

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ Ι

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤ 1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	9	6	
Διαλέξεις		1,44	
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1,44	
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1,6	
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας με υποστήριξη (project)		3,6	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ / VIDEOART (VIDEOLAB116) Ήχητική Σύνθεση στις Τέχνες της Κινούμενης Εικόνας (VIDEOLAB101)		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη» - α' εξαμήνου έχει σαν στόχο να εισάγει τους φοιτητές του εικαστικού τμήματος στην αισθητική, τις εκφραστικές δυνατότητες και την αξιοποίηση της κινούμενης εικόνας και του ήχου (time-based media) στην σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική.

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- στην εισαγωγή των φοιτητών στις μορφές και την εξέλιξη του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών βιντεοσκόπησης, επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και ηχητικής σύνθεσης για την εικόνα με τη χρήση κατάλληλων λογισμικών
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στις καλλιτεχνικές τους εργασίες
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ηχητικών συνθέσεων σε σύζευξη με τα έργα βιντεοτέχνης

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τις εκδοχές της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, καθώς και τα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας
- Είναι σε θέση να ασκεί δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο και να χρησιμοποιεί βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών
- Έχει βασικές γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Αποκτά γνώσεις σε σχέση με τις βασικές αρχές της οπτικοακουστικής γλώσσας
- Να οργανώνει την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας με οπτικοακουστικά μέσα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
-

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εποπτική εισαγωγή στην ιστορία της Βιντεοτέχνης: εντοπισμός εκδοχών της

<p>εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη (από το '60 έως σήμερα).</p> <ul style="list-style-type: none"> - παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών (πρώτες δεκαετίες) - Εισαγωγή στην δημιουργία και παραγωγή κινούμενης εικόνας (time-based media): δημιουργικός έλεγχος της κάμερας - βασικές αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας - εξοικείωση με βασικές τεχνικές ηχογράφησης - Εισαγωγή στην επεξεργασία και μοντάζ ψηφιακού βίντεο και στην επεξεργασία ψηφιακού ήχου - Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου - Δημιουργία ηχητικού σεναρίου – χρήση ηχητικών πηγών – τεχνικές και μεθοδολογία
--

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο (DSLR camera, video-camera)</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>																
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	30	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	30	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40	Καλλιτεχνική δημιουργία	50					Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																
Διαλέξεις	30																
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	30																
καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40																
Καλλιτεχνική δημιουργία	50																
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150																
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης</i></p>	<p>I. εργαστηριακές ασκήσεις ανά ενότητα εργασίας</p> <p>II. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου</p> <p>III. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής</p>																

<p>Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	εργασίας
--	----------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας ΑΣΚΤ • Διαμαντόπουλος Τ. (ΕΕΔΙΠ ΑΣΚΤ), <i>Η Μουσική των υπολογιστών. Ο ήχος τα βασικά χαρακτηριστικά του και η γέννησή του από τον υπολογιστή</i>, Αθήνα: Ίων, 2014. • «Ομάδες, Κινήματα, τάσεις, της σύγχρονης τέχνης μετά το 1945» Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού Εκδ. Εξάντας, 1991 • «Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη» Rob Pergee, Εκδ. Σχολή Σταυράκου-Επικοινωνία και Κουλτούρα, 1994 • «Τέχνη και Βιντεοτέχνη», διαλέξεις της Silvia Bordini, ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», ΑΣΚΤ • Κάμερα Φως και Εικόνα στην Ψηφιακή Οπτικοακουστική Καταγραφή, Σκοπετέας Γιάννης • Video Art, Michael Rush, Εκδ. Thames & Hudson • Art Since 1960, new edition, Michael Archer, Εκδ. Thames & Hudson, world of art

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ II

6. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT2	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	13 εβδομάδες μαθημάτων	9	6

Διαλέξεις		1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)		3,6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	BİNTEOTEΧNH / VIDEOART (VIDEOLAB116) Ηχητική Σύνθεση στις Τέχνες της Κινούμενης Εικόνας (VIDEOLAB101)	

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη II» αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη I στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media).

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο του αφηγηματικού εικαστικού βίντεο
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media), προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.
- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο και τεχνικές ηχογράφησης, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ βίντεο, καθώς και

ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού

- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων εικαστικού βίντεο, καθώς και ήχου σε σύζευξη με τα έργα βιντεοτέχνης

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη
- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στα μουσικά ιδιώματα και Νέας Μουσικής δημιουργίας στον 20αι.
- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο, καθώς και μορφές συμπίεσης και διαχείρισης έτοιμου υλικού βίντεο (found footage)
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει βασικές τεχνικές φωτισμού και green screen στις λήψεις βίντεο
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει βασικές τεχνικές ηχογράφησης ηχητικών πηγών
- Είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τεχνικές και εργαλεία επεξεργασίας και μετουσίωσης των πρωτόλειων ηχητικών πηγών σε ηχητικά αντικείμενα (sound objects)
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζουν στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιούν το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων τους .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα

ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.

- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην τέχνη
- Θεματικό πλαίσιο: ο Χρόνος ως υλικό (αισθητική και διαχείριση του χρόνου στο εικαστικό βίντεο: διαστολή, συμπύκνωση, ρυθμός, επανάληψη, λούπα, χρονικότητα, real time κ.α.).
- δημιουργία και παραγωγή κινούμενης εικόνας (time-based media): δημιουργικός έλεγχος της κάμερας
- αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας
- βασικές τεχνικές φωτισμού και green screen στις λήψεις
- Μοντάζ ψηφιακού βίντεο, χρωματική διόρθωση και επεξεργασία
- Επεξεργασία και μιξάζ του ήχου σε σχέση με την εικόνα (sound design)
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>30</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών</p>	<p>30</p>
	<p>καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)</p>	<p>40</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>50</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>150</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</p>	<p>I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies)</p>	

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>II. εργαστηριακές ασκήσεις III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας</p>
--	---

10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας • Σημειώσεις για το μάθημα Τεχνικές επεξεργασίας και επέμβασης στις ηχητικές πηγές – Ο ακουσματικός ήχος (acousmatic sound), Τ. Διαμαντόπουλος (ΕΕΔΙΠ ΑΣΚΤ) • Λώτης Θ., Διαμαντόπουλος Τ., <i>Μουσική πληροφορική & μουσική με υπολογιστές</i>, Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα. • Η ΘΕΩΡΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΜ / Η δημιουργική κάμερα-Το σενάριο-Ο ήχος-Το μοντάζ, Μπέλλα Μπαλάζ • Το Μοντάζ, Συγγραφείς: Σ.Μ. Αϊζενστάιν, Μπ. Μπαλάζ, Λ. Κουλέσοφ, Τζ. Βερτόφ, Ζ. Μιτρί, Αν. Μπαζέν, Ν. Μπερτς, Ντ. Βιλέν, Π.Π. Παζολίνι, Β. Ραφαηλίδης, Τ. Δαυλόπουλος, Δ. Γκουζιώτης • Σμιλέυοντας το χρόνο, Α. Ταρκόφσκι, εκδ. Νεφέλη • Illuminating Video : An Essential Guide to Video Art Doug Hall (Editor), Sally Jo Fifer (Editor), David Bolt (Preface) Εκδ. Aperture; (June 1, 1991) • New Screen Media: Cinema, Art, Narrative, Martin Rieser (Editor), Andrea Zapp (Editor), Εκδ. British Film Inst; (April 2002)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ ΙΙΙ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT 3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ ΙΙΙ		
<p>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</p>	<p>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<p>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</p>	

13 εβδομάδες μαθημάτων	9	6
Διαλέξεις		1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)		3,6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη I & II	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	BİNTEOTEΧNH / VIDEOART (VIDEOLAB116) Ηχητική Σύνθεση στις Τέχνες της Κινούμενης Εικόνας (VIDEOLAB101)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη III» - 5ου εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη II (4ου εξαμήνου) στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media) και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο.

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο)
- Στην κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media),

στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.

- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές
- στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεσμευμένο από την στερεοφωνική λογική
- στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης από το '60 ως σήμερα και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific)
- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει βασικές τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο
- Έχει αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών
- Παρουσιάζει τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας μικρής κλίμακας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εντοπισμός εκφραστικών ζητημάτων που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην σύγχρονη τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων βίντεο και ήχου
- Θεματικό πλαίσιο: Η προβολή ως υλικό. Παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών με πολλαπλές προβολές και ήχο στο χώρο (black box, site specific).
- Οργάνωση παραγωγής: λήψεις, επεξεργασία πολυκάναλου βίντεο.
- Εισαγωγή στο μοντάζ και επεξεργασία σύγχρονισμένων προβολών βίντεο και στο μιξάζ πολυκάναλου ήχου.
- αρχές οπτικοακουστικής σύνταξης/γλώσσας – σύνταξη εικόνας και ήχου στο χώρο
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για πολυκάναλο βίντεο και ήχο (βιντεοεγκατάσταση)</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών</p> <p>καλλιτεχνικό εργαστήριο</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>40</p>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	(tutoring)	
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Διαλέξεις	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies)</p> <p>II. εργαστηριακές ασκήσεις</p> <p>III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου</p> <p>IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας</p>	

11. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Broken Screen, expanding the image breaking the narrative, 26 conversations with D. Aitken, edited by Noel Daniel, εκδ. d.a.p.
- Video Spaces (PB) Barbara London , εκδ. Museum of Modern Art, NY

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ IV

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤ4	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ IV		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	13 εβδομάδες μαθημάτων	9	6

Διαλέξεις		1,44
Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών		1,44
καλλιτεχνικό εργαστήριο – επίβλεψη/σχολιασμός καλλιτεχνικής εργασίας (tutoring)		1,6
Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας (project)		3,6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη I & II & III	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	BİNTEOTEΧNH / VIDEOART (VIDEOLAB116) Ηχητική Σύνθεση στις Τέχνες της Κινούμενης Εικόνας (VIDEOLAB101)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη IV» - 6ου εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη III (5ου εξαμήνου) στην εξοικείωση με τη χρήση, αξιοποίηση και διαχείριση της κινούμενης εικόνας και ήχου στην καλλιτεχνική πρακτική (time-based media) και ειδικότερα στη διερεύνηση των προϋποθέσεων, των τεχνικών και των αισθητικών ζητημάτων των εγκαταστάσεων πολλαπλών βιντεοπροβολών και πολυκάναλου ήχου στο χώρο, καθώς και στον σχεδιασμό και υλοποίηση χαρτογραφικών προβολών.

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων, εργαστηριακών ασκήσεων και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου στοχεύει:

- Στη διερεύνηση από τους φοιτητές των μορφών και της εξέλιξης του μέσου του βίντεο και του ήχου στη σύγχρονη Τέχνη, ειδικότερα στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων (σύνθεση πολλαπλών προβολών στο χώρο)
- Στην κατανόηση των χωρικών και χρονικών χαρακτηριστικών της βιντεοεγκατάστασης και της αλλαγής της συνθήκης/συμμετοχής του θεατή
- στη διερεύνηση των εκφραστικών δυνατοτήτων, των πλαστικών ιδιοτήτων και των τεχνικών χαρακτηριστικών της κινούμενης εικόνας και ήχου (time-based media),

στο πεδίο των πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, προκειμένου να τα χρησιμοποιήσουν ως εκφραστικά εργαλεία στην υλοποίηση καλλιτεχνικών έργων, είτε αυτόνομα, είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα και υλικά, σε καλλιτεχνικές προτάσεις με συνδυαστικά μέσα.

- στην εξοικείωση των φοιτητών με τεχνικές λήψεως βίντεο (multicamera) και τεχνικές ηχογράφησης πεδίου, τα αποτελέσματα των οποίων θα χρησιμοποιηθούν στα καλλιτεχνικά τους πρότζεκτ
- στην παρουσίαση των κύριων τεχνικών επεξεργασίας και μοντάζ συγχρονισμένων βίντεο (multicamera edit), καθώς και πολυκάναλης ηχητικής σύνθεσης με τη χρήση κατάλληλων εφαρμογών λογισμικού
- στην ανάπτυξη αυτόνομων έργων πολυκάναλων βιντεοεγκαταστάσεων, καθώς και πολυκάναλου ήχου σε σύζευξη με τις προβολές
- στην κατανόηση της ηχητικής χωροδιάταξης του ηχητικού υλικού αποδεσμευμένο από την στερεοφωνική λογική
- στην δημιουργική παράθεση των ηχητικών έργων με τις προβολές βίντεο στον χώρο

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει μια πιο εμπειριστατωμένη γνώση στην ιστορία της Βιντεοτέχνης (ειδικότερα των τελευταίων δεκαετιών) και των εκδοχών της εκφραστικής χρήσης του βίντεο στη σύγχρονη Τέχνη, κυρίως στο πεδίο των βιντεοεγκαταστάσεων: χωρική και χρονική διάσταση των πολλαπλών προβολών και ήχου στο χώρο (black box, site specific)
- Έχει πιο λεπτομερείς γνώσεις και δεξιότητες σε ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας πολυκάναλου ψηφιακού βίντεο και ήχου
- Αποκτά δεξιότητες στη χρήση εξειδικευμένου λογισμικού προσαρμογής χαρτογραφικών προβολών (mapping projection) σε αντικείμενα και αρχιτεκτονικές επιφάνειες
- Είναι σε θέση να ασκεί αποτελεσματικά δημιουργικό έλεγχο σε εργαλεία καταγραφής εικόνας βίντεο,
- Είναι σε θέση να αξιοποιήσει προχωρημένες τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας συγχρονισμένων προβολών στο χώρο, καθώς τεχνικών επεξεργασίας χαρτογραφικών προβολών
- Έχει αίσθηση της ηχητικής χωρικότητας και της χρήσης τεχνικών χωροθέτησης των ηχητικών πηγών
- Παρουσιάζει τα πολυκάναλα ηχητικά έργα σε σύζευξη με με την βιντεοεγκατάσταση στον χώρο
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας
- Προσεγγίζει τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική του εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων*

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
---	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε εκφραστικά ζητήματα που θέτει το βίντεο και η κινούμενη εικόνα ειδικότερα ως καλλιτεχνικό μέσο.
- παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που οργανώνονται με βάση τα ζητήματα που θέτει το μέσο του βίντεο στην σύγχρονη τέχνη και ειδικότερα στο πεδίο των πολυκάναλων βίντεο και ήχου
- Θεματικό πλαίσιο: Η προβολή ως υλικό – χαρτογραφικές προβολές.
- Παρουσιάσεις και αναλύσεις ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών και ανάλυση τεχνικών και αισθητικών ζητημάτων: από την πλευρά του δημιουργού, από την πλευρά του θεατή.
- Προϋποθέσεις και τεχνικές πολλαπλών και χαρτογραφικών προβολών στο χώρο.
- Multicamera λήψεις και editing.
- Επεξεργασία πολυκάναλου ήχου.
- Ανάπτυξη βιντεοεγκαταστάσεων στο χώρο με προβολές σε φυσικά αντικείμενα, ή/και αρχιτεκτονικά στοιχεία / επιφάνειες
- εισαγωγή στις χαρτογραφικές προβολές και στην προσαρμογή τους με χρήση εξειδικευμένου λογισμικού
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για πολυκάναλο βίντεο και ήχο (βιντεοεγκατάσταση)

	Χρήση τεχνολογιών και εξειδικευμένου λογισμικού για την προσαρμογή χαρτογραφικών προβολών σε αντικείμενα ή και αρχιτεκτονικές επιφάνειες Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	30
	Εργαστηριακές ασκήσεις που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών	30
	καλλιτεχνικό εργαστήριο (tutoring)	40
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	<p>150</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παρακολούθηση διαλέξεων και ενεργός συμμετοχή στο κριτικό σχολιασμό των έργων-παραδειγμάτων (case studies – group discussions)</p> <p>II. εργαστηριακές ασκήσεις</p> <p>III. Ανάπτυξη καλλιτεχνικής εργασίας εξαμήνου</p> <p>IV. Δημόσια παρουσίαση της τελικής καλλιτεχνικής εργασίας</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Broken Screen, expanding the image breaking the narrative, 26 conversations with D. Aitken, edited by Noel Daniel, εκδ.d.a.p.
- Video Spaces (PB) Barbara London , εκδ. Museum of Modern Art, NY
- Space, Site, Intervention: Situating Installation Art by Erika Suderburg, University of Minnesota Press

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ V

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ - ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	BINT5	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ V		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	9	6	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)		2	
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα		3	
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)		1	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη I, II, III, IV		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ / VIDEOART (VIDEOLAB116) Ηχητική Σύνθεση στις Τέχνες της Κινούμενης Εικόνας (VIDEOLAB101)		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη V» - 7ου' εξαμήνου αποτελεί

συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη IV (6ου εξ.) με στόχο την εμβάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα, και ειδικότερα την εμβάθυνση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού, του μοντάζ, μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Θεματικές ενότητες παρουσιάσεων και αναλύσεων ενδεικτικών έργων με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων-παρουσιάσεων, βιβλιογραφικής έρευνας, ομαδικής συζήτησης και σχολιασμού (group discussion) και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου (στούντιο) στοχεύει στην ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction) με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Να αξιοποιεί σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου
- Να ελέγχει και να χειρίζεται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμβαθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με έν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο)
- να εντοπίσει τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά
- συνδέσει την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία

- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα
- Σχεδιαστική αρτιότητα και Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης
- Αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας (βίντεο) και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα. Εμβάθυνση σε ζητήματα σύνταξης, σύνθεσης, ρυθμού.
- Θεωρίες του μοντάζ.
- Χρωματική ατμόσφαιρα – ύφος εικόνας.
- Ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction).
- Έρευνα και αναζήτηση στη βιβλιογραφία και σε πηγές online ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που επιλέγονται από τους φοιτητές με βάση το πλαίσιο εργασίας και τη θεματική περιοχή ανάπτυξης του προσωπικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ (group reading).
- Εντοπισμός αναφορών / συγγένειας με το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο - παρουσιάσεις και συζήτηση στην ομάδα (group discussion)
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου, με επίβλεψη και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις της παραγωγής
- Δημόσια παρουσίαση – ανάλυση του τελικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ - συζήτηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)</p>	<p>50</p>

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα</p>	60
	<p>Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)</p>	40
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	150
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) με υποστήριξη και παρακολούθηση σε όλες τις φάσεις της παραγωγής</p> <p>II. Αναγνώσεις ενδεικτικών κειμένων αναφοράς (άρθρα, κριτικές αναλύσεις έργων κ.α.) στην ομάδα και συζήτηση (group reading)</p> <p>III. Δημόσια παρουσίαση της προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) και ομαδική συζήτηση – σχολιασμός (group discussion)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Κινηματογράφος I - Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Κινηματογράφος II - Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ VI

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ - ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤ6	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ VI		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
13 εβδομάδες μαθημάτων	9	6	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)		2	
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα		3	
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)		1	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Βιντεοτέχνη I, II, III, IV, V		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ / VIDEOART (VIDEOLAB116) Ηχητική Σύνθεση στις Τέχνες της Κινούμενης Εικόνας (VIDEOLAB101)		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα «Βιντεοτέχνη VI» - 8ου' εξαμήνου αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Βιντεοτέχνη V (7ου εξ.) με στόχο την εμβάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα, και ειδικότερα την εμβάθυνση στις προϋποθέσεις και τις εκφραστικές δυνατότητες των πολλαπλών προβολών στο χώρο (βιντεοεγκαταστάσεις, χαρτογραφικές προβολές, προβολές στο δημόσιο χώρο), μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική έρευνα (στούντιο) και την ανάπτυξη προσωπικού

καλλιτεχνικού έργου με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Θεματικές ενότητες παρουσιάσεων και αναλύσεων ενδεικτικών έργων με εν-χρονα μέσα (time-based media)

Η ύλη του μαθήματος όπως αναπτύσσεται μέσω διαλέξεων-παρουσιάσεων, βιβλιογραφικής έρευνας, ομαδικής συζήτησης και σχολιασμού (group discussion) και του καλλιτεχνικού εργαστηρίου (στούντιο) στοχεύει στην ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου των φοιτητών με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction) με έμφαση στην αισθητική διάσταση και την ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού ύφους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Να αξιοποιεί σε βάθος τις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας και ήχου στην ανάπτυξη προσωπικού καλλιτεχνικού έργου
- Να ελέγχει και να χειρίζεται αποτελεσματικά ψηφιακά εργαλεία καταγραφής κινούμενης εικόνας και τεχνικές μοντάζ και επεξεργασίας ψηφιακού βίντεο εμπιθύνοντας στην καλλιτεχνική σύνταξη με έν-χρονα μέσα και στο προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος
- είναι σε θέση να οργανώσει αποτελεσματικά την παραγωγή μιας οπτικοακουστικής προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (αφηγηματικό βίντεο ή/και πολυκάναλη βιντεοεγκατάσταση στο χώρο με ήχο ή και χαρτογραφικές βιντεοπροβολές)
- να εντοπίσει τις αναφορές και συγγένειες με καλλιτέχνες και ενδεικτικά έργα με έν-χρονα μέσα, να τις παρουσιάζει στην ομάδα και να τα σχολιάζει κριτικά
- συνδέσει την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Παρουσιάζει στην ομάδα την ατομική εικαστική τους εργασία και να αξιοποιεί το σχολιασμό και την κρίση των συναδέλφων του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και Διαχείριση καλλιτεχνικών πρακτικών με νέα μέσα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις του καλλιτεχνικού έργου με οπτικοακουστικά (time-based) μέσα
- Σχεδιαστική αρτιότητα και Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης

- Αντιληπτική ωρίμανση και εμβάθυνση σε πρωτότυπες καλλιτεχνικές πρακτικές

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση στις εκφραστικές και πλαστικές δυνατότητες της κινούμενης εικόνας (βίντεο) και ήχου στην τέχνη, είτε αυτόνομα είτε σε συνδυασμό με άλλα μέσα. Εμβάθυνση στις προϋποθέσεις και τις εκφραστικές δυνατότητες των πολλαπλών προβολών στο χώρο (βιντεοεγκαταστάσεις, χαρτογραφικές προβολές, προβολές στο δημόσιο χώρο).
- Εμβάθυνση στην επεξεργασία, μοντάζ και διαχείριση πολυκάναλων συγχρονισμένων και χαρτογραφικών προβολών
- Ανάπτυξη και παραγωγή προσωπικών καλλιτεχνικών πρότζεκτ κινούμενης εικόνας και ήχου με παρακολούθηση και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις (preproduction, production, postproduction).
- Έρευνα και αναζήτηση στη βιβλιογραφία και σε πηγές online ενδεικτικών έργων καλλιτεχνών σε θεματικές ενότητες που επιλέγονται από τους φοιτητές με βάση το πλαίσιο εργασίας και τη θεματική περιοχή ανάπτυξης του προσωπικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ (group reading).
- Εντοπισμός αναφορών / συγγένειας με το προσωπικό καλλιτεχνικό έργο – γραπτή εργασία, παρουσίαση και συζήτηση στην ομάδα (group discussion)
- Οργάνωση παραγωγής οπτικοακουστικού έργου από την ιδέα στην οπτικοποίησή του με έμφαση στην αισθητική και εικαστική σύνταξη του έργου, με επίβλεψη και υποστήριξη σε όλες τις φάσεις της παραγωγής
- Δημόσια παρουσίαση – ανάλυση του τελικού καλλιτεχνικού πρότζεκτ - συζήτηση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη – εργαστήριο Βιντεοτέχνης</p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας κινούμενης εικόνας – ψηφιακού βίντεο</p> <p>Χρήση τεχνολογιών καταγραφής ψηφιακού βίντεο</p> <p>Εξειδικευμένο Λογισμικό επεξεργασίας ήχου</p> <p>Χρήση τεχνολογιών ηχογράφησης</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p>									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1691 1015 1760">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 1691 1358 1760">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1760 1015 1832">Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)</td> <td data-bbox="1015 1760 1358 1832">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1832 1015 1939">Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα</td> <td data-bbox="1015 1832 1358 1939">60</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1939 1015 2033">Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών</td> <td data-bbox="1015 1939 1358 2033">40</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)	50	Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα	60	Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών	40	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Καλλιτεχνικό εργαστήριο (στούντιο)	50									
Προσωπική καλλιτεχνική εργασία (project) με οπτικοακουστικά μέσα	60									
Δημόσια παρουσίαση των προσωπικών	40									

για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	καλλιτεχνικών προτζεκτ – συζήτηση (group discussion)	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Ανάπτυξη προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) με υποστήριξη και παρακολούθηση σε όλες τις φάσεις της παραγωγής</p> <p>II. Γραπτή εργασία – παρουσίαση: Έρευνα και εντοπισμός καλλιτεχνών που αποτελούν αναφορές για το έργο του</p> <p>III. Δημόσια παρουσίαση της προσωπικής καλλιτεχνικής εργασίας (project) και ομαδική συζήτηση – σχολιασμός (group discussion)</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- Σημειώσεις για το μάθημα της Βιντεοτέχνης (πρόσβαση μέσω e-class) της υπεύθυνης διδάσκουσας Β. Μπέτσου, Επίκουρης Καθηγήτριας
- Κινηματογράφος I - Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Κινηματογράφος II - Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Η αφηγηματική λειτουργία, Paul Ricoeur, εκδ. Καρδαμίτσα
- Cinema Cinema, contemporary art and the cinematic experience Steelijk Van Abbemuseum Eindhoven / NAI Publishers Rotterdam