

| ισόγειο - συμφωνίες δωματίου

«ρομποτικό τσέλο» & «ρομποτική λατέρνα»

ξύλινα τεμάχια σε τομή, μέλη προϊόντων κατεδάφισης μιας ανακαίνισης που βρέθηκαν σε αποθέσεις πεζοδρομίου, άτυπης “μάντρας” με οικοδομικά υλικά στην οδό Στουρνάρα επαναχρησιμοποιήθηκαν ως στοιχεία μετασκευής. Τα αρχεία των ηχητικών αντικειμένων από τις ακροαματικές επιτελέσεις φωνητικών και τσέλο με φυσικούς ήχους αναπαράγονται «στοιχειώνοντας» το εσωτερικό κέλυφος του «οργάνου» και της «λατέρνας» και συγκατοικούν με τα ευρήματα του δρόμου.

«ρομποτικό κρουστό - ξυλόφωνο»

ξύλινα τεμάχια από καρέκλες και καθίσματα σε τομή που βρέθηκαν σε αποθέσεις πεζοδρομίων επαναχρησιμοποιήθηκαν ως στοιχεία «κρουστού ξυλόφωνου». Οι φυσικοί ήχοι από τα ευρήματα του δρόμου συνδυάζονται με τους φυσικούς ήχους «ρομποτικού κρουστού».

* Οι διατάξεις βασίζονται σε επανεκδόσεις των Ciro_ νομαδικών δράσεων με καρότσια για δημόσιες εκπομπές από τροποποιημένες ρομπότ τεχνολογίες παιχνιδιών σε υπολογιστή με μοτέρ, αισθητήρες και ενισχυτές, με το σχετικό υλισμικό και λογισμικό.

| υπόγειο - εγκαταστάσεις σε εξέλιξη

«μηχανικό ερειπωμένο θέατρο»

μικρογραφικό κουκλοθέατρο που ερειπώνει από χορευτικά θηλυκά σώματα και από μινιατούρες παλίμψηστων ερειπίων νομαδικών κόσμων με απεδαφικοποιημένες αξίες, συγκατοικούν προσθετικά στα υβριδικά σώματα που τα μεταφέρουν

«χορογραφήματα αδύνατης γλυπτικής» **

επιτελεστική αναπαράξιμη δημόσια γλυπτική σε επανάληψη με διαφ(ω)ρά στο συμφραζόμενο πολιτικών εξαίρεσης σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης, εξελίσσει μινιατούρες χορευτικών σωμάτων από κομμάτια διαλυμένων φιγούρων που ξανακόλλησαν διαφορετικά. Η ενεργή παρουσία του σώματος που πράττει ζωντανά σε κατάσταση αδράνειας και ακινησίας υποκινεί ένα παράξενο και ευάλωτο αρχείο αποσπασμάτων τοπικής παροδικής μνήμης, χωρίς σύστημα αρχειοθέτησης, το οποίο δημοσιεύεται στον δρόμο και την αίθουσα τέχνης στον ίδιο δρόμο.

** Η υπόβαση στον αδρανοποιημένο άδειο χώρο για την τοποθέτηση «εκτός τόπου» αγαμάτων με βάση, μετατοπίζεται σε δυνητικό χώρο δημόσιας «άδειας σκηνής» για εφήμερες επιτελέσεις χωρίς θέαμα που συνοδεύουν νομαδικές «άδειες δράσεις» πεδίου αδύνατης μικρογλυπτικής (αντι-μνημείο).

επιτελέσεις | **Ανδριάνα Αγγέλου, Αλεξάνδρα Αμπάτη, Φανή Αράπη, Κωνσταντίνα Καϊκα, Έλενα Καστανιώτη, Φωτεινή Κορρέ, Τριανταφυλένια Κοσμίδου, Αθηνά Νταβανά, Ερρίκος Σιδηρόπουλος, Θεανώ Τσέλιου, Ίριδα Φουστέρη**

επιτελεστικά φορετά αντικείμενα | **Ναισώ Κοκκάλα, Λυδία Πάτρα, Ιερονίκη Πιπεράκη, Άρτεμις Σπανοπούλου, Φωτεινή Φουρνογεράκη**
αντικείμενα επιτελέσεων | **Κώστας Τηλιγάδης**

κηρο-ποιητική | wax-poetic

Ντάφλος Κώστας | διατάξεις | εγκαταστάσεις

ισόγειο - συμφωνίες δωματίου | επιτελέσεις με ρομποτικές διατάξεις

4.10. Σάββατο

19:00, επιτέλεση χορογραφήματος | Έλενα Καστανιώτη, Ίριδα Φουστέρη

επιτελεστικά φορετά αντικείμενα | Ναισώ Κοκκάλα, Λυδία Πάτρα, Ιερωνίκη Πιπεράκη, Άρτεμις Σπανοπούλου, Φωτεινή Φουρνογεράκη | Ερρίκος Σιδηρόπουλος (κονσόλα - μίκτης)

20:00, επιτέλεση «ρομποτικό τσέλο» | «robotic cello»
| Αθηνά Νταβανά (τσέλο), Θεανώ Τσέλιου (φωνητικά)

11.10. Σάββατο

20:30, επιτέλεση «ρομποτικό κρουστό - ξυλόφωνο» | «robotic drum - xylophone»
| Φωτεινή Κορρέ (κρουστό, κονσόλα - μίκτης)
| Ανδριάννα Αγγέλου (επιτελεστική ανάγνωση)

21:00, επιτέλεση | Αλεξάνδρα Αμπάτη, Τριανταφυλένια Κοσμίδου

21:15, επιτέλεση «ρομποτική λατέρνα» | «robotic barrel-piano cello» | Φανή Αράπη (λατέρνα)
ηχητικά αντικείμενα | Αθηνά Νταβανά, Θεανώ Τσέλιου | Κωνσταντίνα Καϊκά (κονσόλα - μίκτης)
αντικείμενα επιτέλεσης | Κώστας Τηλιγάδης

υπόγειο - εγκαταστάσεις σε εξέλιξη

«χορογραφήματα αδύνατης γλυπτικής» | «choreographs of impossible sculpture»
«μηχανικό ερειπωμένο θέατρο» | «machinic ruin theatre»

c i r c u i t s
+ -
c u r r e n t s

2 - 11 Οκτωβρίου (19:00 - 22:00, Πέμ. Παρ. Σάβ.) 2025

Circuits + Currents _project space of the Athens School of Fine Arts

Νοταρά 13 & Τοσίτσα, Εξάρχεια