

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ Β' ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
2025-2026**

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ' & Η' (4^ο έτος)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Β' ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Καθοδήγηση ατομικών/ομαδικών project (φροντιστήριο)			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<i>Γενικού Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ειδικού Υποβάθρου, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<i>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</i>			
<i>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</i>			
<i>Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</i>			
<i>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</i>			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	

Ζ' & Η' εξάμηνο (4^ο έτος)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την γνώση και εμπειρία που έχουν αποκτήσει στο εργαστήριο με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους εργασίας ως προς την γλυπτική εγκατάσταση και τη νοηματοδότηση της καλλιτεχνικής πρακτικής
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις που λαμβάνουν υπόψη την αντίληψη του χώρου.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Συγκροτούν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν προσωπικές εκτιμήσεις σε συνδυασμό με κριτική παράθεση πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εικαστικές ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο ικανό να θέτει ερωτήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης και μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.
-

5. Γενικές ικανότητες

- Συνδέουν συνθετικά προβλήματα με την κριτική ανάλυση σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό, γενικό επιστημονικό ή ευρύτερα κοινωνικό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αναλαμβάνουν την ευθύνη της έρευνας και ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Κρίνουν αξιολογικά τα αποτελέσματα των επιλογών τους, διατυπώνουν απόψεις και θέσεις (αυτοαξιολόγηση).
- Διαπραγματεύονται συνεργατικά την προώθηση καλλιτεχνικής πρότασης ή δημιουργικής προσέγγισης για την επίλυση ενός κοινωνικού ή προσωπικού ζητήματος.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφραζόμενα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία.
- Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα σπουδών που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπισή του.

(2) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (σημειώστε την επιλογή σας)	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (σημειώστε την επιλογή σας)	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
Σύνολο Μαθήματος		

Yves Alain-Bois, Rosalind E. Krauss (ed.), *Formless: A user's guide*, Zone Books 1997

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Artforum, Ιστορία της Τέχνης, October, Jstor database

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Θ' & Ι' (5^ο έτος)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Β' ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Εργαστηριακή άσκηση			
Workshop(s)			
Καθοδήγηση ατομικών/ομαδικών project (φροντιστήριο)			
Πρακτική άσκηση			
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
Σεμινάρια			
Εκπόνηση μελέτης (project)			
Συγγραφή εργασίας			
Άλλη δραστηριότητα			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<i>Γενικού Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Ειδικού Υποβάθρου, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i>			
<i>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</i>			
<i>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα</i>			
<i>Υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</i>			
<i>Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό μάθημα</i>			

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ-ΑΓΓΛΙΚΑ
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	

Θ' & Ι' εξάμηνο (5^ο έτος)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Διαθέτουν ουσιαστικές γνώσεις πάνω σε σημαντικά καλλιτεχνικά έργα του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική συνθετική πρόταση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Αρθρώνουν με ευχέρεια το εννοιολογικό, πολιτισμικό και κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η πρακτική τους.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή/και θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους η καλλιτεχνική έρευνα δύναται να αντιμετωπίσει και να ερμηνεύσει ένα κοινωνικής σημασίας ζήτημα στην τέχνη, ώστε να προτείνουν νέες προσεγγίσεις στο πρόβλημα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, παρουσιάζουν μια ολοκληρωμένη εργασία στο εργαστήριο, συνδυάζουν γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν δημιουργικούς, καλλιτεχνικούς τρόπους προσέγγισης του ζητήματος.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Εντάσσουν τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει μέσα από το πρόγραμμα σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση ζητημάτων που θέτει η κοινωνία.

5. Γενικές ικανότητες

- Ενισχύουν την ανάπτυξη της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε καλλιτεχνικό έργο/πρακτική/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν γνωσιακές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσης της εποικοδομητικής επικοινωνίας σε διαφορετικά περιβάλλοντα, με κατανόηση διαφόρων απόψεων και χρήση διαφορετικών εποπτικών μέσων.
- Υποστηρίζουν την προσωπική αποτύπωση ενός θέματος ως συνδυασμό καλλιτεχνικών μέσων και εκφράσεων.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

(2) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>(σημειώστε την επιλογή σας)</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(σημειώστε την επιλογή σας)</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i>	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> <i>ECTS</i>
	Εργαστηριακή Άσκηση	
	Φροντιστήριο	
	Workshop(s)	
	Πρακτική άσκηση	
	Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις	
	Σεμινάρια	
	Διαδραστική διδασκαλία	
	Εκπόνηση μελέτης (project)	
	Συγγραφή εργασίας	
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	
	Έρευνα πεδίου	

	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	
	Άλλο	
	Σύνολο Μαθήματος	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(σημειώστε την επιλογή σας)</i>	5. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική Αγγλική	
	6. Μέθοδοι αξιολόγησης Εργαστηριακή εργασία Καλλιτεχνική ερμηνεία Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) Δημόσια παρουσίαση Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Επίλυση προβλημάτων Γραπτή εργασία, Μελέτη, Project	
	7. Κριτήρια αξιολόγησης	
	3. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου Βαθμός πρωτοτυπίας Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης Αντιληπτική ωρίμανση Εκπόνηση πτυχιακής εργασίας Συγγραφή συνοδευτικού καλλιτεχνικού σημειώματος	<i>(σημειώστε)</i>
	4. Κριτήρια αξιολόγησης διπλωματικών εργασιών	
8. Πρόσβαση στους φοιτητές Προφορική ενημέρωση φοιτητή Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας		
		<i>(σημειώστε)</i>

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Charles Harrison & Paul Wood, *Art in Theory: 1900-2000 An Anthology of changing ideas*, John Wiley & Sons 2002

Νίκος Χαραλαμπίδης, *Social Gym*, (catalogue raisonne) Venice Biennale, Εκδόσεις Futura 2003

Jack Ranciere, *The emancipated spectator*, Verso Books 2021,

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Frieze, [Back to the future: Afrofuturism](#), Jstor database