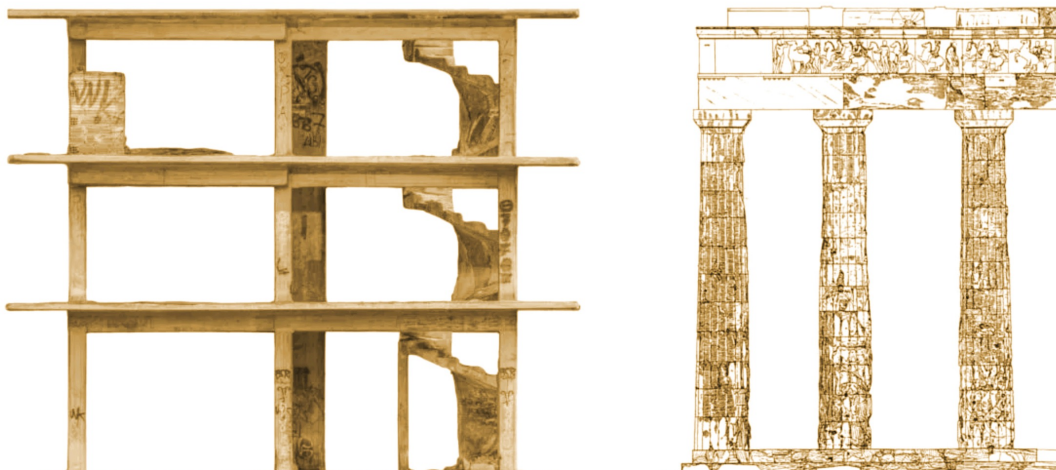




Ασυνέχεια ως Χρονικό #1: Excavating Modernity

έκθεση των Μαρία Λάλου & Skafte Aymo-Boot

Circuits and Currents

Νοταρά 13 & Τοσίτσα, Αθήνα

20 - 25 Φεβρουαρίου 2026

Καθημερινά 17:00 -21:00

Εγκαίνια Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου

Η έννοια της ασυνέχειας, εξ ορισμού, αποδέχεται τη στιγμή της παύσης ως μέρος του όλου.

Σας προσκαλούμε στα εγκαίνια του **κεφαλαίου 1** της έκθεσης **Discontinuity as Chronicle**, η οποία διερευνά τη μεθοδολογία εργασίας των Lalou & Aymo-Boot υπό τον τίτλο **Excavating Modernity**.

Μέσα από μια νέα εγκατάσταση τριών υφιστάμενων έργων, η έκθεση αναδεικνύει μία εικαστική μεθοδολογία που μπορεί να εκληφθεί και ως μορφή σύγχρονης αρχαιολογίας. Χρησιμοποιώντας τη σύγχρονη πόλη ως τόπο ανασκαφής, το έργο των Λάλου & Αymo-Boot αποκαλύπτει συγκαλυμμένες στρατηγικές, συστήματα και κοινωνικές συμβάσεις που εφαρμόστηκαν μέσω της νεωτερικότητας στην πόλη της Αθήνας και στους κατοίκους της. Παράλληλα με τη διερεύνηση της πολιτισμικής και ιστορικής σημασίας ενός συγκεκριμένου ημιτελούς σκελετού από οπλισμένο σκυρόδεμα και τη διατύπωση επιχειρημάτων υπέρ της ενδεχόμενης διατήρησής του, η έκθεση παρουσιάζει μια στοχαστική συζήτηση γύρω από τη δυναμική του Αντιμνημείου, τη συνθήκη του ανολοκλήρωτου και τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται για την καταγραφή του.

Παρουσιάζοντας τα έργα μαζί για πρώτη φορά, η έκθεση προτείνει έναν νέο διάλογο ανάμεσα στην κριτική στάση του καλλιτεχνικού πλαισίου και τη νομιμότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς και των μέσων της, επιτρέποντας την ανάδυση νέων νοημάτων από τα ενδιαμέσα κενά των τριών εγκαταστάσεων.

