

🕒	ΔΕΥΤΕΡΑ		ΤΡΙΤΗ		ΤΕΤΑΡΤΗ		ΠΕΜΠΤΗ		ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος
10:00 - 13:00		6 ^ο /8 ^ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 611 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ [Δ] [ΠΑΠΑ] [DC] Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 249 ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΙΣΛΑΜΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (7 ^{ΟΣ} – 16 ^{ΟΣ} ΑΙ. Μ.Χ.) [Δ] [] [ΑΒ] Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 023 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΟΙ [Δ] [] [ΜΘ]		Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 046 ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ [Δ] [ΓΣ] Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-048 Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙ ΣΗΣ [Δ] [ΜΘ]	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος				
			Δ4 ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Υ] [Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [DC]		B5 - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ [Υ] [ΔΙΑΛΛΑ] [DC]	6 ^ο /8 ^ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-253 Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΙΚΑ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ 16ΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ 17ΟΥ [Σ] [ΓΣ] 6 ^ο /8 ^ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-251 ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Σ] [ΜΘ]	Δ5 - ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 2 [Υ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] [ΔΤ]	6 ^ο /8 ^ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-020 Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ Β ΠΠ [Δ] [ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ] [ΑΒ] 6 ^ο /8 ^ο Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 502 ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΚΗΠΟΥ [Δ] [ΖΗΚΑ] [ΜΘ]	B1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ 1: ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΜΠΑΡΟΚ [Υ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥ ΛΟΥ] [ΑΒ]	ΡΟΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ [Δ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ] [DC] Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 248 ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970: Η ΟΜΑΔΑ «ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ- ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ» ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ [Σ] [ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ] [ΜΘ] Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ- 931 ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΚΑΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ [Σ] [ΧΑΤΖΗ] [ΓΣ]

14:00 - 17:00	Δ1 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2 [Υ] [ΚΑΛΦΑ] [ΑΒ] B6- Αγγλική ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 2 [Υ] [ΒΑΡΑ] [ΥΣ]	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 235 ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΚΑΙ ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ: ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΣ [Σ] [Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [ΜΘ] 6°/8ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 207 ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜ ΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟ: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ [Σ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ] [ΑΙΘ. ΜΤΠΧΚ]	B8-MONTERNA ΤΕΧΝΗ [Υ] [ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝ ΑΣΗΣ [DC] Δ3 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ [Υ] [ΣΟΛΟΜΩΝ] [ΥΣ]	6°/8° Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-719 ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΟΥ [Σ] [ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛ ΟΣ] [ΜΘ] 60/80 Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-927 ΔΙΚΑΙΟ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ [Σ] [ΧΑΤΖΗ] [ΓΣ]	B4 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ II [Υ] [ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥ ΛΟΣ] [DC] Δ2 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ [Υ] [ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ] [ΑΒ]	60/80 Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 628 ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ [Δ] [ΣΟΛΟΜΩΝ] [ΜΘ] 60/80 Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-718 ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΧΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΩΡΑΙΟΥ [Σ] [ΖΗΚΑ] [ΑΙΘ. ΜΤΠΧΚ]	B3 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙ Α ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ [Υ] [ΔΑΣΚΑΛΟΘΑ ΝΑΣΗΣ] [DC] Δ6 ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ [Υ] [ΠΑΠΑ] [ΑΒ]	6°/8ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 625 ΧΩΡΟΣ, ΧΡΟΝΟΣ, ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΗ ΕΑΥΤΟΥ: ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΣΤΩΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΪΤΗ ΤΟ 180 ΑΙΩΝΑ, ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΟ BLACK LIVES MATTER ΤΟΝ 210 ΑΙΩΝΑ. [Δ] [ΔΙΑΛΛΑ] [ΜΘ] 6°/8° Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013 ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜ ΟΙ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ [Δ] [ΓΣ]	6°/8° Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 252 ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤ Α ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤ Α: Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟ Υ [Σ] [ΓΣ]	

17:00 - 20:00		6°/8ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-042 ΑΠΟ ΤΑ GARGOYLES ΣΤΗ «ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡ ΙΑ»: ΤΟ ΓΟΤΘΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ [ΛΙΝΑΡΔΟΥ- ΒΑΡΑ] [Δ] [ΥΣ] Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-047 ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ [Δ] [ΜΘ]		6ο/8ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-624 ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΠΕΔΙΟ 2 [Δ] [ΒΑΡΑ] [ΥΣ] 6ο/8ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001 ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ [Δ] [] [ΜΘ]		6ο/8ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-228 ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ Η ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩ Ν ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠ. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 17^{ΟΥ} ΑΙ. [Σ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛ ΟΥ] [ΑΒ] 6ο/8ο Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 918 ΑΝΙΧΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΣΕ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ [Σ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] ΑΙΘ. ΜΤΠΧ]		6ο/8ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-243 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ [Σ] [] [ΜΘ] 6°/8° Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-239 Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΘΕΟΝΗ:ΚΙΝΗΜ ΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ [Σ] [ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ] [ΑΙΘ ΜΤΠΧ]		Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ-102 ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ Η [Δ] [ΚΑΛΦΑ] [ΑΒ]

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΥΛΗ Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΥΛΗ Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΥΛΗ Ε΄ ΚΑΙ Ζ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

[DC]: ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ
[AB]: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
[ΓΣ]: ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ
[ΔΤ]: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
[ΜΘ]: ΜΙΚΡΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ
[ΥΣ]: ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΙΝΕΜΑ
[ΑΙΘ ΜΤΠΤΧ]: ΑΙΘΟΥΣΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ

[Υ]: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
[Δ]: ΔΙΑΛΕΞΗ
(Σ): ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ: