

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΥΠΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ	ΤΡΙΜΕΛΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
1	Θεόδωρος Γιαννάκης	ΠΕΡΙ ΘΕΩΡΗΣΙΑΚΟΥ ΤΕΧΝΙΤΗ (ON SPECULATIVE CRAFTSMAN), ΠΡΟΣ ΕΝΑ ΝΕΟ ΕΝΟΠΟΙΗΤΙΚΟ «ΘΕΩΡΗΣΙΑΚΟ ΡΕΑΛΙΣΜΟ» (SPECULATIVE REALISM) ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΦΥΣΙΚΟ, ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ)/20.12.2016	Ζαφείριος Ξαγοράρης (Επιβλέπων), Ασημίνα Κανιάρη Δημήτριος Χαρίτος
2	Ελένη-Ιωάννα Μαρτίνου	ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ ΣΤΗ Ν. ΥΟΡΚΗ ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΩΝ ΙΔΕΩΝ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥΣ: ΧΡΥΣΑ, ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ, ΣΑΜΑΡΑΣ/6.3.2018	Ιωάννης Κονταράτος (Επιβλέπων) Αντωνία Διάλλα Κωνσταντίνος Ιωαννίδης
3	Ηλέκτρα Σταμπούλου	ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΚΑΙ Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ/6.3.2018	Βασίλειος Βλασταράς (Επιβλέπων) Σταματίνα Δημακοπούλου Mayako Murai
4	Γεώργιος Μωραΐτης	Η ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ/6.3.2018	Παναγιώτης Χαραλάμπους (Επιβλέπων) Ζαφείριος Ξαγοράρης Αθανάσιος Μουτσόπουλος
5	Ευανθία Γιαννακοπούλου	ΜΗΤΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΠΡΟΣ ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΦΩΝΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΜΗΤΡΟΤΗΤΑΣ, ΜΕΣΩ (ΠΡΟΣ) ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΩΝ ΤΑΚΤΙΚΩΝ (ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΕΣ ΤΑΚΤΙΚΕΣ)/19.6.2020	Πολύδωρος Καρυοφύλλης (Επιβλέπων) Ειρήνη Αβραμοπούλου Απόστολος Λαμπρόπουλος
6	Παναγιώτα Ιωαννίδου	ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ-ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ/19.6.2020	Ζαφείριος Ξαγοράρης (Επιβλέπων) Πάνος Κούρος Κωνσταντίνος Χριστόπουλος
a	Σταματία Παπαγιάνναρου	ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΠΑΠΑΔΕΛΛΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΕΚ ΦΟΥΡΝΑ (1670-1744). ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΓΩΝ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΧΡΩΣΤΙΚΩΝ/ 19.6.2020	Δημοσθένης Αβραμίδης (Επιβλέπων) Ελένη Φιλιππάκη Σταμάτιος Μπογιατζής
8	Αλεξάνδρα Πετρανάκη	ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ/19.6.2020	Βασίλειος Βλασταράς (Επιβλέπων) Φωτεινή Ζήκα Βίκυ Ιακώβου
9	Λίμπερτυ-Ελευθερία Πήτερσον	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ LASZLO MOHOLY-NAGY. Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ/19.6.2020	Κωνσταντίνος Βελώνης (Επιβλέπων) Ιωάννης Μελανίτης Κωνσταντίνος Ιωαννίδης

10	Δημήτριος Ρεντούμης	ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ/ 19.6.2020	Βασίλειος Βλασταράς (Επιβλέπων) Ιωάννης Σταυρακάκης Αντώνιος Χουρδάκης
11	Παναγιώτα-Παρασκευή Ρουμάνη	ΕΙΚΟΝΕΣ-ΛΑΟΣ, ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ:ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ/19.6.2020	Πολύδωρος Καρυοφύλλης (Επιβλέπων) Αντωνία Διάλλα Ιωάννης Σταυρακάκης
12	Αλέξιος-Παναγιώτης Φιδετζής	ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ, ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ/19.6.2020	Βασίλειος Βλασταράς (Επιβλέπων) Ζαφείριος Ξαγοράρης Ευάγγελος Καραμανωλάκης
13	Παρασκευή Χαλκίδη	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ COLLECTIVES/ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΟΛΕΚΤΙΒΩΝ ΚΑΙ ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΠΙΦΕΡΟΥΝ ΑΛΛΑΓΕΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΥ/19.6.2020	Νικόλαος Τρανός (Επιβλέπων) Αντωνία Διάλλα Ιωάννης Σκαρπέλος
14	Ανδρέας Κωστόπουλος	Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΩΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΜΕΣΟ ΣΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ/12.5.2022	Δημοσθένης Αβραμίδης (Επιβλέπων) Αντώνιος Βάος Στέφανος Τσιόδουλος
15	Αθανάσιος Μακρής	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΦΑΝΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑΣ: ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΜΠΛΕ ΧΡΩΜΑΤΟΣ/12.5.2022	Κωνσταντίνος Χριστόπουλος (Επιβλέπων) Φωτεινή Ζήκα Αντωνία Διάλλα
16	Άλκηστις-Λάρα Παπαδάκη	ΑΛΛΙΩΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΟΦΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ: ΜΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΙΜΙΑΣ/12.5.2022	Βασίλειος Βλασταράς (Επιβλέπων) Αναστασία Ζήση Απόστολος Λαμπρόπουλος
17	Κωνσταντίνος Γκουρτζής	Η ΣΑΤΙΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20 ^{ου} ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ/12.5.2022	Κωνσταντίνος Χριστόπουλος Ιωάννης Κονταράτος Κωνσταντίνος Ιωαννίδης
18	Νεκτάριος Παππάς	ΗΧΟΤΟΠΙΑ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΓΚΛΕΙΣΜΟΥ. ΡΟΛΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ/12.5.2022	Ζαφείριος Ξαγοράρης Παναγιώτης Πανόπουλος Δανάη-Μαρία Στεφάνου
19	Ευαγγελία Πέτρου	ΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΣΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ/ 12.5.2022	Κωνσταντίνος Βελώνης (Επιβλέπων) Δήμητρα Χατζησάββα Ζαφείριος Ξαγοράρης
20	Αδριανός Σωτήρης	ΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΤΟΜΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ALBRECHT DURER/12.5.2022	Ιωάννης Σκαλτσάς (Επιβλέπων) Βασίλειος Βλασταράς Κωνσταντίνος Χριστόπουλος
21	Σταύρος Τακτικός	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ/12.5.2022	Νικόλαος Τρανός Φωτεινή Ζήκα Ιωάννης Μελανίτης
22	Σταύρος Καπετάνιος	ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΜΙΑΣ ΜΗ ΑΝΘΡΩΠΟΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΚΤΥΩΣΗ:	Κωνσταντίνος Σταφυλάκης (Επιβλέπων),

		Η ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ, ΟΙ ΝΕΕΣ ΓΕΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΑΝΑΔΥΟΜΕΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΟΛΛΕΚΤΙΒΩΝ/10.7.2023	Βασίλειος Βλασταράς Πολύδωρος Καρυοφύλλης
23	Μαρία-Ελισάβετ Καμπή	Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ/23.5.2024	Ερατώ Χατζησάββα (Επιβλέπουσα) Κωνσταντίνος Βελώνης Μιχαήλ Σφακιανάκης
24	Ραφαηλία-Γιασιμούλα Φιλιππάκη	Η ΔΙΑΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ. ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΠΕΔΙΟΥ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΟ ΚΑΜΕΡΟΥΝ/23.5.2024	Δημοσθένης Αβραμίδης (Επιβλέπων) Αθανάσιος Παπαθανασίου Σωτήριος Δεσπότης
25	Στέλλα Χριστοφή	ΕΠΙΒΙΩΣΕΙΣ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΠΑΘΟΥΣ (PATHOSFORMEL) ΣΤΗ ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ/23.5.2024	Κωνσταντίνος Βελώνης (Επιβλέπων) Γεώργιος Τζιρτζιλάκης Ερατώ Χατζησάββα
26	Όλγα Βλάσση	ΑΠΟ ΤΗ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΤΟ ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΚΕΡΑΜΙΣΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ/4.7.2025	Κωνσταντίνος Χριστόπουλος (Επιβλέπων) Ευγενία Αλεξάκη Γεώργιος Αλεξανδρίδης
27	Μαρία Θηβαίου	VISUAL ART INFLUENCERS ΚΑΙ Η ΜΕΤΑΨΗΦΙΑΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ: ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ/4.7.2025	Κωνσταντίνος Σταφυλάκης (Επιβλέπων) Αικατερίνη Αντωνοπούλου Βασίλειος Βλασταράς
28	Ιωάννα Καρίδα	Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΗΓΕΣΙΑ. ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ, ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2010-2025/4.7.2025	Γεώργιος Καζάζης (Επιβλέπων) Κωνσταντίνος Βελώνης Πρόδρομος Γιαννάς
29	Ιωάννα Κερεφιάδου	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ (ΑΙ) ΚΑΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗ: Η ΑΙΩΣ ΒΟΗΘΟΣ, ΣΥΝ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΟΡΑΜΑ, ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΩΣ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ MARCEL DUCHAMP/4.7.2025	Κωνσταντίνος Βελώνης (Επιβλέπων) Ιωάννης Μελανίτης Κωνσταντίνος Ιωαννίδης
30	Ελισάβετ Μανδηλαρά	Η ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΣΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΑΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΙΣ ΑΚΥΡΩΜΕΝΕΣ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ/4.7.2025	Ζαφείριος Ξαγοράρης (Επιβλέπων) Ευανθία Στεφανή Κωνσταντίνος Ιωαννίδης
31	Ελένη Νικολάου	Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΥΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗΣ ΣΤΗ ΓΕΝΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕ-ΜΟΥ ΣΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ/4.7.2025	Ερατώ Χατζησάββα (Επιβλέπουσα) Αθανάσιος Μουτσόπουλος Ειρήνη Γερογιάννη