Η έκθεση *Ασυνέχεια ως Χρονικό* έχει ως κεντρικό προταγωνιστή τους τσιμεντένιους σκελετούς της Αθηναϊκής Μητροπόλης, ή αλλιώς το εικαστικό /ερευνητικό έργο [UN]FINISHED των Λάλου & Αymo-Boot. Το συνολικό έργο αποτελεί μια εκτενή καταγραφή μεταξύ γραφειοκρατείας, αρχών, θεωριών, ανάπτυξης ερευνητικών μεθόδων, συστημάτων καταγραφής, κοινωνικών προτύπων και συντριπτικών διαλόγων, με τελευταίο έργο το βιβλίο [UN]FINISHED – Ατλας των Ημιτελών Κτηρίων της Αθήνας – Μία Ιστορία Κρυμμένων Αντιμνημείων (2023, Jap Sam Books)

Η έκθεση προτείνει μια αναστοχαστική ανάγνωση της παύσης, που εξάγεται από τις πραγματικότητες της καθημερινής ζωής στην Αθήνα, με μοναδικό υλικό το αρχείο της δεκαετούς έρευνας για τους ημιτελείς σκελετούς στις επτά περιοχές της Αθήνας, και με το βιβλίο ως καθοδηγητική δομή.

To **Discontinuity as Chronicle** προσεγγίζει τη συνθήκη του ανολοκλήρωτου μέσα από πολλαπλές οπτικές, αναπτύσσοντας τη δομή του σε τρία κεφάλαια σε τρεις τοποθεσίες στο κέντρο της Αθήνας, από τον Δεκέμβριο 2025 έως τον Απρίλιο 2026. Μετά τον πρόλογο και το πρώτο κεφάλαιο στο Circuits and Currents, θα συνεχίσουμε με το Κεφάλαιο 2, **Hidden Stories**, σε επιλεγμένο κτίριο [UN]FINISHED τον Μάρτιο, και με το Κεφάλαιο 3, **Alpha-Delta: Undisclosed Case Study**, στο Cross Section Archive τον Απρίλιο.

Σας προσκαλούμε στα εγκαίνια του **Discontinuity as Chronicle #1 – Excavating Modernity**, με τρία έργα των Μαρία Λάλου & Skafte Aymo-Boot: *Collecting Dust* (2020), *Application for a Monument* (2021) και *The Experts Meeting* (2022, 2024).

Τοποθεσία: Circuits and Currents, Οδός Νοταρά 13 & Τοσίτσα, Αθήνα

Εγκαίνια: Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου 19:00 -22:00.

Η έκθεση διαρκεί: 20 – 25 Φεβρουαρίου 2026.

Διάρκεια: καθημερινά 17:00 – 21.00.

Βιογραφίες:

Η **Μαρία Λάλου** είναι Ελληνίδα εννοιολογική εικαστικός-γλύπτρια και πειραματική σκηνοθέτιδα. Τα έργα της βασίζονται στη διαρκώς εξελισσόμενη έρευνα στο ρόλο των θεσμών και των εργαλείων τους, αντιστοίχως και στον θεσμό της Τέχνης σε διάλογο με τον ρόλο της εικαστικού και τον "πολιτικό ρόλο" του θεατή. Από τη μικρή κλίμακα του αντικειμένου-χώρου, μεταβαίνει στην κλίμακα των γλυπτικών εγκαταστάσεων, των πολλαπλών χώρων και των επεμβάσεων στον αστικό χώρο, μέσω της παραγωγής φιλμ, performance, σκηνοθετημένων αλγορίθμων, διαγραμματικών σχεδίων και κειμένων. Η Λάλου κατέχει μια σειρά από επιχορηγήσεις και βραβεία, συμπεριλαμβανομένης μιας επιχορήγησης Fulbright. Τα έργα τέχνης της βρίσκονται στα όρια των κοινωνικών πειραμάτων και της εξάσκησης της ρητορικής. Η έρευνά της επικεντρώνεται στο ρόλο της κάμερας: τη σημασία της στα κοινά, την προσωποποίησή της στο ιδιωτικό, την οικειοποίησή της στην επιτήρηση της καθημερινής δικτυωμένης πραγματικότητας και τη δυνατότητά της ως όπλο αλήθειας στην καταγραφή της ιστορίας. Παρουσιάζει το έργο της διεθνώς μέσω εκθέσεων, προβολών, εκδόσεων και διαλέξεων και έχει εκδώσει δύο μονογραφίες: *the camera* (2019, Dolce Publications, Athens) και *[θέατρο]* (2015 Onomatopoe, Eindhoven). Είναι μέλος του ερευνητικού κέντρου CREAM και υποψήφια Διδακτορικού Τίτλου Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Westminster στο Λονδίνο. <http://reaction-lalou.com>

Ο **Skafte Aymo-Boot** είναι Δανός αρχιτέκτονας. Το 2009 ίδρυσε το NEZU AYMO architects, και από το 2019 είναι συνétaιρος στην OP – Open Platform. Μέσω της έρευνας και της αντισυμβατικής σκέψης, αναπτύσσει νέες ιδέες με τη μορφή κτηρίων, αστικών σχεδίων, εσωτερικών χώρων και χωρικών εννοιών. Η πρακτική διαδικασία της φόρμας και της αρχιτεκτονικής υλοποίησης και η παραγωγή εννοιολογικής έρευνας έχουν το ίδιο βάρος στην πρακτική του. Έχει πραγματοποιήσει αρχιτεκτονικά έργα ποικίλου εύρους εφαρμογών στην Ολλανδία, τη Δανία και την Ελλάδα και το έργο του έχει κερδίσει πολλά πρώτα βραβεία και χορηγίες. Η έρευνά του έχει ως κεντρικό άξονα τη δημιουργία μεθόδων και εργαλείων προς την ανάγνωση της πόλης και των χωρικών της συνθηκών, δημιουργώντας νέες κατανοήσεις για τους χώρους που μας περιβάλλουν. Σημαντικό μέρος της πρακτικής του είναι η συνεργασία με καλλιτέχνες που ασχολούνται με την αλληλεπίδραση μεταξύ αρχιτεκτονικής και εικαστικής τέχνης, με πλήθος μόνιμων έργων και προσωρινών εγκαταστάσεων στην Ευρώπη και την Ασία. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε διαλέξεις, μεταξύ άλλων, στη Βασιλική Ακαδημία της Κοπεγχάγης, στο Εθνικό Πανεπιστήμιο της Μποκοιά, στο TU του Ντελφτ και στη Διεθνή Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής του Ρότερνταμ. www.skafteaymo.com

Από το 2012, οι Λάλου και Aymo-Boot συνεργάζονται στο έργο **[UN]FINISHED**, μια συνεχής αρχειακή έρευνα για τα ημιτελή τιμμεντένια κτίρια της Αθήνας. Το UN]FINISHED παρουσιάστηκε, μεταξύ άλλων, στο EKA-Tallin (EE), στο ArtHub-Copenhagen (DK), στο Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου (GR), στο Het Nieuwe Instituut-Rotterdam (NL), στο ETH Zürich (CH), στο Università IUAV di Venezia (IT), στο The Symptom Project, Amfissa (GR), στο Green Park Athens (GR) και στο UNIDEE / Fondazione Pistoletto (IT). Το 2020 ίδρυσαν cross section archive στην Αθήνα, ένα χώρο σύμπραξης Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, τον οποίο συνδιευθύνουν και συνεπιμελούνται με ετήσιες ερευνητικές θεματικές, εκθέσεις και την έκδοση Document. <http://un-finished.org> <https://cross-section-archive.org>

Με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