

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ναυσικά - Σωτηρία Λιτσαρδοπούλου

Επίκουρη Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από την Αναγέννηση έως την Τέχνη του Μπαρόκ

E-mail: nlitsardopoulou@asfa.gr

I. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πτυχίο, 1990

- Tufts University, Η.Π.Α., Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, 1994

- Brown University, Η.Π.Α., Διδακτορικό Δίπλωμα, 2003

II. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

-Επίκουρη Καθηγήτρια: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2015-

-Λέκτορας: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2011-2015

-Λέκτορας επί συμβάσει (ΠΔ 407/80): Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ακαδημαϊκό έτος 2007-2011

-Λέκτορας επί συμβάσει (ΠΔ 407/80): Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ακαδημαϊκό έτος 2007-08

-Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Teaching Assistant): Brown University, 1994-1999

-Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Teaching Assistant): Tufts University, 1992-1994

III. ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

-Επίκουρη Καθηγήτρια: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2011-

-Επιμελήτρια: Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2005-2011

IV. ΤΟΜΕΙΣ ΕΡΕΥΝΑΣ – ΕΙΔΙΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ:

Η ζωγραφική παραγωγή του 17^{ου} αιώνα στις Κάτω Χώρες, η αναγεννησιακή ζωγραφική, πρόσληψη αρχαιότητας, σχέση εικαστικής παραγωγής και πρωτογενών κειμενικών πηγών, θεωρητικές και κριτικές προσεγγίσεις σε ζητήματα τέχνης, ζητήματα πατρωνίας και αγοράς της τέχνης, η παραγωγή και ο προσδιορισμός των διαφορετικών καλλιτεχνικών ειδών (genres), ζωγραφική και εθνικές ταυτότητες, το ζήτημα του υψηλού στη ζωγραφική, βιογραφικές προσεγγίσεις στην ιστορία της τέχνης (Κάτω Χώρες-Βρετανία), η σχέση της σύγχρονης ολλανδικής ιστορικής φωτογραφίας με τα ζωγραφικά πρότυπα της πρώιμης νεωτερικής περιόδου.

V. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Μονογραφίες

The Emotions and the Sublime in Rembrandt's History Painting. Expression and Perception. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2021.

Τα Συναισθήματα και το Υψηλό. Η Αντίληψη της Έκφρασής τους στην Ιστορική Ζωγραφική του Rembrandt. Αθήνα, Εκδόσεις Ευρασία, 2019.

Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17^ο αιώνα. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015.

B. Άρθρα και κείμενα σε επιστημονικά περιοδικά, σε συλλογικούς τόμους και σε καταλόγους εκθέσεων

“Rubens’s Pastoral Landscapes: Leisure, Pleasure and Ambition”, στο *Deviant Landscapes. A Journey to Exotic and Imaginary Places and Spaces* (επιμ. Papadimitriou, F., Kühne, O.). Springer VS, Cham., 2025, σς. 425-440.
https://doi.org/10.1007/978-3-031-75416-6_23 (peer review)

Συμμετοχή με κείμενα στο project EVA (Visual Arts in Europe: An Open History), RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art), 2024- (διαδικασία συγγραφής)

«Karel van Mander. Σχετικά με την τοπιογραφία (1604)» (εισαγωγή, μτφρ., σχόλια). *Ιστορία της Τέχνης*, τεύχος 11 (Φθινόπωρο 2022), σς. 152-161.

«Εικόνα χωρίς λόγο; Η περίπτωση της ιστορικής φωτογραφίας του Erwin Olaf», στο Νίκος Ερηνάκης, Φανή Παραφόρου (επιμ.), *Εικόνα/Λόγος. Ερευνητικά ζητήματα και σύγχρονες προσεγγίσεις*. Αθήνα, Εκδόσεις Στιγμός, 2022, σς. 177-199.

“Peter Paul Rubens *De Imitatione Statuarum*” (εισαγωγή, μτφρ., σχόλια). *Ιστορία της Τέχνης*, τεύχος 10 (Φθινόπωρο 2021), σς. 134-146.

“The Animal as Agent of the Sublime in Rembrandt’s Narratives of Ovid’s *Metamorphoses*”, *Philosophia* (Springer) 2021, DOI 10.1007/s11406-021-00372-0. (peer review)

“On the Expression of Emotions in Rembrandt’s Art”, *Philosophia*, 2016. doi:10.1007/s11406-016-9788-6. (peer review)

«Αφηγηματικές Πρακτικές της Φλαμανδικής και Ολλανδικής Ιστορικής Ζωγραφικής του 17^{ου} Αιώνα: Η Περίπτωση του Rubens και του Rembrandt», στο *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης* (επιμ. Άρης Σαραφινός, Παναγιώτης Ιωάννου). Αθήνα, Εκδόσεις Ασίνη, 2016, σς. 87-100.

«Ανάμεσα στη ζωγραφική καθημερινών σκηνών και στην ιστορική ζωγραφική. Όψεις της καλλιτεχνικής παραγωγής και αντίληψης κατά το δεύτερο μισό του δέκατου όγδοου αιώνα», στο Marie-Laure de Rochebrune, Catherine Gougeon (επιστ. επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Petit Laurence (επιμ.). *Le goût à la grecque. Όταν η Ελλάδα έγινε μόδα. Η γέννηση του Νεοκλασικισμού στη γαλλική τέχνη*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2009, σς. 114-119.

«Ο Karel van Mander και η Σύγχρονη Θεωρία της Τέχνης», στο *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*. (επιμ. Νίκος Δασκαλοθανάσης). Αθήνα, Εκδόσεις Νεφέλη, 2008, σς. 379-398.

Έφη Αγαθονίκου (επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου (συνεργασία στην επιμέλεια). *Ευρωπαϊκή Ζωγραφική. Από τις Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης*. Πάτρα, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 2006 (Λήμματα)

«Η Εικονογράφηση της Αστικής Τάξης από το Γεώργιο Ιακωβίδη. “Μοντερνισμός” και “Παράδοση”», στο Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου (επιμ.). *Γεώργιος Ιακωβίδης*.

Αναδρομική. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2005, σς. 56-69.

«Peter Paul Rubens και Θεόκριτος. Θεωρίες γύρω από τη βουκολική θεματογραφία». *Αρχαιολογία*, Σεπτέμβριος 2004, Τεύχος 42, σς. 107-111.

Diana L. Johnson, Catherine Zerner (επιμ.). *Weegee. The Photography of Arthur Fellig (1899-1968)*. Providence, USA, Brown University, 1995 (Λήμματα)

Γ. Επιμέλειες συλλογικών τόμων, καταλόγων εκθέσεων

Marie-Laure de Rochebrune, Catherine Gougeon (επιστ. επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Petit Laurence (επιμ.). *Le goût à la grecque. Όταν η Ελλάδα έγινε μόδα. Η γέννηση του Νεοκλασικισμού στη γαλλική τέχνη*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2009

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Όλγα Μενταφού-Πολύζου (γενική επιμ.), Έφη Αγαθονίκου, Μαρία Κατσανάκη, Μαριλένα Κασιμάτη, Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Λίνα Τσίκουτα (επιμ.). *Παρίσι-Αθήνα 1863-1940*. Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2006

Έφη Αγαθονίκου (επιμ.), Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου (συνεργασία στην επιμέλεια). *Ευρωπαϊκή Ζωγραφική. Από τις Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης*. Πάτρα, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, 2006

Olga Mentzafou-Polyzou (ed.), collaboration in the English edition: Nafsika Litsardopoulou. *Georgios Iakovides. A Retrospective*. Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, 2005

Δ. Άρθρα στον Τύπο

«Το απομονωμένο φιλί των "Εραστών"», *Καθημερινή*, 05/04/2020
<https://www.kathimerini.gr/1072242/article/politismos/eikastika/to-apomonwmeno-fili-twn-erastwn>

«Ένας διαχρονικός "Χορός του Θανάτου"», *Καθημερινή*, 04/05/2020

<https://www.kathimerini.gr/1076266/gallery/politismos/eikastika/enas-diaxronikos-xoros-toY-8anatoy?fbclid=IwAR0gce2QaP1BtJkpstmKzFg21ov49c2hgQQKO9Wu2v85z-DnztUdXsrowg>

VI. ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

-Μετάφραση του καταλόγου της έκθεσης από τα ελληνικά στα αγγλικά. Olga Mentzafou-Polyzou. (Translation: Nafsika Litsardopoulou) *1821. Figures and Themes from the Greek War of Independence. From the Collections of the National Gallery and the Euripidis Koutlidis Foundation.* Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, 2004

-Μετάφραση του καταλόγου της έκθεσης από τα ελληνικά στα αγγλικά. Aphrodite Kouria. (Translation: Nafsika Litsardopoulou) *Nafplion in European Traveller Prints. 16th-19th century. Collection of the Yannis Fotopoulos Family.* Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, 2004

VII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Renaissance Society of America: Θέμα Ανακοίνωσης: «Dynastic, intellectual lineage and self-definition in the *studiolo*: the cases of the 2nd Duke Buckingham and Aemilia Laynier» (the 2025 Annual Conference, Boston, Μάρτιος 2025)

Renaissance Society of America: Συνδιοργάνωση session: *Studiolo: Art, Collecting, and the Vita Contemplativa* (the 2025 Annual Conference, Boston, Μάρτιος 2025)

Association for Art History: Θέμα Ανακοίνωσης: «Rubens's Horrors of War: The Art of Measure in the Face of Verbalized Sublime Death» (the 2024 Annual Conference, University of Bristol, Απρίλιος 2024)

Association for Art History: Συνδιοργάνωση και προεδρία session: *Interpretations of Longinian Ideas in the Visual Imagery from the Early Modern Period to the Present* (the 2024 Annual Conference, University of Bristol, Απρίλιος 2024)

Renaissance Society of America: Θέμα Ανακοίνωσης: «Rubens's Horrors of War: The Art of Measure in the Face of Verbalized Sublime Death» (the 2024 Annual Conference, Chicago, Μάρτιος 2024)

Renaissance Society of America: Συνδιοργάνωση session: *Interpretations of Longinus in the Visual Imagery of the 16th and the 17th Centuries in Italy and the Low Countries* (the 2024 Annual Conference, Chicago, Μάρτιος 2024)

Διεθνής Ημερίδα με θέμα: *Interpretations of Longinus in the Art, Thought and Literature of the Early Modern Period* (υπό την αιγίδα του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ, και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ), Φεβρουάριος 2024

Θέμα Ανακοίνωσης: «Rubens's 'Horrors of War': The 'Imitatione Statuarum' and the Sublime Terror»

Συνδιοργάνωση Διεθνούς Ημερίδας με Ιάνθη Ασημακοπούλου (Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ): *Interpretations of Longinus in the Art, Thought and Literature of the Early Modern Period* (υπό την αιγίδα του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ, και του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ), Φεβρουάριος 2024

Ζ' Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Αθήνα, Μάρτιος-Απρίλιος 2023

Θέμα Ανακοίνωσης: «Black is Beautiful. Η ιστοριογραφία της δουλείας στις Κάτω Χώρες του 17ου αιώνα»

European Philosophical Society for the Study of Emotions, 3rd Annual Meeting,
Αθήνα, Ιούνιος 2016

Θέμα Ανακοίνωσης: “On the expression of emotions in Rembrandt’s art”

Δ’ Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,
Αθήνα, Νοέμβριος-Δεκέμβριος, 2012

Θέμα ανακοίνωσης: «Αφηγηματικές Πρακτικές της Φλαμανδικής και Ολλανδικής
Ιστορικής Ζωγραφικής του 17^{ου} Αιώνα: Η Περίπτωση του Rubens και του
Rembrandt»

Β’ Συνέδριο Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,
Αθήνα, Νοέμβριος, 2005

Θέμα ανακοίνωσης: «Ο Karel van Mander και η Σύγχρονη Θεωρία της Τέχνης»

VIII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΛΟΙΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Συμμετοχή με κείμενα στο **project EVA** (Visual Arts in Europe: An Open History),
RIHA (International Association of Research Institutes in the History of Art), 2024-

Συμμετοχή στη συζήτηση για το βιβλίο *Αναγέννηση 39 ποιητικά πορτραίτα
καλλιτεχνών, ποιητών, λογίων, πολιτικών, φιλοσόφων, κυνηγών μαγισσών,
κληρικών, ιεροεξεταστών, δολοφόνων, ηθοποιών, μουσικών, ακροβατών,
γελωτοποιιών του Χάρη Βλαβιανού, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ιστορία Τέχνης
Νεότερων χρόνων Ι» και «Το πορτραίτο του καλλιτέχνη σε έργα της ευρωπαϊκής
λογοτεχνίας»* (ΑΣΚΤ, Μάιος 2024)

Διάλεξη με πρόσκληση στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος *Black in Art
Matters, 15^{ος}-17^{ος} Αιώνας* (Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας, ΕΚΠΑ, Δεκέμβριος
2023)

Θέμα Διάλεξης: «Η παρουσία Αφρικανών στην τέχνη των Κάτω Χωρών του 17^{ου}
Αιώνα: Το Ζήτημα της Πρόσληψης»

Συμμετοχή στη βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου του Καθηγητή Αντώνη Λιάκου (ΕΚΠΑ) *Αποκάλυψη, Ουτοπία, Ιστορία. Οι Μεταμορφώσεις της Ιστορικής Συνείδησης* μαζί με τους Άντα Διάλλα, Δημήτρη Μπιλάλη, Βασίλη Βλασταρά, Κέλλυ Λινάρδου, Φαίη Ζήκα, Πάνο Χαραλάμπους (ΑΣΚΤ, 2012)

IX. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

-Brown University, Research Fellowship, 2002-2003

-Brown University, Teaching Assistanships, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000

-Tufts University, Teaching Assistanships, 1992-1993, 1993-1994

-Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, Υποτροφία, 1992-1993

X. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΘΙΣΤΕ (2020, 2024)
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (2020-)
- Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (2011-)
- Μέλος της επιτροπής παραλαβής Παρακολούθησης και Παραλαβής Έργου για την σύμβαση υπηρεσιών "ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΙΑ ΑΣΚΤ" (Σεπτέμβριος 2024-)
- Μέλος της Επιτροπής της Κοσμητείας της ΑΣΚΤ (2024-)

- Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για την αντιστοίχιση μαθημάτων για τους εξερχόμενους φοιτητές Erasmus+ (2024-)
- Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για την αντιστοίχιση μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης αποφοίτων Πανεπιστημιακών Τμημάτων, οι οποίοι εισήχθησαν με κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ (2016-2017, 2019-)
- Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για την αντιστοίχιση μαθημάτων Ιστορίας της Τέχνης αποφοίτων Πανεπιστημιακών Τμημάτων, οι οποίοι εισήχθησαν με κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ (εαρινό εξάμηνο 2016-2017, 2019-)
- Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης της ΑΣΚΤ (2018-)
- Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής για την Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης ακαδ. ετών 2024-2025, 2025-2026 & 2026-2027.
- Μέλος της επιτροπής παρακολούθησης και παραλαβής έργου "Τεχνική Βοήθεια για την υποστήριξη της ΑΣΚΤ ως δικαιούχο στη διαχείριση και υλοποίηση παρεμβάσεων του ΠΑΔΚΣ-Πρόσκληση TB03" (2024-)
- Μέλος (Αναπλ. Πρόεδρος) της ετήσιας Επιτροπής για την εξέταση των προβλεπόμενων ενστάσεων και προσφυγών που υποβάλλονται ενώπιον της αναθέτουσας αρχής στο πλαίσιο εκτέλεσης δημοσίων συμβάσεων προμηθειών και παροχής γενικών υπηρεσιών, σύμφωνα με το άρθρο 221 παρ. 11 περ. β' και δ' του ν. 4412/2016 (2025-26)
- Μέλος της Επιτροπής Παρακολούθησης και Παραλαβής του έργου υποβολής ΤΔΠ στο πλαίσιο της Πράξης "Τεχνική Βοήθεια για την υποστήριξη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ως δικαιούχο στη διαχείριση και υλοποίηση παρεμβάσεων του ΠΑΔΚΣ" (Μάιος 2024-)

- Μέλος (Πρόεδρος) της Επιτροπής Παρακολούθησης και Παραλαβής της Καθαριότητας του κτηρίου της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών επί της οδού Πειραιώς 256 (Οκτώβριος 2015-)
- Μέλος της Επιτροπής OMEA για το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ (2014-2024)
- Επιστημονική Υπεύθυνη του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης για την Πρακτική Άσκηση (2016-2017, εαρινό εξάμηνο 2022-χειμερινό εξάμηνο 2023)
- Εκπρόσωπος του ΘΙΣΤΕ στο εισαγωγικό εργαστήριο του Pharos Summit 2022 (Νοέμβριος 2022)
- Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών (εαρινό εξάμηνο 2022)
- Μέλος της ομάδας εργασίας για τις συνδιδασκαλίες μαθημάτων της ΑΣΚΤ (2022)
- Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης ΕΛΚΕ (2019, 2021)
- Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Erasmus (εαρινό εξάμηνο 2022)
- Μέλος της Επιτροπής της Κοσμητείας της ΑΣΚΤ (2018-2023)
- Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη για το μάθημα «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο» (εαρινό εξάμηνο 2016, εαρινό εξάμηνο 2017)
- Υπεύθυνη Προγράμματος για το Γραφείο Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ εκ μέρους του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στο πλαίσιο της σειράς των εκθέσεων σύγχρονης τέχνης με τίτλο *Διάλογοι* (Οργάνωση ΚΕΑΠΠ Δήμου Παλλήνης, ΑΣΚΤ, Γραφείο Διασύνδεσης), 2012-2014

- Επιμέλεια των κειμένων για τους καταλόγους των εκθέσεων σύγχρονης τέχνης με τίτλο *Διάλογοι* (Οργάνωση ΚΕΑΠΠ Δήμου Παλλήνης, ΑΣΚΤ, Γραφείο Διασύνδεσης), 2012-2014
- Υπεύθυνη σύνταξης ωρολογίου προγράμματος για το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (χειμερινό εξάμηνο 2017, εαρινό εξάμηνο 2012)
- Μέλος ΔΑΣΤΑ, ΑΣΚΤ (2011-2015)
- Μέλος της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (2011-12)

XI. ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης

Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή

Μέλος HNA (Historians of Netherlandish Art)

Μέλος EPSSE (European Philosophical Society for the Study of Emotions)

Μέλος CAA (College Art Association)

Μέλος RSA (Renaissance Society of America)

Μέλος IAS (Italian Art Society)

Μέλος AAH (Association for Art History)

Αξιολογήτρια για το Netherlands Institute for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences (Σεπτέμβριος 2017)

Αξιολογήτρια για το Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Σεπτέμβριος 2015)