ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΧΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΩΡΑΙΟΥ [Σ] [ΖΗΚΑ] [ΑΙΘ. ΜΠΧΚ]</p>	<p><b>Β3 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ</b> [Υ] <b>[ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ]</b> [DC]</p> <p><b>Δ6 ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ</b> [Υ] [ΠΑΠΑ] [ΑΒ]</p>	<p>6°/8ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 625 ΧΩΡΟΣ, ΧΡΟΝΟΣ, ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΗ ΕΑΥΤΟΥ: ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΣΤΩΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΪΤΗ ΤΟ 18ο ΑΙ., ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΟ BLACK LIVES MATTER ΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ. [Δ] [ΔΙΑΛΛΑ] [ΥΣ]</p> <p>6°/8° Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013 ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ [Δ] [ΔΑΛΓΚΙΤΣΗ]</p>		

		[ΛΙΝΑΡΔΟΥ] [ΑΙΘ. ΜΤΠΧΚ]						[ΓΣ]		
17:00 - 20:00		6°/8ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-042  ΑΠΟ ΤΑ GARGOYLES ΣΤΗ «ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡ ΙΑ»: ΤΟ ΓΟΤΘΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ [ΛΙΝΑΡΔΟΥ- ΒΑΡΑ] [Δ] [ΥΣ]		6ο/8ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-624  ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΔΙΟ 2 [Δ] [ΒΑΡΑ] [ΥΣ]		6ο/8ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-228 ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ Η ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩ Ν ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠ. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 17 <sup>ΟΥ</sup> ΑΙ. [Σ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛ ΟΥ] [ΑΒ]		60/80 Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-243 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ [Σ] [ΕΞΑΡΧΟΥ] [ΓΣ]		Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ- 102  ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ Η [Δ] [ΚΑΛΦΑ] [ΑΒ]
			6ο/8ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001 ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ [Δ] [ΕΞΑΡΧΟΥ] [ΑΒ]		6ο/8ο Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 918  ΑΝΙΧΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΣΕ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ [Σ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] [ΑΙΘ. ΜΕΤΑΠΤΥΧ]		6°/8° Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-239 Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ:ΚΙΝΗΜΑ ΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ [Σ] [ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ] [ΑΙΘ ΜΤΠΧ]			

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

[Υ]: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

[Δ]: ΔΙΑΛΕΞΗ

(Σ): ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΥΛΗ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

[DC]: ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ

[AB]: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

[ΓΣ]: ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΥΛΗ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

[ΔΤ]: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

[ΜΘ]: ΜΙΚΡΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

ΥΛΗ Ε' ΚΑΙ Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

[ΥΣ]: ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΙΝΕΜΑ

[ΑΙΘ ΜΤΠΤΧ]: ΑΙΘΟΥΣΑ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ: