ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Πρόγραμμα Σπουδών
ακαδ. έτους 2024/2025

Το σύνολο μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου με βάση το ενδεικτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος ανέρχεται σε **40 (24 επισκοπήσεις, 12 Διαλέξεις, 4 Σεμινάρια).**

Το σύνολο πιστωτικών μονάδων ανέρχεται σε: 30 ανά εξάμηνο, 60 ανά έτος **και 240 για τη λήψη πτυχίου.**

Οι πιστωτικές μονάδες ανά μάθημα του Προγράμματος Σπουδών έχουν ως εξής:

Κάθε μάθημα του Α'και Β' έτους: 5 πιστωτικές μονάδες

1 Διάλεξη: 7 πιστωτικές μονάδες

1 Σεμινάριο: 9 πιστωτικές μονάδες

1 Πρακτική Άσκηση: 7 πιστωτικές μονάδες

1 Πτυχιακή Εργασία: 16 πιστωτικές μονάδες (=1 Διάλεξη: 7 πιστωτικές μονάδες + 1 Σεμινάριο: 9 πιστωτικές μονάδες)

Α’ και Β’ έτος: 24 υποχρεωτικά μαθήματα

Α’ εξάμηνο	**Σελ.**
Α1 Ιστορία της Τέχνης: εποπτική εισαγωγή (Συνδιδασκαλία)	9
Α2 Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης (Συνδιδασκαλία)	16
Α3 Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικής Ευρώπης	22
Α4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα – Νεότεροι χρόνοι (Συνδιδασκαλία)	29
Α5 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία	36
Α6 Αγγλική Ορολογία Τέχνης 1 (Συνδιδασκαλία)	41
Β’ εξάμηνο	**Σελ.**
Β1 Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 1: Αναγέννηση και Μπαρόκ (Συνδιδασκαλία)	46
Β3 Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης	53
Β4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 2: από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας (Συνδιδασκαλία)	60
Β5 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία	65
Β6 Αγγλική Ορολογία Τέχνης 2 (Συνδιδασκαλία)	70
Β8 Μοντέρνα Τέχνη	76

Γ' εξάμηνο	**Σελ.**
Γ1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (Συνδιδασκαλία)	81
Γ4 Φιλοσοφία της Τέχνης	86
Γ5 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1: από τον Ρομαντισμό στον Νατουραλισμό	91
Γ6 Παιδαγωγικά	96
Γ7 Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας	103
Γ8 Σύγχρονη Τέχνη	110
Δ' εξάμηνο	**Σελ.**
Δ1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (Συνδιδασκαλία)	114
Δ2 Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης	120
Δ3 Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	126
Δ4 Θεωρία και Κριτική της Τέχνης	131
Δ5 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2: Μοντερνισμός και Πρωτοπορία	138
Δ6 Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (Συνδιδασκαλία)	143

Γ’ και Δ’ έτος: 16 κατ’ επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα

Ε’ & Ζ’ εξάμηνο | Υποχρεωτικά 3 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	**Σελ.**
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	148
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 615 Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας	154
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 041 Κοινόχρηστοι κόσμοι. Μεσαιωνική τέχνη στη μεθόριο Χριστιανισμού και Ισλάμ	159
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 002 Η ζωγραφική του 17ου αιώνα στις Κάτω Χώρες	164
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 031 Με οδηγό το νερό	172
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 039 Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης μέσα από τις εκθέσεις	177
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 614 Η διαχρονικότητα της Παιδαγωγικής Επιστήμης στην εκπαιδευτική διαδικασία	183
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 623 Χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 1	188
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 622 Θεωρίες των φύλων: διαμόρφωση, εξέλιξη και αντίκτυπος στις τέχνες	194
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 617 Ιστορία της Επιμέλειας Εκθέσεων	200
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 627 Το κίνημα του συμβολισμού κατά τα τέλη του 19ου αιώνα: μελομανία, παρακμή, μυστικισμός	208
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 037 Εισαγωγή στον Αραβικό Πολιτισμό και στις τέχνες του Ισλάμ	215
ΠΡΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	220
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	**Σελ.**
Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 705 Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές	224
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 220 Θεωρία και κριτική της τέχνης στην πράξη	230
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 929 Η Ιστοριογραφία του παρελθόντος ως ιστορία του παρόντος (τέλος 20ού αιώνα - αρχές 21ου)	236
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 233 Θεωρία της Τέχνης της Ιταλικής Αναγέννησης	243
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 225 Παλαιοαισθητική: σπηλαιογραφίες της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης	250
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 234 Ιστορία της Περφόρμανς: Επιτελεστικές τάσεις στην τέχνη του 20ού και 21ου αιώνα	255
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 241 Τα «γραψίματα των ζωγράφων»: Ο Γιάννης Τσαρούχης ιστορικός τέχνης	262

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 239 Ο καλλιτέχνης στην μεγάλη οθόνη: κινηματογραφικές βιογραφίες	269
Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 717 Φιλοσοφία της εικόνας	275
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 925 Η τέχνη στο δίκαιο: νομολογιακά ζητήματα	279
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 930 Δίκαιο και λογοτεχνία	284
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 919 Η τέχνη του βιβλίου στον Αραβικό κόσμο	290
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 906 Η κρυφή ζωή των έργων	296
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 922 Ο ήχος του χρώματος: από τον Σαρλ Μπωντλαίρ (Charles Baudelaire) στον Τζων Κέιτζ (John Cage)	303
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 244 Η ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής μέσα από το ψηφιακό αρχείο της ΕΡΤ	310

ΣΤ’ & Η’ εξάμηνο | Υποχρεωτικά 3 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ή 2 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	**Σελ.**

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001 Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού και διδακτική άσκηση φοιτητών σε σχολεία	317
Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 502 Θεωρίες τοπίου και κήπου	322
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 625 Χώρος, χρόνος, και αίσθηση εαυτού: από τη Βοστώνη και την Αϊτή το 18ο αιώνα, μέχρι την Αθήνα και το Black Lives Matter τον 21ο αιώνα	328
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 043 Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό	333
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020 Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο	338
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 611 Διδακτική μεθοδολογία στην εκπαίδευση	346
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 624 Χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 2	351
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 042 Από τα gargoyles στη «φαντασμαγορία»: Το Γοτθικό από τη μεσαιωνική τέχνη στη λογοτεχνία της νεωτερικότητας	358
Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013 Ζητήματα Ιστορίας Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού	364
Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 616 Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	369
Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 105 Ιστορικές πρωτοπορίες και αρχιτεκτονική του 20ού και 21ου αιώνα	373

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	**Σελ.**
Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 718 Χρήσεις και καταχρήσεις του ωραίου	379
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 235 Αφαίρεση και Ψυχρός Πόλεμος: Ιστοριογραφία, θεωρία και μέθοδος	385
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 207 Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βιβλίο: Σύγχρονες ερευνητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις	393
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 228 Το σώμα και η έκφραση των συναισθημάτων στην ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα	399
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 222 Δυτικοευρωπαίοι καλλιτέχνες στην Ελλάδα, από τις αρχές του 19ου αιώνα έως τον Μεσοπόλεμο	405
Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 719 Αισθητική του μεταμοντέρνου	411
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 918 Ανιχνεύοντας το πορτραίτο του καλλιτέχνη σε έργα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας	416
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 932 Από τη φεμινιστική και κουήρ θεωρία στην affect theory (θεωρία «συναισθημάτων») και τις προεκτάσεις τους στην τέχνη	421
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 927 Δίκαιο, τέχνη και κοινωνία	426
Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 910 Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	432
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 240 Ζητήματα διαχείρισης μουσειακής μονάδας: η περίπτωση της Εθνικής Πινακοθήκης	439
Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 406 Τέχνη και Αρχιτεκτονική της Μεσαιωνικής Αιγύπτου	445
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 215 Προκολομβιανοί Πολιτισμοί και Τέχνη	452
Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 243 Διδακτική οπτικού πολιτισμού και οπτικής επικοινωνίας	458
ΠΤΥ Πτυχιακή Εργασία	463

Πεδία – κωδικοί μαθημάτων

Ι. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής (ΙΣΘΕΤΑ 001-499)

Συντομογραφίες:

Δ=Διάλεξη

ΤΕ=Τέχνη

ΑΡ=Αρχιτεκτονική

Σ=Σεμινάριο

ΤΕ=Τέχνη

ΑΡ=Αρχιτεκτονική

ΙΙ. Φιλοσοφία της Τέχνης και Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΦΙΤΑΕ 500-999)

Συντομογραφίες:

Δ=Διάλεξη

ΦΙ=Φιλοσοφία

ΑΝ=Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Σ=Σεμινάριο

ΦΙ=Φιλοσοφία

ΑΝ=Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Οι μοναδικοί κωδικοί του κάθε μαθήματος παραμένουν σε ισχύ, ενεργοποιημένοι ή μη, έως ότου εξαντληθούν.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Έτος 2024-2025

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Α1**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Α'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Τέχνης: εποπτική εισαγωγή**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη και Πέμπτη, 17:00-19:00
Email επικοινωνίας:	ndaskalothanasis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών ρευμάτων από τις απαρχές της τέχνης έως τις μέρες μας,
- εντοπίζει τα βασικά μορφολογικά χαρακτηριστικά του έργου τέχνης,
- τοποθετεί το έργο στα ιστορικά του συμφραζόμενα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εποπτικές γνώσεις

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται τα καλλιτεχνικά ρεύματα από τις απαρχές της τέχνης έως τις μέρες μας, αναλύονται παραδειγματικά έργα τέχνης, συζητώντας ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας και ορολογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Διαλέξεις δια ζώσης.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Προβολή παρουσιάσεων Powerpoint, επικοινωνία μέσω διαδικτύου.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: ερωτήσεις ανάπτυξης

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: γνώση του ζητήματος που τέθηκε, ικανότητα έκφρασης, τεκμηρίωση της απάντησης

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού
Μετά από αίτημά του ο/η φοιτητής/ήτρια μπορεί να έχει πρόσβαση στο γραπτό του/της και να συζητηθεί η απόδοσή του/της στην εξέταση.</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Ε. Η. Gombrich, *Το χρονικό της τέχνης*, μτφρ. Λίνα Κάσδαγλη, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 1998.
- Χιου Χόνορ-Τζων Φλέμιγκ, *Ιστορία της τέχνης*, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, Αθήνα, Υποδομή, 1999 (επίτομο).
- Τζούλιαν Μπελ, *Ο καθρέφτης του κόσμου. Μια νέα ιστορία της τέχνης*, μτφρ. Γιώργος Λαμπράκος, Ελεάννα Πανάγου, Αθήνα, εκδόσεις Μεταίχμιο, 2008.
- Η. W. Janson – Antony F. Janson, *Ιστορία της Τέχνης. Η δυτική παράδοση*, μτφρ. Μαριάννα Αντωνοπούλου, Νάνσυ Κουβαράκου, Αθήνα εκδόσεις Ίων (έλλην), 2011.

<u>Βιβλιογραφία ανά περίοδο</u>

<u>Εποχή του χαλκού και αρχαία τέχνη</u>

- René Treuil, Pascal Darcque, Gilles Touchais, Jean-Claude Poursat et al., *Οι Πολιτισμοί του Αιγαίου κατά τη Νεολιθική και την Εποχή του Χαλκού*, μτφρ. Όλγα Πολυχρονοπούλου, Άννα Φίλιππα – Touchais, Αθήνα, εκδόσεις Καρδαμίτσα, 2012.
- Nigel Spivey, *Αρχαιοελληνική τέχνη*, μτφρ. Γιώργος Τζήμας, εκδόσεις Καστανιώτη, 1999.
- Δημήτρης Πλάντζος, *Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία 1200-30 π.Χ.*, Αθήνα, εκδόσεις Καπόν, Αθήνα, 2016.
- Nancy H. Ramage, Andrew Ramage, *Ρωμαϊκή Τέχνη: Από τον Ρωμύλο έως τον Κωνσταντίνο*, μτφρ. Δάφνη Δημητριάδου, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2018.
- J. J. Pollitt, *Η τέχνη στην ελληνιστική εποχή*, μτφρ. Ανδρομάχη Γκαζή, Αθήνα,

εκδόσεις Παπαδήμας, 1999.

Παλαιοχριστιανική και βυζαντινή τέχνη

- Ernst Kitzinger, *Η βυζαντινή τέχνη εν τω γενέσθαι*, μτφρ. Στέλλα Παπαδάκη - Ökland, Γρηγόρης Μ. Σηφάκης, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2004.
- John Lowden, *Πρώιμη χριστιανική και βυζαντινή τέχνη*, μτφρ. Μαρία Αγγελίδου, Αθήνα, εκδόσεις Καστανιώτη, 1999.
- Charles Delvoye, *Βυζαντινή Τέχνη*, μτφρ. Μαντώ Β. Παπαδάκη, Αθήνα, εκδόσεις Παπαδήμα, 2013.

Αναγέννηση

- Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, *Ιταλική Αναγέννηση*, Αθήνα, εκδόσεις Καστανιώτης Αθήνα 2004.
- Richard Turner, *Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία: Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης*, μτφρ. Μιχάλης Λυχούνας, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2011.
- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η ιταλική αναγέννηση. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2014.

Μπαρόκ

- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2017.

Ιστορίες της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης

- Giulio Carlo Argan – Achille Bonito Olivo, *Η μοντέρνα τέχνη. 1770-1970 – Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2014.
- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του 19ου αιώνα. Αρχιτεκτονική – Γλυπτική –*

Ζωγραφική, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2022.

- Στίβεν Φ. Άισενμαν, Τόμας Κρόου, Μπράιαν Λούκασερ, Λίντα Νόκλιν, Ντέιβιντ Λ. Φίλιπς, Φράνσες Κ. Πολ, *Η τέχνη του δέκατου ένατου αιώνα. Μία κριτική ιστορία*, μτφρ. Δημοσθένης Κούλουθρος, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Επίκεντρο, 2021.

- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του 20ού αιώνα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2018.

- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloch, *Η τέχνη από το 1900: μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Επίκεντρο, 2018.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ιστορία της τέχνης, Αθήνα, εκδόσεις futura

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Α2**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Α'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB250/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Νικόλαος Μιχαήλ, Εντεταλμένος διδάσκων

Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	nick.mich71@gmail.com

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

1. γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και να ερμηνεύει τα υλικά του κατάλοιπα με βάση ένα επαρκές γνωστικό περίγραμμα της ιστορικής πορείας της αρχαίας ελληνικής τέχνης,

2. χρησιμοποιεί την επιστημονική ορολογία για την περιγραφή των αντικειμένων και των μνημείων, με έμφαση στην αναγνώριση των τεχνικών κατασκευής, της διακόσμησης, των εικονιστικών παραστάσεων και της τεχνοτροπίας,

3. εντάσσει τα αντικείμενα στην περίοδο στην οποία ανήκουν, κατανοώντας ταυτόχρονα τον ρόλο τους στο πολιτιστικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής τους, «αποκωδικοποιώντας» την ταυτότητά τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τον 10ο αι. π.Χ. έως και τα τέλη του 1ου αι. π.Χ. αιώνα, κατά τη διάρκεια δηλαδή της διαμόρφωσης και ανάπτυξης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον ανατολικομεσογειακό χώρο. Την περίοδο αυτή διαπιστώνεται η δημιουργία υψηλής ποιότητας τεχνών, κέντρο των οποίων ήταν ο άνθρωπος με τις ποικίλες δραστηριότητές του στη δημόσια και ιδιωτική σφαίρα της κοινωνίας στην οποία ζούσε. Η αρχαία ελληνική τέχνη εξέφρασε σταδιακά και ανά εποχή ιδανικά και αξίες που απηχούσαν τα εκάστοτε πολιτεύματα (αριστοκρατικό, τυραννικό, δημοκρατικό, μοναρχικό), αλλά και τη σχέση του ανθρώπου με τις λατρευόμενες θεότητες, ανθρωποκεντρικές επίσης. Στα μαθήματα εξετάζονται ανά εποχή οι βασικές κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, αγγειογραφία και μικροτεχνία).

1. Εισαγωγή: Σύντομη παρουσίαση βασικών πληροφοριών και αρχών σχετικά με την αρχαία ελληνική τέχνη.
2. Πρωτογεωμετρική και γεωμετρική περίοδος (11ος – 8ος αι. π.Χ.).
3. Αρχαϊκή περίοδος (7ος – 6ος αι. π.Χ.): Οι τέχνες της «Ανατολίζουσας Περιόδου».
4-5. Αρχαϊκή περίοδος (7ος – 6ος αι. π.Χ.): Η τέχνη του 6ου αι. π.Χ.
6. Κλασική περίοδος (5ος – 4ος αι. π.Χ.): Πρώιμη Κλασική περίοδος.
6. Κλασική περίοδος (5ος – 4ος αι. π.Χ.): Ώριμη Κλασική περίοδος.
7-8. Κλασική περίοδος (5ος – 4ος αι. π.Χ.): Ο 4ος αι. π.Χ.
9-10: Η μετάβαση στα πρώιμα ελληνιστικά χρόνια.
11-12. Ελληνιστική περίοδος (3ος – 1ος αι. π.Χ.).
13. Επανάληψη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Χρήση Powerpoint</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Παραδόσεις θεωρίας στο αμφιθέατρο</td><td>39 (13 εβδ. × 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5. Από την αρχή του εξαμήνου αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη (eClass) έπειτα από κάθε μάθημα το αρχείο ppt των διαλέξεων, καθώς και συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό. Οι φοιτητές/ήτριες γνωρίζουν, επίσης, εξαρχής την ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία.

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης:

Η αξιολόγηση γίνεται με την τελική γραπτή εξέταση.</td></tr>
</table>

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Boardman, J. *Ελληνική Πλαστική. Ύστερη κλασική περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες*, Αθήνα 1999.
Boardman, J. *Ελληνική Πλαστική. Αρχαϊκή περίοδος*, Αθήνα 2001.
Boardman, J. *Πρώιμη ελληνική αγγειογραφία*, Αθήνα 2001.
Boardman, J. *Αθηναϊκά ερυθρόμορφα αγγεία. Αρχαϊκή περίοδος*, Αθήνα 2001.
Boardman, J. *Ελληνική Πλαστική. Κλασική περίοδος*, Αθήνα 2002.
Boardman, J. *Η ιστορία των αρχαίων ελληνικών αγγείων. Αγγειοπλάστες, αγγειογράφοι και εικόνες*, Αθήνα 2006.
Boardman, J. *Αθηναϊκά ερυθρόμορφα αγγεία. Κλασική περίοδος*, Αθήνα 2010.
Gruben G., *Ιερά και ναοί της αρχαίας Ελλάδας*, Αθήνα 2000.
Helmann M.-Ch., *Η αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική,* Αθήνα 2003.
Hölscher, T. *Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές γνώσεις*, Θεσσαλονίκη 2019.
Κοκκορού – Αλευρά, Γ. *Η τέχνη της αρχαίας Ελλάδας. Σύντομη ιστορία (1050-50 π.Χ.)*, Αθήνα 1995.
Μπιάνκι Μπαντινέλι, Ρ. *Ρώμη. Η τέχνη στο επίκεντρο της εξουσίας. Από τις απαρχές έως τον 2ο αι. μ.Χ.*, Αθήνα 2007.
Πλάντζος, Δ. *Ελληνική τέχνη και αρχαιολογία (1100–30 π.Χ.)*, Αθήνα 2016.
Pollitt, J.J. *Η τέχνη στην* ελληνιστική *εποχή,* Αθήνα 2011.
Ramage, N.H. & Ramage, A. *Ρωμαϊκή τέχνη,* Θεσσαλονίκη 2019.
Rolley, C. *Η ελληνική γλυπτική (από τις αρχές έως το μέσο του 5ου αιώνα)*, Αθήνα 2006.
Σαρμπονό, Ζ., Μαρτέν, Ρ., Βιγιάρ, Φ. *Ελλάδα. Ελληνιστική Εποχή, από τον 3ο έως τον 1ο αιώνα π.Χ.*, Αθήνα 2007.
Scheibler, I., *Αρχαία ελληνική ζωγραφική*, Αθήνα 2015.
Σημαντώνη - Μπουρνιά, Ε. *Αρχαιολογία των πρώιμων ελληνικών χρόνων (1050-600 π.Χ.),* Αθήνα 2011.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

AJA (American Journal of Archaeology)
BCH (Bulletin de Correspondence Hellenique)
Hesperia
JRS (Journal of Roman Studies)

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Α3**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Α'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικής Ευρώπης**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eClass | Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικ... (asfa.gr)
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	klinardou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να κατανοεί τα έργα της Βυζαντινής και της Δυτικής Μεσαιωνικής τέχνης από τον 4ο έως τον 14ο αιώνα, καθώς και τις αλλαγές που μεταμόρφωσαν το Ευρωπαϊκό τοπίο της περιόδου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
……
Άλλες…
……

- *Αναζήτηση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση της Βυζαντινής και της Δυτικής Μεσαιωνικής τέχνης από τον 4ο έως τον 14ο αιώνα, κατά τη διάρκεια δηλαδή μιας περιόδου δέκα αιώνων και με φόντο μια σειρά σαρωτικών αλλαγών που μεταμόρφωσαν το Ευρωπαϊκό τοπίο και σφράγισαν εν πολλοίς τη μετέπειτα ταυτότητά του. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου οι τέχνες άνθισαν με μία άνευ προηγουμένου ζωντάνια και έχοντας να επιδείξουν αξιοζήλευτη ποικιλομορφία. Σχεδόν όλα ήταν το δημιούργημα ανώνυμων τεχνιτών και καλλιτεχνών. Η ανωνυμία της δημιουργίας, αν και συχνά γίνεται βασανιστικό αίνιγμα που δυσχεραίνει την καλύτερη κατανόηση των έργων τέχνης της περιόδου, προσθέτει κάτι επιπλέον στη γοητεία τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ,	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία PowerPoint, διαδίκτυο, προβολή υλικού εκπαιδευτικού χαρατκτήρα
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39
Μελέτη βιβλιογραφίας	86
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Ανάπτυξης, Προφορική Εξέταση (όπου απαιτείται) Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας, ελευθερία της έκφρασης. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

ΒΥΖΑΝΤΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ

- Victor Lazarev, Storia della pittura bizantina, Torino 1967.
- Robin Cormack, Byzantine Art, Oxford University Press 2000.
- John Lowden, Πρώιμη Χριστιανική και Βυζαντινή Τέχνη, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.
- Robin Cormack, Writing in Gold. Byzantine Society and its Icons, London 1985 (για μια θεματική επισκόπηση της Βυζαντινής τέχνης).
- Lyn Rodley, Εισαγωγή στη Βυζαντινή Τέχνη και Αρχιτεκτονική, μτφρ. Μυρτώ Βέϊκου, Ινστιτούτο του Βιβλίου, Αθήνα 2010
- Ν. Πανσελήνου, Βυζαντινή Ζωγραφική. Η Βυζαντινή Κοινωνία και οι Εικόνες της, Αθήνα, 2000
- Peter Schreiner, Κωνσταντινούπολη. Ιστορία και αρχαιολογία, MIET, επιμέλεια Ευάγγελος Χρυσός, Αθήνα, 2014

ΓΕΝΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

- Cyril Mango, Byzantine Architecture, New York 1976.
- Richard Krautheimer, Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική, Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας, Αθήνα 1998.
- Χαράλαμπος Μπούρας, Βυζαντινή & Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2001.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΠΗΓΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

- Cyril Mango, The Art of the Byzantine Empire, Toronto 1997.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- Kurt Weitzmann, ed., The Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century, New York 1979.
- H.C. Evans and W.D. Wixom, eds, The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era, AD 845-1261, New York 1997.
- H. C. Evans et al., eds, Byzantium: Faith and power (1261-1557), New York 2004.
- A. Cutler and J.-M. Spieser, Byzance médiévale 700-1204, Paris 1996.

ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ

• Νανώ Χατζηδάκη, Βυζαντινά ψηφιδωτά, Εκδοτική Αθηνών 1994.

• Μυρτάλη Αχειμάστου-Ποταμιάνου, Βυζαντινές Τοιχογραφίες, Εκδοτική Αθηνών 1995.

• Παναγιώτης Βοκοτόπουλος, Βυζαντινές Εικόνες, Εκδοτική Αθηνών 1995.

• Γιώργος Γαλάβαρης, Ζωγραφική Βυζαντινών Χειρογράφων, Εκδοτική Αθηνών 1995.

ΠΡΩΙΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΤΕΧΝΗ

• Ernst Kitzinger, Η Βυζαντινή Τέχνη εν τω Γενέσθαι. Τα κύρια ρεύματα στην περιοχή της Μεσογείου (3ος-7ος αι.), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2007

• Νικόλαος Γκιολές, Παλαιοχριστιανική Τέχνη, Μνημειακή Ζωγραφική, Αθήνα 1991.

• R.M. Jensen, Understanding Early Christian Art, Routledge, London 2000

ΓΙΑ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

• Cyril Mango, Materials for the Study of the Mosaics of St Sophia at Istanbul, Washington D.C. 1978.

• Ντούλα Μουρίκη, ‘Stylistic Trends in Monumental Painting of Greece during the Eleventh and Twelfth Centuries’, Dumbarton Oaks Papers 34-35 (1980-81), 77-124.

• Νανώ Χατζηδάκη, Όσιος Λουκάς, Αθήνα 1996.

• Ντούλα Μουρίκη, Τα ψηφιδωτά της Νέας Μονής Χίου, Αθήνα 1985.

• Στυλιανός Μ. Πελεκανίδης, Μανόλης Χατζηδάκης, Καστοριά, Αθήνα 1984.

• J. Stylianou, The Painted Churches of Cyprus, London 1985.

ΓΙΑ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΎΣΤΕΡΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

• Branislav Todić, Serbian Medieval Painting. The Age of the King

Milutin, Belgrade 1999.

- Paul Underwood, The Kariye Djami, 4 vols, Princeton 1975.
- Hans Belting, Cyril Mango, Doula Mouriki, The Mosaics and Frescoes of St Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Istanbul, Washington D.C. 1978.
- Μανόλης Χατζηδάκης, Μυστράς. Η μεσαιωνική πολιτεία και το Κάστρο, Αθήνα 1992.

ΔΥΤΙΚΟΣ ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ, ΤΕΧΝΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΔΥΣΗΣ

- D. Nicholas, Η εξέλιξη του Μεσαιωνικού Κόσμου. Κοινωνία, Διακυβέρνηση και Σκέψη στην Ευρώπη 312-1500, MIET, Αθήνα 2009.
- J. Le Goff, Ο Πολιτισμός της Μεσαιωνικής Δύσης, Εκδόσεις Βάνιας, Θεσσαλονίκη 1991.
- G. Duby, Τέχνη και Κοινωνία τον Μεσαίωνα, Εκδόσεις Ολκός/Μικρή Άρκτος, Αθήνα 2005.
- E. H. Gombrich, Το Χρονικό της Τέχνης, MIET, Αθήνα 1998 (τα αντίστοιχα κεφάλαια για το Μεσαίωνα).

ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

- J. Snyder, Medieval Art. Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th century, New York 1989.
- M. Stokstad, Medieval Art, Oxford 2004.
- C.R. Dodwell, The Pictorial Arts of the West 800-1200, Yale University Press 1993.

ΡΟΜΑΝΙΚΗ & ΓΟΤΘΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

- M. Schapiro, Romanesque Art, London 1977.
- R. Toman, ed., Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting, Ullman & Könemann 2007.
- Erwin Panofsky, Γοτθική αρχιτεκτονική και σχολαστικισμός, MIET, μτφρ Σάββας Κονταράτος, Αθήνα, 2018

- A. Martindale, Gothic Art, London 1967
- R. Toman, Gothic. Architecture, Sculpture, Painting, Ullman & Könemann 2007.
- M. Camille, Gothic Art, Glorious Visions, London 1996.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

- C. Davis-Weyer, Early Medieval Art 300-1150: Sources and Documents, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1971.
- T. G. Frisch, Gothic Art 1140-c.1450. Sources and Documents, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1971.
- R. Anderson and D. Aidan Bellenger, eds., Medieval Worlds. A Sourcebook, Routledge, London 2003.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Δελτίο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Dumbarton Oaks Papers

Gesta

Studies in Iconography

Peregrinations

Byzantine and Modern Greek Studies

Cahiers archéologiques

Byzantinische Zeitschift

Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Α4**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Α'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα – Νεότεροι χρόνοι**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB262/			
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής			
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 17:00 – 18:00			

Email επικοινωνίας:	eathanasopoulos@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να αναγνωρίζει τις παραμέτρους εκείνες που μας επιτρέπουν να προσδιορίσουμε με ακρίβεια τόσο τις έννοιες της τέχνης και της καλλιτεχνικής δραστηριότητας όσο και τον αντίκτυπό τους στη ζωή και τη σκέψη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνιστά επισκόπηση της ιστορίας της φιλοσοφίας μέσα από το πρίσμα της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών. Καλύπτονται εδώ οι ιστορικές περίοδοι της Αρχαιότητας, του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης, του 17ου αιώνα και του Διαφωτισμού έως τα τέλη του 18ου αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται διαδοχικά τα επιχειρήματα που αντλούνται από τα έργα του Πλάτωνα, του Αριστοτέλη, της ελληνιστικής φιλοσοφίας (Στοά, Κήπος, Σκεπτικοί, Κυνικοί) και της ελληνορωμαϊκής παράδοσης, της φιλοσοφίας της Ύστερης Αρχαιότητας (Πλωτίνος, Αυγουστίνος), της ύστερης βυζαντινής και δυτικής χριστιανοσύνης, των αναγεννησιακών φιλοσόφων, λογίων και καλλιτεχνών, όπως και των φιλοσόφων που συνδέονται ποικιλοτρόπως

με τα ρεύματα του ορθολογισμού, της εμπειριοκρατίας, του κριτικισμού και του υπερβατικού ιδεαλισμού. Η ιστορία αυτή, η οποία συσχετίζεται με τα ευρύτερα πολιτισμικά, καλλιτεχνικά και επιστημονικά συμφραζόμενα, επιδιώκει να αναδείξει τις παραμέτρους εκείνες που μας επιτρέπουν να προσδιορίσουμε με ακρίβεια τόσο τις έννοιες της τέχνης και της καλλιτεχνικής δραστηριότητας όσο και τον αντίκτυπό τους στη ζωή και τη σκέψη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Πλατφόρμα eClass Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39
Μελέτη βιβλιογραφίας	86
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εργασία Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική σκέψη), σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων ανάμεσα στα διαφορετικά ρεύματα της αισθητικής σκέψης Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Γραπτή ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

Beardsley, M. (1989). *Ιστορία των αισθητικών θεωριών.* Μτφ. Κούρτοβικ, Δ. Χριστοδουλίδης, Π. Αθήνα, Νεφέλη.

Cassirer, E. (2013). *Φιλοσοφία του Διαφωτισμού.* Μτφ. Φώσβινκελ, Α. Αθήνα, ΜΙΕΤ.

Καραμαλώλης, Γ. (επιμ.), (2017). *Εισαγωγή στην αρχαία φιλοσοφία.* Αθήνα, ΠΕΚ.

Rapp, C. (2012). *Εισαγωγή στον Αριστοτέλη.* Μτφ. Τσιριγκάκης, Η. Αθήνα, εκδόσεις Οκτώ.

Γενική ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adorno T.W. (2000). *Αισθητική Θεωρία.* Μτφρ. Αναγνώστου, Λ. Αθήνα, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.

Cooper, D. (επιμ.), (1997). *Aesthetics. The Classic Readings.* Οξφόρδη, Blackwell.

Copenhaver, B. (2007). *Φιλοσοφία της Αναγέννησης.* Αθήνα, Πολύτροπον.

Guter, E. (2010). *Aesthetics A-Z.* Edinburg University Press.

Hadot, P. (2002). *Τι είναι η αρχαία ελληνική φιλοσοφία.* Μτφρ. Κλαμπατσέα, Α. Ίνδικτος.

Irwin, T. (1989). *Classical Thought,* Οξφόρδη, Oxford University Press [στα ελληνικά σε μετάφραση Βογιατζή, Γ. Πολύτροπον, 2005].

Janaway, C. (επιμ.), (2006). *Reading Aesthetics and Philosophy of Art. Selected texts with interactive commentary,* Οξφόρδη, Blackwell.

Jimenez, M. (2014). *Τι είναι αισθητική;* Μτφρ. Καρρά, Μ. Νεφέλη.

Jordan, S., Nimtz, C. (επιμ.), (2014). *Λεξικό Φιλοσοφίας. Εκατό όροι.* Μτφρ. Αναγνώστου, Λ. και Κρίππας, Η. Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου.

Kenny, A. (επιμ.), (2005). *Ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας – Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης,* Μτφ. Ρισσάκη, Δ. Νεφέλη.

Kivy, P. (ed.), (2004). *The Blackwell Guide to Aesthetics.* Blackwell Publishing.

Long, A. (2012). *Η ελληνιστική φιλοσοφία.* Μτφρ. Δημόπουλος Σ. ΜΙΕΤ.

Long, A. (1990). *Η ελληνιστική φιλοσοφία. Στωικοί, Επικούρειοι, Σκεπτικοί.* Μτφρ.

Δημόπουλος, Σ. ΜΙΕΤ.

Moreau, P.F. (1999). *Χομπς: φιλοσοφία, επιστήμη, θρησκεία.* Μτφρ. Μουντζούρογλου, Ν. Πατάκης.

Νεχαμάς, Α. (2001). *Η τέχνη του βίου. Σωκρατικοί στοχασμοί από τον Πλάτωνα στον Φουκώ.* Νεφέλη.

Οράτιος. (1991). *Ποιητική τέχνη.* Μτφρ. Γιατρομανωλάκης, Γ. Αθήνα, Καρδαμίτσα.

Renaut, A. κ.ά., (2009). *Η Φιλοσοφία.* Μτφρ. Μπέτζελος, Τ. Πόλις.

Ross, W.D. (1932). *Αριστοτέλης.* Μτφρ. Μητσού, Μ. ΜΙΕΤ.

Stecker, R. (2010). *Aesthetics and the Philosophy of art.* Rowman & Littlefield.

Taylor, A. (1992). *Πλάτων. Ο άνθρωπος και το έργο του.* Μτφρ. Αρζόγλου, Ι. ΜΙΕΤ.

Westfall, R. (1993). *Η συγκρότηση της σύγχρονης επιστήμης: μηχανισμοί και μηχανικοί.* Μτφρ. Ζήση, Κ. ΠΕΚ.

Wittgenstein, L. (1977). *Φιλοσοφικές έρευνες.* Μτφρ. Χριστοδουλίδης, Π. Αθήνα, Παπαζήσης.

Wittgenstein, L. (1978). *Tractatus Logico Philosophicus.* Μτφρ. Κιτσόπουλος, Θ. Αθήνα, Παπαζήσης.

Wittgenstein, L. (2000). *Πολιτισμός και αξίες.* Μτφρ. Δραγώνα-Μονάχου, Μ, Κωβαίου, Κ. Εκδόσεις Καρδαμίτσα.

Wittgenstein, L. (2002). *Περί τέχνης και αισθητικής.* Μτφρ. Κωβαίος, Κ. Εκδόσεις Ανδρέου.

Woolhouse, R.S. (2003). *Φιλοσοφία της επιστήμης, ΙΙ: Οι εμπειριστές.* Μτφρ. Τσούρτη, Σ. Πολύτροπον.

Αλμπέρτι, Λ. Μπ. (1994). *Περί ζωγραφικής.* Μτφρ. Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. Καστανιώτης.

Αριστοτέλης (1995). *Περί Ποιητικής.* Κάκτος.

Έκο, Ο. (1993). *Ζητήματα αισθητικής στον Θωμά τον Ακινάτη.* Μτφρ. Σιετή, Τ. Αθήνα, Δελφίνι.

Έκο, Ο. (2002). *Τέχνη και Κάλλος στον Μεσαίωνα.* Μτφρ. Καλλιφατίδη, Ε. Αθήνα, Γνώση.

Καρτέσιος (1978). *Λόγος περί της μεθόδου.* Μτφρ. Χριστίδης, Χ. Αθήνα, Παπαζήσης.

Κονδύλη, Π. (1993). *Ο ευρωπαϊκός διαφωτισμός, τόμος Ι και ΙΙ,* Αθήνα, Θεμέλιο.

Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. (2004). *Ιταλική Αναγέννηση: τέχνη και κοινωνία – τέχνη και αρχαιότητα.* Καστανιώτης.

Ντελέζ, Ζ. (1999). *Εμπειρισμός και υποκειμενικότητα. Δοκίμιο για την ανθρώπινη φύση κατά τον Ντέιβιντ Χιουμ.* Μτφρ. Πούλος, Π. Αθήνα, Ολκός.

Πασκάλ (2000). *Σκέψεις.* Μτφρ. Παπαγιώργης, Κ. Αθήνα, Καστανιώτης.

Πλάτωνας (2010). *Πολιτεία.* Μτφρ. Σκουτερόπουλος, Εκδόσεις Πόλις.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of aesthetics and education

Χρονικά αισθητικής

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Α5**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Α'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Άντα Διάλλα, Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	adialla@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- προσδιορίζει τις υπερεθνικές διαδικασίες, την εσωτερική διαφοροποίηση και την αλληλεπίδραση, την ενότητα αλλά και την ποικιλία των ευρωπαϊκών εμπειριών,
- εκτιμά τη σημασία τους.

Ως εκ τούτου, τα μαθήματα έχουν οργανωθεί θεματικά και γύρω από σημαντικές έννοιες-κλειδιά, όπως κινήματα, επαναστάσεις, ρεύματα ιδεών, έθνος-κράτος, αυτοκρατορίες, κοινοβουλευτικά καθεστώτα, δικτατορίες, συνασπισμοί κρατών, διατηρώντας πάντα στο διανοητικό ορίζοντα τη χρονική ακολουθία, έτσι ώστε ο/η φοιτητής/ήτρια να είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει την ιστορικότητα των φαινομένων και να
- κατατάσσει την ευρωπαϊκή ιστορία στο ευρύτερο πλαίσιο της πλανητικής ιστορίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δύο είναι τα γεγονότα που άλλαξαν την φυσιογνωμία της σύγχρονης Ευρώπης: η Γαλλική Επανάσταση και η Βιομηχανική· δύο επαναστάσεις που επηρέασαν σε διαφορετικούς χρόνους και με ποικίλους τρόπους το σύνολο των Ευρωπαίων. Η σύγχρονη τάξη πραγμάτων που στηρίζεται στις πόλεις δημιουργήθηκε κυρίως με την επίδραση της βρετανικής βιομηχανικής επανάστασης. Η Γαλλική επανάσταση προσέφερε το πλαίσιο διεξαγωγής της πολιτικής: προσέφερε το λεξιλόγιο του φιλελευθερισμού, του ριζοσπαστισμού, του εθνικισμού, της ταξικής συνείδησης. Οι εξελίξεις αυτές συνέβαλαν ώστε η Ευρώπη του 19ου αιώνα να αναδυθεί ως ένα μοντέλο με παγκόσμια ισχύ.

Το μάθημα επιδιώκει να εξετάσει τους διαδοχικούς μετασχηματισμούς που γνωρίζουν οι κοινωνίες της ευρωπαϊκής ηπείρου. Στην οπτική αυτή μελετώνται οι ισορροπίες και οι συγκρούσεις που γνωρίζει η ευρωπαϊκή ήπειρος, οι ιδεολογικές παράμετροι που συνοδεύουν ή και προετοιμάζουν τις εθνικές και κοινωνικές αντιθέσεις, η συγκρότηση των εθνών κρατών και ο πρωταγωνιστικός τους ρόλος, η συγκρότηση και η ενίσχυση του διεθνούς συστήματος κρατών. Η ιστορική αφήγηση εστιάζεται στην πολιτική, οικονομική και κοινωνική ιστορία, καθώς και στην εξέλιξη του πνεύματος και του πολιτισμού.

Ο στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις κυριότερες οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνιστώσες που διαμορφώνουν τις ευρωπαϊκές εμπειρίες από την Γαλλική Επανάσταση έως τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο σκοπός δεν είναι να παρουσιαστεί ένα σύνολο ιστοριών των επιμέρους χωρών της ευρωπαϊκής ηπείρου, αλλά η ταυτόχρονη πραγμάτευση των εξελίξεων που διαμόρφωσαν τον σύγχρονο κόσμο. Το περιεχόμενο του μαθήματος διαρθρώνεται συνεπώς ως εξής:

- Βιομηχανική Επανάσταση.
- Η Γαλλική Επανάσταση.
- Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία.
- Η Ευρώπη των Εθνών.
- Ο αστικός 19ος αιώνας: οι αστοί στο προσκήνιο της ιστορίας. Φιλελευθερισμός και κοινοβουλευτισμός. Ο σοσιαλισμός και το εργατικό κίνημα.
- Η Ευρώπη στο κέντρο του κόσμου: η αποικιοκρατία και ο ιμπεριαλισμός.
- Η Ευρώπη τον Συνασπισμών: το προοίμιο του Α’ Παγκοσμίου Πολέμου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση σειράς τρίωρων δια ζώσης διαλέξεων της διδάσκουσας, ενώ συχνά ζητείται και από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές (σε εθελοντική βάση) να παρουσιάσουν στην αίθουσα μικρά επιμέρους θέματα που έχουν προηγουμένως ετοιμάσει.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Το μάθημα εξετάζεται με γραπτό διαγώνισμα στις καθορισμένες εξεταστικές περιόδους. Κατ’ εξαίρεση, και εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένη αδυναμία του/της φοιτητή/ήτριας να εξετασθεί γραπτώς, η εξέταση μπορεί να γίνει και προφορικά.

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.</td></tr>
</table>

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ελένη Αρβελέρ, Maurice Aymard, *Οι Ευρωπαίοι,* Αθήνα: Σαββάλας, 2003, τόμος Β'.
- Eric Hobsbawm, *Η εποχή των αυτοκρατοριών,* Αθήνα: MIET, 2000.
- Eric Hobsbawm, *Η εποχή των επαναστάσεων 1789-1848,* Αθήνα: MIET, 1997, 3η έκδ.
- Eric Hobsbawm, *Η εποχή του κεφαλαίου, 1848-1875*, Αθήνα: MIET, 1996.
- Marc Ferro, *Ο πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος,* Αθήνα: Ελληνικά γράμματα, 1997.
- Edward Said, *Κουλτούρα και Ιμπεριαλισμός,* Αθήνα: Νεφέλη, 1996.
- Stuart Woolf, *Ο εθνικισμός στην Ευρώπη,* Αθήνα: Θεμέλιο 1999.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 6

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Α6**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Α'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Αγγλική ορολογία της Τέχνης 1**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Αγγλική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (eClass).			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Βάρα, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)
Ώρες γραφείου:	Πριν και μετά τις ώρες του μαθήματος και κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- μελετά και να αναλύει αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών του/της,
- αξιοποιεί τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- χρησιμοποιεί σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία.

Ως εκ τούτου, το μάθημα διαμορφώνει τις προϋποθέσεις ώστε ο/η φοιτητής/ήτρια να ενταχθεί αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας και διαδικτυακές και δια ζώσης εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία. Το μάθημα διαθέτει eClass με το ανάλογο διδακτικό υλικό. (Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail και eClass).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td><td>39 ώρες</td></tr>
<tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>8 ώρες</td></tr>
<tr><td>Μελέτη</td><td>78 ώρες</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου, ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή μικρές εργασίες ανάπτυξης (μέσω eClass) σε κάθε μάθημα, προφορική εξέταση (όπου είναι απαραίτητη), γραπτή τελική εξέταση.

Γλώσσα αξιολόγησης: Αγγλική.

Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα, συνέπεια στην ενασχόληση με τις εβδομαδιαίες ερωτήσεις/εργασίες στο eClass, σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας.</td></tr>
</table>

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο των σύντομων εβδομαδιαίων ερωτήσεων (μέσω eClass).

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Ades, Dawn (ed.), *The Dada Reader: a Critical Anthology*, Chicago: University of Chicago Press, 2006.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Glaves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Ganz Blythe, Sarah and Edward D. Powers, *Looking at Dada*, New York: Museum of Modern Art, 2006.
- Hopkins, David (ed.), *A Companion to Dada and Surrealism*, Wiley Blackwell, 2016.
- Lynton, Norbert*, The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝΕΤΟΣ

ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 7

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Β1**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Β'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 1: Αναγέννηση και Μπαρόκ**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η Αναγέννηση, το Μπαρόκ και το Ροκοκό ως καλλιτεχνικά φαινόμενα. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με αυτά τα φαινόμενα και τα βασικά ιδεολογικά και κοινωνικά συγκείμενά τους.
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ήτριες θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά της εικαστικής παραγωγής των συγκεκριμένων περιόδων, με έμφαση στην Αναγέννηση, κυρίως στην Ιταλία,
- διακρίνουν τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα και να εκτιμούν τη σχέση καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες,
- επιχειρούν τη θεώρηση συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με κείμενα και το θεωρητικό λόγο της εποχής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έμφαση στο μάθημα αυτό δίνεται στην αναγεννησιακή εικαστική παραγωγή της

ιταλικής χερσονήσου από τον 14ο έως και τον 16ο αιώνα, ενώ παρουσιάζονται παραδείγματα έργων και από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως από τη Γαλλία, τη Γερμανία, τις Κάτω Χώρες. Κεντρική θέση κατέχουν βασικά ζητήματα, όπως τα διαφορετικά στυλιστικά ιδιώματα, όπως διαμορφώνονται μέσα στην ευρεία αυτή περίοδο, οι διαφορές που εντοπίζονται ανάμεσα σε ορισμένα καλλιτεχνικά κέντρα της ιταλικής χερσονήσου (π.χ. Ρώμη, Φλωρεντία, Σιένα, Βενετία), η σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες της εποχής (π.χ. Μέδικοι, πάπες). Το αξίωμα *ut pictura poesis* εξετάζεται μέσα από τη μελέτη της σχέσης συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με λογοτεχνικά κείμενα, συμβολικά σχήματα και θεωρητικά κείμενα περί τέχνης. Το τελευταίο μέρος του μαθήματος καταλαμβάνει μια πρώτη συζήτηση για την ευρωπαϊκή τέχνη του 17ου αιώνα, το μπαρόκ, και την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1700 έως το 1770 περίπου, το ροκοκό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην αίθουσα διδασκαλίας.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδος αξιολόγησης: Ερωτήσεις ανάπτυξης, συχνά βασισμένες σε έργα που έχουν συζητηθεί στις διαλέξεις του μαθήματος. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Richard A. Turner. *Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία. Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2011

Άλκης Χαραλαμπίδης. *Η Ιταλική Αναγέννηση. Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική.* Θεσσαλονίκη, University Studio Press: 2014

Rolf Toman (επιμ.). *Η τέχνη της ιταλικής αναγέννησης: Αρχιτεκτονική, Γλυπτική, Ζωγραφική, Σχέδιο.* Αθήνα: Ελευθερουδάκης, 2008, σς. 6-11, 176-440

Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Ιταλική αναγέννηση: τέχνη και κοινωνία - τέχνη και αρχαιότητα.* Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004

Λεόν Μπαττίστα Αλμπέρτι. *Περί Ζωγραφικής*. (εισαγ.-μτφ.-σχόλια: Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα). Αθήνα, Καστανιώτης: 1994

Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής. Αλμπέρτι και Λεονάρντο*. Ηράκλειο Κρήτης: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1988

Giorgio Vasari. *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. New York, London, Torino: Alfred A. Knopf, 1996 (2 Τόμοι)

Giorgio Vasari. *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1995

Τζόρτζο Βαζάρι. *Οι Βίοι των Πλέον Εξαιρέτων Ζωγράφων, Γλυπτών και Αρχιτεκτόνων. Οι Δύο Αφιερώσεις και το Προοίμιο*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 1997

Heinrich Wölfflin. *Η κλασική τέχνη. Μια εισαγωγή στην ιταλική Αναγέννηση*. Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1997

Erwin Panofsky. *Μελέτες εικονολογίας: Ουμανιστικά θέματα στην Τέχνη της Αναγέννησης.* Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1991

Jacob Burckhardt. *Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1997

Mina Gregory, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Το φως του Απόλλωνα: Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2003

Χρύσανθος Χρήστου. *Η Ιταλική Ζωγραφική κατά τον Δέκατο Έκτο Αιώνα*. Τόμος Α.

Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνια, 1991, Τόμος Β. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Νέας Πορείας, 1972

Πήτερ και Λίντα Μάρευ. *Η Τέχνη της Αναγέννησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Υποδομή, 1995

Arnord Hauser. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*. Τόμος 2: *Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ*. Αθήνα: Κάλβος, 1969-1970

Victor Ieronim Stoichita. *Μανιερισμός και Τρέλα. Η περίπτωση Pontormo*. Αθήνα: Νεφέλη, 1982

John Shearman. *Mannerism*. Harmondsworth, England: Penguin Books, 1967

Arnold Hauser. *Mannerism: the crisis of the renaissance and the origin of modern art*. London: Routledge & Kegan, 1965

Frederick Hartt. *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*. New York: Abrams, 1987

Johan Huizinga. *Men and ideas: history, the Middle Ages, the Renaissance*. Princeton: Princeton University Press, 1984

E.M. Burns. *Ευρωπαϊκή Ιστορία. Ο Δυτικός Πολιτισμός: Νεότεροι Χρόνοι*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Επίκεντρο, 2006, σς. 93-167

Anthony Hughes. *Michelangelo*. London: Phaidon Press, 2003

Richard A. Goldthwaite. *Wealth and the Demand for Art in Italy. 1300-1600*. Baltimore and London: The Johns University Press, 1993

Heinrich W. Pfeiffer. *Καπέλα Σιξτίνα: νέα ερμηνευτική προσέγγιση μετά την αποκατάσταση των τοιχογραφιών.* Αθήνα: Καπόν, 2009

F.W. Kent, Patricia Simons (επιμ.), *Patronage, Art, and Society in Renaissance Italy*. Canberra: Humanities Research Centre Australia, 1987

Martin Wackernagel. *The World of the Florentine Renaissance Artist: Projects and Patrons, Workshop and Art Market*. Princeton. N.J.: Princeton University Press, 1981

Francis Ames-Lewis. *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven and London: Yale University Press, 2002

Burke, Peter. *The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy*. Princeton: Princeton University Press, 2000

Paul F. Grendler. *The Universities of the Italian Renaissance*. Baltimore: John Hopkins University Press, 2004

Diana Norman (επιμ.). *Siena, Florence and Padua: art, society and religion 1280-1400*. New Haven: The Open University, 1995

Jonathan K. Nelson and Richard J. Zeckhauser. *The patron's payoff: conspicuous commissions in italian renaissance art*. Princenton: Princeton University Press, 2008

Michelle O'Malley. *The business of art: contracts and the commissioning process in Renaissance Italy*. New Haven: Yale University Press, 2005

Manfredo Tafuri. *Venice and the Renaissance*. Cambridge: The MIT Press, 1995

David Rosand. *Painting in Sixteenth-century Venice: Titian, Veronese, Tintoretto*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997

Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.). *El Greco's studio: proceedings of the international Symposium Rethymnon, Crete, 23-25 September 2005*. Iraklion: Crete University Press, 2007

Λιτσαρδοπούλου Ναυσικά. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα. Μια Επισκόπηση*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης

Χρύσανθος Χρήστου. *Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17ου αιώνα. Το Μπαρόκ.* Αθήνα: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Αθηνών, 1985, σς. 264-516

Rolf Toman (επιμ.) *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, σς. 372-480

Arnold Hauser. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης. Ροκοκό, Κλασσικισμός, Ρομαντισμός*. Τόμος Γ'. Αθήνα: Κάλβος, 1984, σς. 10-53

Peter Sutton et al. *The Age of Rubens.* Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993

Ger Luijten, Ariane van Suchtelen (επιμ.) *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620*. Amsterdam, Zwolle: Rijksmuseum: Waanders Uitgevers, 1993

Kristin Lohse Belkin. *Rubens.* London: Phaidon Press, 1998

John Varriano. *Caravaggio: The Art of Realism.* Pennsylvania: Pensylvania University Press, 2006.

Helen Langton. *Μικελάντζελο Μερίζι ντα Καραβάτζο*. Αθήνα: Μικρή Άρκτος, 2003

Seymour Slive. *Dutch Painting 1600-1800.* New Haven and London: Yale University Press, 1995

Mariët Westermann, *Rembrandt.* London: Phaidon Press, 2000

Rémy Saisselin. "The Rococo as a Dream of Happiness". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol. 19, No. 2 (Winter, 1960), σς. 145-152

Melissa Hyde. *Making up the rococo: Francois Boucher and his critics.* Los Angeles: Getty Research Institute, 2006

Eva-Gesine Baur, Ingo F. Walther (επιμ.). *Rococo.* Köln: Taschen, 2007

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 8

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Β3**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Β'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Ελληνική

και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη-Πέμπτη, 17:00
Email επικοινωνίας:	ndaskalothanasis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται:

- να έχει αποκτήσει μια συνολική εποπτική εικόνα των τάσεων που συγκροτούν τη μεθοδολογική, ιστοριογραφική και ακαδημαϊκή παράδοση της Ιστορίας της τέχνης.
- να έχει αποσαφηνίσει βασικές έννοιες και όρους της Ιστορίας της τέχνης,
- να είναι σε θέση να αναγνωρίσει και να εφαρμόσει στην έρευνά του τα μεθοδολογικά εργαλεία της Ιστορίας της τέχνης,
- να είναι σε θέση να αναγνώσει κριτικά ένα κείμενο ιστορίας της τέχνης αναγνωρίζοντας την ερμηνευτική σκοπιά και τις θεωρητικές προκαταλήψεις του συγγραφέα του,
- να αντιλαμβάνεται το πώς το ιστορικό πλαίσιο καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο η τέχνη κατανοείται και ερμηνεύεται.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Στόχος είναι η ανάλυση του υλικού να εμπλέξει τους φοιτητές σε μια οργανωμένη συζήτηση, ιστορική και θεωρητική, ενθαρρύνοντας τον κριτικό αναστοχασμό.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επιχειρεί μια συνολική επισκόπηση των μεθοδολογικών και ιστοριογραφικών τάσεων που συγκροτούν το επιστημονικό πεδίο της Ιστορίας της τέχνης από τους νεότερους χρόνους έως και σήμερα, εστιάζοντας στο έργο των κύριων εκπροσώπων τους. Εκκινώντας από το βιογραφικό ιστοριογραφικό παράδειγμα του Vasari και φτάνοντας έως και την αφθονία των σύγχρονων προσεγγίσεων, εξετάζεται το ευρύτερο ιστορικό, καλλιτεχνικό και πολιτιστικό πλαίσιο μέσα από το οποίο οι τάσεις αυτές αναδύθηκαν, τα ζητήματα που έθεσαν στην έρευνα της Ιστορίας της τέχνης και τέλος τα μεθοδολογικά εργαλεία και τα θεωρητικά σχήματα που επεξεργάστηκαν και πρότειναν για την επίλυσή τους.
Το μάθημα θα ακολουθήσει τη λογική των διαλέξεων γύρω από συγκεκριμένες θεματικές ενότητες. Κάθε συνάντηση θα διαιρείται σε δύο μέρη, όπου το πρώτο μέρος θα αφιερώνεται σε μία γενική εισαγωγή στη θεματική της συνάντησης. Το δεύτερο μέρος θα αφιερώνεται στην ανάλυση επιλεγμένων έργων και κειμένων, αντιπροσωπευτικών της κάθε τάσης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>PowerPoint

Internet</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

εργασίας. *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Οι φοιτητές θα αξιολογηθούν μέσω γραπτών εξετάσεων στο τέλος του εξαμήνου. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: Ο βαθμός της κριτικής κατανόηση της εξεταστέας ύλης από θεωρητική και ιστορική άποψη. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ή γραπτή ενημέρωση φοιτητή/ήτριας ως προς την απόδοση στην εξέταση εφόσον ζητηθεί.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Christopher S. Wood, *A History of Art History*, Princeton, Princeton University Press, 2019.
Michael Hatt-Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to Its Methods*, Manchester, Manchester University Press (Art & Art Instruction), 2006.
Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης. Η γέννηση μιας νέας επιστήμης: από τον 19ο στον 20ό αιώνα,* Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2014.
Germain Bazin, *Histoire de l' histoire de l' art de Vasari á nos jours*, Παρίσι, Flammarion, 1986.
Udo Kultermann, *Geschichte der Kunstgeschichte: Der Weg einer Wissenschaft*, Vienna-Düsseldorf, Econ, 1966, β΄ έκδ., Frankfurt am Main-Vienna, Ullstein, 1981.

Luigi Salerno, "*Historiography*", *Encyclopedia of World Art,* Νέα Υόρκη, 1959–1968 *(*παράρτ. 1983, 1987), τ.7, σσ.509-559 (αγγλ. μτφρ. της ιταλ. *Enciclopedia universale dell'arte*, τ.1-15, Ρώμη, 1958–1967).

Ernst Gombrich, "The literature of art", *Art Documentation, 11, 1,* Άνοιξη 1992,

σσ.3-8.

Elizabeth Gilmore Holt (επιμ.), *A Documentary History of Art*, Princeton, (NJ), Princeton University Press, 1981 (πρώτη έκδ. ως *Literary sources of art history: An Anthology from Theophilus to Goethe*, 1947), τ.1-2.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Art Historiography

Ιστορία της τέχνης

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 9

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Β4**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Β'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία των αισθητικών θεωριών 2: Από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB266/			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 17:00 – 18:00
Email επικοινωνίας:	eathanasopoulos@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει την ιστορία της φιλοσοφίας μέσα από το πρίσμα της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα, καθώς και του 20ού αιώνα,
- κατανοεί τα κεντρικά διακυβεύματα της σύγχρονης αισθητικής φιλοσοφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ολοκληρώνει την επισκόπηση της ιστορίας της φιλοσοφίας μέσα από το πρίσμα της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών. Καλύπτονται εδώ το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, καθώς και ο 20ός αιώνας. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται αρχικά οι διαφορετικές αισθητικές τοποθετήσεις των καλλιτεχνών, συγγραφέων και ποιητών απέναντι στον

πρωτοεμφανιζόμενο κεφαλαιοκρατικό τρόπο παραγωγής, και μάλιστα σε συνδυασμό με τη σταδιακή ανάδυση των επιστημών του ανθρώπου (ψυχολογία, ανθρωπολογία και κοινωνιολογία της τέχνης). Στη συνέχεια, εξετάζονται τα επιχειρήματα που αντλούνται από τις αισθητικές θεωρίες του εικοστού αιώνα σ' ένα ευρύ γεωγραφικό φάσμα. Η ιστορία αυτή, η οποία συσχετίζεται εδώ τόσο με τις νεότερες φιλοσοφικές αναζητήσεις όσο και με τις ποικίλες καλλιτεχνικές και λογοτεχνικές εκφάνσεις της περιόδου του Μοντερνισμού, επιδιώκει να αναδείξει εντέλει τα κεντρικά διακυβεύματα της σύγχρονης αισθητικής φιλοσοφίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Πλατφόρμα eClass
Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις (13 εβδομάδες)</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική σκέψη), σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων ανάμεσα στα διαφορετικά ρεύματα της αισθητικής σκέψης

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού
Γραπτή ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Monroe C. Beardsley, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, μετάφραση Δημοσθένης Κούρτοβικ και Παύλος Χριστοδουλίδης, επιστημονική επιμέλεια Π. Χριστοδουλίδης, Αθήνα, Νεφέλη, 1989.
- Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον εικοστό αιώνα*, Αθήνα, ΑΣΚΤ, 2006.
- Ζήκα, Φαίη, *Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται*, Άγρα, 2018.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of aesthetics and education

Χρονικά αισθητικής

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 10

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Β5**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Β'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Αντωνία (Άντα) Διάλλα, Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00 – 15:00
Email επικοινωνίας:	adialla@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί την ιστορικότητα των φαινομένων,
- αντιλαμβάνεται την εσωτερική διαφοροποίηση και την αλληλεπίδραση, την ενότητα αλλά και την ποικιλία των ευρωπαϊκών εμπειριών και να
- αποτιμά τη σημασία των υπερεθνικών διαδικασιών και την θέση της Ευρώπης στο πλαίσιο μιας πλανητικής ιστορίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο 20ός αιώνας καθορίζεται από δύο χαρακτηριστικά: από την μια μεριά την αλματώδη τεχνολογική και επιστημονική πρόοδο που επιφέρει βαθύτατους οικονομικούς, κοινωνικούς, ιδεολογικούς και νοοτροπιακούς μετασχηματισμούς

και από τη άλλη την συνεχιζόμενη και εντεινόμενη βία. Την περίοδο αυτή η Ευρώπη χαρακτηρίζεται από συγκρουόμενα συστήματα αξιών και κυρίως την σύγκρουση ανάμεσα στον φιλελευθερισμό, τον φασισμό και τον κομμουνισμό. Είναι η εποχή των ολοκληρωτικών πολέμων. Η Ευρώπη αντιμετωπίζει την ενσωμάτωση των μαζών στον πολιτικό και κοινωνικό βίο, ενώ προς το τέλος της περιόδου αναζητεί εκ νέου την θέση της σε ένα μη ευρωκεντρικό κόσμο. Ο 20ός αιώνας που στιγματίζεται από τους δύο Παγκόσμιους Πολέμους, φέρνει -μετά το 1945- τους Ευρωπαίους αντιμέτωπους με δύο σημαντικά προβλήματα: α) το τέλος του ευρωκεντρισμού· η Ευρώπη παύει να είναι το κέντρο του σύγχρονου κόσμου και β) την επαναδιαπραγμάτευση των κοινωνικών, πολιτικών, ιδεολογικών και πολιτιστικών χαρακτηριστικών της.

Ο στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει τις κυριότερες οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνιστώσες που διαμορφώνουν τις ευρωπαϊκές εμπειρίες κατά το σύντομο 20ό αιώνα. Ο σκοπός δεν είναι να παρουσιαστεί ένα σύνολο ιστοριών των επιμέρους χωρών της ευρωπαϊκής ηπείρου, αλλά η ταυτόχρονη πραγμάτευση των εξελίξεων που διαμόρφωσαν το σύγχρονο κόσμο. Το περιεχόμενο του μαθήματος διαρθρώνεται συνεπώς ως εξής:

- Ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος
- Η Οκτωβριανή Σοσιαλιστική Επανάσταση
- Η κατάρρευση των Αυτοκρατοριών
- Η Ευρώπη του Μεσοπολέμου: οικονομική, πολιτική κρίση, ιδεολογική πόλωση και ολοκληρωτισμός
- Ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος
- Αποαποικιοποίηση
- Επίλογος. Ο ορίζοντας του τέλους του 20ού αιώνα: Ο Ψυχρός Πόλεμος (1945-1989)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση σειράς τρίωρων δια ζώσης διαλέξεων της διδάσκουσας, ενώ συχνά ζητείται και από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές (σε εθελοντική βάση) να παρουσιάσουν στην αίθουσα μικρά επιμέρους θέματα που έχουν προηγουμένως ετοιμάσει.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Το μάθημα εξετάζεται με γραπτό διαγώνισμα στις καθορισμένες εξεταστικές περιόδους. Κατ’ εξαίρεση, και εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένη αδυναμία του/της φοιτητή/ήτριας να εξετασθεί γραπτώς, η εξέταση μπορεί να γίνει και προφορικά.

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.</td></tr>
</table>

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ελένη Αρβελέρ, Maurice Aymard, *Οι Ευρωπαίοι,* Αθήνα: Σαββάλας, 2003, τόμος δεύτερος.
- Barkey, Karen and Hagen, Mark Von (eds), *After Empire. Multiethnic Societies and Nation Building. The Soviet Union and the Russian, Ottoman, and Habsburg Empires,* Colorado: Oxford, 1997.
- E. Burns, *Ευρωπαϊκή Ιστορία,* Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2005 (ανατύπωση), τόμος Β'.
- Marc Ferro, *Ο πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος,* Αθήνα: Ελληνικά γράμματα, 1997.
- Eric Hobsbawm, *Η Εποχή των άκρων. Ο σύντομος Εικοστός Αιώνας, 1914-1991,* Αθήνα: Θεμέλιο, 1995.
- Ι.Σ. Κολιόπουλος, *Νεώτερη Ευρωπαϊκή Ιστορία, 1789-1945,* Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1990.
- Charls Tilly, *Οι ευρωπαϊκές επαναστάσεις, 1492-1992,* Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1998.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 11

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Β6**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Β'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Αγγλική Ορολογία της Τέχνης 2**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Αγγλική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (eClass).			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Βάρα, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)
Ώρες γραφείου:	Πριν και μετά τις ώρες του μαθήματος και κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- μελετά και να αναλύει αγγλόφωνα κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο των σπουδών του/της,
- αξιοποιεί τις ιστοσελίδες διεθνών μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης,
- χρησιμοποιεί σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία.

Ως εκ τούτου, το μάθημα διαμορφώνει τις προϋποθέσεις ώστε ο/η φοιτητής/τρια να ενταχθεί αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη των γλωσσικών δεξιοτήτων, του ειδικού λεξιλογίου, των γνώσεων και των στρατηγικών που απαιτούνται για τη μελέτη αγγλόφωνων επιστημονικών κειμένων τέχνης ώστε να διευκολύνει την πρόσβαση των φοιτητών/τριών σε ξενόγλωσση βιβλιογραφία και να συνεισφέρει στη βελτίωση των επαγγελματικών προοπτικών τους στο διεθνές περιβάλλον της αγοράς εργασίας που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), αξιοποίηση ιστοσελίδων διεθνών μουσείων, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας, διαδικτυακές και δια ζώσης εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αίθουσες τέχνης και μουσεία. Το μάθημα διαθέτει eClass με το ανάλογο διδακτικό υλικό (Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail και eClass).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td><td>39 ώρες</td></tr>
<tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>8 ώρες</td></tr>
<tr><td>Μελέτη</td><td>78 ώρες</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση προόδου στο μέσο του εξαμήνου, ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή μικρές εργασίες ανάπτυξης (μέσω eClass) σε κάθε μάθημα, προφορική εξέταση (όπου είναι απαραίτητη), γραπτή τελική εξέταση.

Γλώσσα αξιολόγησης: Αγγλική

Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα, συνέπεια στην ενασχόληση με τις εβδομαδιαίες ερωτήσεις/ εργασίες στο eClass, σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:</td></tr>
</table>

	Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο των σύντομων εβδομαδιαίων ερωτήσεων (μέσω eClass).

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Arnold Dana and David Corbett (eds), *A Companion to British Art: 1600 to the Present*, Wiley Blackwell, 2016.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Glaves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Lynton, Norbert*, The Story of Modern Art*, London: Phaidon Press, 1994.
- McCarthy, David, *Pop Art*, London: Tate Gallery Pub., 2000.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Pooke, Grant and Diana Newall, *Art History: The Basics*, Routledge, 2007.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 12

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Β8**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Β'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Μοντέρνα Τέχνη**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη και Πέμπτη, 17:00-19:00
Email επικοινωνίας:	ndaskalothanasis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των ρευμάτων της μοντέρνας τέχνης,
- αναγνωρίζει τα σχετικά έργα και να αναλύει τη μορφή και το περιεχόμενό τους,
- εντάσσει τα μοντέρνα καλλιτεχνικά φαινόμενα στο ιστορικό και πολιτιστικό τους περιβάλλον.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Κριτική προσέγγιση των ρευμάτων της μοντέρνας τέχνης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται τα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά της μοντέρνας τέχνης στο ιστορικό της περιβάλλον από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τη δεκαετία του 1960, αναλύονται παραδειγματικά έργα τέχνης, συζητώντας ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας και ορολογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Διαλέξεις δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Προβολή Powerpoint

Επικοινωνία μέσω διαδικτύου</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: ερωτήσεις ανάπτυξης

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: γνώση του ζητήματος που τέθηκε, ικανότητα έκφρασης, τεκμηρίωση της απάντησης

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού
Μετά από αίτημά του ο/η φοιτητής/ήτρια μπορεί να έχει πρόσβαση στο γραπτό του/της και να συζητηθεί η απόδοσή του/της στην εξέταση.</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

Giulio Carlo Argan - Achille Bonito Olivo, *Η μοντέρνα τέχνη. 1770-1970 - Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2014.

Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του 19ου αιώνα. Αρχιτεκτονική - Γλυπτική - Ζωγραφική*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2022.

Στίβεν Φ. Άισενμαν, Τόμας Κρόου, Μπράιαν Λούκασερ, Λίντα Νόκλιν, Ντέιβιντ Λ. Φίλιπς, Φράνσες Κ. Πολ, *Η τέχνη του δέκατου ένατου αιώνα. Μία κριτική ιστορία*, μτφρ. Δημοσθένης Κούλουθρος, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Επίκεντρο, 2021.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης 1945-1975. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική - Γλυπτική - Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις futura, 2021.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Ιστορία της τέχνης, Αθήνα, εκδόσεις futura

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 13

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Γ1**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Γ'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ανδρέας Γιακουμακάτος, Ομότιμος Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	agiacumakatos@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει την ιστορία μέσω των κτιρίων και των αστικών σχηματισμών,
- συνδέει τα αρχιτεκτονικά φαινόμενα με τα αντίστοιχα ιστορικά και πολιτισμικά φαινόμενα,
- συντάσσει ιστορικές, κριτικές και θεωρητικές μελέτες σχετικές με την αρχιτεκτονική του απώτερου και πρόσφατου παρελθόντος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει την ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική από την έναρξη της «μοντέρνας εποχής» (1401) ως το τέλος του «μακρού 19ου αιώνα» (1914). Προσεγγίζονται ζητήματα σχετικά με τη θεωρία και την αρχιτεκτονική της ιταλικής Αναγέννησης, του Μπαρόκ, του Νεοκλασικισμού, των πόλεων του 19ου αιώνα, της αρχιτεκτονικής των νέων υλικών και της Αρ νουβό. Αναλύεται επίσης η σημασία του ευρωπαϊκού πολιτισμού και ιδιαίτερα του αρχιτεκτονικού για την ανάπτυξη της παγκόσμιας έντεχνης αρχιτεκτονικής. Δίνεται έμφαση σε οπτικοακουστικά μέσα πρόσληψης και κατανόησης των ζητημάτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης διαλέξεις, εκπαιδευτικές εκδρομές</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Χρήση οπτικοακουστικών μέσων στη διδασκαλία
Χρήση διαδικτύου</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>56</td></tr>
<tr><td>Σύνταξη εργασίας</td><td>30</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: τεστ πολλαπλών επιλογών + γραπτή ανάπτυξη θέματος + ερευνητική εργασία

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους φοιτητές/ήτριες.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- J. Ackerman, *Origins, Imitation, Conventions*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 2002 (Μιλάνο 2003).
- L. Benevolo, *Storia dell' architettura del Rinascimento*, Laterza, Ρώμη-Μπάρι 1978.
- L. Benevolo, *Storia della Città*, Ρώμη-Μπάρι 1982.
- M. Brusatin, G. Pizzamiglio, *The Baroque in Central Europe. Places, Architecture and Art*, Νέα Υόρκη 1992.
- V. Franchetti Pardo, *Storia dell' urbanistica dal Trecento al Quattrocento*, Ρώμη-Μπάρι 1982.
- E. Kaufmann, *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη 1955 (Τορίνο 1966).
- H.W. Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie von der Antike bis zum Gegenwart*, Μόναχο 1985 (Μπάρι 1988).
- P. Murray, *Architettura del Rinascimento*, Μιλάνο 1972.
- C. Norberg Schultz, *Architettura barocca e tardo barocca*, Μιλάνο 1971.
- P. Nuttgens, *The story of architecture*, Phaidon Press, Λονδίνο 1997 (Μιλάνο 2001).
- N. Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth 1960 (Μιλάνο 1984).
- P. Portoghesi (επιμ.), *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Ρώμη 1969.
- S. Settis, *Το μέλλον του 'κλασικού'*, μτφ./επιμ. Α. Γιακουμακάτος, Νεφέλη, Αθήνα 2006.
- M. Tafuri, *L' architettura dell' Umanesimo*, Ρώμη-Μπάρι 1969.
- R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Λονδίνο 1962 (Τορίνο 1964).
- R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy: 1600 to 1750*, Harmonds. 1958 (Τορίνο 1972).

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 14

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Γ4**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Γ'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Φιλοσοφία της Τέχνης**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Πέντε (5)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	X Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/AHT2112/			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Φωτεινή (Φαίη) Ζήκα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	fzika@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- ελέγχει τις κεντρικές έννοιες της φιλοσοφίας της τέχνης και το πρόβλημα του ορισμού της τέχνης,
- αναγνωρίζει τα φιλοσοφικά ζητήματα που αφορούν την τέχνη καθώς και συγκεκριμένες εννοιολογικές μετατοπίσεις,
- γνωρίζει συγκεκριμένες φιλοσοφικές θεωρίες της τέχνης καθώς και την κριτική που έχουν δεχθεί,
- διακρίνει την ιστορική από την αναλυτική/συστηματική προσέγγιση, με έμφαση στη δεύτερη,
- δύναται να διατυπώσει έναν θεωρητικό και κριτικό λόγο πάνω στην τέχνη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ανάπτυξη και άσκηση της κριτικής σκέψης

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η φιλοσοφία της τέχνης εστιάζει στο ερώτημα «Τι είναι τέχνη;» Το μάθημα εκκινεί από την κριτική προσέγγιση στη δυνατότητα ορισμού της τέχνης, όπως αυτή αναπτύχθηκε στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Εξετάζονται, συνοπτικά και κριτικά, βασικές έννοιες που έχουν προταθεί ιστορικά ως ουσιώδη γνωρίσματα της τέχνης: μίμηση/αναπαράσταση, μορφή/δομή, έκφραση, αισθητική εμπειρία. Η δυσκολία ανεύρεσης ικανοποιητικού ορισμού οδηγεί σε σύγχρονες αντι-ουσιοκρατικές τοποθετήσεις όπως η ιστορικο-θεωρητική προσέγγιση του A. Danto, η λειτουργική προσέγγιση του N. Goodman και η θεσμική θεωρία του G. Dickie, οι οποίες, με τη σειρά τους, αντιμετωπίζονται κριτικά στη διαμόρφωση του σύνθετου θεωρητικού και καλλιτεχνικού τοπίου που χαρακτηρίζει την ύστερη νεωτερικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>E-class</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

ώρες εργασίας. *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης - Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμιακού λόγου Κριτήρια αξιολόγησης: - Επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω - Δυνατότητα διατύπωσης ενός συνεκτικού λόγου Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: - Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού - Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση - Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα:

Φ. Ζήκα, *Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται: Φιλοσοφικές έρευνες στη σύγχρονη τέχνη*, Άγρα, 2018 / Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 77117094

A. Danto, *Τι είναι αυτό που το λένε τέχνη*, Μεταίχμιο, 2014 / Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 41958308

Α. Μουρίκη, *Μεταμορφώσεις της αισθητικής*, Νεφέλη, 2003 / Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 10337

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

R. Barthes, *Εικόνα – μουσική – κείμενο*, Πλέθρον, 1997

W. Benjamin, *Δοκίμια για την τέχνη*, Κάλβος, 1978

N. Bourriaud, *Σχεσιακή αισθητική*, ΑΣΚΤ, 2014

N. Carroll, *Philosophy of Art: A Contemporary Introduction*, Routledge, 1999

A. Danto*, Η μεταμόρφωση του κοινότοπου*, Μεταίχμιο, 2000

Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη*, ΑΣΚΤ, 2006

O. Hanfling (ed.), *Philosophical Aesthetics*, Blackwell/The Open University, 1992

C. Harrison & P. Wood (eds.), *Art in Theory 1900 to 2000: An Anthology of Changing Ideas*, Blackwell Publishing, 2002

M. Heidegger, *Η προέλευση του έργου τέχνης*, Δωδώνη, 1986

E. Gombrich, *Τέχνη και ψευδαίσθηση: Μελέτη για την ψυχολογία της εικαστικής αναπαράστασης*, Εκδόσεις Πατάκη, 2018

N. Goodman, *Γλώσσες της τέχνης*, Εκκρεμές, 2005

T. Gracyk, *The Philosophy of Art: An Introduction*, Polity Press, 2012

C. Janaway, *Reading Aesthetics and Philosophy of Art*, Oxford, Blackwell, 2006

Β. Κιντή (επιμ.), *Φιλοσοφία και τέχνη*, Εκδόσεις Οκτώ, 2008

D. Matravers, *Introducing Philosophy of Art in Eight Case Studies*, Acumen Publishing, 2012

Θ. Μουτσόπουλος, *Όχι ακριβώς τέχνη: Η υπερδιόγκωση του πολιτισμικού φαινομένου* Πλέθρον, 2021

A. Neill & A. Ridley (eds.), *Arguing About Art*, Routledge, 2002

P. Osborne, *Anywhere or Not at All: Philosophy of Contemporary Art*, Verso, 2013

Π. Πούλος (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα*, ΑΣΚΤ, 2006

R. Wollheim, *Η τέχνη και τα αντικείμενά της*, ΑΣΚΤ, 2009

Θ. Ζαφειρόπουλος (επιμ.), *Εδώ! Τόπος - Τοπίο - Χώρος – Χρόνος*, Εκδ. Τζιόλα, 2024

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 15

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Γ5**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Γ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Ναι, κατόπιν εγγραφής		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ντενίση Σοφία, Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00 – 15:00, κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	sdenissi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- διακρίνουν τα διαφορετικά λογοτεχνικά ρεύματα που αναπτύχθηκαν από τα μέσα του 18ου μέχρι τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα,
- προσεγγίζουν με τρόπο επιστημονικό τα λογοτεχνικά έργα που παράχθηκαν μέσα στο πλαίσιο αυτών των ρευμάτων,
- αντιπαραβάλλουν και να συσχετίζουν το παραχθέν έργο με το κοινωνικο-πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής του,
- συνδέουν το λογοτεχνικό έργο με το καλλιτεχνικό έργο του αντιστοίχου ρεύματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Άσκηση κριτικής και προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης με τη βοήθεια λογοτεχνικών κειμένων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Το μάθημα διδάσκεται με τη χρήση Powerpoint, έντυπου υλικού που υπάρχει στο eClass, συχνές προβολές ντοκιμαντέρ, είτε για κάποιο από τα ρεύματα είτε για κάποιους από τους συγγραφείς, τα οποία λειτουργούν ενισχυτικά για την τόνωση του ενδιαφέροντος των φοιτητών/τριών.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διάλεξη με χρήση Powerpoint, ανάλυση κειμένων με συμμετοχή των φοιτητών/τριών, συζήτηση και διάδραση για καλύτερη κατανόηση	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Προσφέρεται η δυνατότητα, σε όσους το επιθυμούν, να δώσουν ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου του μαθήματος ώστε να συνειδητοποιήσουν που υπάρχουν συγγραφικές αδυναμίες ή αδυναμίες στην κατανόηση της ύλης. Τα γραπτά επιστρέφονται διορθωμένα και συζητάμε τις αδυναμίες τους. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Η δυνατότητα εφαρμογής όσων διδάχτηκαν στην ανάλυση λογοτεχνικών

	κειμένων. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας Υπάρχουν παρατηρήσεις στο γραπτό το οποίο επιστρέφεται στην τάξη και συζητάμε πιθανές απορίες για όσους/ες επιλέγουν τις προόδους. Γραπτές παρατηρήσεις υπάρχουν σε όλα τα γραπτά και η παρότρυνση να έρθουν να τα δουν αν συμμετέχουν στην τελική εξέταση.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Martin Travers, *Εισαγωγή στη νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*, από τον ρομαντισμό ως το μεταμοντέρνο, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2005.
- Lilian Furst, *Ρομαντισμός, η γλώσσα της κριτικής*, Αθήνα: Ερμής, 1974 (α' ελλ. έκδ.).
- Annick Benoit-Dusausoy, Guy Fontain, *Ευρωπαϊκά Γράμματα, Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας*, 3 τόμ, Αθήνα: Εκδ. Σοκόλη, 1992.
- Damian Grant, *Ρεαλισμός*, η γλώσσα της κριτικής, Αθήνα: Ερμής, 1972 (α' έκδ. ελλ.).
- Eric Auerbach, *Μίμησις*, Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2005.
- M. H. Abrams, *Ο καθρέφτης και το φως*, Αθήνα: Εκδόσεις κριτική, 2001.
- Pam Morris, *Realism*, the New Ctitical Idiom, London & N. York: Routledge, 2003.
- Βίλχελμ Μύλμαν, *Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και παγκόσμιος πολιτισμός*, Αθήνα: Νεφέλη, 1997.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 16

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Γ6**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Γ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Παιδαγωγικά**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μόνικα Παπά, μέλος ΕΔΙΠ ΤΕΤ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mpapa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί το ρόλο της εκπαίδευσης στη σύγχρονη εποχή και ειδικότερα την αποστολή του παιδαγωγού, να βοηθήσει και να συμβάλει στην ελεύθερη γνωστική, συναισθηματική, ψυχοκινητική ανάπτυξη και εξέλιξη των μαθητών.

Επίσης, θα έχει καλλιεργήσει τις δεξιότητες που απαιτούνται προκειμένου να είναι σε θέση να:

- οργανώνει και να
- διεξάγει αποτελεσματικά και με επιτυχία, οποιαδήποτε μορφή διδασκαλίας και παιδαγωγικής επικοινωνίας, σε ατομικό ή ομαδικό επίπεδο.

Περαιτέρω, θα είναι σε θέση να:

- αναδεικνύει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία των μαθητών, κινητοποιώντας και δραστηριοποιώντας τα παιδιά, με αυτενέργεια και βιωματικές παιδαγωγικές μεθόδους,
- βελτιώσει την ποιότητα της κοινωνικής ζωής στον περίγυρό του/της και να βοηθήσει στην ανάπτυξη του εργασιακού περιβάλλοντος, καθώς θα έχει εμβαθύνει στις θεωρίες των Επιστημών της Αγωγής, έχοντας μελετήσει το ιστορικό, φιλοσοφικό, ψυχολογικό και κοινωνιολογικό πλαίσιο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	……
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	…….

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η επιστημονικότητα της Παιδαγωγικής. Αποσαφήνιση των παιδαγωγικών όρων ιστορικά και το φαινόμενο της αγωγής στη διαχρονική του διάσταση. Παράγοντες και μέσα αγωγής. Σκοπός της αγωγής. Νεότερα και σύγχρονα παιδαγωγικά συστήματα. Διεπιστημονική, διαθεματική και διακλαδική θεώρηση των σύγχρονων τάσεων της Παιδαγωγικής. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού, η αποτελεσματική διαχείριση της σχολικής τάξης και η έρευνα στην παιδαγωγική επιστήμη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη βιβλιογραφίας	86
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αλτουσέρ Λ.: *Ιδεολογία και ιδεολογικοί μηχανισμοί του Κράτους,* Αθήνα 1937.
- Apple Michael: *Εκσυγχρονισμός και συντηρητισμός στην εκπαίδευση,* εκδ.: Μεταίχμιο, Αθήνα 2002.
- Βάνεγκεμ Ραούλ: *Το τέλος της εξάρτησης / Προειδοποίηση προς τους μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου,* Ελεύθερος Τύπος, Αθήνα 1996.
- Bo Dan Andersen: *Το κόκκινο βιβλιαράκι των μαθητών,* μτφρ.: Ε. Βαρίκα, Αθήνα 1975.
- Γέμτος Π.: *Οι κοινωνικές Επιστήμες,* εκδ.: Τηπωθήτω, Αθήνα 1996.
- Γέρου Θ.: *Αντιδημοκρατική εκπαίδευση,* Αθήνα 1975.
- Γκίβαλος Μ.: *Επιστήμη, γνώση και μέθοδος,* εκδ.: Νήσος, Αθήνα 2003.
- Γκότοβος Θ.: *Παιδαγωγική αλληλεπίδραση,* Αθήνα 1983.
- Γληνός Δ.: *Ένας άταφος νεκρός,* Αθήνα 1925.
- Γληνός Δ.: *Έθνος και Γλώσσα,* Αθήνα 1976.
- Claparede E.: *Ψυχολογία του παιδιού και πειραματική παιδαγωγική,* τόμος Α', μτφρ.: Χ. Πάτσης, εκδ.: Νέο σχολείο, Αθήνα 1951.
- Claparede E.: *Ψυχολογία του παιδιού και πειραματική παιδαγωγική,* τόμος Γ', μτφρ.: Χ. Πάτσης, εκδ.: Νέο σχολείο, Αθήνα 1951.
- Goleman D.: *Η Συναισθηματική Νοημοσύνη,* εκδ.: Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1996.
- Goleman D.: *Η Συναισθηματική Νοημοσύνη στο χώρο της Εργασίας,* έκδοση 5η, εκδ: Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.
- Δανασσής-Αφεντάκης Α.: *Σύγχρονες τάσεις αγωγής,* Αθήνα 1995.
- Δανασσής-Αφεντάκης Α.: *Θεματική της παιδαγωγικής Επιστήμης,* Αθήνα 1992.
- Δανασσής-Αφεντάκης Α.: *Παιδαγωγική Ψυχολογία, τ. Α', Μάθηση και Ανάπτυξη, Συνειρμική κοινωνικο-γνωστική θεώρηση,* Αθήνα 2000.
- Δελμούζου Α.: *Παιδεία και κόμμα,* εκδ.: Αλκιώτη, Αθήνα 1974.

- Δελμούζος Α.: *Το κρυφό Σχολειό 1908-1911,* Αθήνα 1930.
- Δημαράς Α.: *Το αλφαβητάρι με τον ήλιο,* Αθήνα 1976.
- Δημαράς Α.: *Η Μεταρρύθμιση που δεν έγινε,* τόμοι Α' και Β', εκδ.: Ερμής, Αθήνα 1973-1974.
- Habermas Jurgen: *Κείμενα γνωσιοθεωρίας και κοινωνικής κριτικής,* μτφρ.: Α. Οικονόμου, εκδ.: Πλέθρον, Αθήνα 1990.
- Highet Gilbert: *Η τέχνη να διδάσκεις,* μτφρ.: Ε. Πανέτσου, εκδ.: Ίκαρος, Αθήνα 1954.
- Ιμβριώτη Ρ.: *Παιδεία και κοινωνία,* Αθήνα 1978.
- Illich Ivan: *Κοινωνία χωρίς σχολεία,* εκδ.: ΒΕΡΓΟΣ, Αθήνα 1976.
- Feyerabend Paul: *Ενάντια στη μέθοδο,* Εκδόσεις Σύγχρονα Θέματα, Αθήνα 1972.
- Haensch Dietrich: *Η καταπιεστική οικογένεια,* Επίκουρος, Αθήνα 1973.
- Λένιν Β.: *Για την εκπαίδευση,* Αθήνα 1976.
- Lurcat Lilliane: *Η αποτυχία και η αδιαφορία στο δημοτικό σχολείο,* εκδ.: Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1981.
- MacBeath John: *Η αυτοαξιολόγηση στο σχολείο-Ουτοπία και πράξη,* εκδ.: Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2001.
- Marples Roger: *Οι σκοποί της εκπαίδευσης,* Μεταίχμιο, Αθήνα 2003.
- Μαρκούζε, Πόππερ, Φίσερ, Λούκατς: *Επανάσταση ή μεταρρύθμιση,* εκδ.: Γλάρος, Αθήνα 1984.
- Meighan Rol.: *Ευέλικτο σχολείο,* εκδ.: Σπηλιώτη, Αθήνα 2002.
- Neill A.: *Ελευθερία όχι αναρχία,* εκδ.: Μπουκουμάνη, Αθήνα 1975.
- Neill A.: *Θεωρία και πράξη της αντιαυταρχικής εκπαίδευσης,* εκδ.: Μπουκουμάνη, Αθήνα 1972.
- Παπάς Α.: *Η αντιπαιδαγωγικότητα της παιδαγωγικής,* Αθήνα 1999.
- Ράσσελ Μπέρτραντ: *Εκπαίδευση και κοινωνική τάξη,* εκδ.: Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1980.
- Reich Wilchelm: *Τα παιδιά του μέλλοντος,* εκδ.: Αποσπερίτης, Αθήνα 1984.

- Reich Wilchelm: *Άκου Ανθρωπάκο,* εκδ.: Αποσπερίτη, Αθήνα 1983.
- Snyders G.: *Σχολείο, τάξη και πάλη των τάξεων,* εκδ.: Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1981.
- Stirner Max.: *Οι λανθασμένες αρχές της Παιδείας μας,* εκδ.: Ελεύθερος Τύπος, Αθήνα 2000.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 17

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Γ7**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Γ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB126/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 13:00 – 15:00
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει επαρκή γνώση της ιστορικής εξέλιξης της φωτογραφίας και των σχετιζόμενων με αυτή θεωρητικών εννοιών,
- είναι σε θέση να κατανοεί κριτικά τη φωτογραφική παραγωγή του παρελθόντος αλλά και τη σύγχρονη, καθώς επίσης
- να συνδέει τη φωτογραφία με άλλες μορφές των εικαστικών τεχνών ώστε να σχηματίζει πληρέστερη εικόνα της οπτικής κουλτούρας της εκάστοτε εποχής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στη σειρά αυτή διαλέξεων εξετάζονται αρχικά οι βασικές χρήσεις της φωτογραφίας κατά τον 19ο αιώνα και στη συνέχεια επιχειρείται μια τεχνοϊστορική παρουσίαση και πλαισίωση του έργου σημαντικών φωτογράφων του 20ού αιώνα. Το έργο τους συζητείται σε σχέση με τα εικαστικά ρεύματα της εκάστοτε εποχής και συνδέεται με τις φιλοσοφικές και εν γένει θεωρητικές απόψεις. Καθώς η φωτογραφία είχε και έχει πάντα έντονο κοινωνικό αποτύπωμα, η εξέταση του έργου των φωτογράφων δεν λαμβάνει χώρα σε κενό, αλλά δίνει την ευκαιρία να εξεταστούν ζητήματα όπως οι έμφυλες διακρίσεις, οι πολιτικές για την προστασία του περιβάλλοντος, ζητήματα ταυτότητας, οι προκαταλήψεις του Κανόνα των θεωρούμενων “μεγάλων” φωτογράφων. Όλα αυτά γίνονται με την παράλληλη εξέταση φωτογραφικών εικόνων και θεωρητικών κειμένων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Διαλέξεις σε αμφιθέατρο, δια ζώσης.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Χρήση ppt, επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/ήτριες μέσω eClass. Στο eClass αναρτώνται σημειώσεις, σύνδεσμοι, βιβλιογραφία και σχετικά κείμενα.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td><td>39 ώρες</td></tr>
<tr><td>Μελέτη</td><td>86 ώρες</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίου Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Αξιολογείται η κατανόηση και απόδοση εννοιών, καθώς και η εν συντομία παρουσίαση τεχνικών όρων. Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΥΔΟΞΟΣ

Μπαρτ, Ρολάν (1983), *Ο Φωτεινός Θάλαμος: Σημειώσεις για τη Φωτογραφία,* Αθήνα: Κέδρος.

Jeffrey, Ian (1997), *Φωτογραφία: Συνοπτική Ιστορία,* Αθήνα: Εκδ. Περ. Φωτογράφος.

Sontag, Susan (1973), *Περί Φωτογραφίας,* Αθήνα: Εκδ. Περ. Φωτογράφος.

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

Azoulay, Ariella (2008), *The Civil Contract of Photography,* New York: Zone.

Barthes, Roland (2000), *Camera Lucida: Reflections on Photography,* London: Vintage.

Batchen, Geoffrey (1999), *Burning with Desire: The Conception of Photography,* Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press.

Baudelaire, Charles (1995), *Αισθητικά Δοκίμια (μτφρ. Μ. Ρέγκου),* Αθήνα: Printa

Clark, Graham (1997), *The Photograph, Oxford,* New York: Oxford University Press.

Emerling, Jae (2012), *Photography: History and Theory,* London & New York:

Routledge.

Flusser, Villem, *Προς μία Φιλοσοφία της Φωτογραφίας* (1998) (μτφρ. Ι. Duennebier, Η. Παπαϊωάννου), Θεσσαλονίκη: ΜΜΣΤ, University Studio Press.

Frizot, Michel (1994), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris: Bordas.

Goldberg, Vicki (1991), *The Power of Photography: How Photographs changed our Lives,* New York: Abbeville Press.

Grundberg, Andy (1987), *Photography and Art, Interaction since 1946,* New York: Cross River Press.

Jeffrey, Ian (1980), *Photography: A Concise History,* London: Thames and Hudson. Υπάρχει στα ελληνικά.

Jeffrey, Ian (2009), *How to read a photograph. Understanding, Interpreting and Enjoying the Great Photographers,* London: Thames and Hudson.

Marien Warner, Mary (2002), *Photography: A Cultural History,* London: Laurence King.

Newhall, Beaumont (1982), *The History of Photography, from 1839 to the present,* completely revised and enlarged edition, London: Secker and Warburg.

Newhall, Beaumont (ed.) (1980), *Photography: Essays and Images. Illustrated readings in the History of Photography,* London: Secker and Warburg.

Rosenblum Naomi (1994), *History of Women Photography,* New York, London, Paris: Abbeville Press Publishers.

Rosenblum, Naomi (1997), *History of Photography,* New York, London, Paris: Abbeville Press Publishers.

Scharf, Aaron (1969), *Art and Photography,* Baltimore: Penguin Press.

Westerbeck and Meyerowitz (2001), *Bystander, A History of Street Photography,* Boston, New York, London: Little, Brown and Company (Bulfinch Press).

Sontag, Susan (1979), *On Photography,* London: Penguin. Υπάρχει στα ελληνικά.

Szarkowski, John (1989), *Photography Until Now,* New York: The Museum of Modern Art.

Szarkowski, John (1973), *Looking at Photographs, 100 Pictures from the Collection of The Museum of Modern Art,* New York: The Museum of Modern Art.

Tagg, John (1993), *The Burden of Representation,* Minneapolis: The University of

Minnesota Press.

Wells, Liz (1997), *Photography: A Critical Introduction,* London and New York: Routledge. Υπάρχει στα ελληνικά.

- *Exhibition Catalogues*

Jeffrey, Ian (1999), *Revisions: An Alternative History of Photography,* London: The National Museum of Photography, Film and Television.

Szarkowski, John (1966), *The Photographer's Eye,* New York: The Museum of Modern Art.

Weaver, Mike (ed.) (1989), *The Art of Photography 1839-1989,* London: The Royal Academy of Arts.

- *General Histories of Art*

Kemp, Martin (ed.) (2000), *The Oxford History of Western Art,* Oxford University Press.

Μπελ, Τζούλιαν (2009), *Καθρέφτης του Κόσμου,* Αθήνα: Μεταίχμιο.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 18

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Γ8**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Γ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σύγχρονη Τέχνη**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νίκος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη και Πέμπτη, 17:00-19:00
Email επικοινωνίας:	ndaskalothanasis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των ρευμάτων της σύγχρονης τέχνης,
- αναγνωρίζει τα σχετικά έργα και να αναλύει τη μορφή και το περιεχόμενό τους,
- εντάσσει τα σχετικά καλλιτεχνικά φαινόμενα στο ιστορικό και πολιτιστικό τους περιβάλλον.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Κριτική προσέγγιση των φαινομένων της μοντέρνας τέχνης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Παρουσιάζονται τα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά της σύγχρονης τέχνης στο ιστορικό της περιβάλλον από τη δεκαετία του 1960 και εξής, αναλύονται παραδειγματικά έργα τέχνης, συζητώντας ζητήματα θεωρίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας και ορολογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Διαλέξεις δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Προβολή Powerpoint

Επικοινωνία μέσω διαδικτύου</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: ερωτήσεις ανάπτυξης

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: γνώση του ζητήματος που τέθηκε, ικανότητα έκφρασης, τεκμηρίωση της απάντησης

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού
Μετά από αίτημά του ο/η φοιτητής/ήτρια μπορεί να έχει πρόσβαση στο γραπτό του/της και να συζητηθεί η απόδοσή του/της στην εξέταση.</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του 20ού αιώνα*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2018.

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloch, *Η τέχνη από το 1900: μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ιουλία Τσολακίδου, Θεσσαλονίκη, εκδόσεις Επίκεντρο, 2018.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης 1945-1975. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική - Γλυπτική - Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις futura, 2021.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

Ιστορία της τέχνης, Αθήνα, εκδόσεις futura

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 19

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ1**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Δ'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB291/			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Τασσοπούλου, Πανεπιστημ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mtassopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- ερμηνεύει το σύγχρονο αρχιτεκτονικό έργο στο κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό του πλαίσιο,
- αξιολογεί κριτικά τις αρχιτεκτονικές θεωρίες και τον αντίκτυπό τους στο σχεδιασμό και τον αστικό χώρο,
- διακρίνει το αρχιτεκτονικό έργο του 20ού αιώνα και να το εντάσσει στα κύρια ρεύματα (μοντερνισμός, μεταμοντερνισμός, σύγχρονη εποχή),
- συντάσσει κείμενα ακαδημαϊκών προδιαγραφών, αναλύοντας κριτικά αρχιτεκτονικά έργα και ιδέες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει μια σφαιρική επισκόπηση των σημαντικότερων ιδεών στην αρχιτεκτονική από το 1870 έως σήμερα. Μέσα από τη μελέτη εμβληματικών έργων, θεωρητικών κειμένων, επιδραστικών δημιουργών και οπτικοακουστικού υλικού, αναλύονται τα κυρίαρχα ρεύματα, οι αρχιτεκτονικές ιδεολογίες και οι παρεμβάσεις στον αστικό χώρο που καθόρισαν την υπό εξέταση περίοδο.

Το μάθημα αρθρώνεται σε τρεις θεματικές ενότητες, στη βάση εννοιολογικής και χρονικής συνέχειας. Παρουσιάζεται (α) η εξέλιξη της αρχιτεκτονικής από τις κυρίαρχες τάσεις που καθοδήγησαν τα ρεύματα στις αρχές του 20ού αιώνα (Arts&Crafts, Σχολή Σικάγου), οι πρωτοπορίες και τα μανιφέστα του μεσοπολέμου, ο μοντερνισμός, το Μοντέρνο κίνημα και το Διεθνές στυλ, (β) η μεταπολεμική αρχιτεκτονική και οι πολεοδομικές παρεμβάσεις, το Μεταμοντέρνο και ο Κριτικός Τοπικισμός και (γ) οι σύγχρονες τάσεις στην αρχιτεκτονική και τον αστικό χώρο (αποδόμηση, τεχνολογικές εξελίξεις).

Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοηθούν οι ευρύτερες κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές δυνάμεις που διαμορφώνουν τον λόγο και το έργο στο εκάστοτε πεδίο μελέτης. Επιπλέον, το μάθημα επιδιώκει να καλλιεργήσει την κριτική σκέψη και να αναπτύξει τα απαραίτητα εργαλεία για την κατανόηση και την αξιολόγηση του αρχιτεκτονικού έργου, καθώς και για την παραγωγή τεκμηριωμένου γραπτού και προφορικού λόγου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού και διαδικτύου στη διδασκαλία

Χρήση της πλατφόρμας eClass και ιστοτόπου του μαθήματος

Χρήση ακαδημαϊκού ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/ήτριες</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή Εργασίας</td><td>36</td></tr>
<tr><td>Γραπτή εξέταση (μελέτη)</td><td>50</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση, ατομική εργασία, συμμετοχή στην τάξη

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης:

• Γραπτές εξετάσεις (50%): Αξιολόγηση της κατανόησης των βασικών εννοιών και θεματικών του μαθήματος (ερωτήσεις ανάπτυξης)

• Εργασία (40%) + Συμμετοχή στην τάξη (10%): Αξιολόγηση της αφομοίωσης του πλαισίου αναγνώρισης της αρχιτεκτονικής παραγωγής όπως συζητείται στις διαλέξεις</td></tr>
</table>

	καθώς και αξιολόγηση της ενεργούς συμμετοχής στις συζητήσεις και στις δραστηριότητες του μαθήματος. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Benevolo, Leonardo (2000 [1971]). History of Modern Architecture. Cambridge, Mass.: MIT

Benevolo, Leonardo (2019). Η Πόλη στην Ευρώπη. Αθήνα: Πεδίο

Cohen, Jean-Louis. (2020). Η Αρχιτεκτονική μετά το 1889. Με το Βλέμμα στο Μέλλον. Επιμ. Κολώνας Β., Τουρνικιώτης Π., Μτφρ, Μαρτινίδης Π., Θεσσαλονίκη: University Studio Press

Conrads, Ulrich (1977). Μανιφέστα και προγράμματα της αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα. Αθήνα: Επίκουρος

Frampton, K. (2023). Μοντέρνα αρχιτεκτονική. Κριτική Ιστορία. Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο

Giamarelos, S. (2022). Resisting Postmodern Architecture: Critical Regionalism before Globalisation. London: UCL Press

Giedion Sigfried (1948). Mechanization Takes Command: A Contribution to Anonymous History. New York: Oxford University Press.

Giedion, Sigfried (1967). Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Hall, Peter (2002). Cities of Tomorrow: An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century. Oxford: Blackwell.

Harvey, David (1992 [1989]). The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change. Cambridge MA & Oxford UK: Blackwell Publishers

Harvey, David (2003). Paris, Capital of Modernity. New York: Routledge.

Le Corbusier (2004 [1923]). Για μια αρχιτεκτονική. Μετάφραση Παναγιώτης Τουρνικιώτης. Εκδόσεις Εκκρεμές.

Montaner, J.M. (2013). Ιστορία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Μτφρ. Γιακουμακάτος Α. Αθήνα: Νεφέλη

Pevsner, Nikolaus (1991[1936]). Pioneers of Modern Design from William Morris to Walter Gropius. London: Penguin

Tzonis, A., & Lefaivre, L. (2003). Critical Regionalism: Architecture and Identity in a Globalized World. Munich ; London : Prestel

Γιακουμακάτος, Α. (2021). Η αρχιτεκτονική και η κριτική 2. Αθήνα: Νεφέλη

Τουρνικιώτης Παναγιώτης (2006). Αρχιτεκτονική στη σύγχρονη εποχή. Αθήνα: Futura

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Architectural Histories https://journal.eahn.org/

Journal of Architecture https://www.thejournalofarchitecture.com/

Journal of the Society of Architectural Historians

https://www.sah.org/publications/jsah

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 20

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ2**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Δ'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT2119/			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ελεονώρα Βρατσκίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	evratskidou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- μελετά την εικαστική παραγωγή στον ελλαδικό χώρο στα ιδιαίτερα γεωγραφικά, κοινωνικο-πολιτικά και θεσμικά της συγκείμενα, αλλά και να την εγγράφει σε ευρύτερα ιστοριογραφικά πλαίσια (Οθωμανική τέχνη, Ευρωπαϊκή τέχνη),
- προσδιορίζει τις πολιτισμικές διασταυρώσεις που καθόρισαν τη διαμόρφωση του κόσμου της τέχνης στην Ελλάδα, με έμφαση στην κινητικότητα των ίδιων των καλλιτεχνών,
- αντιλαμβάνεται τα ιδεολογικά διακυβεύματα γύρω από τον όρο «νεοελληνική τέχνη» και τις ιστορικές διαδικασίες που τον καθιέρωσαν.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συζητούνται κριτικά οι διάφοροι ορισμοί του αντικειμένου «νεοελληνική τέχνη», τα γεωγραφικά και χρονολογικά του όρια, καθώς και οι συναφείς ιστοριογραφικές κατηγορίες και περιοδολογήσεις. Μέσα από την εξέταση του έργου σημαντικών ζωγράφων και γλυπτών της περιόδου, αναλύονται οι ποικίλες εκφάνσεις της εικαστικής παραγωγής στο ιδιαίτερο κάθε φορά πολιτισμικό τους συγκείμενο, αλλά και οι διαρκείς αλληλεπιδράσεις με την τέχνη της Οθωμανικής αυτοκρατορίας και της Δυτικής Ευρώπης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις μεταβολές που επέφεραν στην αντίληψη των τεχνών αλλά και στο status των παραγωγών εικόνων οι διαδικασίες συγκρότησης του έθνους κράτους και η σταδιακή αποσύνδεση από τα πλαίσια αναφοράς των προνεωτερικών παραδοσιακών κοινωνιών. Οι διαλέξεις πραγματεύονται επίσης τη θεσμική συγκρότηση του καλλιτεχνικού πεδίου στην Ελλάδα (καλλιτεχνική εκπαίδευση, εκθεσιακοί χώροι, φορείς διαμεσολάβησης, επαγγελματικά σωματεία) και την παραγωγή θεωρητικού και κριτικού περί τέχνης λόγου. Για το σύνολο της διερεύνησης υιοθετούνται προσεγγίσεις της διαπολιτισμικής ιστορίας της τέχνης, με στόχο την ανάδειξη των πολιτισμικών μεταφορών και οικειοποιήσεων που συνέβαλαν στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής παραγωγής της χώρας και του κόσμου της τέχνης συνολικότερα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης διαλέξεις της διδάσκουσας Επισκέψεις σε συναφή μουσεία και εκθέσεις Ερευνητικές ασκήσεις (προαιρετικής συμμετοχής) που αξιοποιούν τη μεικτή σύνθεση του ακροατηρίου (ομάδες εργασίας φοιτητών/τριών Τμήματος ΘΙΣΤΕ και ΤΕΤ, θεματικές: χαρτογράφηση της κινητικότητας Ελλήνων/ίδων καλλιτεχνών, «πορτραίτα» καλλιτεχνών κτλ.)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού Χρήση του e-class για το διαμοιρασμό και την θεματική οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού Δημιουργία αρχείων κοινής χρήσης μέσω One Drive και eClass για την απόθεση των αποτελεσμάτων των ασκήσεων και την αλληλεπίδραση των φοιτητών/τριών. Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39

Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας: 86 Σύνολο Μαθήματος: ***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εξέταση, ερωτήσεις ανάπτυξης Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Ανακοινώνονται κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης άσκησης

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γουλάκη-Βουτυρά Α. (επιμ.), *Γιανούλης Χαλεπάς: Δούναι και Λαβείν,* κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Ίδρυμα Ωνάση, 2022.

Δασκαλοθανάσης Ν. (επιμ.), *Διδάσκοντας την τέχνη: η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών μέσα από το έργο των δασκάλων της, 1840-1974,* κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2004.

Δεληγιάννης Δ., *Γιώργος Μπουζιάνης (1885-1959),* Αθήνα, Αδάμ, 1996.

Έλληνες καλλιτέχνες στην Ακαδημία του Μονάχου τον 19ο και 20ό αιώνα, κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών-ΑΠΘ, 2006.

Ζάρρα Ι., Τσιόδουλος Σ., Μεράντζας Χ., & Σαμπανίκου Ε., *Από τον μεταβυζαντινό στον νεότερο ελληνικό πολιτισμό: Παραδείγματα εικαστικής παραγωγής (16ος-20ός αιώνας),* Αθήνα, Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015.

Καφέτζη Α., *Μεταμορφώσεις του μοντέρνου: η ελληνική εμπειρία,* κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλ. Σούτζου, 1992.

Κούρια Α., *Μιχάλης Οικονόμου,* Αθήνα, Αδάμ, 2001.

Κωτίδης Α., *Για τον Παρθένη: εννιά συνεντεύξεις με μαθητές του και μια πρώτη μελέτη για το δάσκαλο,* Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1984.
Κωτίδης Α., *Μαλέας,* Αθήνα, Αδάμ, 2001.
Κωτίδης Α., *Μοντερνισμός και «Παράδοση» στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου,* Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993.
Κωτίδης Α., *Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική,* Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2002.
Λαμπράκη-Πλάκα Μ. (επιμ.), *Εθνική Πινακοθήκη 100 χρόνια: τέσσερις αιώνες ελληνικής ζωγραφικής από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και του Ιδρύματος Ευριπίδη Κουτλίδη,* Αθήνα, ΕΠΜΑΣ, 1999.
Λεξικό Ελλήνων καλλιτεχνών: ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες, 16ος-20ός αιώνας, Αθήνα, Μέλισσα, 4 τόμ., 1997-2000.
Λοϊζίδη Ν., *Ο υπερρεαλισμός στην νεοελληνική τέχνη. Η περίπτωση του Νίκου Εγγονόπουλου,* Αθήνα, Νεφέλη, 1984.
Λυδάκης Σ., *Ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής,* σειρά Οι Έλληνες ζωγράφοι, Αθήνα, Μέλισσα, 1976.
Μακρής Κ., *Η λαϊκή τέχνη του Πηλίου,* Αθήνα, Μέλισσα, 1976.
Μακρής Κ., *Χιονιαδίτες ζωγράφοι, 65 λαϊκοί ζωγράφοι από το χωριό Χιονιάδες της Ηπείρου,*
Αθήνα, Μέλισσα, 1981.
Μαρκάτου Δ., *Η τέχνη της Επτανησιακής Σχολής, 18ος-19ος αιώνας,* Αργοστόλι, ΤΕΙ Ιονίων νήσων, 2014.
Μαρκάτου Δ., Μαυχομιχάλη Ε., Παυλόπουλος Δ., *Νεοελληνική ταφική γλυπτική, αρχές 19ου αιώνα – 1940,* Αθήνα, ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ & ΕΦΗΣ ΜΙΧΕΛΗ, 2015.
Ματθιόπουλος Ε. Δ., *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας, 1934-1940,* αδημ. διδ. διατριβή, Ρέθυμνο, Πανεπιστήμιο Κρήτης, 1996.
Ματθιόπουλος Ε. Δ.,«Η ιστορία της τέχνης στα όρια του έθνους», Ματθιόπουλος Ε. Δ., Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα,* πρακτικά Α΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2003.
Ματθιόπουλος Ε. Δ., *'Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη'. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα,* Αθήνα, Ποταμός, 2005.
Ματθιόπουλος Ε. Δ., *C. Parthenis. Η ζωή και το έργο του Κωστή Παρθένη,* Αθήνα, Αδάμ, 2008.
Μαυρομιχάλη Ε., «Οι καλλιτεχνικοί σύλλογοι και οι στόχοι τους (1880-1910)», *Μνήμων*, 23, 2001.
Μεντζαφού-Πολύζου Ο. (επιμ.), *Παρίσι-Αθήνα: 1836-1940,* κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλ. Σούτζου, 2006.
Μερτύρη Α., *Η καλλιτεχνική εκπαίδευση των νέων στην Ελλάδα (1836-1945),* Αθήνα, ΙΑΕΝ, 2000. διδ. διατριβή,
Μόσχου Μ., *Ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ βιογραφούμενος,* αδημ. διδ. διατριβή, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, 2004.
Μπόλης Γ., *Οι καλλιτεχνικές εκθέσεις: Οι καλλιτέχνες και το κοινό τους στην Αθήνα του 19ου αιώνα,* αδημ. διδ. διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 2000.
Μπόλης Γ., Παυλόπουλος Δ., *Διδάσκαλοι της χαρακτικής,* Αθήνα, Εργαστήριο χαρακτικής Ηλία Ν. Κουβέλη, 2003.
Μπόλης Γ., Παυλόπουλος Δ., *Ελληνική Χαρακτική, 1843-1915. Ιστορία - Λεξικό Χαρακτών,* Da Vinci, Αθήνα, 2012.

Μυκονιάτης Η., *Νεοελληνική Γλυπτική,* σειρά Ελληνική Τέχνη, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1996.
Ξύδης Α., *Προτάσεις για την ιστορία της νεοελληνικής τέχνης, τ. Α΄: Διαμόρφωση και εξέλιξη, τ. Β΄: Φορείς και προβλήματα,* Αθήνα, Ολκός, 1976.
Παπανικολάου Μ., *Η Ελληνική τέχνη του 20ού αιώνα. Ζωγραφική – γλυπτική,* Αθήνα, Αδάμ, 1999.
Παπαστάμος Δ., *Ζωγραφική 1930-40. Καλλιτεχνική και αισθητική τοποθέτηση στη δεκαετία,* Αθήνα, Αστήρ, 1981.
Πετρής Γ., *Μακρυγιάννης - Παναγιώτης Ζωγράφος, δοκίμιο εικονολογικό,* Αθήνα, Ηριδανός, 1975.
Πετρής Γ., *Ο ζωγράφος Θεόφιλος,* Αθήνα, Εξάντας, 1978.
Πετρής Γ., *Λαϊκή τέχνη. Πρώτη προσέγγιση,* Γνώση, 1988.
Σπητέρης Τ., *Τρεις αιώνες νεοελληνικής τέχνης, 1660-1967,* 3 τόμ., Αθήνα, Πάπυρος, 1979. Σχολινάκη-Χελιώτη Χ., *Ελληνίδες ζωγράφοι, 1800-1922,* αδημ. διδ. διατριβή, Αθήνα, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, 1990.
Τζιόβας Δ., *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία,* Αθήνα, Πόλις, 2011.
Τσιόδουλος Σ., *Η ζωγραφική των σπιτιών του Ζαγορίου: τέλη 18ου - αρχές 20ού αιώνα: ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση,* Αθήνα, Ριζάρειο Ίδρυμα, 2009.
Φιλιππίδης Δ., *Νεοελληνική αρχιτεκτονική,* Αθήνα, Μέλισσα, 1984.
Φιλιππίδης Δ., *Η ζωή και το έργο του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου (1811-1885),* Αθήνα, ΕΤΒΑ Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα, 1995.
Φιλιππίδης, Δ., *Διακοσμητικές τέχνες: τρεις αιώνες τέχνης στην ελληνική αρχιτεκτονική,* Αθήνα, Μέλισσα, 1998.
Χατζηνικολάου Ν., *Εθνική τέχνη και πρωτοπορία,* Αθήνα, Όχημα, 1982.
Χρήστου Χ., *Νεοελληνική χαρακτική,* σειρά Ελληνική τέχνη, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1994.
Χρήστου Χ., *Η Ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα,* 3 τόμ., Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2000.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 21

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ3**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Δ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Καλλιτεχνικό Εργαστήριο**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB197/		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Γεώργιος Καζάζης, Καθηγητής ΤΕΤ Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ (επικουρία)
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	gkazazis@asfa.gr mchatzi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- προσδιορίζει ζητήματα της εικαστικής πράξης,
- αντιλαμβάνεται τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τις διαφορετικές φάσεις της καλλιτεχνικής διαδικασίας και να εκτιμά τη σημασία τους,
- αποτιμά τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, καθώς και τις συνθήκες της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ένταξη των φοιτητών/τριών του Τμήματος ΘΙΣΤΕ στα εργαστήρια/εργαστηριακά

μαθήματα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ και συμμετοχή τους στην εκεί εκπαιδευτική διαδικασία.
Ειδικές διαλέξεις εκτός της εργαστηριακής διδασκαλίας με αντικείμενο τα εικαστικά μέσα και υλικά.
Τα συνεργαζόμενα εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών ανακοινώνονται στην αρχή του εξαμήνου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Διδασκαλία στο πλαίσιο του εργαστηρίου και συμμετοχή στις σχετικές ασκήσεις

Δια ζώσης διαλέξεις</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Διαλέξεις με χρήση ppt

Επικοινωνία με χρήση eClass και ηλεκτρονικού (ιδρυματικού) ταχυδρομείου</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Συμμετοχή σε διαλέξεις</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Εργαστηριακά μαθήματα</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Εκπόνηση εργασίας</td><td>77</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: εργασία (εικαστική ή/και θεωρητική)

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως από τους/τις υπευθύνους των εργαστηρίων κατά τις παραδόσεις τους στους/στις φοιτητές/ήτριες.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας
Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης</td></tr>
</table>

	Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη,* Αθήνα, Εκδόσεις ΑΣΚΤ, 2006.
- Δημήτρης Μυταράς, *Η γλώσσα της τέχνης,* Αθήνα, Ίδρυμα Ευγενίδου, 2012.
- Eduardo Cadava, *Λέξεις φωτός. Θέσεις για τη φωτογραφία της ιστορίας*, μτφ. Μανόλης Αθανασάκης, Αθήνα, Νήσος, 2015.
- Γιώργος Λυδάκης, *Ορολογία εικαστικών τεχνών*, Αθήνα, Μέλισσα, 2009.
- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη και οι λέξεις της. Εικονογραφημένο λεξικό. Εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες, αρχιτεκτονική, αρχαιολογία*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2021.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 22

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ4**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Δ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Θεωρία και Κριτική της Τέχνης**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB137/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 13:00 – 15:00
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει επαρκή γνώση της ιστορικής εξέλιξης της θεωρίας και της κριτικής της τέχνης μέσα από ένα διεπιστημονικό πρίσμα,
- θα είναι σε θέση να μελετά και να αντιλαμβάνεται την καλλιτεχνική παραγωγή μέσα από την κριτική-θεωρητική της πλαισίωση τόσο μέσα από το ομόχρονο υλικό υποδοχής της όσο και μέσα από μεταγενέστερα θεωρητικά σχήματα,
- θα είναι σε θέση να αντιλαμβάνεται το νόημα των καλλιτεχνικών έργων ως μια οντότητα ρευστή και ιστορικά προσδιοριζόμενη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* *……* *Άλλες…* *…….*

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κύκλος διαλέξεων με εισαγωγικό χαρακτήρα στα πεδία της θεωρίας και της κριτικής της τέχνης. Αρχικά θα επιχειρηθεί να οριστούν με σαφήνεια οι έννοιες μέσα από τη διάκρισή τους από άλλες παρεμφερείς. Κατόπιν θα πλαισιωθούν ιστορικά με ιδιαίτερη έμφαση στον 18ο αιώνα και στο περιβάλλον των salon και της γαλλικής ακαδημίας, εκεί δηλ. που έχουμε την επίσημη εμφάνιση της τεχνοκριτικής και στον 19ο αιώνα στο περιβάλλον του γερμανόφωνου ακαδημαϊκού χώρου, όπου παρουσιάζεται η ιστορία της τέχνης με τη μορφή (περίπου) που τη γνωρίζουμε σήμερα. Η παρουσίαση της ύλης γίνεται με βασικό θεωρητικό εργαλείο την έννοια της μεταμόρφωσης (της ύλης στην τέχνη, του λόγου που επιχειρεί να αναγάγει την τέχνη σε λέξεις και ιδέες) και την εξέταση οβιδιακών μύθων περί μεταμόρφωσης (με οπτική τεχνοϊστορική αλλά και θεωρητική). Ο μύθος συζητείται κάθε φορά μέσα από ένα διεπιστημονικό πρίσμα και μέσα από τις οπτικοποιήσεις του στις εικαστικές τέχνες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο παράδοση</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Χρήση ppt για την πλαισίωση των διαλέξεων. Χρησιμοποιείται επίσης ευρέως το eClass. Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass στο οποίο αναρτάται και όλο το βοηθητικό υλικό (σημειώσεις, σύνδεσμοι, οπτικό υλικό).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις (13 εβδομάδες)</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη για γραπτή εξέταση</td><td>86</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Αξιολογείται η κατανόηση και απόδοση εννοιών σε σύντομο δοκίμιο, καθώς και η εν συντομία (έως 5 πέντε σειρές) παρουσίαση τεχνικών όρων. Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Alberti, Leon Battista, *Περί Ζωγραφικής* (εισαγ., μτφρ.: Μ. Λαμπράκη-Πλάκα). Αθήνα: Καστανιώτης 1994.

Barolsky, Paul, *Ovid and the Metamorphoses of Modern Art from Botticelli to Picasso,* YUP, 2014.

Baudelaire, Charles, *Curiosités esthétiques et autres oeuvres critiques.* Παρίσι: Garnier 1962.

Baudelaire, Charles, *Αισθητικά Δοκίμια* (μτφρ.: Μ. Ρέγκου). Αθήνα: Printa 1995.

Carrier, David, *Writing About Visual Art.* Νέα Υόρκη: Allworth Press 2003.

Carrier, David, *Principles of Art History Writing.* Πενσυλβάνια: The Penn State University Press 1991.

Crow, Thomas (επιμ.), *Diderot on Art I, II* (μτφρ.: J. Goodman). Νιου Χέηβεν και Λονδίνο: Yale University Press 1995.

Crow, Thomas, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris.* Νιου Χέηβεν και Λονδίνο: Yale University Press 1986.

Diderot, Denis, *Αισθητικά* (μτφρ.: Κλ. Μιτσοτάκη). Αθήνα: Εστία 2002.

Eco, Umberto, *Τέχνη και Κάλλος στην Αισθητική του Μεσαίωνα.* Αθήνα: Γνώση 1994 (1992).

Elkins, James (ed.), *The State of Art Criticism.* Νέα Υόρκη: Routledge 2008.

Fried, Michael, *Art and Objecthood.* Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1998.

Greenberg, Clement, *Τέχνη και Πολιτισμός* (μτφρ.-επιμ.: Ν. Δασκαλοθανάσης). Αθήνα: Νεφέλη 2007.

Harrison, Wood, Gaiger (eds.), *Art in Theory 1648-1815.* Οξφόρδη: Blackwell 2000.

Harrison, Wood (eds.), *Art in Theory 1900-1990.* Οξφόρδη: Blackwell 1992.

Jones, Caroline, *Eyesight Alone. Clement Greenberg and the Bureaucratization of the Senses.* Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 2005.

Nelson, Robert, *Critical Terms for Art History.* Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1996 (Στη βιβλιοθήκη υπάρχει και πιο πρόσφατη έκδοση).

O' Brian, John (ed.), *Clement Greenberg. The Collected Essays and Criticism 1-4.*

Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1993.

Pater Walter, *The Renaissance.* Νέα Υόρκη: Dover 2005 (1874). Υπάρχει και μεταφρασμένη στα ελληνικά έκδοση: Walter Pater, *Η Αναγέννηση* (μτφρ.: Α. Μπερλής, Αλεξάνδρεια, 2011).

Preziosi, Donald (επιμ.), *The Art of Art History: A Critical Anthology.* Οξφόρδη: Oxford University Press 1998.

Reed, Christopher (ed.), *A Roger Fry Reader.* Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1996.

Steinberg, Leo, *Other Criteria.* Νέα Υόρκη: Oxford University Press 1972.

Vasari, Giorgio, *Οι Βίοι των πλέον εξαιρέτων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων: Οι δύο Αφιερώσεις και το Προοίμιο* (μτφρ.: Κ. Βαλάκα, Ν. Σκουτέλη, Ν. Χατζηνικολάου). Αθήνα: Πατάκης 1997.

Wilde, Oscar, *Ο Κριτικός ως δημιουργός* (μτφρ. Σ. Τσακνιάς). Αθήνα: Στιγμή 1984.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία.* Αθήνα: ΑΣΚΤ 2006.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος, *Ιστορία της Τέχνης. Η γέννηση μιας νέας επιστήμης από τον 19ο στον 20ό αιώνα.* Αθήνα: Άγρα 2013.

Ιωαννίδης, Κώστας, «Τείχη και περάσματα στη γλυπτική του R. Serra», *demo1* (MIET) 2014.

Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, *Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής (35ο Βιβλίο της Φυσικής Ιστορίας* (μτφρ. Τ. Ρούσσος, Α. Λεβίδης). Αθήνα: Άγρα 1994.

Φλάβιος Φιλόστρατος. *Flavii Philostrati Opera. C.L. Kayser (ed.).* Λειψία: Teubner, 1964. Μετάφραση στα νέα ελληνικά από τις εκδόσεις Κάκτος (Αθήνα, 1995).

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 23

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ5**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Δ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2: Μοντερνισμός και Κινήματα Πρωτοπορίας**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Πέντε (5)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ	[βλ. eClass]

ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ντενίση Σοφία, Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00 – 15:00
Email επικοινωνίας:	sdenissi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- περιγράφει τα διαφορετικά λογοτεχνικά κινήματα που αναπτύχθηκαν από τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα μέχρι τα μέσα του 20ού και να διακρίνει τα βασικά τους χαρακτηριστικά,
- κρίνει με τρόπο επιστημονικό τα λογοτεχνικά έργα που παράχθηκαν μέσα στο πλαίσιο αυτών των κινημάτων,
- αναγνωρίζει σε ποιο λογοτεχνικό κίνημα υπάγεται ένα έργο,
- συγκρίνει, δηλ. να αντιπαραβάλλει και να συσχετίζει το παραχθέν έργο με το κοινωνικο/πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής του,
- συνδέει το λογοτεχνικό έργο με το καλλιτεχνικό έργο του αντιστοίχου κινήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα ευρωπαϊκά λογοτεχνικά κινήματα από το Συμβολισμό μέχρι και το Μοντερνισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Το μάθημα διδάσκεται με τη χρήση Powerpoint και έντυπου υλικού που υπάρχει στο eClass, προβολές ντοκιμαντέρ, είτε για κάποιο από τα κινήματα, είτε για κάποιους από τους συγγραφείς, είτε για κάποιο από τα αναλυόμενα λογοτεχνικά έργα, τα οποία λειτουργούν ενισχυτικά για την τόνωση του ενδιαφέροντος των φοιτητών/τριών.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση. Προσφέρεται η δυνατότητα, σε όσους/ες το επιθυμούν, να δώσουν ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου του μαθήματος ώστε να συνειδητοποιήσουν που υπάρχουν συγγραφικές αδυναμίες ή αδυναμίες στην κατανόηση της ύλης.

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Η δυνατότητα εφαρμογής</td></tr>
</table>

	όσων διδάχτηκαν στην ανάλυση λογοτεχνικών κειμένων. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Annick Benoit-Dusausoy, Guy Fontain, *Ευρωπαϊκά Γράμματα, Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας,* 3 τόμ., Αθήνα: Εκδ. Σοκόλη, 1992.
- Maurice Nadeau, *Ιστορία του σουρρεαλισμού,* Αθήνα: Πλέθρον, 2004.
- Peter Childs, *Modernism, the New Critical Idiom*, London & N. York: Routledge, 2000.
- Peter Faulkner, *Μοντερνισμός, η γλώσσα της κριτικής,* Αθήνα: Ερμής, 1982 (α’ ελλ. έκδ.).
- Βίλχελμ Μύλμαν, *Ευρωπαϊκή λογοτεχνία και παγκόσμιος πολιτισμός,* Αθήνα: Νεφέλη, 1997.
- *Μοντερνισμός, η ώρα της αποτίμησης,* Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών (Σχολή Μωραΐτη), 1996.
- Νάσος Βαγενάς, *«Για ένα ορισμό του μοντέρνου στην ποίηση», Η ειρωνική γλώσσα, κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία,* Αθήνα: Στιγμή, 1994.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 24

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ6**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Δ'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ψυχολογία της Εκπαίδευσης**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Πέντε (5)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μόνικα Παπά, μέλος ΕΔΙΠ ΤΕΤ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mpapa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τους βασικούς παράγοντες που συνιστούν και επηρεάζουν τη μάθηση,
- αξιολογεί τις ψυχολογικές και εκπαιδευτικές διαδικασίες που θα βελτιώσουν την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας και τη δημοκρατική διαχείριση της ομάδας,
- επιλέγει με κριτική και δημιουργική σκέψη την εκάστοτε καταλληλότητα μεταξύ πολλών και διαφορετικών επιστημονικών μεθόδων διδασκαλίας και ψυχολογικών θεωριών, ευέλικτα και ανάλογα με τις ανάγκες και τις προκλήσεις που προκύπτουν κάθε φορά.

Επίσης, θα διαθέτει δεξιότητες στη χρήση μεθόδων και θεωριών της Εκπαιδευτικής Ψυχολογίας και θα είναι σε θέση να:

- αντιμετωπίζει διάφορα ζητήματα που προκύπτουν στο πλαίσιο της διδασκαλίας, (μαθησιακά προβλήματα, οικογενειακά προβλήματα, προβλήματα ένταξης στην ομάδα), προάγοντας έτσι την ομαλή και ειρηνική συνύπαρξη και συνεργασία,
- ενισχύει και να υποστηρίζει με τις γνώσεις του/της στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία την αρμονική και δημιουργική επαγγελματική συνεργασία σε όποιο περιβάλλον εργάζεται,
- ενδυναμώνει τις σχέσεις παιδαγωγού-παιδαγωγούμενου σε κλίμα ελευθερίας και αμοιβαίου σεβασμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια της μάθησης. Μάθηση και ωρίμανση. Έννοια και αρχές της ενθάρρυνσης-αποθάρρυνσης. Η Θεωρία της συμπεριφοράς (behaviorism). Μάθηση με δοκιμή και πλάνη. Μάθηση με υποκατάσταση. Συντελεστική μάθηση. Μορφολογική ψυχολογία. Κοινωνικο-γνωστική μάθηση. Αθροιστική μάθηση. Η Ανάπτυξη (έννοια και χαρακτηριστικά). Η θεωρία της γνωστικής ανάπτυξης του J. Piaget. Η διαχείριση των ανθρώπων και η έρευνα στην εκπαιδευτική ψυχολογία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη βιβλιογραφίας	86
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες (5 ECTS)***

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βοσνιάδου, Σ.: *Εισαγωγή στην Ψυχολογία,* τ. Α΄ & Β΄, εκδ. Gutenberg, 2002.
- Bruner, J.: *Η διαδικασία της Παιδείας,* Αθήνα, εκδ. Καραβία.
- Δανασσής, Α.: *Μάθηση και Ανάπτυξη,* τ. Α', Αθήνα, 2000.
- Δανασσής, Α.: *Παιδαγωγική Ψυχολογία-Μάθηση και Ανάπτυξη,* τ. Α', Αθήνα, 2000.
- Καψάλης, Χ.: *Παιδαγωγική Ψυχολογία,* Θεσσαλονίκη, 1983.
- Kamii, C. & Devries, R.: *Η θεωρία του Jean Piaget και η προσχολική αγωγή,* Δίπτυχο.
- Κολιάδης, Ε.: *Θεωρίες μάθησης και Εκπαιδευτική Πράξη,* τόμος Β' (Κοινωνικογνωστικές θεωρίες), Αθήνα, 1997.
- Κολιάδης, Ε. : *Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη,* τ. Α', Γ', Αθήνα, 1991.
- Μπασέτας, Κ., *Ψυχολογία της Μάθησης,* Ατραπός, Αθήνα, 2002.
- Παρασκευόπουλος, Ι.: *Εξελικτική Ψυχολογία,* τ. Α', Β', Γ', Αθήνα, 1985.
- Παρασκευόπουλος, Ι. & Χαραλαμπόπουλος, Ι.: *Ψυχολογία Ατομικών Διαφορών,* Αθήνα, 1974.
- Πιαζέ, Ζ.: *Η ψυχολογία της νοημοσύνης,* Αθήνα, Καστανιώτης, 1987.
- Piaget, J.: *Το μέλλον της εκπαίδευσης,* Υποδομή, Αθήνα, 1979.
- Piaget, J.: *Ψυχολογία και παιδαγωγική,* Νέα σύνορα, Αθήνα, 1989.
- Rogers, C.: *A Theory of Therapy, Personality and Interpersonal Relationships as Developed in the Clientcentered Framework,* McGraw-Hillm, New York, 1959.
- Skinner, B. F.: *The Technology of Teaching,* New York, Appleton, 1968.
- Στεφανής Κ., Σολδάτος Κ., Μαυρέας Β.: *Ταξινόμηση ICD-10 Ψυχικών Διαταραχών της Συμπεριφοράς. Κλινικές περιγραφές και οδηγίες για τη διάγνωση,* εκδ. Βήτα, Αθήνα, 1992.
- Stones, Ε.: *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική ψυχολογία,* μτφρ. Α. Δανασσής-Αφεντάκη, Αθήνα, Γρηγόρης, 1978.
- Thorndike, E.L.: *Educational Psychology: The psychology of learning,* New York, Teachers College, 1913.
- Φράγκος, Χ.: *Ψυχοπαιδαγωγική (Θέματα Παιδαγωγικής, Ψυχολογίας, Παιδείας, Διδακτικής και Μάθησης),* Αθήνα, 1984.
- Φραγκουδάκη, Α.: *Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης. Θεωρίες για την κοινωνική ανισότητα στο σχολείο,* εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 1985.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 25

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT4124/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Αθηνά Εξάρχου, Πανεπιστημ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	aexarhou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- είναι σε θέση να οργανώνει τη διδασκαλία του μαθήματος της ιστορίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και άλλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.
- μπορεί να παράγει σχέδια μαθήματος και να σχεδιάζει διδακτικές καταστάσεις, π.χ. επισκέψεις σε μουσεία με τη σχολική τάξη.
- μπορεί να εντάσσει παραδείγματα από την κατηγορία του οπτικού πολιτισμού στο μάθημα της ιστορίας της τέχνης.
- έχει οξύνει την κριτική και συνδυαστική του/της σκέψη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Καθένα από τα σεμινάρια του μαθήματος εξετάζει μια πτυχή της διδακτικής της ιστορίας της τέχνης ως επιστημονικού αντικειμένου αλλά και ως δυνητικά εφαρμόσιμης πρακτικής. Σκοπός των σεμιναρίων είναι να κατευθύνουν την προσοχή των φοιτητών της ιστορίας της τέχνης στην ίδια τη διαδικασία της διδασκαλίας: τη μεθοδολογία της, τα αντικείμενα που πραγματεύεται, αλλά και τα προβλήματα που προκύπτουν μέσα στο σχολικό περιβάλλον.

Κάθε ενότητα έχει σημείο αναφοράς την ελληνική δευτεροβάθμια εκπαίδευση και θέτει στην κρίση των φοιτητών ζητήματα που πηγάζουν τόσο από τη θεωρία της μητρικής επιστήμης όσο και από την εισαγωγή της ιστορίας της τέχνης στο σχολικό πρόγραμμα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Διαλέξεις διά ζώσης

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.

Προβολή Powerpoint

Προβολή βίντεο από YouTube

Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Συγγραφή εργασίας	66
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	70
Σύνολο Μαθήματος	***175 ώρες (7 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, ερωτήσεις ανάπτυξης

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: ικανότητα έκφρασης, κριτική ικανότητα, τεκμηρίωση απάντησης

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας.
Μετά από αίτημά του/της, ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να έχει πρόσβαση στο γραπτό και να συζητηθεί η απόδοσή του/της στην εξέταση/εργασία.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Κάββουρα Δώρα, *Διδακτική της Ιστορίας. Επιστήμη, Διδασκαλία, Μάθηση*. Μεταίχμιο, Αθήνα, 2011.
- Hofstetter Rita & Schneuwly Bernard επιμ., *Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης*. Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005. (μτφρ. Δέσποινα Καρακατσάνη).
- Robertson Jean & Hutton Deborah επιμ., *Η Ιστορία της Τέχνης. Μια πλανητική οπτική*. Εκδόσεις Utopia, Αθήνα, 2024. (μτφ. Αδρασκέλα Άννα, επιστημονική επιμ. Δασκαλοθανάσης Νίκος).
- Εξάρχου Αθηνά, *Ιστορία της τέχνης και οπτικός πολιτισμός στην ελληνική δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα, 2019. (Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή)
- Hatt Michael & Klonk Charlotte, *Art History. A critical introduction to its methods*. Manchester University Press, Μάντσεστερ – Νέα Υόρκη, 2006.
- Ζαφειράκου Αίγλη επιμ., *Μουσεία και Σχολεία. Διάλογος και Συνεργασίες, Αναπαραστάσεις και Πρακτικές*. Τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα, 2000.
- Κανιάρη Ασημίνα, *Το μουσείο ως χώρος της ιστορίας της τέχνης*. Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα, 2013.
- Νάκου Ειρήνη, *Μουσεία: Εμείς, τα Πράγματα και ο Πολιτισμός*. Νήσος, Αθήνα, 2001.
- Duncan Carol, *Civilizing Rituals. Inside public art museums*. Routledge, Λονδίνο – Νέα Υόρκη, 2005.
- Ζιρώ Όλγα, Μερτζάνη Ελένη, Πετρίδου Βασιλική, *Ιστορία της Τέχνης. Γ' τάξη γενικού λυκείου, βιβλίο του μαθητή*. ΟΕΔΒ, Αθήνα, 2007.
- Πρόγραμμα σπουδών του ινστιτούτου εκπαιδευτικής πολιτικής για την ιστορία της τέχνης, 2001.
http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/biblia/istoria_texnis_c_lykeiou_kathigiti.pdf
- Freedman Kerry, *Teaching Visual Culture. Curriculum, Aesthetics, and the social life of art*. Teachers College Press, Νέα Υόρκη, 2003.
- Dikovitskaya Margaret, *Visual Culture. The study of the visual after the cultural turn*. The MIT Press, Κέιμπριτζ, Μασσαχουσέτη – Λονδίνο, 2006.
- Sturken Marita & Cartwright Lisa, *Practices of looking. An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press, Οξφόρδη, 2001.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Cabinet

Journal of Visual Culture

Art Education

Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 26

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 615**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/AHT3119/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Τρίτη 16:00-17:00, Τετάρτη 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- σχεδιάζει το αρχικό ερευνητικό στάδιο και να διατυπώνει τους στόχους και τα ερευνητικά/ές ερωτήματα/υποθέσεις της εργασίας του/της,
- ερευνά τη βιβλιογραφία/δικτυογραφία ή/και τα αρχεία εντοπίζοντας/επισημαίνοντας τα απαραίτητα για την εργασία του/της στοιχεία,
- διαχειρίζεται τις κάθε είδους ηλεκτρονικές πηγές (επιστημ. ιστότοπους, ψηφιοποιημένο υλικό κλπ.),
- αποδελτιώνει τις πηγές κρατώντας σημειώσεις,
- καταρτίζει ένα προσχέδιο της εργασίας του/της (δεδομένα, ερωτήματα, στόχοι, βασικές έννοιες κλπ.) και έναν αρχικό πίνακα περιεχομένων,
- συγγράφει την εργασία του/της: α) με συγκεκριμένη δομή (μέρη, πρόλογος, εισαγωγή, επιμέρους κεφάλαια, συμπεράσματα κλπ. - σύνδεση παραγράφων, μερών κλπ.) και με τεκμηρίωση ερμηνεύοντας και σχολιάζοντας τα αποτελέσματα της έρευνάς του/της βάσει της προετοιμασίας που έχει κάνει, β) με μορφή σύμφωνα με το τυπικό που ορίζει το Τμήμα (εξώφυλλα, περίληψη στην ελληνική ή/και ξένη γλώσσα, πρόλογος, πίνακας περιεχομένων κλπ.),
- επιμελείται γλωσσικά την εργασία του/της,
- γνωρίζει τα τρέχοντα συστήματα παραπομπών και αναγραφής βιβλιογραφίας, καθώς και τα είδη και τις συνέπειες της λογοκλοπής,
- ελέγχει με βάση συγκεκριμένη λίστα διορθώσεων και τα κριτήρια αξιολόγησης που έχει θέσει το Τμήμα την τελική μορφή της εργασίας του/της διορθώνοντας αβλεψίες/λάθη κλπ.,
- παρουσιάζει την εργασία του/της και να υποστηρίζει τις απόψεις και τα συμπεράσματά του/της σε καθορισμένο χρόνο προφορικά και με

υποστηρικτικό υλικό (εικόνες, ppt).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Γενικά για τη σύνταξη επιστημονικών εργασιών: είδη, επιλογή θέματος, αρχικά προβλήματα (μια διδακτική ενότητα)
- Μεθοδολογικός σχεδιασμός για την έναρξη της αρχικής έρευνας και το σχεδιασμό της εργασίας (μια διδακτική ενότητα)
- Αναζήτηση πηγών, βιβλιογραφική/δικτυογραφική-έρευνα ηλεκτρονικών πηγών/αρχειακή έρευνα για την αναζήτηση του υλικού (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις)
- Έλεγχος και κριτική ανάγνωση του υλικού που έχει συγκεντρωθεί (μια διδακτική ενότητα)
- Σχεδιασμός, οργάνωση και δομή της εργασίας: πρόλογος, εισαγωγή, κεφάλαια, υποκεφάλαια, πίνακας περιεχομένων, περίληψη. Σύνδεση μερών και παραγράφων, τεκμηρίωση, σχολιασμός, ερμηνεία συμπερασμάτων κλπ. Ακαδημαϊκή γραφή, γλωσσική επιμέλεια (τρεις διδακτικές ενότητες)
- Παραθέματα-υποσημειώσεις-βιβλιογραφία: τρόποι παράθεσης (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις)
- Κριτήρια (αυτο)ελέγχου της εργασίας (μία διδακτική ενότητα)
- Παρουσίαση-υποστήριξη-δημιουργία υποστηρικτικού υλικού (εικόνες, ppt (δύο διδακτικές ενότητες-ασκήσεις)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Διαλέξεις, Χρήση ΤΠΕ

Διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία

μέσω της πλατφόρμας eClass

Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>75</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασιών</td><td>100</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης:
Τακτικές μικρές εργασίες
Παρουσίαση άρθρων και εργασιών
Τελικές γραπτές εξετάσεις

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης:
Συμμετοχή στις παραδόσεις
Συνέπεια και επιτυχία στις μικρές εργασίες
Παρουσίαση εργασιών

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:</td></tr>
</table>

	✓ Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας ✓ Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανδρεαδάκης Ν. & Βάμβουκας Μ. 2011. *Οδηγός για την εκπόνηση και τη σύνταξη γραπτής ερευνητικής εργασίας (Πτυχιακής, Μεταπτυχιακής, Διδακτορικής).* Αθήνα: διάδραση

Ζαφειρόπουλος, Κ., 2015. *Πώς γίνεται μια επιστημονική εργασία; επιστημονική έρευνα και συγγραφή εργασιών.* Αθήνα: Κριτική

Μπουρλιάσκος, Β. 2010. *Πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία. Πρακτικός οδηγός, συγγραφή επιστημονικής εργασίας και βιβλιογραφική έρευνα.* Αθήνα: Διόνικος

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 27

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 041**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Κοινόχρηστοι κόσμοι. Μεσαιωνική τέχνη στη μεθόριο Χριστιανισμού και Ισλάμ**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική

Ελληνική, Αγγλική κλπ.	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS NAI/OXI	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει eclass.
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Ανακοινώνονται ανά έτος.
Email επικοινωνίας:	klinardou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση:

1. να μελετά και να αναλύει την καλλιτεχνική δημιουργία κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα στο πλαίσιο της πολιτιστικής ανταλλαγής και αλληλεπίδρασης,
2. να εξετάζει τους κοινωνικοπολιτικούς, θρησκευτικούς και πολιτισμικούς παράγοντες που επηρέασαν την παραγωγή και την υποδοχή της τέχνης στην Αφρική, τη Σικελία και την Ιβηρική κατά τη μεσαιωνική περίοδο,
3. να διερευνά τον ρόλο της τέχνης ως όχημα για τη διαπραγμάτευση και την αναπαράσταση της θρησκευτικής ταυτότητας και του κοινωνικού κύρους και
4. θα έχει τη δυνατότητα κριτικής «ανάγνωσης» των πρωτογενών πηγών – αντικειμένων και μνημείων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*
- *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
- *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στις μακραίωνες καλλιτεχνικές παραδόσεις του Μεσογειακού κόσμου στις περιοχές που διασταυρώθηκαν ο ισλαμικός και ο χριστιανικός πολιτισμός κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα. Εστιάζοντας σε τρεις περιπτώσεις μελέτης – στη Βόρεια Αφρική, τη Σικελία και την Ιβηρική χερσόνησο – θα εμβαθύνει στη δυναμική της ανταλλαγής ιδεών, στυλ και τεχνικών μεταξύ αυτών των διακριτών πολιτισμών του Μεσαίωνα, με στόχο να αναδειχθεί η πολυπλοκότητα και οι ερμηνευτικές προκλήσεις του πολιτισμικού προϊόντος, το οποίο είναι απότοκο διασταυρώσεων διαφορετικών θρησκευτικών και πολιτισμικών ταυτοτήτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία PowerPoint, διαδίκτυο, προβολή υλικού εκπαιδευτικού χαρακτήρα
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	**Μέθοδοι αξιολόγησης**: Συμπερασματική **Γλώσσα αξιολόγησης**: Ελληνική **Κριτήρια αξιολόγησης**: Ερωτήσεις ανάπτυξης & προφορική εξέταση όπου απαιτείται Σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας, ελευθερία της έκφρασης. **Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:** Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Δραστηριότητα	**Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου**
Διαλέξεις Χ 13 εβδομάδες	39
Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	136
Σύνολο Μαθήματος	**175 ώρες (7 ECTS)**

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

J. M. Bloom, ed., *Arts of the City Victorious: Islamic Art and Architecture in Fatimid*

North Africa and Egypt, Yale University Press, 2002
A. Myers Achi, *Africa and Byzantium*, The Metropolitan Museum of Art, exhibition catalogue, New York, 2023
E. Borsook, *Messages in Mosaic: The Royal Programs of Norman Sicily, 1130-1187*, Clarendon Press, 1990
E. A. Winkler, L. Fitzgerald and A. Small, eds., *Designing Norman Sicily. Material Culture and Society*, Boydell Press, 2020
J. D. Dodds, ed., *Al-Andalus: The Art of Islamic Spain*, exhibition catalogue, The Metropolitan Museum of Art, 2014
V.B. Mann, Glick, Th.F., Dodds, J.D, eds., *Convivencia. Jews, Muslims, and Christians in Medieval Spain*, exhibition catalogue, New York, 1992
J.D. Dodds, Menocal, M. R., & Krasner, B.A., eds., *The Arts of Intimacy: Christians, Jews, and Muslims in the Making of Castilian Culture*, Yale University Press, 2000

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Dumbarton Oaks Papers
Gesta
Peregrinations
Muqarnas
The Art Bulletin
Art History

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 28

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 002**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η ζωγραφική του 17ου αιώνα στις Κάτω Χώρες**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική

Ελληνική, Αγγλική κλπ.	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS NAI/OXI	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να αναγνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των έργων που συζητούνται στο μάθημα και να τα συνδέει με τα βασικά ιδεολογικά και κοινωνικά συγκείμενά τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα αυτό εξετάζεται η ζωγραφική παραγωγή στις Κάτω Χώρες κατά τον 17ο αιώνα. Βασική έμφαση δίνεται στη σύνδεση της παραγωγής αυτής με τους κατακτητικούς πολέμους της Ισπανίας, με τα κοινωνικά και ιδεολογικά ζητήματα που αναδύθηκαν μέσα από τους πολέμους αυτούς και με τις θρησκευτικές διαμάχες της περιόδου που απηχούνται στη χρήση και στη σημασιοδότηση της τέχνης. Σημαντικοί άξονες γύρω από τους οποίους εξετάζεται η ζωγραφική αυτή παραγωγή αποτελούν επίσης οι αντιλήψεις θεωρητικών και κριτικών της τέχνης της εποχής, συλλεκτικές και εργαστηριακές πρακτικές, λογοτεχνικές πηγές και αφηγηματικές παραδόσεις. Ένα καίριο ερώτημα που διατρέχει αυτή την επισκόπηση αφορά στην αντίληψη του όρου «μπαρόκ».

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Στην αίθουσα διδασκαλίας</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή Powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>13 τρίωρες διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>136</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εξέταση
Ερωτήσεις ανάπτυξης, συχνά βασισμένες σε έργα που έχουν συζητηθεί στις διαλέξεις του μαθήματος.

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες :
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού

Γραπτή ή και προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας με επιπλέον διευκρινίσεις εφόσον ζητηθούν</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα.* Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015.

Rolf Toman. (επιμ.). *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*. Αθήνα: Ελευθερουδάκης, σς. 372-480.

Άλκης Χαραλαμπίδης. *Μπαρόκ. Αρχιτεκτονική Γλυπτική Ζωγραφική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Pres, 2017.

Arnold Hauser. *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης. Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ*. Τόμος Β'. Αθήνα: Κάλβος, 1984, σς. 215-280.

Heinrich Wölfflin. *Renaissance and Baroque*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1967.

Helen Hills (επιμ.). *Rethinking the Baroque*. Surrey: Ashgate Publishing, 2011.

Jonathan Israel. *The Dutch Republic. Its Rise, Greatness, and Fall. 1477-1806*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

Henk van Nero. "Alva's Throne-making sense of the revolt of the Netherlands", στο Graham Darby (επιμ.). *The Origins and Development of the Dutch Revolt*. London, New York: Rouledge, 2001, σς. 29-47.

Duncan Bull et al. *Rembrandt, Caravaggio*. Zwolle: Waanders, 2006.

Genevieve Warwick (επιμ.). *Caravaggio: realism, rebellion, reception*. Newark: University of Delaware Press, 2006.

Hans Vlieghe. *Flemish Art and Architecture.* 1585-1700. New Haven and London: Yale University Press, 1998.

Peter Sutton et al. *The Age of Rubens.* Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993.

Kristin Lohse Belkin. *Rubens.* London: Phaidon Press, 1998.

David Freedberg. "The Representation of Martyrdoms During the Early Counter-Reformation in Antwerp". *The Burlington Magazine* CXVIII (March 1976), σς. 128-138.

Ronald Forsyth Millen, Robert Erich Wolf. *Heroic Deeds and Mystic Figures. A New Reading of Rubens' Life of Maria de' Medici*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1989.

Ger Luijten, Ariane van Suchtelen (επιμ.) *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580-1620*. Amsterdam, Zwolle: Rijksmuseum: Waanders

Uitgevers, 1993.

Ronni Baer et al. *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*. Boston: Museum of Fine Arts, 2015.

Seymour Slive. *Dutch Painting 1600-1800.* New Haven and London: Yale University Press, 1995.

Christopher Brown, Jan Kelch, Pieter van Thiel. *Rembrandt: The Master and his Workshop* (2 Τόμοι: *Paintings, Drawings and Prints)*. New Haven and London: Yale University Press, National Gallery Publications, 1991.

Mariët Westermann, *Rembrandt.* London: Phaidon Press, 2000.

H. Perry Chapman. *Rembrandt's Self- Portraits. A Study in Seventeenth-Cenury Identity*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1990.

Ernst van de Wetering. *Rembrandt: the painter at work.* Amsterdam: Amsterdam University Press, 1997.

Michael Zell. *Reframing Rembrandt: Jews and the christian image in seventeeth-century Amsterdam*. Berkeley: University of California Press, 2002.

Seymour Slive. *Rembrandt and his Critics*. New York: Hacker Art Books, 1988.

Αγγέλα Ταμβάκη (επιμ.). *Έλληνες θεοί και ήρωες στον καιρό του Ρούμπενς και του Ρέμπραντ.* Αθήνα, Dordrecht: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Ολλανδικό Ινστιτούτο, Dordrechts Museum, 2000.

Αγγέλα Ταμβάκη, Sander Paalberg (επιμ.). *Ο χρυσός αιώνας της ολλανδικής ζωγραφικής από τη συλλογή του Μουσείου της Dordrecht*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2002.

Wouter Kloek. «Η ολλανδική ζωγραφική του 17ου αιώνα. Η τέχνη των ταλαντούχων ειδικών», στο Ταμβάκη, Paalberg, σς. 19-37.

Eddy de Jongh. "Realism and Seeming Realism in Seventeenth-Century Dutch Painting", σς. 21-56, και Eric J. Sluijter, "Didactic and Disguised Meanings? Several Seventeenth-Century Texts on Painting and the Iconological Approach to Dutch Paintings of this Period", σς. 78-87, στο Wayne Franits, *Looking at Seventeenth-Century Dutch Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Arthur K. Wheelock, Jr., Susan J. Barnes, Julius S. Held. *Anthony van Dyck,* Washington: National Gallery of Art, 1990.

Jeffrey Muller, "The Quality of Grace in the Art of Anthony van Dyck", στο Wheelock, Barnes, Held, σς. 27-38.

John Michael Montias. *Artists and Artisans in Delft. A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1982.

J.M. Montias, "Cost and Value in Seventeenth-Century Dutch Art", *Art History,* 10,

1987, 455-466.

Simon Schama. *The Embarrassment of Riches. An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1987.

Jeffrey M. Muller. "Private Collections in the Spanish Netherlands: Ownership and Display of Paintings in Domestic Interiors", στο Sutton, 1993, σς. 195-206.

Svetlana Alpers. *Rembrandt's Enterprise. The Studio and the Market*. Chicago: The University of Chicago Press, 1988.

Walter S. Melion. *Shaping the Netherlandish Canon. Karel van Mander's Schilder-Boeck*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1991.

Peter C. Sutton et al. *Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting*. Amsterdam, Boston, Philadelphia: Rijksmuseum, Museum of Fine Arts, Philadelphia Museum of Art, 1987.

Peter C. Sutton et al. *Masters of Seventeenth-Century Dutch Genre Painting*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1984.

Jan Bremmer, Herman Roodenburg. *Πολιτισμική Ιστορία του Χιούμορ. Από την Αρχαιότητα έως τη Σημερινή Εποχή*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολύτροπον, 2005.

Walter Liedtke, Michiel C. Plomp, Axel Ruger. *Vermeer and the Delft School*. New York, New Haven: The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2001.

Ernst van de Wetering. Stichting Foundation Rembrandt Research Project. *A Corpus of Rembrandt Paintings IV: The Self-Portraits*. Dordrecht: Springer, 2005.

Ernst van de Wetering. *Rembrandt. The Painter Thinking*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016.

Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber (επιμ.). *Rembrandt. The Late Works*. London, Amsterdam: National Gallery, The Rijksmuseum, 2015.

Nafsika Litsardopoulou. "On the Expression of Emotions in Rembrandt's Art", in *Philosophia*, 2016. doi:10.1007/s11406-016-9788-6.

Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου. *Τα Συναισθήματα και το Υψηλό. Η Αντίληψη της Έκφρασής τους στην Ιστορική Ζωγραφική του Rembrandt*. Αθήνα, Εκδόσεις Ευρασία, 2019.

Nafsika Litsardopoulou. *The Emotions and the Sublime in Rembrandt's History Painting. Expression and Perception*. Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2021.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

JHNA (Journal of Historians of Netherlandish Art)

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 29

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 031**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Με οδηγό το νερό**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ασημίνα Κανιάρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	akaniari@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να αναλύει τους τρόπους με τους οποίους διαπλέκεται η ιστορία της τέχνης από τη νεωτερικότητα έως τη σύγχρονη εποχή με την φυσική πραγματικότητα του νερού ως πεδίου μυθοπλασίας αλλά και ως προέκτασης της ανθρώπινης εμπειρίας και ζωής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από τις υδατογραφίες του Turner, στις πισίνες του Hockney, έως και τις γοργόνες της Kusama και του Kris Ofili, τα συντριβάνια της Kara Walker αλλά και τα νούφαρα του Monet ή τις γοργόνες του Matisse, και τα έργα της Agar την cameraless

photography της Derges φανταστικά και εικαστικά πλάσματα κατοικούν και παράγονται με οδηγό το νερό, κυριολεκτικά (όπως οι υδατογραφίες του Turner) ή ως ένα πρόβλημα παρατήρησής του και ως προσπάθεια απόδοσης μορφής σε αυτό. Για το νερό ως επιφάνεια παρατήρησης και διακοσμητικό μοτίβο μιλά ο Leonardo στην Πραγματεία του αλλά και το χρησιμοποιεί ως μέσο εξερεύνησης με άξονα την ίδια τη γεωλογία του τοπίου, το «σώμα της γης» όπως το ορίζει ο Martin Kemp μιλώντας για τη σκέψη του, και τον ποταμό Arno. Το νερό είναι προϋπόθεση αλλά και μέσο για το εικαστικό έργο ενώ ταυτόχρονα επιτρέπει στην εικόνα ή στο έργο για τον θεατή ένα άνοιγμα στη φαντασία: είναι η αίσθηση του νερού μετά από μια βουτιά στη θάλασσα ως αντικείμενο ορατό στο έργο ή το απίθανο σενάριο συνάντησης με ένα φανταστικό πλάσμα της μυθολογίας στον βυθό μιας ζωγραφισμένης εικόνας. Στη διάλεξη θα εξετάσουμε τους τρόπους με τους οποίους διαπλέκεται η ιστορία της τέχνης από τη νεοτερικότητα έως τη σύγχρονη εποχή με την φυσική πραγματικότητα του νερού ως πεδίου μυθοπλασίας αλλά και ως προέκτασης της ανθρώπινης εμπειρίας και ζωής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Διαλέξεις με χρήση ppt</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>136</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εξέταση

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συλλογικό, *Institutional critique to hospitality: Bio art practice now,* Αθήνα, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2017

Συλλογικό, *Η τέχνη από το 1900, Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός,* Αθήνα, Εκδόσεις Επίκεντρο, 2021

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 30

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 039**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης μέσα από τις εκθέσεις**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	egerogianni@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- είναι σε θέση να συνδέει την Ιστορία της σύγχρονης τέχνης με την εκθεσιακή πρακτική της περιόδου
- έχει την ικανότητα να αποτιμά το νόημα της έκθεσης στην Ιστορία της τέχνης και τη σύγχρονη εικαστική πρακτική
- μπορεί να αξιολογήσει την ιδέα της έκθεσης ως σύνδεση ανάμεσα στην εικαστική πρακτική και τη θεωρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις εκθέσεις σύγχρονης τέχνης για να σκιαγραφήσουμε την Ιστορία της; Ο κύκλος διαλέξεων ξεκινά με την ποπ έκθεση “This is Tomorrow" (Λονδίνο, 1956) και καταλήγει στο σήμερα, έχοντας διατρέξει την εμφάνιση της εννοιολογικής τέχνης και της τέχνης των συστημάτων, την επιστροφή της παραστατικής ζωγραφικής, τη σύγκρουση των τοπικών σκηνών με την παγκοσμιοποίηση, τη συνάντηση της τέχνης με το σχέδιο και την τεχνολογία, τη μεταποικιακή συνθήκη, τον σχεσιακό χαρακτήρα της τέχνης, και τη φεμινιστική και κουήρ θεωρία και τέχνη. Διαμέσου της παραπάνω περιήγησης, θα αναδειχθεί ο ρόλος του επιμελητή ως ενεργού υποκειμένου κατά τη συγγραφή της Ιστορίας της τέχνης. Παράλληλα, θα αναζητηθεί ο ρόλος των Μπιενάλε σύγχρονης τέχνης και άλλων θεσμικών εκθέσεων, όπως η documenta και η Manifesta, στην καταγραφή της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Διάλεξη με προβολή εικόνων και βίντεο. Υλικό του μαθήματος αναρτάται στο eClass. Επικοινωνία με φοιτητές/ήτριες μέσω e-mail και υπηρεσία μηνυμάτων eClass.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136
Σύνολο Μαθήματος	***175 ώρες (7 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Bruce Altshuler, *Biennials and Beyond - Exhibitions that Made Art History: Volume 2: 1962-2002*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Phaidon, 2008.

Claire Bishop, *Radical Museology*. Λονδίνο: Koenig Books, 2013.

Beatrice von Bismarck, "Curatorial Criticality: On the Role of Freelance Curators in the Field of Contemporary Art," *oncurating.org*, 9 (2011): 62-69.

David Balzer, *Curationism. How Curating Took Over the Art World and Everything Else*. Λονδίνο: Pluto Press, 2015.

Bruce W. Ferguson, "Exhibition Rhetorics: Material speech and utter sense", στο Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson και Sandy Nairne (επιμ.), *Thinking about Exhibitions*. Νέα Υόρκη: Routledge, 1996, 175-190.

Kate Fowle, "Who Cares? Understanding the Role of the Curator Today", στο Steven Rand και Heather Kouris (επιμ.), *Cautionary tales: critical curating*. Νέα Υόρκη: apexart, 2007.

Ειρήνη Γερογιάννη, «'Όταν οι καλλιτέχνες συζητούσαν αδιάκοπα': Τοποθετήσεις, υποθέσεις, διερευνήσεις ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα», *Κριτική + τέχνη, Αφιέρωμα «Κριτική των θεσμών-Κριτικοί θεσμοί»*, επιμ. Ελπίδα Καραμπά και Πολύνα Κοσμαδάκη, τχ. 5 (2013): 124-141.

Nathalie Heinich και Michael Pollk, "From Museum Curator to Exhibition Auteur: Inventing a singular position", στο στο Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson και Sandy Nairne (επιμ.),*Thinking About Exhibitions*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1996, 231-250.

Jens Hoffman, "Talking about Exhibitions," *στο Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Distributed Art Publishers, 2014, 240-249.

Rosalind Krauss, "The Logic of Culture in the Late Capitalism Museum", *October*, τχ. 54 (Φθινόπωρο 1990): 3-17.

André Lepecki, "Decolonizing the Curatorial", *Theater*, τ. 47, τχ. 1 (2017): 100-115.

André Malraux, *Το φανταστικό μουσείο*. Αθήνα: Πλέθρον, 2008.

Χριστόφορος Μαρίνος (επιμ.), *Το έργο της επιμέλειας. Κριτική και Τέχνη*, τχ. 4, (AICA Hellas, 2011).

Hans-Ulrich Obrist, *Ways of Curating*. Λονδίνο: Penguin, 2015.

Mari Carmen Ramírez, "Brokering Identities: Art Curators and the Politics of Cultural

Representation" στο Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson και Sandy Nairne (επιμ.), Thinking About Exhibitions. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1996, 15-26.

Maura Reilly, Curatorial Activism. *Towards an Ethics of Curating*. Λονδίνο: Thames and Hudson, 2018.

Don Thompson, "Art and Money", στο *The $12 Million Stuffed Shark: The Curious Economics of Contemporary Art*. Νέα Υόρκη: Palgrave Macmillan, 2008, 177-188.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 31

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 614**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η διαχρονικότητα της Παιδαγωγικής Επιστήμης στην εκπαιδευτική διαδικασία**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μόνικα Παπά, μέλος ΕΔΙΠ ΤΕΤ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mpapa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί το ρόλο των πολλών διαφορετικών παιδαγωγικών συστημάτων και ειδικότερα την αποστολή του παιδαγωγού, να βοηθήσει και να συμβάλει στην ελεύθερη γνωστική, συναισθηματική, ψυχοκινητική ανάπτυξη και εξέλιξη των μαθητών του/της,
- καλλιεργήσει τις δεξιότητες που απαιτούνται προκειμένου να μπορεί να επιλέξει κάθε φορά και να οργανώσει αποτελεσματικά και με επιτυχία, οποιαδήποτε μορφή διδασκαλίας και παιδαγωγικής επικοινωνίας, σε ατομικό ή ομαδικό επίπεδο,
- αντιλαμβάνεται τις προκλήσεις της εκπαίδευσης και να έχει την ικανότητα να επιλύει τα προβλήματα που προκύπτουν κατά την εκπαιδευτική διαδικασία
- βελτιώσει το παιδαγωγικό κλίμα σε όποιο περιβάλλον και αν βρίσκεται,
- αναδεικνύει τους πολλούς και διαφορετικούς τρόπους διαχείρισης της σχολικής τάξης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΙΣΜΟΥ | Οι απόψεις του Ρατιχίου | Η συμβολή του Κομενίου — Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΥ | Ο εμπειρισμός του J. Locke | Ο φυσιολογισμός του J.J. Rousseau — Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ | Ο φιλανθρωπισμός του Basedow | Ο κατεξοχήν ανθρωπισμός | Η συμβολή του Pestalozzi | Η συμβολή του Frobel | Ενοποίηση της ζωής στην εργασία | Το παιχνίδι — Η ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ | Η συμβολή του Schleiermacher | Το σύστημα του Herbart | Ο ψυχικός κόσμος | Το διδακτικό σύστημα | Κριτική του ερβαρτιανού συστήματος — Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ | J. DEWEY | Ο πραγματισμός, Πορεία της διδασκαλίας | Η κοινωνικοποίηση του σχολείου | Καθοδηγούμενη αυτενέργεια | Η συμβολή του G. Kerschensteiner | Ελεύθερη διανοητική εργασία | Γνωρίσματα της σχολικής εργασίας — ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ | Το σύστημα του Claparede | Ατομικές διαφορές | Αρχές της λειτουργικής αγωγής | Έννοια και έρευνα της ευφυΐας | Η συμβολή του Dottrens | Προσωπική και κοινωνική αγωγή | Η μέθοδος Decroly | Η ελεύθερη ομαδική εργασία | Η θεωρία του Blonskij | Παράμετροι του Βιομηχανικού σχολείου | Η οργάνωση του σχολείου — Η ΑΝΤΙΑΥΤΑΡΧΙΚΗ ΑΓΩΓΗ | Βασικές αρχές της αντιαυταρχικής αγωγής | Κριτική του Summerhill | Η κριτική του E. Fromm — Η ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ | Η φαινομενολογία του σχολείου | Ivan Illich

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης διαλέξεις, ερωτήσεις, διάλογος</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>136</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συλλογικό, *Οι μεγάλοι παιδαγωγοί. Από τον Πλάτωνα και τον Σωκράτη ως τον Τζων Ντιούι και τη Μαρία Μοντεσσόρι,* Μτφρ. Κώστας Ι. Κίτσος, Γλάρος, Αθήνα, 1983

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 32

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 623**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 1**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Επτά (7)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Αγγλική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ			

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (eClass).
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Βάρα, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)
Ώρες γραφείου:	Πριν και μετά τις ώρες του μαθήματος και κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- κατανοεί την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- αναλύει στην Αγγλική γλώσσα έργα τέχνης, κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο του μαθήματος,
- αξιοποιεί τις ιστοσελίδες μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- εξοικειωθεί με τοπόσημα της Αθήνας και την περιγραφή τους στην Αγγλική γλώσσα,
- μπορεί να ερμηνεύει και να χειρίζεται κριτικά τις πρωτογενείς πηγές και τη δευτερογενή βιβλιογραφία των γνωστικών περιοχών του μαθήματος,
- χρησιμοποιεί σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία,
- είναι σε θέση να ακολουθεί τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας,
- γνωρίζει το σύστημα παραπομπών και αναγραφής βιβλιογραφίας MLA καθώς και τα είδη και τις συνέπειες της λογοκλοπής,
- μπορεί να εκπονεί και παρουσιάζει μικρή ερευνητική εργασία στα Αγγλικά με χρήση υποστηρικτικού υλικού (εικόνες, ppt).

Ως εκ τούτου, το μάθημα διαμορφώνει τις προϋποθέσεις ώστε ο/η φοιτητής/τρια να ενταχθεί αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την εξειδικευμένη χρήση της Αγγλικής ορολογίας της τέχνης (ανάπτυξη δεξιοτήτων παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου με συγκεκριμένη θεματολογία/λεξιλόγιο) μέσω δραστηριοτήτων στο πολιτισμικό πεδίο. Έμφαση δίνεται στις εξελίξεις που προέκυψαν από τον περιηγητισμό και την απαρχή του νεοελληνικού κράτους τον 19ο αιώνα καθώς και στη σχέση της ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής με τα ευρωπαϊκά και διεθνή κινήματα, μέσω της μελέτης έργων τέχνης και λόγου καθώς και επισκέψεων σε μουσεία και τοπόσημα της Αθήνας (νεοκλασική τριλογία, ερειπιώνες, κοιμητήρια).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), αξιοποίηση ιστοσελίδων μουσείων, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας, διαδικτυακές και δια ζώσης εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αξιοθέατα, αίθουσες τέχνης και μουσεία. Το μάθημα διαθέτει e-class με το ανάλογο διδακτικό υλικό. (Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail και e-class).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td><td>39 ώρες</td></tr>
<tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>10 ώρες</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή / παρουσίαση εργασιών</td><td>30 ώρες</td></tr>
<tr><td>Μελέτη</td><td>96 ώρες</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή μικρές εργασίες ανάπτυξης (μέσω e-class) σε κάθε μάθημα, εκπόνηση και προφορική παρουσίαση μικρής ερευνητικής εργασίας, προφορική ή γραπτή τελική εξέταση.

Γλώσσα αξιολόγησης: Αγγλική.

Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα, συνέπεια στην ενασχόληση με τις εβδομαδιαίες ερωτήσεις/εργασίες στο e-class, σαφήνεια και ακρίβεια στη διατύπωση, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας κατά την εκπόνηση και προφορική παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας.</td></tr>
</table>

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της ερευνητικής εργασίας και της γραπτής εξέτασης. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο των σύντομων εβδομαδιαίων ερωτήσεων (μέσω e-class)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Aldrich, Megan, *Gothic Revival*, London: Phaidon, 1997.
- Andersen, Hans Christian, *A Poet's Bazaar: Pictures of Travel in Germany, Italy, Greece, and the Orient*, Hurd and Houghton, 1871.
- Beaton, Roderick*, Byron's War: Romantic Rebellion, Greek Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- Black, Jeremy, *The British and the Grand Tour,* Routledge, 2011.
- Byron, George Gordon, Lord, *The works of Lord Byron. Complete in One Volume*. London: John Murray, 1840.
- Coldstream, Nicola, *Medieval Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Daskalothanassis, Nikos, *Teaching Art: The History of the Athens School of Fine Arts through the Works of its Teachers 1840-1974*, Athens School of Fine Arts, 2004.
- Dodwell, Edward, *A Classical and Topographical Tour through Greece during the Years 1801, 1805 and 1806*. Vol. 1. London: Rodwell and Martin, 1819.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Eliot, C. W. J. "Gennadeion Notes, III: Athens in the Time of Lord Byron," *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, vol. 37, no. 2, 1968, 134–58.
- Eliot, C. W. J., "Gennadeion Notes, IV: Lord Byron, Father Paul, and the Artist William Page.," *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, vol. 44, no. 4, 1975, 409–25.
- Fowden, Elizabeth Key, "Portraits of Ottoman Athens", *Cities as Palimpsests? Responses to Antiquity in Eastern Mediterranean Urbanism,* eds. E.K. Fowden, S. Cagaptay, E. Zychowicz-Coghill and L. Blanke, Oxbow Books, 2022.
- Hadjiaslani, Cornelia, *Morosini the Venetians and the Acropolis*, Gennadius Library, 1987.
- Hitchens, Christopher, *Parthenon Marbles: the Case for Reunifaction*, Verso, 2008.
- *MLA Handbook*. 9th ed., Modern Language Association of America, 2021.
- Redford, Bruce, *Dilettanti. The Antic and the Antique in Eighteenth-century England*, Los Angeles, CA: Getty Publications, 2008.

- Schedel, Hartmann, *Liber Chronicarium,* Nuremberg, 1493.
- Smith, A. H. "Lord Elgin and his Collection," *Journal of Hellenic Studies* 36: 1916. 163-372.
- Scully, Vincent, "Kleanthes and the Duchess of Piacenza", *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 22, No. 3 (1963) 139-154.
- Smith, Tyler Jo and Dimitris Plantzos (eds.), *A Companion to Greek Art*, Wiley Blckwell, 2013.
- Stuart, James and Nicholas Revett, *The Antiquities of Athens Measured and Delineated by James Stuart F.R.S. and F.S.A. and Nicholas Revett, Painters and Architects*. Vol. 1. London: John Haberkorn, 1762.
- Troyer, John, *Technologies of the Human Corpse*, The MIT Press, 2020.
- Thevet, André*, La Cosmographie Universelle. Tome Second*. Paris: Guillaume Chaudière, 1575.
- Turner, Jane, *The Grove Dictionary of Art: From Renaissance to Impressionism: Styles and Movements in Western Art 1400-1900*, St. Martin's Press, 2000.
- Vara, Maria, "Amongst the Ruins of a European Gothic Phantasmagoria in Athens," *Ruins in the Anglo-American Literary and Cultural Imagination*, eds. Efterpi Mitsi et al. London: Palgrave Macmillan, 2019, 23-46.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 33

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 622**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Θεωρίες των φύλων: διαμόρφωση, εξέλιξη και αντίκτυπος στις τέχνες**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ

ΝΑΙ/ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3126/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα, 15:00-17:00 Τρίτη, 16:00-17:00
Email επικοινωνίας:	vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τις έννοιες: φύλο/α, σεξουαλικότητες, αρρενωπότητα/θηλυκότητα, πατριαρχία, ταυτότητα φύλου, κουήρ, πολιτικές ταυτότητας κ.ά.,
- γνωρίζει στοιχεία για τη γένεση και εξέλιξη των θεωριών γύρω από το φύλο και τη σεξουαλικότητα,
- κατανοεί την πολλαπλότητα των ταυτοτήτων σε σχέση με τις έννοιες φύλο-σεξουαλικότητα,
- γνωρίζει τις κύριες γραμμές/τάσεις και περιόδους της φεμινιστικής θεωρίας, την επιτελεστική θεωρία και την κουήρ (κουίρ/queer) θεωρία,
- γνωρίζει βασικούς εκπροσώπους τάσεων και θεωρητικών σχημάτων,
- έχει κριτική στάση απέναντι στις έμφυλες αναπαραστάσεις και κυρίως τον τρόπο και τις πρακτικές που τις συγκρότησαν,
- εντοπίζει την επίδραση των θεωριών του φύλου και της σεξουαλικότητας στην τέχνη (λογοτεχνία-εικαστικές τέχνες) και στο λόγο για την τέχνη/ιστορία τέχνης,
- γνωρίζει βασικά κείμενα για όλα τα παραπάνω.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγικά περί φύλου-εννοιολογήσεις του φύλου-Τα στερεότυπα του φύλου-Ορολογία- Φύλο και σεξουαλικότητα- Γυναικείες σπουδές-Σπουδές φύλου
2. Ιστορική αναδρομή 1: το φύλο από την αρχαιότητα στην Αναγέννηση και από την Αναγέννηση έως το 19ο αιώνα
3. Φεμινισμός-Φεμινιστικό κίνημα-πρωτοφεμινιστικά κείμενα. Τα τρία κύματα του φεμινισμού-Πρώτο κύμα: έννοιες, εκπρόσωποι, περιεχόμενο, ιστορία
4. Δεύτερο φεμινιστικό κύμα: έννοιες, εκπρόσωποι, περιεχόμενο, ιστορία
5. Δεύτερο φεμινιστικό κύμα: τάσεις και εκπρόσωποι, αντιπροσωπευτικά κείμενα
6. Εισαγωγικά στο τρίτο φεμινιστικό κύμα
7. Τρίτο φεμινιστικό κύμα: εκπρόσωποι, τάσεις
8. Τρίτο φεμινιστικό κύμα: εκπρόσωποι, αντιπροσωπευτικά κείμενα
9. Τέταρτο φεμινιστικό κύμα: Cyborg, Post-human
10. Κουήρ θεωρία
11. Φύλο και τέχνη: κείμενα
12. Φύλο-φεμινισμός και τέχνη
13. Φεμινισμός και τέχνη

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση για τη διδασκαλία: - Διαφανειών ppt κατά τις παραδόσεις - Ολιγόλεπτων βίντεο (youtube) με υλικό για το μάθημα - eClass Επικοινωνία μέσω eClass και e-mail
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	<table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>***175 ώρες (7 ECTS)***</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Τελική γραπτή εξέταση Συμμετοχή στις παραδόσεις/διαλέξεις Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στη διάρκεια των διαλέξεων Βαθμός κατανόησης κατά την τελική γραπτή εξέταση Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία (επιλογή):*

Butler Judith, *Αναταραχή Φύλου: Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας,* μτφρ. Γιώργος Καράμπελας, εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια Βενετία Καντσά, επίμετρο Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2009 [1990]. Κωδικός στον Εύδοξο: 15348

---, *Σώματα με Σημασία: Οριοθετήσεις του «Φύλου» στο Λόγο, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου,* επιμέλεια-εισαγωγή Αθηνά Αθανασίου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008 [1993].

Cameron Deborah, *Φεμινισμός. Παρελθόν και μέλλον ενός κινήματος,* μτφρ. Φιλώτας Δήτσας, Ηράκλειο: ΠΕΚ 2023 .

Καντσά Β., Μουτάφη Β., Παπαταξιάρχης Ευθ. (επιμ.), *Μελέτες για το φύλο στην ανθρωπολογία και την ιστορία.* Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2012. Κωδικός στον Εύδοξο: 22769186

Laqueur Th., *Κατασκευάζοντας το φύλο. Σώμα και κοινωνικό φύλο από τους αρχαίους Έλληνες ως τον Φρόιντ.* Αθήνα: Πολύτροπον 2003.

Nochlin Linda, *Women, Art and Power and other essays*, New York: Routledge 1988.

Παπαταξιάρχης Ευθ. – Παραδέλλης Θεοδ. (επιμ.), *Ταυτότητες και φύλο στη σύγχρονη Ελλάδα. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις.* Αθήνα: Καστανιώτης – Πανεπιστήμιο Αιγαίου 1992.

Sullivan Nikki, *A Critical Introduction to Queer Theory*, Edinburgh: University Press 2008.

Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική, Αθανασίου Αθηνά (επιμ.), Πελαγία Μαρκέτου, Μαργαρίτα Μηλιώνη, Αιμίλιος Τσεκένης (μτφρ.), Αθήνα: νήσος 2006.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 34

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 617**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' - Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της επιμέλειας εκθέσεων**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Αικατερίνη Κωνσταντίνου, Πανεπιστ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	katerinikonstantinou@gmail.com

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

-εκφέρει θεωρητικά καταρτισμένη και κριτική άποψη που θα δηλώνει εξοικείωση με τους βασικούς άξονες του μαθήματος (μορφολογικά, ιστορικά, κοινωνικά και θεωρητικά ζητήματα της ιστορίας της επιμέλειας εκθέσεων). Εκτός από το χώρο της τάξης, η συζήτηση ενθαρρύνεται μέσα από επισκέψεις εκθέσεων και επιτόπιου διαλόγου με επιμελήτριες/τές,

-κατανοεί, μέσα από ενδεικτικά παραδείγματα τη σημασία της επιμέλειας εκθέσεων, τα διαφορετικά μοντέλα επιμέλειας και τον τρόπο που συνδιαμορφώνουν τον κριτικό λόγο και τις πρακτικές της σύγχρονης τέχνης,

-γνωρίζει την ιστορία της διαμόρφωσης του επαγγέλματος του επιμελητή τέχνης και τις πολιτικές, ιδεολογικές, οικονομικές και κοινωνικές συνιστώσες του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει το ρόλο της επιμέλειας στη διαμόρφωση της σύγχρονης τέχνης από τη δεκαετία του 1960 κι έπειτα στην Ευρώπη, την Αμερική, την Ελλάδα και στο νέο παγκοσμιοποιημένο τοπίο. Συγκεκριμένα, τίθεται στο επίκεντρο το προφίλ του επιμελητή ως διαχειριστή και επόπτη του εκάστοτε καλλιτεχνικού περιεχομένου και οι μεταβολές που ο ρόλος του επιμελητή υπέστη στην πορεία της θεσμικής συγκρότησης του επαγγέλματός του (για παράδειγμα, μέσα από τη θέσπιση ειδικών προγραμμάτων σπουδών). Εξετάζονται σε μια ιστορική προοπτική παραδείγματα συγκεκριμένων επιμελητικών προσεγγίσεων που συνέβαλαν στην αποκαλούμενη «επιμελητική στροφή» (curatorial turn).

Εβδομαδιαίες ενότητες

1. Εισαγωγή στην ιστορία της συλλογής και έκθεσης έργων τέχνης

   Σύντομη επισκόπηση της ιστορίας της συλλογής και της έκθεσης στην Ευρώπη, την Ελλάδα και τις Η.Π.Α. μέχρι το 1960.

2. Η φύση των Μουσείων

   Τι είναι το Μουσείο; Μουσεία μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης από το 1960 μέχρι σήμερα. Μουσεία και πολιτικές συλλογής και έκθεσης αντικειμένων.

3. Εκθέσεις από τον Ψυχρό Πόλεμο στην παγκοσμιοποιημένη αγορά

   Οι Μπιενάλε και η ίδρυση νέων θεσμών έκθεσης σύγχρονης τέχνης. Η επέκταση της αγοράς τέχνης: εκθέσεις σε γκαλερί μετά το 1960 και η καθιέρωση των art fairs.

4. Πέρα από τις ατομικές, ομαδικές και θεματικές εκθέσεις – νέες τυπολογίες έκθεσης

   Τυπολογίες, ταξινομήσεις και κατασκευή κανόνων. Ποιος καθορίζει τον κανόνα κι επομένως την ιστορία των εκθέσεων; Με ποιους τρόπους; Εξετάζοντας την ορολογία του διαλόγου γύρω από την έκθεση και την επιμέλειά της.

5. Η έκθεση και το αρχείο

   Τι είναι ένα αρχείο; Επιμελητικές πρακτικές διαχείρισης του αρχείου του Μουσείου και της αίθουσας τέχνης. Η «αρχειακή στροφή» (archival turn) στη σύγχρονη τέχνη.

6. Εκθέσεις και επιμέλεια στην Ελλάδα στο β’ μισό του 20ού αιώνα

   Θεσμοί έκθεσης τέχνης στην μεταπολεμική Ελλάδα. Η άνθηση των ιδιωτικών αιθουσών τέχνης. Συλλογή και αγορά τέχνης στην Ελλάδα. Διαμόρφωση και εξέλιξη του επαγγέλματος του επιμελητή στην Ελλάδα.

7. Η «επιμελητική στροφή»

   Ο Seth Siegelaub και η «απομυστικοποίηση» της διαδικασίας έκθεσης.

8. Μουσείο, εκθέσεις και κοινό τον 21ο αιώνα

   Η επιμέλεια εκθέσεων και η κουλτούρα των Μπιενάλε. Ο επιμελητής ως καλλιτέχνης / ο καλλιτέχνης ως επιμελητής. Από τον Harald Szeemann και την Lucy Lippard στη σύγχρονη επιμέλεια εκθέσεων.

9. Συμμετοχική και ακτιβιστική τέχνη

   Τέχνη, διαμεσολάβηση και κοινό στον 21ο αιώνα. Τα όρια συμμετοχής του κοινού στη σύγχρονη τέχνη. Τέχνη, πολιτική και αγορά. Διεύρυνση του χώρου έκθεσης τέχνης. Έκθεση ή επιτέλεση τέχνης;

10. Ψηφιακή τεχνολογία, νέα μέσα και επιμέλεια

    Νέα μέσα, νέοι χώροι και τρόποι έκθεσης – νέα σχέση καλλιτέχνη-κοινού; Οι καλλιτέχνες ως επιμελητές του έργου τους.

11. Τέχνη, επιμέλεια και θεσμική κριτική

    Ο θεσμός ως μέσο και η επιμέλεια ως θεσμική κριτική: όρια και δυνατότητες – το παράδειγμα της documenta.

12. Εκθέσεις σε χώρους διαχειριζόμενους από καλλιτέχνες

    Εκθέσεις τέχνης εκτός των επίσημων θεσμών. Παραδείγματα από Ελλάδα, Ευρώπη και Η.Π.Α.: Σωζόπολις (Αθήνα), Transmission Gallery (Γλασκώβη), Co-Prosperity (Chicago), Curatorial Collective for Public Art (Βερολίνο). Συνομιλίες με εκπροσώπους των χώρων.

13. Κατασκευάζοντας ταυτότητες και νοήματα

    Εκθέσεις και επιμέλεια σήμερα. Ανακεφαλαίωση του μαθήματος και συζήτηση με τους/τις φοιτητές/ήτριες

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Προβολή οπτικοακουστικού υλικού στην αίθουσα, εξοικείωση με ψηφιακή μέσα έρευνας, αλλά και περιήγησης μουσείων και ψηφιακών συλλογών.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>50</td></tr>
<tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης</td><td>10</td></tr>
<tr><td>Προετοιμασία τελικής εργασίας μαθήματος</td><td>56</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: διαμορφωτική, προφορική παρουσίαση, γραπτή εργασία

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: επάρκεια ανταπόκρισης στο θέμα της εργασίας και, κυρίως, δυνατότητα διατύπωσης συνεκτικού και κριτικού λόγου

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του της εργασίας
Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας
Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

•Καννελοπούλου, Χάρις, επιμ., *Κριτική + Τέχνη 6. Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο: αρχειακές συλλογές, καλλιτεχνικές πρακτικές, προβληματισμοί* (AICA Ελλάς 2016).

•Κανιάρη, Ασημίνα, *Το μουσείο ως χώρος της ιστορίας της τέχνης: Εκθέσεις, συλλογές και η τέχνη από τον 19ο στον 20ό αιώνα,* Αθήνα, Γρηγόρης, 2013.

•Καραμπά, Ελπίδα, επιμ., *«Curating»: Απόψεις για την επιμελητική δράση. 9 συν 1 απραγματοποίητα πρότζεκτ,* Αθήνα, Futura, 2005.

•Μαρίνος, Χριστόφορος, επιμ., *Κριτική + Τέχνη 4. Το έργο της επιμέλειας* (AICA Ελλάς 2012).

•Τσιάρα, Συραγώ, *Η επιμέλεια του βλέμματος: Σύγχρονη τέχνη και επιμελητική πρακτική,* Αθήνα, Νήσος, 2021.

•Φωτιάδη, Εύα, «Ο επιμελητής εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και ο ‘κανόνας’ του δημιουργικού υποκειμένου», *Ιστορία της Τέχνης 1* (Δεκέμβριος 2013).

•AAM (American Association of Museums), *Characteristics of Excellence for Us Museums 2013.* Washington, DC, AAM. AAM (2000), *Code of Ethics for Museums.* http://www.aam-us.org/resources/ethics-standards-and-bestpractices/code-of-ethics-for-museums (2012).

•Altshuler, Bruce, επιμ., *MJ Manifesta Journal 11: The Canon of Curating* (5/2011).

•Altshuler, Bruce, “A Canon of Exhibitions”, *Manifesta Journal* 11 (2010/2012): 5-12.

•Barker, Emma, *Contemporary cultures of display,* New Haven, Yale University Press in association with Open University Press, 1999.

•Bennett, Tony, *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, London, Routledge, 1995.

•Bishop, Claire, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London, Verso Books, 2012.

•Callahan, Sara, *Art + Archive: Understanding the Archival Turn in Contemporary Art,* Manchester, Manchester University Press, 2022.

•Crimp, Douglas and Louise Lawler, *On the Museum's Ruins*, London and

Cambridge, Mass, MIT Press, 1993.

•Conn, Steven, *Do Museums Still Need Objects?,* Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2010.

•Dudley, Sandra et al., επιμ., *The Thing About Museums: Objects and Experience, Representation and Contestation,* London/New York, Routledge, 2012.

•Ferguson, Bruce W., Reesa Greenberg, and Sandy Nairne, eds, *Thinking About Exhibition*, New York, Routledge, 1996.

•ICOM, *Code of Ethics*. http://icom.museum/who-we-are/the-vision/code-of-ethics.html (2004).

•Krauss, Rosalind, "The Cultural Logic of the Late Capitalist Museum", *October* 54 (1990): 3-17.

•Martinon, Jean-Paul, ed., *The Curatorial: A Philosophy of Curating*, London, Bloomsbury Academic, 2015.

•Obrist, Hans Ulrich, *A Brief History of Curating*, Zurich, JRP Ringier, 2011.

•O' Neil, Paul, ed., *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s),* London, Cambridge, Mass, MIT Press, 2012.

_____ ed., *Curating Subjects,* Amsterdam, De Appel, 2007.

•O' Neil, Paul and Mick Wilson, eds., *Curating and the Educational Turn*, Amsterdam, Open Editions, 2010.

•Osborne, Peter, *Anywhere Or Not At All: Philosophy of Contemporary Art,* London, Verso, 2013.

•Pearce, Susan M., *Museums, Objects, and Collections: A Cultural Study,* Washington, DC, Smithsonian Books, 1993.

•Preziosi, Donald, *Brain of the Earth's Body: Art, Museums, and the Phantasms of Modernity*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2003.

•Rand, Steven, and Harriet Kouris, eds, *Cautionary Tales: Critical Curating*, New York, Apexart, 2007.

•Rounthwaite, Adair, *Asking the Audience: Participatory Art in 1980s*, New York, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2017.

•Serota, Nicholas, *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης,* μτφρ. Ανδρέας Παππάς, Αθήνα, Άγρα, 2012.

•Zorloni, Alessia, *The Economics of Contemporary Art: Markets, Strategies and Stardom*, New York, Springer, 2013.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

• Journal of Curatorial Studies, ISSN: 20455836

• https://on-curating.org (επιλεγμένα άρθρα)

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 35

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 627**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Το κίνημα του συμβολισμού κατά τα τέλη του 19ου αιώνα: μελομανία, παρακμή, μυστικισμός**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3134/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Σπύρος Πετριτάκης, Πανεπιστημ. υπότροφος		

Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	spetritakis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τους σπουδαιότερους εκπροσώπους του συμβολιστικού κινήματος και να διακρίνει τα σημαντικότερα έργα τους,
- αντιλαμβάνεται το βασικό λεξιλόγιο της τεχνοκριτικής της εποχής και να διακρίνει τις διαφορετικές χρήσεις του αναφορικά με τα συμβολιστικά έργα,
- αποτιμήσει τις ιστορικές συνθήκες που οδήγησαν στη διαμόρφωση του συμβολιστικού κινήματος κατά τα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα,
- αναγνωρίζει τα σημαντικότερα μουσεία και τις συλλογές με έργα συμβολιστών καλλιτεχνών,
- εκτιμήσει το κατά πόσον εικαστικά έργα που παρήχθησαν στα τέλη του 19ου αιώνα στην Ελλάδα εγγράφονται στο ευρύτερο φαινόμενο του ευρωπαϊκού συμβολισμού,
- τοποθετηθεί κριτικά απέναντι στη χρήση των όρων «παρακμή» και «μυστικισμός»,
- αντιληφθεί, μέσα από το ιστορικό παράδειγμα του συμβολισμού, τον διαμορφωτικό ρόλο που είχε η τεχνοκριτική στη ρύθμιση του καλλιτεχνικού πεδίου, καθώς και στον καθορισμό και την επισφράγιση των καλλιτεχνικών ρευμάτων και πρακτικών,
- διαμορφώσει μια κριτική προσέγγιση αναφορικά με τις διαφορετικές και συχνά αντιδιασταλτικές ερμηνείες που αποκτούν τα έργα τέχνης μέσα από τους λόγους διαφορετικών ιστορικών υποκειμένων και μέσα σε διαφορετικά κοινωνικοπολιτικά πλαίσια.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα διερευνώνται οι ποικιλόμορφες εκφάνσεις των εικονογραφικών αναζητήσεων των συμβολιστών καλλιτεχνών και αναλύονται μέσα στο ιστορικο-πολιτικό και ευρύτερα πολιτισμικό τους συγκείμενο, ιδιαίτερα σε αντιδιαστολή προς άλλα λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά ρεύματα που προηγήθηκαν, όπως ο νατουραλισμός και ο ιμπρεσιονισμός. Παράλληλα, εξετάζονται κριτικά οι ιστοριογραφικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις του φαινομένου του συμβολισμού: Ήταν ο συμβολισμός μια ιστορική περίοδος, ένα πολιτιστικό κίνημα ή μια καλλιτεχνική προσέγγιση; Μέσα από ποιες κοινωνικές μορφές δράσης ή ποιους θεσμούς διαχέονται και προπαγανδίζονται οι συμβολιστικές ιδέες; Πρόκειται για ένα ελιτίστικο κίνημα, που θέτει τις προϋποθέσεις για μια «φυγή από την πραγματικότητα», ή θα μπορούσε να ερμηνευθεί μέσα από την εμπλοκή του με περισσότερο σύνθετες ιδέες αναφορικά με έναν κατακερματισμένο και ρευστό κόσμο; Ήταν ο συμβολισμός ένα παρακμιακό ή ένα νεωτερικό κίνημα; Η παράδοση εστιάζει στη διπλή αυτή προσήλωση των συμβολιστών προς ένα μυθοποιημένο παρελθόν και ένα επαναμαγεμένο μέλλον. Πώς συνδέεται η νοσταλγία για το παρελθόν με την έννοια της «παρακμής» και πώς ο φόβος για το μοντέρνο αναπτύσσεται μέσα από έναν πολιτισμικό πεσσιμισμό; Με κριτήριο την επαμφοτερίζουσα στάση των συμβολιστών απέναντι στις τεχνοεπιστημονικές εξελίξεις, στο μάθημα θα διερευνηθούν, επίσης, οι ποικίλες μυστικιστικές και χρωματομουσικές πρακτικές συμβολιστών και θεοσοφιστών ζωγράφων και μουσικών. Πώς το μυστήριο της εξεικόνισης του αόρατου πυροδότησε μια χορεία ρηξικέλευθων καλλιτεχνικών αναζητήσεων; Ένα επιπλέον αντικείμενο διερεύνησης αφορά στις διεθνικές συνδέσεις του συμβολιστικού κινήματος. Με αφορμή τις πρόσφατες περιοδεύουσες εκθέσεις, οι οποίες έχουν διατυπώσει ενδοιασμούς για τις γαλλοκεντρικές καταβολές του φαινομένου και έχουν στρέψει το ενδιαφέρον σε καλλιτέχνες από τα κράτη της Βαλτικής, το μάθημα επιδιώκει να αποτιμήσει τη διασπορά των συμβολιστικών ιδεών και μοτίβων μέσα από μια πανευρωπαϊκή και παγκόσμια προοπτική.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση Powerpoint, eClass, βίντεο, ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων και ηλεκτρονικών βιβλίων. Πλήρης ανάρτηση του περιεχομένου του μαθήματος στο eClass, επαφή με φοιτητές/φοιτήτριες μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Παρέχεται η δυνατότητα επιλογής θεμάτων. Η γενική συμμετοχή στο μάθημα συνυπολογίζεται στην αξιολόγηση. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: πληρότητα απάντησης, συγκριτική ή συνδυαστική σκέψη, σύνθεση λόγου, κριτική ικανότητα. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις από τον διδάσκοντα (13)	20 ώρες
Μελέτη υλικού και βιβλιογραφίας που αναρτάται στο eClass	30 ώρες
Μελέτη για γραπτές εξετάσεις	122 ώρες
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	***175 ώρες (7 ECTS)***

	Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Πρωτογενείς πηγές

- Bahr, Hermann. *Die Überwindung des Naturalismus*. Δρέσδη/Λειψία: E. Pierson's Verlag, 1891.
- Balzac, Honoré de. *Σεραφιτά*, μτφρ. Μαρία Σπυριδοπούλου. Αθήνα: Ροές, 2012.
- Delville, Jean. *La Mission de l'art*, πρόλογος Éduard Schuré. Βρυξέλλες: Georges Balat, 1900. (Αγγλική μτφρ. Francis Colmer, *The new mission of art, a study of idealism in Art*, Λονδίνο: F. Griffiths, 1910).
- Denis, Maurice. *Théories. 1890–1910. Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique.* Παρίσι: L. Rouart et J. Watelin, [4]1920 [Παρίσι: Bibliothèque de l' Occident, 1912].
- Gourmont, Remy de. *La Culture des idées*. Παρίσι: Société du Mercure de France, 1900.
- Huysmans, Joris-Karl. *À rebours*, σημ. και σχόλια Daniel Grojnowski. Παρίσι: Flammarion, 2004. Ελληνική μτφρ.: *Ανάποδα*, μτφρ. Συλβάνα Ζερβακάκη, Αθήνα: Τραυλός, 2000.
- Huysmans, *Écrits sur l'art*, επιμ. Jérôme Picon. Παρίσι: Flammarion, 2008.
- Kandinsky, Wassily. *Über das Geistige in der Kunst: insbesondere in der Malerei*. Μόναχο: R. Piper, 1911. Ελληνική μτφρ.: *Για το πνευματικό στην τέχνη*, Μηνάς Παράσχης, εισαγωγή Victor Ieronim Stoichiţã. Αθήνα: Νεφέλη, 1981.
- Maurras, Charles. "Du Symbolisme". *L'Observateur français*, 5 Ιουλίου 1891, σελ. 1.
- Moréas, Jean. "Le Symbolisme". *Le Figaro. Supplément littéraire*, 18 Σεπτεμβρίου 1886, σελ. 150–151.
- Moreau, Gustave. *Écrits sur l'art*. Επιμέλεια Geneviève Lacambre και Peter Cooke. Δύο τόμοι, Φονφρουάντ: Bibliothèque artistique & littéraire, 2002.
- Péladan, Joséphin. *Catalogue du Salon de la Rose + Croix*, 1η Μαρτίου – 1η Απριλίου. Παρίσι: Galerie Durand-Ruel, 11 rue Le Peletier, 1892.
- Péladan, Joséphin. *L'art idéaliste et mystique*. Παρίσι: Chamuel, 1894.
- Redon, Odilon. *A soi-même, journal (1867-1915): notes sur la vie, l'art et les artistes*. Εισαγωγή Jacques Morland. Παρίσι: H. Floury, 1922.
- Sérusier, Paul. *A.B.C. de la peinture*. Παρίσι: La Douce France, Henri Floury, 1950 [1921].

- Symons, Arthur. *The Symbolist Movement in Literature*. Λονδίνο: William Heinemann, 1899.

Δευτερογενείς πηγές

- Balakian Anna, *The Symbolist Movement, A Critical Appraisal*. Νέα Υόρκη: New York University Press, 1977.
- Calloway, Stephen, Lynn Federle Orr και Esmé Whittaker. *The Cult of Beauty: The Aesthetic Movement, 1860-1900*, κατ. έκθ. Λονδίνο: V&A Publishing, 2011.
- Campen, Cretien van. *The Hidden Sense: Synesthesia in Art and Science*. Κέιμπριτζ, Μασαχουσέτη: MIT Press, 2008.
- Clerbois, Sébastien. *L'Esotérisme et le Symbolisme belge.* Wijnegem: Pandora Publishers, 2012.
- Constable, Liz, Dennis Denisoff, και Matthew Potolsky. *Perennial Decay: On the Aesthetics and Politics of Decadence*. Φιλαδέλφεια: University of Pennsylvania Press, 1999.
- Delevoy, Robert L. *Der Symbolismus in Wort und Bild*. Μετάφραση Knud Lambrecht και Cornelia Niebler. Γενεύη: Skira, 1979 [*Journal du symbolisme*, 1977, *Le symbolisme*, ^{2}1982, αγγλ. μτφρ. Barbara Bray, Λονδίνο: Macmillan, 1978, ^{2}1982].
- Dorra, Henri (επιμ.). *Symbolist Art Theories: A critical Anthology*. Μπέρκλεϋ/Λος Άντζελες/Λονδίνο: University of California Press, 1994.
- Draguet Michel (επιμ.). *Der Kuss der Sphinx, Symbolismus in Belgien*, κατ. έκθ. Βιέννη: Hatje Cantz, 2007.
- Draguet, Michel κ.ά. (επιμ.). *Splendeurs de l'Idéal: Rops, Khnopff, Delville et leurs temps*, κατ. έκθ. Λιέγη: Snoeck-Ducaju & Zoon, 1996.
- Ehrhardt, Ingrid και Simon Reynolds (επιμ.). *Kingdom of the Soul: symbolist art in Germany 1870-1920*. Μόναχο/Λονδίνο/Νέα Υόρκη: Prestel Verlag, 2000.
- Facos, Michelle. *Symbolist Art in Context*. Μπέρκλεϋ/Λος Άντζελες: University of California Press, 2009.
- Hirsh, Sharon L. *Symbolism and Modern Urban Society*. Κέιμπριτζ: Cambridge University Press, 2004.
- Hofstätter, Hans Hellmut. *Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende*, Κολωνία: M. Du Mont Schauberg, 1965.
- Jullian, Philippe. *Idealistes et Symbolistes*, κατ. έκθ. Παρίσι. Παρίσι: Ed. Gaubert, 1973. Αγγλ. μτφρ. Anne Stevens: *The Symbolists*. Λονδίνο/Νέα Υόρκη: Phaidon, 1977.

- Kopper, Erwin. *Dekadenter Wagnerismus: Studien zur europäischen Literatur des Fin de siècle*. Βερολίνο/Νέα Υόρκη: Walter de Gruyter, 1973.
- Kuenzli, Katherine M. *The Nabis and Intimate Modernism: Painting and the Decorative at the Fin-de-Siècle*. Λονδίνο κ.α.: Routledge, 2016.
- Larson, Barbara. *The Art of Evolution: Darwin, Darwinisms, and Visual Culture*. Χάνοβερ, Νιου Χάμσαϊρ: University Press of New England, 2016 [2009].
- Müller, Hermann. *Der Dichter und sein Guru. Hermann Hesse - Gusto Gräser. Eine Freundschaft*. Βέτσλαρ: Neuland, 1977.
- Neginsky, Rosina (επιμ.). *Symbolism, Its Origins and Its Consequences*. Νιούκαστλ επί του Τάιν: Cambridge Scholars, 2010.
- Peters, Hans Albert, και Ingrid Jenderko (επιμ.). *Symbolismus in Europa*, κατ. έκθ. Μπάντεν-Μπάντεν: Staatliche Kunsthalle, 1976.
- Pincus-Witten, Robert. *Occult Symbolism in France: Joséphin Péladan and the Salons de la Rose-Croix*. Νέα Υόρκη/Λονδίνο: Garland, 1976.
- Praz, Mario. *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Μιλάνο: La Cultura, 1930. Αγγλ. μτφρ. Agnus Davidson: *The Romantic Agony* Λονδίνο/Νέα Υόρκη: Oxford University press, 1970 [1933].
- Rapetti, Rodolphe. *Le Symbolisme*. Παρίσι: Flammarion, 2005. Αγγλ. μτφρ. Deke Dusinberre: *Symbolism*. Παρίσι: Flammarion 2005.
- Ματθιόπουλος, Ευγένιος Δ. *Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη: Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στην Ελλάδα*. Αθήνα: Ποταμός, 2005.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Nineteenth-Century Art Worldwide
Journal of Victorian Culture

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 36

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 037**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' - Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εισαγωγή στον Αραβικό Πολιτισμό και τις Τέχνες του Ισλάμ**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική & Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB281/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Σάρδη, Πανεπιστ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00 - 14: 00
Email επικοινωνίας:	sardimaria@hotmail.com

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα μπορεί:

- να κατανοεί τις βασικές έννοιες του ισλαμικού δόγματος και τα βασικά χαρακτηριστικά της ισλαμικής τέχνης,
- να αναγνωρίζει τα μέρη του τεμένους και τη λειτουργία τους,
- να εντοπίζει τις πολιτισμικές επιρροές του Βυζαντίου και της ύστερης Ρωμαϊκής Αρχαιότητας στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική του πρώιμου ισλάμ,
- να αναγνωρίζει τις διάφορες μορφές ισλαμικής τέχνης και αρχιτεκτονικής,
- να εντοπίζει τον τρόπο επίδρασης της ισλαμικής τέχνης στην τέχνη της Ανατολικής Μεσογείου,
- να γνωρίζει τις σημαντικότερες συλλογές ισλαμικής τέχνης και τον ρόλο των συλλεκτών στη διαμόρφωση των συλλογών αυτών,
- να αναζητά πηγές για την έρευνά του/της σε διεθνή ηλεκτρονικά περιοδικά, βιβλιοθήκες και ιστοσελίδες μουσείων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τον αραβικό πολιτισμό, όπως αυτός διαμορφώθηκε πριν και, κυρίως, μετά την εμφάνιση του Ισλάμ. Παράλληλα θα μελετήσουν τη συμβολή των Αράβων στην ανάπτυξη της μικροτεχνίας και της αρχιτεκτονικής στην Ανατολική Μεσόγειο καθώς και στον τρόπο με τον οποίο επηρέασαν την Ευρώπη στο πεδίο της φιλοσοφίας και της τέχνης. Τέλος, θα έρθουν σε επαφή με την ισλαμική τέχνη και την αρχιτεκτονική των πρώτων μεγάλων χαλιφάτων της Δαμασκού και της Βαγδάτης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	- Προβολή βίντεο και podcast - Χρήση PowerPoint - Πρόσβαση σε συλλογές μουσείων - Διαδικτυακή ξενάγηση - Χρήση eclass - Χρήση φοιτητολογίου
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ & ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ	3
ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	133
Σύνολο Μαθήματος	***175 ώρες (7 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

→ S. Blair & J. Bloom, *Ισλαμικές Τέχνες,* Καστανιώτης.
→ Ε. Κονδύλη, *Αραβικός Πολιτισμός*, Πεδίο, 2016.
→ R.G. Hoyland, *Από την Εποχή του Χαλκού μέχρι το Ισλάμ*, Οδυσσέας, 2009, σ. 183-255
→ K. Armstrong, *Μωάμεθ, Μια δυτική απόπειρα κατανόησης του Ισλάμ*, Φιλίστωρ, 2003
→ M-T. Urvoy & D. Urvoy, *Ισλάμ. Λέξεις, έννοιες, σύμβολα,* Κέδρος, 2009.
→ B. O' Kane, 'Monumental Calligraphy in Fatimid Egypt: Epigraphy in Stone, Stucco, and Wood', στο *The World of the Fatimids* (exhibition catalogue), ed A.S. Melikian-Chirvani, Toronto, Aga Khan Museum, 2018, pp. 142-58.
→ L. Shaif & V. Porter, *The Hajj: Collected Essays.* British Museum Research Publication, 2013.
→ D. Nicolle, *Ιστορικός Άτλας του Ισλάμ*, Πατάκης, 2005.
→ G.R. Hawting, The First Dynasty of Islam: The Umayyad Caliphate, Routledge, 2000, pp. 1-20, 661–750.
→ H. A. R. Gibb, "Arab-Byzantine Relations under the Umayyad Caliphate", *Dumbarton Oaks Papers* 12 (1958), pp. 219-233.
→ Α. Μπαλλιάν, «Βυζάντιο και Ισλάμ: σχέσεις και συγκλίσεις», στο *Έργα και Ημέρες στο Βυζάντιο, Το Βυζάντιο ως Οικουμένη*. Αθήνα-Θεσ/κη-Μυστράς, Καπόν, 2002, σ. 231-236.
→ A. Ballian, "Byzantium and Islam. Age of Transition (7th-9th c.) ", στο *Byzantium and Islam. Age of Transition (7th-9th c.),* eds. H.J. Evans & B. Ratliff, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2012, pp. 4-11.
→ H.J. Evans, "Country estates. Material Culture, and the Celebration of Princely Life: Islamic art and the secular Domain", στο *Byzantium and Islam. Age of Transition (7th-9th c.),* eds. H.J. Evans & B. Ratliff, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2012, pp. 200-8.
→ N.M. El-Cheikh, *Το Βυζάντιο όπως το είδαν οι Άραβες*, Εναλλακτικές Εκδόσεις, 2013.
→ H. Mostafa, "The Early Mosque Revisited", *Muqarnas* 33, 2016, pp. 1-16.
→ R. J. H. Gottheil, "The Origin and History of the Minaret", *Journal of the American Oriental Society* 30/2, 1910, pp.132-154.
→ M. Guidetti, "The contiguity between churches and mosques in early Islamic Bilād al-Shām", BSOAS 76/2, pp. 229-258.
→ M. Sardi, "Lighting in the Islamic World", στο Light on Light: An Illuminating Story, eds. I. Motsianos & E. Bintsi, FEMMT, 2011, pp. 303-309.
→ R. Hillenbrand, "'The Ornament of the World'. Medieval Cordoba as a Cultural Centre", στο *The Legacy of Muslim Spain*. Handbuch der Orientalistik, Abt.1, Bd.12, ed. S.K.Jayyusi, 1992, pp. 112-35.
→ M. Barucand & A. Bednorz, *Moorish Architecture in Andalusia*, Taschen, 1992.
→ O. Grabar, D. Walker et al., *Al-Andalus. The Art of the Islamic Spain*, MET Publications, 1992.
→ H. Kennedy, *Η αυλή των χαλίφηδων. Η άνοδος και η πτώση της μεγαλύτερης ισλαμικής δυναστείας,* Ενάλιος, 2007.
→ E. Hoffman, "Between East and West: The Wall paintings of Samarra and the Construction of Abbasid princely culture", *Muqarnas* 25, 2008, pp. 107-132.
→ E. Bosworth, *Οι Ισλαμικές Δυναστείες. Χρονολογικό και Γενεαλογικό Εγχειρίδιο*, Παπαζήσης, 2006.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

→ *Ars Orientalis*

→ *Muqarnas*

→ *Islamic Studies*

→ *Journal of the American Oriental Society*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 37

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**ΠΡΑ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Πρακτική Άσκηση**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Οκτώ (8)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://dasta.asfa.gr/frontend/articles.php?cid=3
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Γραφείο Πρακτικής Άσκησης: Δευτέρα, 12:00-16:00
Email επικοινωνίας:	internship@asfa.gr vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της πρακτικής άσκησης θα:

- έχει έρθει σε επαφή με τις απαιτήσεις και τις ιδιαιτερότητες της αγοράς εργασίας, η οποία διαφέρει σημαντικά από την εμπειρία στον ακαδημαϊκό χώρο,
- έχει γνωρίσει τον τρόπο της λειτουργίας χώρων που σχετίζονται με την τέχνη (ιδιωτικές γκαλερί, μουσεία, διάφοροι φορείς, δημόσιοι και ιδιωτικοί κ.λπ.),
- έχει αποκτήσει εργασιακή εμπειρία στους παραπάνω χώρους,
- έχει εμπλουτίσει στην πράξη τις γνώσεις που έχει αποκτήσει κατά τις σπουδές του,
- έχει καλλιεργήσει τις σχετικές δεξιότητές του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Άσκηση διάρκειας 100 ωρών σε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα σχετικό με καλλιτεχνικές δραστηριότητες.
Φορείς μπορούν να αποτελέσουν όλες οι επιχειρήσεις και όλοι οι οργανισμοί ανεξαρτήτως μεγέθους.
Ο/η εργαζόμενος/η εντός του φορέα που καθοδηγεί τον/την ασκούμενο/η φοιτητή/ήτρια ονομάζεται Επόπτης. Όλες οι συνεννοήσεις για ζητήματα που αφορούν την υλοποίηση της πρακτικής εντός του φορέα γίνονται μεταξύ ασκούμενου/ης φοιτητή/ήτριας και Επόπτη. Ο τελευταίος ενημερώνει ιδίως το/τη φοιτητή/ήτρια για το αντικείμενο των εργασιών του φορέα/τμήματος στο οποίο θα υλοποιηθεί η άσκηση, καθώς και για τους κανονισμούς λειτουργίας και ασφάλειας που ισχύουν στο συγκεκριμένο εργασιακό περιβάλλον. Ο φορέας υποχρεούται να απασχολεί το/τη φοιτητή/ήτρια σε θέση σχετική με το αντικείμενο σπουδών του.
Ο/η Επιστημονικά Υπεύθυνος/η του μαθήματος μπορεί να επικοινωνήσει με τον Επόπτη κατά τη διάρκεια ή μετά το πέρας της Πρακτικής Άσκησης για να ενημερωθεί για την πορεία υλοποίησής της.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης παρουσία του/της φοιτητή/ήτριας στον φορέα</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην επικοινωνία</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td>100</td></tr>
<tr><td>Μη καθοδηγούμενη μελέτη</td><td>75</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: έκθεση/αναφορά του Επόπτη μετά την ολοκλήρωση των 100 ωρών εργασίας

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: συμμετοχή, παρουσία, συνέπεια, δραστηριότητες του/της φοιτητή/ήτριας

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
✓ Βαθμολογική αξιολόγηση επί της έκθεσης</td></tr>
</table>

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 38

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 705**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' - Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Φωτεινή (Φαίη) Ζήκα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	fzika@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα έχει:

- εποπτεία των διαφορετικών θεωριών των χρωμάτων και συναφών εννοιών,
- εξοικείωση με το επιστημονικό και φιλοσοφικό υπόβαθρο των χρωματικών θεωριών,
- δυνατότητα συσχετισμού των επιστημονικών και φιλοσοφικών θεωριών του χρώματος με την καλλιτεχνική θεωρία και πρακτική,
- κατανόηση της σημαντικής συμβολής των θεωριών του χρώματος αφενός στην εικαστική δημιουργία αφετέρου στην ιστορία και θεωρία της τέχνης,
- σύνδεση θεωριών του χρώματος με συγκεκριμένα καλλιτεχνικά ρεύματα και καλλιτέχνες,
- δυνατότητα διαχείρισης και διατύπωσης ενός θεωρητικού και κριτικού λόγου που ενσωματώνει τη χρωματική θεωρία στην προσέγγιση της τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Ανάπτυξη και άσκηση της κριτικής σκέψης και επιχειρηματολογίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το χρώμα ως κατ' εξοχήν οπτική ιδιότητα συνιστά έναν κεντρικό άξονα προβληματισμού και θεωρητικής διερεύνησης στο χώρο των εικαστικών τεχνών. Είτε χρησιμοποιείται γενναιόδωρα είτε φειδωλά, είτε πρόκειται για φαντασμαγορία είτε για ελάχιστη παρέμβαση, η εκάστοτε εικαστική πρακτική απαιτεί τοποθέτηση και απόφαση. Το σεμινάριο παρακολουθεί ορισμένες από τις κυριότερες εξελίξεις στις επιστήμες και τη φιλοσοφία όσον αφορά το χρώμα από τις απαρχές της νεωτερικότητας (από τον 17ο αιώνα) μέχρι σήμερα και εξετάζει το πώς αυτές επηρέασαν την εικαστική δημιουργία, εστιάζοντας κατά κύριο λόγο στη μοντέρνα και τη σύγχρονη τέχνη.

Θεωρητικές Ενότητες:

- Από τον Νεύτωνα στον Γκαίτε
- Από τον Γκαίτε στον Βιτγκενστάιν
- Θεωρίες της χρωματικής αρμονίας (Chevreul, Itten, κ.ά.)
- Σχέσεις χρώματος-ύλης
- Σχέσεις χρώματος-φωτός
- Σχέσεις χρώματος-ήχου

Προτεινόμενες ομαδοποιήσεις:

- Γάλλοι καλλιτέχνες, Ιμπρεσιονισμός, Μετα-ιμπρεσιονισμός (19ος αιώνας)
- Άγγλοι 'ρομαντικοί' (Μπλέηκ, Τέρνερ κ.ά.)
- Τέλη 19ου–αρχές 20ού: Μοντερνισμός, Ρωσική πρωτοπορία / Καντίνσκυ, Μαλέβιτς κ.ά.
- Μέσα 20ού: Γερμανικός Εξπρεσιονισμός / Μπάουχαουζ / Ίττεν, Αλμπερς, Κλε κ.ά.
- Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός
- Μινιμαλισμός και μονοχρωματικοί πίνακες
- Βιομηχανικό/υλικό χρώμα
- Χρωματικό περιβάλλον (Ταρρέλ, Έλιασον, Φιντς κ.ά.)
- Ψηφιακό χρώμα
- Έλληνες καλλιτέχνες / 'ελληνικό χρώμα'
- Συμβολική χρήση του χρώματος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο. Διαλέξεις με χρήση Powerpoint. Χρήση υλικού αναρτημένου στο e-class (άρθρα, σημειώσεις). Ανάλυση και συζήτηση κειμένων κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Μικρές γραπτές ασκήσεις κριτικής ανάγνωσης και ανάλυσης κειμένου. Παρουσίαση Powerpoint ως προετοιμασία γραπτής εργασίας. Συγγραφή εργασίας (οδηγίες, βιβλιογραφία, παρακολούθηση). Επισκέψεις σε εκθέσεις ή/και άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, συναφείς προς το μάθημα.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	E-class Powerpoint Οπτικοακουστικά μέσα Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο Φοιτητολόγιο
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις διδάσκουσας	24
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	90
Προετοιμασία παρουσίασης και παρουσίαση Powerpoint	30
Συγγραφή εργασίας	70
Επισκέψεις σε εκθέσεις/ μουσεία	11
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Μέθοδοι αξιολόγησης: • Παρουσία (υποχρεωτική) και συμμετοχή • Μικρές γραπτές ασκήσεις • Προφορική παρουσίαση με χρήση Powerpoint • Τελική γραπτή εργασία (3000 λέξεις) Κριτήρια αξιολόγησης: • Επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω • Δυνατότητα διατύπωσης ενός συνεκτικού και κριτικού λόγου Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: • Βαθμολογική και γραπτή περιγραφική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας • Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας • Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα:

D. Batchelor, *Χρωμοφοβία*, Άγρα, 2013 / Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 50656341

J.W.v. Goethe, *Θεωρία των χρωμάτων* (1810), Printa, 2008 / Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 18110

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

J. Albers, *Interaction of Color: Revised and Expanded*, Yale University Press, 2006

P. Ball, *Bright Earth: Art and the Invention of Colour*, University of Chicago Press, 2003

D. Batchelor (ed.), *Colour: Documents of Contemporary Art*, Whitechapel Gallery & MIT Press, 2008

C. van Campen, *The Hidden Sense: Synaesthesia in Art and Science*, MIT Press, 2007

Colour Chart: Reinventing Colour, 1950 to Today, Museum of Modern Art, NY, 2008

V. Finlay, *Colour: A Natural History of the Palette,* Random House, 2003

Aris Fiorettos (ed.), *Re: The Rainbow*, International Artists' Studio Program in Sweden (IASPIS), 2004

J. Gage, *Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*, Thames & Hudson, 1995

J. Gage, *Colour and Meaning: Art, Science and Symbolism*, Thames & Hudson, 1999

J. Gage, *Colour in Art*, Thames & Hudson, 2006

J. Itten, *Τέχνη του χρώματος*, Ένωση Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, 1998

T. Lamb & J. Bourriau (eds.), *Colour: Art and Science*, Cambridge UP, 1995

J. Lichtenstein, *La couleur éloquente: Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Flammarion, 1989/1999

M. Pastoureau, *Blue: The History of a Color*, Princeton University Press, 2001 / *Μπλε: Η ιστορία ενός χρώματος*, εκδ. Μελάνι, 2004

M. Pastoureau, *Black: The History of a Color*, Princeton University Press, 2009

M. Pastoureau, *Red: The History of a Color,* Princeton University Pres, 2014

M. Pastoureau, *Green: The History of a Color,* Princeton University Pres, 2017

M. Pastoureau, *Yellow: The History of a Color,* Princeton University Pres, 2019

M. Pastoureau, *White: The History of a Color,* Princeton University Pres, 2023

Πολύχρωμοι θεοί, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, 2007

G. Roque, *Art et science de la couleur: Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Gallimard, 2009

L. Wittgenstein, *Παρατηρήσεις πάνω στα χρώματα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2020

Φ. Ζήκα, *Οντολογία και σημασιολογία του χρώματος*, ΑΠΘ (διδακτορική διατριβή), 1991

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 39

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 220**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Θεωρία και Κριτική της Τέχνης στην πράξη**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB233/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 13:00-15:00
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα έχει σε θέση να:

- αξιοποιήσει τις γνώσεις του/της στην ιστορία και τη θεωρία της τέχνης,
- μιλήσει και να γράψει για έργα/εκθέσεις της επιλογής του/της,
- κάνει χρήση διεπιστημονικών εργαλείων της σύγχρονης θεωρίας στην τεχνοϊστορική πρακτική,
- κρίνει και να αξιολογεί έργα τέχνης αλλά και κριτικά κείμενα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σεμιναριακός κύκλος που εστιάζεται στη συζήτηση σημαντικών κειμένων της κριτικής/θεωρίας της τέχνης από τα μέσα του 20ού αιώνα μέχρι και σχετικά πρόσφατα και κατόπιν στην παραγωγή από την πλευρά των φοιτητών/τριών κειμένων για τρέχουσες εκθέσεις. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος θα τεθούν υπό συζήτηση κείμενα της δεκαετίας του 1950 για τη ζωγραφική του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού (Cl. Greenberg, H. Rosenberg, M. Fried), το “Other Criteria” του L. Steinberg όπου απαντά πρώιμα (1972) ο όρος «μεταμοντερνιστική πρακτική», κείμενα του B. o’ Doherty από τη δεκαετία του 1970 και του 1980 και άρθρα από τον κύκλο του περιοδικού *October* από τη δεκαετία του 1980 και μετά. Στόχος του πρώτου αυτού μέρους είναι να ανιχνευθεί ιστορικά το υπέδαφος της τρέχουσας θεωρητικής παραγωγής. Στο δεύτερο μέρος οι φοιτητές/ήτριες θα κληθούν να επιλέξουν μια έκθεση και να γράψουν γι’ αυτήν.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο παραδόσεις του διδάσκοντα (α' μέρος) και παρουσιάσεις εργασιών συμμετεχόντων/ουσών (β' μέρος)
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Σε κάθε μάθημα γίνεται χρήση ppt τη χρήση του οποίου καλούνται να κάνουν και οι συμμετέχοντες/ουσες στις δικές τους παρουσιάσεις. Χρήση ηλεκτρονικών πηγών (βάσεις δεδομένων κλπ.) για την αναζήτηση της πληροφορίας.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις διδάσκοντα	27
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	118
Συγγραφή εργασίας	80
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: δημόσια παρουσίαση και γραπτή εξέταση Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: συστηματικότητα, πρωτοτυπία, καλή οργάνωση στη δόμηση και στο περιεχόμενο της προφορικής και της γραπτής παρουσίασης Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Buck-Morss S., *Η Διαλεκτική του Βλέπειν.* Ηράκλειο: ΠΕΚ 2009.

Bürger, Peter, *Θεωρία της Πρωτοπορίας* (μτφ. Γ. Σαγκριώτης). Αθήνα: Νεφέλη 2010 (1974).

Carrier, David, *Artwriting.* Amherst: The University of Massachusetts Press 1987.

Clark, T.J., *Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism.* Νιου Χέηβεν και Λονδίνο: Yale University Press 1999.

Elkins, James, *Stories of Art.* Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge 2002.

Foster Hal, Krauss Rosalind κ.ά., *Η Τέχνη από το 1900. Μοντερνισμός, Αντιμοντερνισμός, Μεταμοντερνισμός.* Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο 2007 (2004).

Fried, Michael, *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot,* Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1980.

Fried, Michael, *Art and Objecthood,* Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1998.

Gaiger Jason and Wood Paul, *Art of the Twentieth Century. A Reader* (eds). Νιου Χέηβεν και Λονδίνο: Yale University Press 2003.

Greenberg, Clement, *Τέχνη και Πολιτισμός* (μτφρ.-επιμ. Ν. Δασκαλοθανάσης). Αθήνα: Νεφέλη 2007.

Harris, Jonathan, *Writing Back to Modern Art after Greenberg, Fried and Clark.* Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge 2005.

Harrison, Wood (eds.), *Art in Theory 1900-1990.* Οξφόρδη: Blackwell 1992.

Harrison, Charles, *Since 1950. Art and its criticism,* Νιου Χέηβεν και Λονδίνο: Yale University Press 2009.

Jones, Caroline, *Eyesight Alone: Clement Greenberg and the Bureucratzation of the Senses.* Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 2005.

Krauss, Rosalind E., *The Originality of the Avant-Grade and Other Modernist Myths,* Κέμπρητζ Μασ. και Λονδίνο: The MIT Press 1985.

Krauss, Michelson, Bois κ.ά., *October. The second decade, 1985-1996,* Κέμπρητζ Μασ. και Λονδίνο: The MIT Press 1997.

O' Brian, John (ed.), *Clement Greenberg. The Collected Essays and Criticism 1-4.* Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 1993.

O' Doherty, Brian, *Collected Essays* (ed. By Liam Kelly), Όκλαντ: University of California Press 2018.

Rosenberg, Harold, *The tradition of the new,* Νέα Υόρκη: Da Capo Press 1994 (1959).

Steinberg, Leo, *Other Criteria: Confrontations with Twentieth-Century Art,* Σικάγο και Λονδίνο: The University of Chicago Press 2007 (1972).

Williams, Gilda, *How to write about contemporary art,* Λονδίνο: Thames & Hudson 2014.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία.* Αθήνα: ΑΣΚΤ 2006.

Ιωαννίδης, Κώστας, «Τείχη και περάσματα στη γλυπτική του R. Serra», *demo1* (MIET) 2014.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 40

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 929**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η Ιστοριογραφία του παρελθόντος ως ιστορία του παρόντος (τέλος 20ού - αρχές 21ου αιώνα)**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Άντα Διάλλα, Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00-15:00
Email επικοινωνίας:	adialla@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι, τα φοιτητ@ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν τον ρόλο του παρόντος στη δημιουργία κάθε λογής ιστορικών αφηγημάτων,
- στοχάζονται πάνω στην έννοια της ιστορικότητας και των διαδικασιών των ιστορικών μεταβολών κατά τη σύγχρονη εποχή, με ιδιαίτερη έμφαση στην έννοια του πολέμου,
- κατανοούν τον ρόλο των επιστημονικών θεσμών στην παραγωγή της ιστοριογραφίας,
- κάνουν χρήση πολλαπλών, πολυαισθητηριακών ειδών πηγών και τεκμηρίων: γραπτών, οπτικών, εικαστικών, ακουστικών,
- στοχάζονται πάνω στη έννοια του «ιστορικού δρώντα», λαμβάνοντας υπόψη και τον παράγοντα φύλο/φύλα, καθώς επίσης
- θα έχουν βασικές γνώσεις της ευρωπαϊκής και παγκόσμιας ιστορίας στη σύγχρονη εποχή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Ομαδική εργασία
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Είναι γνωστό ότι η ιστοριογραφία συνδέεται εξίσου, αν όχι περισσότερο, με τις αναζητήσεις του εκάστοτε παρόντος παρά με αυτές του εκάστοτε παρελθόντος που εξετάζει.

Στο σεμινάριο θα συζητηθούν οι ιστοριογραφικές και μεθοδολογικές τάσεις που αναδύθηκαν στο μεταίχμιο των 20ού και 21ου αιώνων, που είναι μια περίοδος που σφραγίζεται από επαναστάσεις, μεταβάσεις, συνεχείς οικονομικές κρίσεις, πολιτικές κρίσεις σε παγκόσμιο επίπεδο και τέλος από πολέμους, τοπικούς και μη, που απειλούν όμως να γίνουν παγκόσμιοι.

Η έμφαση θα δοθεί στα ιστοριογραφικά ρεύματα και τα μεθοδολογικά αλλά και πολιτικά ζητήματα που ανακύπτουν από τις έννοιες του "μετασοβιετικού", του "μετασοσιαλιστικού", της μεταποικιακότητας" και της "αποαποικιακότητας".

Άξονες:

- **Ι) Το πλαίσιο:**
- Α) Τι είναι η ιστοριογραφία; Σε τι διαφέρει από την ιστορία;
- Β) Πώς το παρόν εγγράφεται στο ιστορικό χρόνο;
- Γ) Η Ιστορία του Παρόντος χρόνου
- Δ) Ιστορία, Μνήμη και το δικαίωμα στη λήθη
- Ε)) Η συγχρονία του μεταιχμίου των 20^{ού} και 21^{ου} αιώνων
- **ΙΙ) Η Ιστορία, η Τέχνη και το παρόν των πολέμων – Η Δημόσια Ιστορία**
- **ΙΙΙ) Οι θεσμοί, οι διανοητικές προϋποθέσεις συγγραφής της ιστορίας και ο ρόλος των ιστορικών**
- **IV) Αποκεντρώνοντας την Ευρώπη**
- **V) Αποικιοκρατικές Αυτοκρατορίες και παγκοσμιότητα**
- **VI) Οι έννοιες και τα ιστοριογραφικά αιτούμενα**
- Α) Αποικιοκρατία, μεταποικιοκρατία/μεταποικιακότητα, αντιαποικιοκρατία, αποαποικιακότητα
- Β) Μετασοβιετικό/Μετακομμουνιστικό
- Γ) Παγκόσμιος Νότος
- Δ) Διαθεματικότητα
- **VII) Πόλεμος και αποαποικιοποίηση των σπουδών της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης**
- **VIII) Πόλεμος, αποαποικιακότητα, κουλτούρα της ακύρωσης και η**

κουλτούρα της «εγρήγορσης»

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Ηλεκτρονική αλληλογραφία, βάσεις δεδομένων, ιστότοποι, video, Ppt</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας και μικρές ασκήσεις</td><td>136</td></tr>
<tr><td>Σύνθεση εργασίας</td><td>50</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης:
α) συμμετοχή στο μάθημα, β) συμμετοχή σε ασκήσεις, γ) προφορική παρουσίαση της γραπτής εργασίας που είναι υποχρεωμένα να παραδώσουν, δ) τελική γραπτή εργασία.

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.

Κριτήρια αξιολόγησης: κατανόηση περιεχομένου, δημιουργική συνεισφορά στη συζήτηση την ώρα του μαθήματος, ικανότητα προφορικής παρουσίασης, η ποιότητα της γραπτής εργασίας (σκεπτικό, συνεκτική παρουσίαση και αλληλουχία</td></tr>
</table>

	σκέψης, τεκμηρίωση, ορθή ανάπτυξη του εκάστου θέματος). Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- **G. Iggers, Q. Wang, Παγκόσμια Ιστορία της Σύγχρονης Ιστοριογραφίας,** Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 33154682, Έκδοση: 1/2015, ISBN: 9789605040031Τύπος: Σύγγραμμα Διαθέτης (Εκδότης): Ι. Δουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε.
- **Ludmila Jordanova, Ιστορία στην Πράξη,** Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 102075721, Διαθέτης (Εκδότης): ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε
- **Hartog, Francois,** "The Present of the Historian" Translated by Will Bishop and Sylvia Schafer), *History of the Present*, Vol. 4, No. 2 (Fall 2014), pp. 203-219
- **Spiegel**, Gabrielle M., "The Task of the Historian", *The American Historical Review*, Vol. 114, Issue 1 (February 2009), pp. 1–15, https://doi.org/10.1086/ahr.114.1.1
- **Bell, David,** "Two Cheers for Presentism. An essay by the president of the American Historical Association generated a firestorm of criticism — but got some things right", *Chronicles of Higher Education*, 8/23/2022.
- **Bloch, Marc,** *Απολογία για την Ιστορία. Το επάγγελμα του Ιστορικού,* Αθήνα, Εναλλακτικές εκδόσεις, 1994. Μετάφραση: Κώστας Γαγανάκης, σσ. 35-49
- **Davis, Natalie Zemon**, "Decentering History: Local Stories and Cultural Crossings in a Global World", *History and Theory*, Vol. 50 (2011), pp. 188-202 https://doi.org/10.1111/j.1468-2303.2011.00576.x
- **"Decolonizing the AHR",** *The American Historical Review*, Vol. 123, Issue 1 (February 2018), pp xiv–xvii https://doi.org/10.1093/ahr/123.1.xiv
- **Γαγανάκης, Κώστας**, «Για μια ευρύτερη πιο ανθρώπινη Ιστορία»: Η συμβολή του Μάρκ Μπλοχ στην επαναστατικοποίηση της ιστορικής σκέψης», στο **Bloch, Marc,** *Απολογία για την Ιστορία. Το επάγγελμα του Ιστορικού,* Αθήνα, Εναλλακτικές εκδόσεις, 1994. σ. 7-32.
- **Iggers, Georg /Ιγκερς, Γκεοργκ**, *Η ιστοριογραφία στον 20ο αιώνα,* Αθήνα, Νεφέλη, 1999, Κφ. 11 «Από τη σκοπιά της δεκαετίας του 1990», και «Συμπερασματικές παρατηρήσεις», 176-192.

- **Hobsbawm, Eric,** "Το παρόν ως ιστορία», *Για την Ιστορία,* Αθήνα, Θεμέλιο, 1998, σσ. 278-292.
- **Λιάκος, Αντώνης,** *Πως το παρελθόν γίνεται ιστορία;* Αθήνα, Πόλις, 2007, Κφ.2 «Διαδοχικές αναγνώσεις».
- **Gerard, Noiriel**, *Τι είναι η σύγχρονη ιστορία;* Αθήνα Gutenberg, 2005, «Από τη σύγχρονη ιστορία στην ιστορία του παρόντος χρόνου» σ.39-52.
- **Συριάτου**, **Αθηνά,** *Εξουσιάζοντας τα κύματα. Όψεις της ιστορίας και της ιστοριογραφίας της Βρετανικής Αυτοκρατορίας,* Αθήνα: Ασίνη 2018.
- **Traverso, Enzo**, *Η ιστορία ως πεδίο μάχης. Ερμηνεύοντας τις βιαιότητες του 20ου αιώνα,* Αθήνα, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 2016. Εισαγωγή και Κφ 8 «Η Ευρώπη και οι μνήμες της. Επιστροφές και συγκρούσεις». 297-333 και Συμπέρασμα, 334-342.
- **Jablonka, Ivan**, *Η Ιστορία είναι μια σύγχρονη λογοτεχνία. Μανιφέστο για τις κοινωνικές επιστήμες,* Αθήνα, Πόλις, 2017.
- **Pooke, Grant and Diana Newall**, *The Basics. Art History,* New York, Routledge, 2008, ch 8, Globalized Proximities and perspectives, pp.191-212.
- **Dados, Nour, and Raewyn Connell,** "The Global South." *Contexts*, Vol. 11 /1 (2012), pp. 12–13. https://doi.org/10.1177/1536504212436479
- **Crenshaw, Kimberlé W**. *On Intersectionality: Essential Writings*. New York: The New Press, 2017.
- **Pintos dos Santos, Mariana**, "On Belatedness. The Shaping of Portuguese Art History in Modern Times", *Atrium Quaestiones*, Vol. 30 (2019), pp.37-64.
- **Mogilner, Marina**, "There Can Be No "Vne"", Ab Imperio, 4 (2021).
- **Gerasimov, Ilya, et al**. "The Postimperial Meets the Postcolonial: Russian Historical Experience and the Postcolonial Moment." *Ab Imperio*, vol. 14, no. 2 (2013), pp. 97–135.
- "Perspective: A Preliminary Overview." *Ab Imperio*, vol. 4 (2012), pp. 339–70.
- **Biedarieva, Svitlana**, "Decolonization and Disentanglement in Ukrainian Art," *MoMA Post notes on Art in Global Context* https://post.moma.org/decolonization-and-disentanglement-in-ukrainian-art/
- **Tlostanova, Madina**. *Postcolonialism and Postsocialism in Fiction and Art: Resistance and Re-Existence*. New York: Springer, 2017.
- "The Postcolonial Condition, the Decolonial Option and the Post-Socialist Intervention." In Albrecht, M. (ed.), *Postcolonialism Cross-Examined: Multidirectional Perspectives on Imperial and Colonial Pasts and the Newcolonial Present, Routledge; 2019, pp. 165-178.*

- **Moore, David Chiomi**, "Is the Post-in Postcolonial the Post- in Post-Soviet? Toward a global Postcolonial Critique", *PMLA*, Vol. 161/1 (2001), Special Topic: Globalizing Literary Studies.
- **Moore, David Chiomi** "East, West, and South: Complex Asymmetries in Postcolonial/Post-Soviet Debates since 2001", *Ab Imperio*, Issue 1 (2024).
- **Chari, Sharad and Katherine Verdery,** "Thinking between the Posts: Postocolonialism, Postsosialism and the Ethnography after the Cold War", *Comparative Studies in Society and History*, 51/1 (2009), pp. 6-34.
- **Allison Leigh**, "Farewell to Russian Art: On Resistance, Complicity, and Decolonization in a Time of War", *Nineteenth-Century Art Worldwide* 21, no. 3 (Autumn 2022).
- **Özkırımlı, Umut,** *Cancelled: The Left Way Back from Woke*. Cambridge, UK, and Hoboken, New Jersey, 2023.
- **Greenberg, R. and Hamilakis, Y.,** *Archaeology, Nation, and Race: Confronting the Past, Decolonizing the Future in Greece and Israel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022. Introduction.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Historein*
- *History and Theory*
- *Ab Imperio*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 41

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 233**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Θεωρία της Τέχνης της Ιταλικής Αναγέννησης**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

NAI/OXI	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να πλαισιώνει τα εικαστικά έργα της Ιταλικής Αναγέννησης με βασικές πρωτογενείς θεωρίες περί τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του σεμιναρίου είναι να εξοικειώσει τους/τις φοιτητές/ήτριες με κεντρικές έννοιες και αντιλήψεις που συναντώνται συστηματικά σε πρωτογενή κείμενα περί τέχνης. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται οι θεωρίες των Alberti, Leonardo, Castiglione, Vasari, Dolce, Aretino, Federico Zuccaro, Ghiberti, η αυτοβιογραφία

του Cellini, οι επιστολές των Rafaello, Bronzino και Michelangelo. Οι αντιλήψεις αυτές συζητούνται απέναντι σε ορισμένες πρακτικές, π.χ. καλλιτεχνικά συμβόλαια, και με άξονες βασικές ιδέες της περιόδου που αφορούν στην *istoria*, στο σχέδιο, στο χρώμα, στην προοπτική, στην έκφραση, στη «ρεαλιστική» αποτύπωση της φύσης, στη μίμηση αρχαίων προτύπων. Το κύρος των ζωγράφων και η σχετική σπουδαιότητα της ζωγραφικής (paragone), η σχέση με σημαντικούς πάτρωνες της τέχνης, το κοινωνικό δίκτυο μέσα στο οποίο κινούνται οι καλλιτέχνες κατέχουν σημαντική θέση στη συζήτηση. Ταυτόχρονα, παρουσιάζονται εξελικτικά σχήματα, π.χ. των Vasari και Dolce, όπως και ο βασικός προβληματισμός ανάμεσα στους θεωρητικούς της περιόδου, που αφορά στην αξιολογική σύγκριση ανάμεσα στη φλωρεντινή και στη βενετσιάνικη τέχνη.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Στην αίθουσα διδασκαλίας

Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή Powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>136</td></tr>
<tr><td>Σύνταξη εργασίας</td><td>50</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: συμμετοχή στο μάθημα, προφορικές παρουσιάσεις, τελική γραπτή εργασία

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δοξαράς, Παναγιώτης (μτφ.), Ιωάννου Κ. Παναγιώτης (επιμ.). *Λεονάρντο Ντα Βίντσι, Λέον Μπαττίστα Αλμπέρτι, Αντρέα Πότσο. Δια την ζωγραφίαν. Οι πρώτες μεταφράσεις κειμένων τέχνης***.** Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2016

Προσεγγίσεις της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας. (Πρόλογος: Νίκη Λοϊζίδη, Επιμέλεια: Νίκος Δασκαλοθανάσης). Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 2008

Alberti, Leon Battista. *Περί Ζωγραφικής*. (μτφ.-εισαγ.-σχόλια: Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα). Αθήνα: Καστανιώτης, 2008

Da Vinci, Leonardo. *Treatise on Painting*. (μτφ.-σχόλια: A. Philip McMahon). Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1956

Καστιλιόνε, Μπαλτασάρε. *Το Εγχειρίδιο του Καλού Αυλικού*. (μτφ: Κωνσταντίνα Παπαπετροπούλου). Αθήνα: Ερατώ, 2010

Vasari, Giorgio. *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*. (εισαγ.-μτφ.-σχόλια: Στέλιος Λυδάκης). Αθήνα: Εκδόσεις Κανάκη, 1995

Roskill, Mark. W. *Dolce's "Aretino" and Venetian Art Theory of the Cinquecento*. New York: New York University Press, 1968

Λεωτσάκος, Γιώργος (προλεγόμενα και μτφ). *Η Ζωή του Μπενβενούτο Τσελλίνι, Φλωρεντινού Ιστορημένη από τον Ίδιο*. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 1994

Ασημακοπούλου, Ιάνθη, Πυτιχούτης Ντίνος (μτφ.). «Paragone ή η άμιλλα μεταξύ των τεχνών. Οι επιστολές του Bronzino και του Μιχαήλ Άγγελου στον Benedetto Varchi (1549)». *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 5 (Καλοκαίρι 2016), σς. 162-167

Ιωάννου, Παναγιώτης (επιμ., μτφ.). «Επιστολή του Ραφαήλ στον πάπα Λέοντα Ι'». *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 2 (Καλοκαίρι 2014), σς. 128-142

Ιωάννου, Παναγιώτης (επιμ. μτφ.). «Οι Βίοι του Giorgio Vasari. Τα προοίμια στις τρεις εποχές (1550, 1568). Προοίμιο [στην Πρώτη εποχή]». *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 5 (Καλοκαίρι 2016), σς. 141-161

Giovanni Pico della Mirandola. *Oration on the dignity of Man*. (μτφ: Robert Caponigri). Chicago: Henry Regnery, 1956

Λαμπράκη Πλάκα, Μαρίνα. *Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής. Αλμπέρτι και Λεονάρντο*. Ηράκλειο Κρήτης: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 1988

Alberti, Leone Battista. *Ten Books on Architecture*. (μτφ: James Leoni, επιμ. Joseph Rykwert). London: Alec Tiranti, 1955

Alberti, Leon Battista. *On Painting and On Sculpture*. (εισαγ.-μτφ.-σχόλια: Cecil Grayson). London: Phaidon Press, 1972

Ιωάννου, Παναγιώτης. «*Trattato della pittura*: Ο άφαντος Λεονάρντο. Γύρω από την

προϊστορία την επώαση και την υποδοχή της πρώτης έκδοσης της *Πραγματείας περί ζωγραφικής* του da Vinci (1651), στο *Προσεγγίσεις της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, σς. 297-319

Ιωάννου, Παναγιώτης. «Εκδόσεις της «Πραγματείας περί Ζωγραφικής» του Leonardo da Vinci: βιβλιογραφικός προσανατολισμός». *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 1 (Χειμώνας 2013), σς. 175-178

Kemp, Martin. *Leonardo da Vinci. The Marvellous Works of Nature and Man.* Oxford: Oxford University Press, 2007

Farago, Claire. *Leonardo da Vinci's Paragone: A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas*. Leiden: Brill, 1992

Cennini, Cennino. (μτφ: Παναγιώτης Τέτσης). *Το βιβλίο της τέχνης, ή, πραγματεία περί της ζωγραφικής*. Αθήνα: Artigraf, 1990

Vasari, Giorgio. *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. (μτφ: Gaston du C. de Vere). New York, London, Torino: Alfred A. Knopf, 1996 (2 Τόμοι)

Jim Harris. "Lorenzo Ghiberti and the language of praise". *Sculpture Journal* 2017 26:1, σς. 107-118

Javitch, Daniel (επιμ.). *The Book of the Courtier*. New York, London: W.W. Norton and Company, 2002

Hanning, Robert W., David Rosand (επιμ.). *Castiglione. The Ideal and the Real in Renaissance Culture*. New Haven and London: Yale University Press, 1983

Gardner, Victoria C. "Homines non nascuntur, sed figuntur: Benvenuto Cellini's Vita and Self-Presentation of the Renaissance Artist". *The Sixteenth Century Journal*. Vol. 28 (Summer 1997), σς. 447-465

Aretino, Pietro. *Lettres de l' Arétin. (1492-1556)*. (μτφ: André Chastel, Nadine Blamoutier). Editions Scala, 1988

Εμμανουήλ, Αιμιλία (εισαγ.-μτφ.). *Μιχαήλ Άγγελος. Σονέτα*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2019

Stokes, Adrian. *Michelangelo. A Study in the Nature of Art*. London and New York: Routledge, 2002

Μουμτζίδου, Φανή. «Αφηγηματική ζωγραφική και εκκλησιαστικοί θεσμοί κατά την ύστερη Αναγέννηση: Η περίπτωση Paolo Veronese», στο *Προσεγγίσεις της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, σς. 359-377

Bellori, Giovan Pietro. *The lives of the modern painters, sculptors and architects*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005

Mancini, Giorgio, Baglione, Giovanni, Bellori, Giovanni Pietro. *Lives of Caravaggio*. London: Pallas Athene, 2005

Bellori, Giovani Pietro. «Η Ιδέα του ζωγράφου, του γλύπτη και του αρχιτέκτονα, επιλεγμένη

από τις φυσικές ομορφιές, η οποία υπερβαίνει τη φύση (1664)» (επιμ., μτφ. Τιτίνα Κορνέζου). *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 1 (Χειμώνας 2013), σς. 150-161

Κλάγκα, Νότη. «Η κριτική στον Καραβάτζο κατά τον 17ο αιώνα», στο *Προσεγγίσεις της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, σς. 321-358

Warwick, Genevieve (επιμ.). *Caravaggio: realism, rebellion, reception*. Newark: University of Delaware Press, 2006

Richardson, Carol M., Kim W. Woods, Michael W. Franklin (επιμ.). *Renaissance Art Reconsidered. An Anthology of Primary Sources*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2007

Klein, Robert, Henri Zerner (επιμ.). *Italian art 1500-1600: sources and documents*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2001

Sohm, Philip. *Style in the art theory of early modern Italy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001

Elkin, James, Robert Williams (επιμ.). *Renaissance Theory*. New York, London: Routledge, 2008

Helton, Tinsley (επιμ.). *The Renaissance. A Reconsideration of the Theories and Interpretations of the Age*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1980

Ames-Lewis, Francis. *The Intellectual Life of the Early Renaissance Artist*. New Haven and London: Yale University Press, 2002

Blunt, Anthony. *Artistic Theory in Italy 1450-1600*. Oxford: Clarendon Press, 1959

Baxandall, Michael. *Words for Pictures. Seven Papers on Renaissance Art and Criticism*. New Haven and London: Yale University Press, 2003

Kristeller, Paul Oscar. *Renaissance Thought and the Arts. Collected Essays*. Princeton: Princeton University Press, 1990

Smith, Paul, Carolyn Wilde (επιμ.). *A Companion to Art Theory*. Oxford: Blackwell, 2002

Burke, Peter. *The Italian Renaissance. Culture and Society in Italy*. Princeton: Princeton University Press, 2000

Kren, Thomas, Jill Burke, Stephen J. Campbell (επιμ.). *The Renaissance nude*. Los Angeles: Getty Publications, 2018

Gregory, Mina, Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα. *Το φως του Απόλλωνα: Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα*. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2003

Belting, Hans. *Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1994, σς. 546-556

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 42

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 225**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Παλαιοαισθητική: σπηλαιογραφίες της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΟΧΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS NAI/OXI	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ασημίνα Κανιάρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	akaniari@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να προσεγγίζει τον όρο «παλαιοαισθητική» ως διακριτό στοιχείο της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης από την περίοδο της νεωτερικότητας έως και τη σύγχρονη εποχή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από τον Picasso έως τον Dubuffet και από τον Dubuffet στον πρώιμο Hockney, αλλά και από τον Courbet έως τον Cezanne, τον Matisse, τον Τέτση, την Παπασπύρου, τον Κουνέλλη και τον Κανιάρη και τον Ρόρρη (και στη γλυπτική φόρμα στον Giacometti αλλά και Antony Gormley), η εικόνα συντίθεται με έναν τρόπο πρωτόγονο, χωρίς δεξιότητα και αποκαλύπτεται μπροστά μας όπως και η φυσική φθορά των πραγμάτων και των υλικών. Γίνεται ‘εικόνα’ κατά την έννοια ενός

φάσματος αιωρούμενου αλλά πυκνού στην υλικότητά του όπως αυτά που συναντάμε σε μια σπηλαιογραφία του Lascaux. Μπορεί να μιλήσει κανείς για μια «παλαιοαισθητική» ως διακριτό στοιχείο της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης από την περίοδο της νεωτερικότητας έως και τη σύγχρονη εποχή και πώς διαφέρει από καλλιτέχνη σε καλλιτέχνη με όρους υλικότητας και τρόπους εργασίας αλλά και από την πλευρά του θεατή;

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης

Διαλέξεις, συζητήσεις και παρουσιάσεις στην τάξη</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

Χρήση Powerpoint στη διδασκαλία</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις/εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>136</td></tr>
<tr><td>Σύνταξη/παρουσίαση εργασίας</td><td>50</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, προφορική παρουσίαση

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

David Sylvester, Francis Bacon, *Η ωμότητα των πραγμάτων, Συζητήσεις με τον Francis Bacon,* Αθήνα, Εκδόσεις Άγρα, 2009

Νίκος Στάγκος (επιμ.), *Έννοιες της μοντέρνας τέχνης. Από τον Φωβισμό στον Μεταμοντερνισμό,* Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2010

Συλλογικό, *Η τέχνη από το 1900, Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός,* Αθήνα, Εκδόσεις Επίκεντρο, 2021

Georg Simmel, Joachim Ritter, Ernst Gombrich, *Το τοπίο,* Αθήνα, Εκδόσεις Ποταμός, 2004

Παναγιώτης Πούλος (επιμ.), *Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα,* Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006

Ασημίνα Κανιάρη, *Το φαινόμενο του Μουσείου και το γεγονός της Τέχνης,* Αθήνα, Εκδόσεις Γρηγόρη, 2015

Νίκη Λοϊζίδη, *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του,* Αθήνα, Εκδόσεις Νεφέλη, 2013

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 43

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 234**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Περφόρμανς: Επιτελεστικές τάσεις στην τέχνη του 20ού και 21ου αιώνα**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	egerogianni@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει εξοικειωθεί με μια σειρά επιτελεστικών έργων τέχνης από τις αρχές του 20ού αιώνα ως σήμερα,
- έχει αναπτύξει το λεξιλόγιό του/της όσον αφορά την ορολογία της εικαστικής επιτέλεσης και της θεωρίας που την ενδύει,
- αναγνωρίζει τη σχέση της τέχνης με διάφορα κοινωνικά και πολιτικά πλαίσια της εποχής,
- έχει εκτεθεί στα βασικά θεωρητικά ζητήματα που αφορούν την επιτελεστικότητα, το σώμα και την τεχνολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο διερευνά την εξέλιξη της περφόρμανς ως εικαστικού είδους από τον 20ό έως τον 21ο αιώνα. Ακολουθώντας μια ιστορική πορεία, θα αποδοθεί η ορολογία της περφόρμανς και θα αναζητηθούν οι επιτελεστικές τάσεις στις εικαστικές τέχνες που οδήγησαν στη μορφοποίησή της κατά τη δεκαετία του 1960. Στη συνέχεια, θα δοθεί έμφαση στις έννοιες του σώματος, του τόπου και της τοποειδικότητας, και της συμμετοχικής επιτέλεσης. Στόχος μας είναι να

αντιληφθούμε τις πολιτικές και κοινωνικές διαστάσεις της περφόρμανς, μέσω του ακτιβισμού, του φύλου και των σεξουαλικών ταυτοτήτων, της φυλής, και της τεχνολογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Σεμινάριο με προβολή εικόνων και βίντεο. Υλικό του μαθήματος αναρτάται στο eClass. Επικοινωνία με φοιτητές/ήτριες μέσω e-mail και υπηρεσία μηνυμάτων eClass.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εργασία, Δημόσια ραρουσίαση. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Σεμινάρια	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	165
Συγγραφή εργασίας	21
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδαμοπούλου, Αρετή, επιμ. *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance*. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2014.

Art & Design. *Performance Art: into the '90s*. Λονδίνο: Academy Editions, 1994.

Αθανασίου, Αθηνά. *Ζωή στο όριο. Δοκίμια για το σώμα, το φύλο και τη βιοπολιτική*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2007.

Αυγητίδου, Αγγελική και Ιφιγένεια Βαμβακίδου, επιμ. *Performance Now V. 1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ*. Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων, 2013.

Auslander, Philip. "Going with the Flow. Performance Art and Mass Culture." *TDR*, τ. 33, τχ. 2 (Καλοκαίρι 1989): 119-136.

Badovinac, Zdenka, επιμ. *Body and the East. From the 1960s to the Present*. Βοστώνη: The MIT Press, 1999.

Μπάτλερ, Τζούντιθ. *Σώματα με σημασία: Οριοθετήσεις του «φύλου» στο λόγο*, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008.

Critical Art Ensemble, *Η μηχανή της σάρκας*, μτφρ. Ίρια Γραμμένου και Σωκράτης Παπάζογλου. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις των ξένων, 2006.

Fisher-Lichte, Erika. *Θέατρο και μεταμόρφωση: Προς μια νέα αισθητική του επιτελεστικού*, μτφρ. Νατάσα Σιουζουλή. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2013.

Γερογιάννη, Ειρήνη. *Η περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986*. Αθήνα: futura, 2019.

Goldberg, RoseLee. *Performance: Live Art since the '60s*. Λονδίνο: Thames & Hudson, 1998.

Goldberg, RoseLee. *Performance Art. From Futurism to the Present*. Λονδίνο & Νέα Υόρκη: Thames & Hudson, 2001.

Harris, Jonathan, επιμ. *Dead History, Live Art? Spectacle, Subjectivity and Subversion in Visual Culture since the 1960s*. Λίβερπουλ: Liverpool University Press και Tate Liverpool, 2007.

Jones, Amelia. *Body Art: Performing the Subject*. Minneapolis: Minnesota University Press, 1998.

Jones, Amelia. "Survey." Στο *The Artist's Body* επιμ. Tracey Warr, 16-47. Λονδίνο: Phaidon Press, 2000.

Jones, Amelia. *Self/Image: Technology, Representation and the Contemporary Subject*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2006.

Kaye, Nick. *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Νέα Υόρκη και Λονδίνο: Routledge, 2000.

Μακρυνιώτη, Δήμητρα, επιμ. *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Νήσος, 2004.

McEvilley, Thomas. T*he Triumph of Anti-Art. Conceptual and Performance Art in the Formation of Post-Modernism*. Νέα Υόρκη: McPherson & Company, 2005.

Μερλώ-Ποντύ, Μωρίς. *Φαινομενολογία της αντίληψης*, μτφρ. Κική Καψάμπελη. Αθήνα: Νήσος, 2016.

Μεταμφιέσεις: Θηλυκότητα, ανδροπρέπεια και άλλες βεβαιότητες, επιμ. Συραγώ Τσιάρα, 8-15. Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2006.

O'Dell, Kathy. *Contract with the Skin. Masochism, Performance Art and the 1970s*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.

Πατσαλίδης, Σάββας, «Performance Art: Από τις αναπαραστάσεις του κόσμου στις παραστάσεις του ‘εγώ’», στο *Από την Αναπαράσταση στην Παράσταση. Σπουδή ορίων και περιθωρίων*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2004, 199-242.

Phelan, Peggy. *Unmarked: The Politics of Performance*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1993.

Sayre, Henry. *The Object of Performance. The American Avant-Garde since 1970*. Σικάγο: University of Chicago Press, 1989.

Schechner, Richard. *Θεωρία της Επιτέλεσης*, μτφρ. Νάνσυ Κουβαράκου. Αθήνα: Τελέθριο, 2011.

Schneider, Rebecca. *The Explicit Body in Performance*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 1997.

Vergine, Lea. *The Body as Language: “Body Art” and Performance*, μτφρ. Henry Martin. Μιλάνο: Skira, 2000.

Warr, Tracey, επιμ. *The Artist's Body*. Λονδίνο: Phaidon Press, 2000.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 44

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 241**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' - Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Τα «γραψίματα των ζωγράφων»: Ο Γιάννης Τσαρούχης ιστορικός τέχνης**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΝΑΙ

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS NAI/OXI	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB280/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ελεονώρα Βρατσκίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	evratskidou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος:

- θα έχει εξοικειωθεί με το συγγραφικό και ζωγραφικό έργο του Γιάννη Τσαρούχη, το οποίο θα μπορεί να αποτιμά σε σχέση με τις ιστορικές διεργασίες του πολιτισμικού πεδίου στην Ελλάδα κατά τον 20ό αιώνα, αλλά και σε σχέση με το διεθνές συγκείμενο,

- θα έχει εξοικειωθεί με τα διακυβεύματα του ιστορικού και θεωρητικού λόγου που αρθρώνεται από καλλιτέχνες και θα είναι σε θέση να διερευνά τους τρόπους με τους οποίους η κειμενική παραγωγή μπορεί να συνδέεται με την εικαστική παραγωγή,

- θα έχει καλλιεργήσει δεξιότητες που αφορούν την εκ του σύνεγγυς ανάλυση κειμένων και εικαστικών έργων, και την πραγμάτευση αρχειακού υλικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	***Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα***
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	***Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου***
Ομαδική εργασία	***Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής***
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	***Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης***
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	……
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά μιας ιστορίας της τέχνης που παράγεται από καλλιτέχνες; Τι σημαίνει να ανατέμνει κανείς το παρελθόν της τέχνης με γνώμονα την καλλιτεχνική πράξη στο παρόν; Το σεμινάριο προσεγγίζει τα ερωτήματα αυτά στο ιδιαίτερο πολιτισμικό συγκείμενο της Ελλάδας του 20ού αιώνα, εστιάζοντας στην πλούσια δοκιμιακή παραγωγή του ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη (1910-1989). Τα κείμενα του Τσαρούχη για τους μοντερνιστές – Έλληνες και μη –, για τον Θεόφιλο Χατζημιχαήλ, τον Καραγκιόζη και την λαϊκή τέχνη, για τη βυζαντινή εικόνα και την αρχαία ελληνική ζωγραφική σκιαγραφούν το καλλιτεχνικό σύμπαν από το οποίο άντλησε η εικαστική του παραγωγή, αλλά και στο οποίο επιδίωξε να εγγράψει ο ίδιος το έργο του, σε μια προσπάθεια αυτο-ιστορικοποίησης. Επιλεγμένα κείμενα εξετάζονται σε αντιπαραβολή με το εικαστικό έργο του Τσαρούχη, με στόχο να διερευνηθούν οι πηγές και οι έννοιες που χρησιμοποιεί αλλά και ο τρόπος με τον οποίο η δική του «ιστορία της τέχνης» συνδιαλέγεται με το εθνικό καλλιτεχνικό αφήγημα που επεξεργάστηκαν επίσημοι θεσμικοί φορείς. Το σεμινάριο προβλέπει επισκέψεις στο Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη και αξιοποίηση υλικού από το αρχείο του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση διαλέξεων της διδάσκουσας, που πλαισιώνονται από ασκήσεις προεργασίας και συζήτησή τους στην τάξη (ανάλυση κειμένων, εικαστικών έργων, πηγών και αρχειακού υλικού). Κατά τις τελευταίες εβδομάδες του εξαμήνου, σε τακτές ημερομηνίες, οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν προφορικά τις εργασίες τους, τα θέματα των οποίων έχουν επιλεγεί σε συνεργασία με τη διδάσκουσα. Παρέχεται συστηματική ανατροφοδότηση μέσω της συζήτησης εν όψει της παράδοσης της γραπτής εργασίας. Προβλέπονται επισκέψεις σε συλλογές ελληνικής τέχνης του 20ού αιώνα, καθώς και στο Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	- Διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού - Χρήση του e-class για τον διαμοιρασμό και την θεματική οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού - Δημιουργία αρχείων κοινής χρήσης μέσω One Drive και e-class, για την απόθεση των αποτελεσμάτων των ασκήσεων και την αλληλεπίδραση των φοιτητών/τριών. - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού, εκπόνηση ασκήσεων	56
Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	20

Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)	110
	Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: Το μάθημα αξιολογείται με βάση την τελική γραπτή εργασία, την προφορική παρουσίασή της, καθώς και τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις ασκήσεις και τις συζητήσεις στην τάξη. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται προφορικά και γραπτώς στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δημοσιεύσεις του Γιάννη Τσαρούχη

Αγαθόν το εξομολογείσθαι, Αθήνα, Καστανιώτης, 1986

Ως στρουθίον μονάζον επί δώματος, Αθήνα, Καστανιώτης, 1987

Εγώ ειμί πτωχός και πένης, Αθήνα, Καστανιώτης, 1988

Λίθον ον απεδοκίμασαν οι οικοδομούντες, Αθήνα, Καστανιώτης, 1989

Μάτην ωνείδισαν την ψυχήν μου, Αθήνα, Καστανιώτης, 1992

Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: πέντε κείμενα, Αθήνα, Άγρα, 2000.

Μαθήματα ζωγραφικής. Χίος 1981, Αθήνα, Άγρα, 2023.

Μελέτες, δοκίμια και κατάλογοι εκθέσεων

Αναδρομική έκθεση Γιάννη Τσαρούχη, 1928-1981, κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, 1981.

Βακαλό Ελένη, *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα*, τ. Γ΄: *Ο μύθος της ελληνικότητας*, Αθήνα, Κέδρος, 1985.

Βρατσκίδου Ελεονώρα, «Η τρίτη ανακάλυψη του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ: η ώρα της ιστορίας της τέχνης;», *Μνήμων*, τόμ. 36, 2017-2018, σ. 317-349.

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989): Ζωγραφική, Αθήνα, Ίδρυμα Γιάννης Τσαρούχης, 1990.

Γρυπάρη Νίκη, Γερουλάνου Μαρίνα, Σακελλαρόπουλος Τάσος (επιμ.), *Γιάννης Τσαρούχης, 1910-1989*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2009.

Γρυπάρη Νίκη, Πεζανού Λίλη (επιμ.), *Γιάννης Τσαρούχης. Εικονογράφηση μιας αυτοπροσωπογραφίας*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, 2017.
Ελύτης Οδυσσέας, *Ανοιχτά Χαρτιά*, Αθήνα, Ίκαρος, 1974.
Καραβία Μαρία, *Ο στοχαστής του Μαρουσιού: συνεντεύξεις με τον Γιάννη Τσαρούχη και άρθρα*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1989.
Καφέτζη Άννα (επιμ.), *Μεταμορφώσεις του μοντέρνου: η ελληνική εμπειρία*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλ. Σούτσου, 1992.
Κοντογιώργη Αναστασία, «Τα κείμενα του Γιάννη Τσαρούχη. Πρωτοποριακές καταθέσεις ή ευφυείς παραδοξολογίες;», στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα, Νεφέλη, 2008, σελ. 249-268.
Φλώρου Ειρήνη, *Γιάννης Τσαρούχης: η ζωγραφική και η εποχή του*, Αθήνα, Νέα Σύνορα, 1999.
Κωτίδης Αντώνης, *Μοντερνισμός και «παράδοση» στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993.
Κωτίδης Αντώνης, *Μοντερνισμός και «παράδοση» στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική: 1940 -2010*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2011.
Ματθιόπουλος Ευγένιος (επιμ.), *Ο θεσμός της Πανελλήνιας Καλλιτεχνικής Έκθεσης, 1938-1987*, Αθήνα, Μέλισσα, 2022.
Ματθιόπουλος Ευγένιος, «Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989). Α. Ο Θεόφιλος μεταμφιεσμένος ως Μέγας Αλέξανδρος, 1965, Β. Ο Θεόφιλος μεταμφιεσμένος ως Μέγας Αλέξανδρος, 1986», στο Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.), *Ο Αλέξανδρος στην ευρωπαϊκή τέχνη,* κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, Οργανισμός Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης- Θεσσαλονίκη 1997, 1997, σελ. 682-689.
Ματθιόπουλος Ευγένιος, «Εικαστικές τέχνες», στο Χατζηιωσήφ Χ. (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα. Οι απαρχές 1900-1922*, τομ. Α', μέρος 2ο , Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999, σελ. 310-351 και στο *Ο Μεσοπόλεμος 1922-1940*, τομ. Β', μέρος 2ο , 2003, σελ. 401-460.
Ματθιόπουλος Ευγένιος, «Οι εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα», στο Χατζηιωσήφ Χ. (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20ου αιώνα. Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος. Κατοχή-Αντίσταση 1940-1945*, τομ. Γ΄, μέρος 20, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2007, σελ. 263-302.
Ματθιόπουλος Ευγένιος, «Οι εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα τα χρόνια 1945-1953», στο Χατζηιωσήφ, Χ. (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20ου αιώνα. Ανασυγκρότηση- Εμφύλιος-Παλινόρθωση 1945-1952*, τομ. Δ΄, μέρος 20, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2009.
Ματθιόπουλος Ευγένιος, *«Πέρα από την εγκράτεια και την απόλαυση: ο έρως που δημιουργεί τον κόσμο». Δυο μελέτες για τον Γιάννη Τσαρούχη*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2023.
Μιχαήλ Μιχαήλ, *Μακάριοι οι διχασμένοι: Η προϋπόθεση του Χαλκηδονίου δυοφυσιτισμού στον Ιωάννη Τσαρούχη*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2014.
Μπόλης Γιάννης, *Γιάννης Τσαρούχης: ο αισθησιακός*, Αθήνα, Τα Νέα/Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, 2009.
Ξύδης Αλέξανδρος, *Προτάσεις για την ιστορία της νεοελληνικής τέχνης*, τ. Α΄: *Διαμόρφωση και εξέλιξη*, τ. Β΄: *Φορείς και προβλήματα*, Αθήνα, Ολκός, 1976.
Παπαστάμος Δ., *Ζωγραφική 1930-40. Καλλιτεχνική και αισθητική τοποθέτηση στη δεκαετία*, Αθήνα, Αστήρ, 1981.
Πετρόπουλος Ηλίας, *Ελύτης, Μόραλης, Τσαρούχης*, Αθήνα, Πατάκης, 1998 (1η έκδ. Θεσσαλονίκη, 1966).
Σαββάκης Αλέξης (επιμ.), *Ωσεί μύρα: Γιάννης Τσαρούχης 1910- 1989*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1998.
Σαββάκης Αλέξης, *Ιωάννης Τσαρούχης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1993.

Σχινά Αθηνά (επιμ.),, *Τσαρούχης, πολλαπλά 1936-1989*, Αθήνα, Αρχείο Θηραϊκών Μελετών-Συλλογή Δημήτρη Τσίτουρα, Αθήνα, Μίλητος 2005 (1η έκδ. 1989).
Τζιόβας Δημήτρης, *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Αθήνα, Πόλις, 2011.
Φωτόπουλος Διονύσης (επιμ.), *Φιλοκαλούμεν μετ'ευτελείας: ενθυμήματα από τον Γιάννη Τσαρούχη της συλλογής του Διονύση Φωτόπουλου*, Αθήνα, Adam, 1991.
Χατζηνικολάου Νίκος, «Τέσσερις Έλληνες ζωγράφοι του 20ού αιώνα: Θεόφιλος, Κόντογλου, Γκίκας, Τσαρούχης», στο *Εθνική τέχνη και πρωτοπορία*, Αθήνα, Όχημα, 1982, σελ. 25-80.
Χρήστου Χρύσανθος, *Η Ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, 3 τομ., Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2000.
Χριστόπουλος Κώστας, *Ο εθνοκεντρικός λόγος στη νεοελληνική τέχνη*, Αθήνα, Ασίνη, 2022.
Deligiorgis Stavros, *Tsarouchis in Hindsight,* The American College of Greece, Αθήνα, 1999.
Dimitrakaki Angela, «(Post)modernism and Feminist Art History. The Reception of the Male Nude in Twentieth-century Greek Painting», *Third Text,* τομ. 17, τχ. 3, 2003, σελ. 251-256.
Gripari Niki, Szymczyk Adam (επιμ.), *Yannis Tsarouchis: Dancing in Real Life*, κατάλογος έκθεσης, Λονδίνο, Sternberg Press/ Αθήνα, Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, 2021.
Mauriès Patrick, «Mnemosyne, Yannis Tsarouchis. Les vertige des corps», *FMR*, τχ. 1, Ιούνιος-Ιούλιος 2004, σελ. 25-42.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 45

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 239**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ο καλλιτέχνης στην μεγάλη οθόνη: κινηματογραφικές βιογραφίες**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική

Ελληνική, Αγγλική κλπ.	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS NAI/OXI	NAI
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3140/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ελεονώρα Βρατσκίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	evratskidou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές/ήτριες μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος είναι σε θέση:

- να αναλύουν την πραγμάτευση της καλλιτεχνικής ταυτότητας στο πλαίσιο της κινηματογραφικής βιογραφίας και αντιμετωπίζουν κριτικά στερεοτυπικές αναπαραστάσεις του καλλιτέχνη και της καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- να προσεγγίζουν ζητήματα ιστοριογραφίας της τέχνης που αφορούν ειδικότερα το είδος της βιογραφίας,
- να αναλύουν έργα βίντεο και ταινίες μυθοπλασίας ως προς τις αφηγηματικές στρατηγικές τους και να προσεγγίζουν ζητήματα διαμεσικότητας όσον αφορά τη σχέση κινηματογράφου και εικαστικών τεχνών,
- να αναλύουν ταινίες μυθοπλασίας ως αντικείμενα της πολιτισμικής ιστορίας, εγγεγραμμένες στα ιδιαίτερα κοινωνικο-ιστορικά συγκείμενα παραγωγής και πρόσληψής τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	***Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα***
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	***Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου***
Ομαδική εργασία	***Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής***
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	***Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης***
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	……
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα κινηματογραφικά πορτραίτα καλλιτεχνών γνωρίζουν μια εντυπωσιακή άνθιση τις τελευταίες δεκαετίες: πρόκειται για φαινόμενο μαζικής κουλτούρας που συμβάλλει στην αναπαραγωγή και νομιμοποίηση στερεοτύπων γύρω από το καλλιτεχνικό υποκείμενο - από τη λατρεία της ιδιοφυΐας που κληροδότησε ο ρομαντισμός στο μοντέλο του σταρ του 20ού αιώνα; Σε ποιο βαθμό η κινηματογραφική πραγμάτευση των διαδικασιών παραγωγής της καλλιτεχνικής ταυτότητας θέτει σε παραγωγικό προβληματισμό εδραιωμένες αντιλήψεις, αλλά και τις ίδιες συμβάσεις ενός από τα αρχαιότερα είδη της ιστοριογραφίας της τέχνης, αυτό της βιογραφίας;

Το σεμινάριο επιστρέφει στην ιστορία του είδους σκιαγραφώντας μια λοξή γενεαλογία, από τις επικές απεικονίσεις ζωγράφων και λογοτεχνών των μεγάλων (αντιφρονούντων) του σοβιετικού κινηματογράφου της δεκαετίας του 1960 (Andrei Tarkovsky, Sergei Parajanov, Giorgi Chenguelaia) έως τα anti-biopics του βορειο-αμερικανού Todd Haynes.

Εξετάζοντας κυρίως ταινίες μεγάλου μήκους, αναλύουμε τα φιλμικά μέσα αναπαράστασης του καλλιτεχνικού βίου, και συνολικότερα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, εστιάζοντας ειδικότερα στα μοντέλα της κινηματογραφικής αφήγησης και τους τρόπους διαχείρισης του χρόνου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις εντάσεις μεταξύ ιστορίας και μυθοπλασίας, αλλά και στο ζήτημα της διαμεσικότητας, ειδικότερα την κινηματογραφική αναπαράσταση έργων σε άλλα μέσα (ζωγραφική, μουσική, χορός).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση παρουσιάσεων της διδάσκουσας, που πλαισιώνονται με ασκήσεις προετοιμασίας στο σπίτι, αλλά και στην τάξη (ανάλυση και συζήτηση επιλεγμένου υλικού: θεωρητικών κειμένων, βίντεο, ταινιών, εικαστικών έργων). Κατά τις τελευταίες εβδομάδες του εξαμήνου, σε τακτές ημερομηνίες, οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν προφορικά τις εργασίες τους, τα θέματα των οποίων έχουν επιλεγεί σε συνεργασία με τη διδάσκουσα. Παρέχεται συστηματική ανατροφοδότηση μέσω της συζήτησης εν όψει της παράδοσης της γραπτής εργασίας
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	- Διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού - Χρήση του e-class για το διαμοιρασμό και την θεματική οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού - Δημιουργία αρχείων κοινής χρήσης μέσω One Drive και e-class για την απόθεση των αποτελεσμάτων των ασκήσεων και την αλληλεπίδραση των φοιτητών/τριών. - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού, βιβλιογραφίας και εκπόνηση ασκήσεων	56
Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	20
Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική	110

	έρευνα και συγγραφή)	
	Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική (αγγλική για τους φοιτητές/ήτριες Erasmus) Κριτήρια αξιολόγησης: Το μάθημα αξιολογείται με βάση την τελική γραπτή εργασία, την προφορική παρουσίασή της, καθώς και τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις ασκήσεις και τις συζητήσεις στην τάξη. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται προφορικά και γραπτώς στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Biographie, Manfred Mittermayer, Wien 2009.
Bovey David Allan, The Artist biopic: a Historical analysis of Narrative Cinema, 1934-2010, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, London, University of Westminster, 2015.
Bourdieu Pierre, “The biographical illusion”, in Wilhelm Hemecker and Edward Saunders (επιμ.), Biography in Theory: Key Texts with Commentaries, Berlin/Boston, De Gruyter, 2017 [1986], σελ. 297-303.
Brown Tom, Vidal Belén, (επιμ.), The Biopic in Contemporary Film Culture, London, New York, Routledge, 2013
Custen George F., Bio/Pics. How Hollywood Constructed Public History, New Brunswick, New Jersey, 1992
Dalle Vacche Angela, Cinema and Painting. How Art is Used in Film, Austin, 1997.
Dalle Vacche Angela, The Visual Turn: Classical Film Theory and Art History, New Brunswick, NJ, Rutgers University Press, 2002.
Esner Rachel, Kisters Sandra (επιμ.), The Mediatization of the Artist, Cham: Palgrave Macmillan, 2018.
Felleman Susan, Art in the Cinematic Imagination, Austin, Texas University Press, 2010.
Guercio Gabriele, “Afterward. Learning from the Artist’s Monograph: Anarchy, Quality, and the Ultimate Noumenon”, in Monographic Exhibitions and the History of Art, Maia Wellington Gahtan (Taylor and Francis, 2018), σελ. 292-301.
Guercio Gabriele, The Artist’s Monograph and its Project, MIT Press, 2006.
Jacobs Steven, Framing Pictures. Film and the Visual Arts, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2011.
Jacobs Steven, Felleman Susan, Adriaensens Vito, Colpaert Lisa, Screening Statues. Sculpture and Cinema, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2017.
Haskell Francis, “The Old Masters in Nineteenth-Century French Painting”, in: Past and Present in Art and Taste: Selected Essays, New Haven, Yale University Press, 1987, σελ.

90-116.
Taylor Henry M., Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System, Marburg 2002.
Kris Ernst, Kurz Otto, Legend, Myth and Magic in the Image of the Artist: A Historical Experiment, New Haven and London, Yale University Press, 1979 [1934].
Lent Tina Olsin, “Life as Art/Art as Life: Dramatizing the Life and Work of Frida Kahlo”, The Journal of Popular Film and Television, vol. 35 (2), 2007-07-01, σελ.68-76.
Nead Lynda, “Seductive Canvases: Visual Mythologies of the Artist and Artistic Creativity”, Oxford Art Journal 18/2 (1995), σελ. 59-69.
Pollock Griselda, “Artists, Mythologies and Media Genius, Madness & Art History”, Screen 21/3, December 1980, σελ. 57-96.
Rosenstone Robert, History on Film. Film on History, Harlow, Pearson, 2012 (ελληνική έκδοση: Η Ιστορία στον Κινηματογράφο. Ο Κινηματογράφος στην Ιστορία, μτφρ. Αθανασιάδης-Ντόνας Μάριος, Αθήνα, Μωβ, 2023)
Rosenstone Robert, Visions of the Past. The Challenge of Film to our Idea of History, Harvard University Press, 1998.
Rykwert Joseph, “The Constitution of Bohemia”, Res 31 (Spring 1997), σελ. 109-127.
Christiansen Rupert, “Imagining the Artist: Painters and Sculptors in Nineteenth-Century Literature,” in Alexander Sturgis (επιμ.), Rebels and Martyrs: The Image of the Artist in the Nineteenth Century, κατάλογος έκθεσης, London, National Gallery, σελ. 30-43.
Salas Charles G. (επιμ.), The Life and the Work. Art & Biography, Los Angeles, Getty Research Insititute, 2007.
Schrödl Barbara, Das Bild des Künstlers und seiner Frauen. Beziehungen zwischen Kunstgeschichte und Populärkultur in Spielfilmen des Nationalsozialismus und der Nachkriegszeit, Marburg 2004.
Soussloff Catherine, The Absolute Artist: The Historiography of a Concept, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1997.
Thivat Patricia-Laure (επιμ.), Biographies de peintres à l’écran, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.
Tibbetts John C., Composers in the Movies. Studies in Musical Biography, New Haven, Yale University Press, 2005.
Walker John A., Art & Artists on Screen, Manchester/New York, Manchester University Press, 1993.
Wettlaufer Alexandra, Pen v. Paintbrush: Girodet, Balzac, and the Myth of Pygmalion in Post-Revolutionary France, New York, Palgrave, 2001.
Bordwell David, Thompson Kristin, Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου, μτφ. Κατερίνα Κοκκινίδη, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 2011.
Γιαννάκη Αλίκη, Η εικόνα του συγγραφέα σε δημοφιλείς κινηματογραφικές ταινίες (2000-2009), διδακτορική διατριβή, Αθήνα, Πάντειο Πανεπιστήμιο (ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ), 2018.
Δασκαλοθανάσης Νίκος, Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα, Αθήνα, Άγρα, 2012.
Ζησιμοπούλου Σοφία, Πολιτισμικές χρήσεις της βιογραφίας: η περίπτωση του λογοτεχνικού ντοκιμαντέρ, διδακτορική διατριβή, Αθήνα, ΑΣΚΤ (ΤΜΗΜΑ Ιστορίας και θεωρίας της τέχνης), 2023.
Stam Robert, Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου, μτφ. Κατερίνα Κακλαμάνη, Αθήνα, Πατάκη, 2011.
Τριανταφυλλίδου Δέσποινα, Το βιογραφικό φιλμ στην ελληνική κινηματογραφική παραγωγή (1926-2018) : Μια θεωρητική και ιστορική μελέτη, διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο (ΤΜΗΜΑ Κινηματογράφου), 2019.
Χατζηνικολάου Νίκος, Ο Γκρέκο στη μεγάλη οθόνη, Αθήνα, Άγρα, 2008.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 46

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 717**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' - Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Φιλοσοφία της εικόνας**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	--
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	eathanasopoulos@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τις βασικές λειτουργίες διαφορετικών τύπων εικόνων,
- κατανοεί τα κεντρικά φιλοσοφικά διακυβεύματα της σύγχρονης παραγωγής εικόνων,
- εφαρμόζει γενικούς αισθητικούς προβληματισμούς σε σχέση με τις εικόνες σε επιμέρους καλλιτεχνικά παραδείγματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματεύεται την πολυδιάστατη έννοια της εικόνας από φιλοσοφική σκοπιά τόσο σε σχέση με την καλλιτεχνική παραγωγή όσο και σε σχέση με τον ευρύτερο χώρο των κοινωνικών χρήσεων της εικόνας. Θα μελετηθούν διάφοροι τύποι εικόνων, από την παραδοσιακή ζωγραφική στις ψηφιακές τεχνολογίες, δίνοντας βάρος σε μια γενεαλογική προσέγγιση που συνδυάζει εργαλεία της οντολογίας, της σημειολογίας, της ανθρωπολογίας και της κριτικής θεωρίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Πλατφόρμα eClass Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογιστική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική σκέψη), σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης,

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39
Μελέτη βιβλιογραφίας	86
Εκπόνηση εργασίας	110
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων ανάμεσα στα διαφορετικά ρεύματα της αισθητικής σκέψης. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Agamben, Giorgio, *Μέσα χωρίς σκοπό,* Νήσος, 2019
Athanassopoulos Vangelis, *Image et culture. Anthropologie historique de la création*, Mimésis, 2021
Barthes, Roland, *Εικόνα – μουσική – κείμενο,* Πλέθρον, 1988
Baudelaire, Charles, *Αισθητικά δοκίμια*, Printa, 1995
Baudrillard, Jean, *Ομοιώματα και Προσομοίωση,* Πλέθρον, 2019
Bazin, André, *« Η οντολογία της φωτογραφικής εικόνας»,* https://teuhein.blogspot.com/2013/08/blog-post.html
Bazin, André, *Τι είναι ο κινηματογράφος;*, Αιγόκερως, 1988
Benjamin, Walter, *Για το έργο τέχνης. Τρία δοκίμια,* Πλέθρον, 2015
Benjamin, Walter, *Δοκίμια για την τέχνη, Κάλβος,* Αθήνα 1978
Cavell, Stanley, *The world viewed: reflections on the ontology of film*, Harvard University Press, 1979
Deleuze, Gilles, *Λογική του νοήματος,* Εκκρεμές, 2021
Diderot, Denis, *Αισθητικά, Εστία*, 2003
Flusser, Vilém, *Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας,* Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης/University Studio Press, 2015
Foucault, Michel, *Αυτό δεν είναι πίπα,* Πλέθρον, 1997
Πλάτων, Πολιτεία, ***X, 595-606c,*** Πόλις, 2002

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 47

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 925**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η Τέχνη στο Δίκαιο: Νομολογιακά ζητήματα**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB261/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος ΘΙΣΤΕ ΑΣΚΤ
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα, 15:00-16:00
Email επικοινωνίας:	mchatzi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:
- έχει εξοικειωθεί με βασικές νομικές έννοιες και σημαντικά νομολογιακά δεδομένα που αφορούν στις θεματικές ενότητες του μαθήματος,
- είναι σε θέση να διερευνά και να αναλύει επιμέρους ζητήματα σχετικά με τις θεματικές ενότητες του μαθήματος και θα
- διατυπώνει την προσωπική του θέση με συνέπεια και συστηματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1η εβδομάδα: Γνωριμία με φοιτητές/ήτριες και παρουσίαση του μαθήματος

(περιεχόμενο-αξιολόγηση).

2η εβδομάδα: Ελευθερία της τέχνης. Συνταγματική κατοχύρωση. Σύγκρουση με άλλα συνταγματικά δικαιώματα. Παρουσίαση του ισχύοντος θεσμικού πλαισίου με παράλληλη αναφορά σε υποθέσεις που απασχόλησαν στο πλαίσιο της ελληνικής έννομης τάξης.

3η-4η εβδομάδα: Ελευθερία της τέχνης. Ελευθερία της έκφρασης/του λόγου. Ενδεικτική αναφορά σε σημαντικές υποθέσεις που απασχόλησαν τη θεωρία και τη νομολογία σε διεθνές επίπεδο.

5η-6η εβδομάδα: Ζητήματα δικαίου πνευματικής ιδιοκτησίας. Δικαιώματα/εξουσίες. Ηθικό/περιουσιακό δικαίωμα. Περιορισμοί/Εξαιρέσεις. Συμβάσεις εκμετάλλευσης/Άδειες χρήσης. Συγγενικά Δικαιώματα. Σύγκρουση με θεμελιώδη δικαιώματα. Συναφή νομολογιακά δεδομένα.

7η-8η εβδομάδα: Ζητήματα σχετικά με τα ελεύθερα / κοινόχρηστα πολιτιστικά αγαθά (άδειες creative commons, καθεστώς ορφανών έργων, πολιτιστική κληρονομιά), καθώς και ζητήματα δικαίου τεχνητής νοημοσύνης.

9η-13η εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών/τριών. Παράλληλα, συζήτηση πάνω στα ζητήματα που θέτουν οι παρουσιάσεις των φοιτητών/τριών.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα πραγματοποιηθεί τουλάχιστον μία εκπαιδευτική επίσκεψη ή/και ομιλία προσκεκλημένου ομιλητή.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Κατά τη διδασκαλία θα γίνει χρήση: α) της πλατφόρμας ΔΗΛΟΣ και των προσφερόμενων μέσω αυτής υπηρεσιών, β) παρουσιάσεων μέσω Powerpoint και γ) της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης eClass.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις-συμμετοχή στο μάθημα</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>100</td></tr>
<tr><td>Επικοινωνία με διδάσκουσα</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Προετοιμασία παρουσίασης</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>63</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: α) Συμμετοχή στο μάθημα, β) Προφορική παρουσίαση και γ) Τελική εργασία, με υποσημειώσεις και βιβλιογραφία, συνολικής έκτασης έως 4.000 λέξεων (με τη βιβλιογραφία).

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Ενεργός συμμετοχή στο μάθημα, Εργασία (παρουσίαση/τελικό κείμενο): Σαφήνεια λόγου, οργάνωση/σύνθεση ερευνητικού υλικού, συνοχή επιχειρήματος.</td></tr>
</table>

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιάννης Ζιώγας κ.ά. (επιμ.), *Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα,* Εκδ. Νεφέλη, Αθήνα, 2008

Όλγα Γαρουφαλιά, *Τα εικαστικά έργα & η νομική τους προστασία,* Δίκαιο & Οικονομία Π. Ν. Σάκκουλας, Αθήνα, 2001

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Brancusi κατά Ηνωμένων Πολιτειών,* Εκδ. Ύψιλον, Αθήνα, 2004

Δήμητρα Δαρέλλη, *In art we trust. Η ελευθερία της τέχνης στις ΗΠΑ,* Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα, 2016

Γεράσιμος Θεοδόσης, *Η ελευθερία της τέχνης,* Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 2000

Διονυσία Καλλινίκου, *Πνευματική ιδιοκτησία & Συγγενικά Δικαιώματα* (4η εκδ.), Εκδ. Σάκκουλας, Αθήνα, 2021

Παναγιώτης Παπανικολάου, *Ελευθερία της τέχνης και δικαίωμα της προσωπικότητας,* Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 2008

Ανδρέας Τάκης, *Για την ελευθερία της τέχνης,* Εκδ. Σαββάλας, Αθήνα, 2008

Σταύρος Τσακυράκης, *Θρησκεία κατά τέχνης,* Εκδ. Πόλις, Αθήνα, 2005

Κώστας Χρυσόγονος, Σπύρος Βλαχόπουλος, *Ατομικά και Κοινωνικά Δικαιώματα,* Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα, 2017

Κ. Χριστοδούλου/Π. Τσίρης/Μ.-Δ. Παπαδοπούλου κ.ά. (συλλογικό), *Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας,* Αθήνα-Θεσσαλονίκη, Εκδ. Σάκκουλα, 2024

Π. Πετσίνη, Δ. Χριστόπουλος (επιμ.), *Λεξικό λογοκρισίας στην Ελλάδα,* Αθήνα, Εκδ. Καστανιώτη, 2018

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 48

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 930**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Δίκαιο και λογοτεχνία**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB275/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Δρ. Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος ΘΙΣΤΕ ΑΣΚΤ Δρ. Βίκυ Ντζούφα, εκπαιδευτικός Δ/βάθμιας εκπαίδευσης, ανάθεση
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα, 16:00-17:00
Email επικοινωνίας:	mchatzi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει εξοικειωθεί με τα κύρια θεωρητικά ζητήματα που απαντώνται στη βιβλιογραφία σχετικά με την κίνηση «Δίκαιο και λογοτεχνία»,
- είναι σε θέση να διερευνά και να αναλύει, προφορικά και γραπτά, επιμέρους ζητήματα σχετικά με τις θεματικές ενότητες του μαθήματος, καθώς και να
- συντάσσει μία θεωρητική εργασία με επιστημονική τεκμηρίωση και την ενδεδειγμένη μεθοδολογία/δομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο «Δίκαιο και λογοτεχνία» πραγματεύεται μία από τις πιο πρόσφατες εξελίξεις της νομικής θεωρίας, τη Σχολή της φιλοσοφίας του δικαίου η οποία αναφέρεται άλλοτε ως «δίκαιο και λογοτεχνία», άλλοτε ως «λογοτεχνική φιλοσοφία του δικαίου» και άλλοτε ως «δίκαιο και ανθρωπιστικές επιστήμες». Στο ευρύτερο πεδίο «Δίκαιο και λογοτεχνία» (*law and literature*) εντάσσεται πλήθος μελετών οι οποίες αναλύουν μέσα από λογοτεχνικά κείμενα πτυχές του δικαίου όπως ίσχυε εντός των κοινωνιών στις οποίες αναφέρονται τα εν λόγω έργα. Πρόκειται για επιμέρους ειδίκευση του υπό μελέτη πεδίου η οποία αποκαλείται και «Δίκαιο εντός της λογοτεχνίας» (*law-in-literature*). Στο ίδιο πεδίο «Δίκαιο και λογοτεχνία» εντάσσεται και η επιμέρους ειδίκευση η οποία αποκαλείται «Δίκαιο ως λογοτεχνία» (law-as-literature), η ανάλυση δηλαδή νομικών κειμένων με βάση λογοτεχνικές / αισθητικές και ερμηνευτικές θεωρίες.
Οι εκπρόσωποι της Σχολής «δίκαιο και λογοτεχνία» εκκινούν από διαφορετικές αφετηρίες, αλλά συμφωνούν -τουλάχιστον- σε ένα σημείο: Δικαστές και αφηγητές, διάδικοι και λογοτεχνικοί χαρακτήρες επιδιώκουν να επικοινωνήσουν με το κοινό τους και να επενεργήσουν στον κόσμο μέσω της εύστοχης χρήσης της γλώσσας.
Ειδικότερα, η δομή του μαθήματος αναπτύσσεται ως εξής:

1η εβδομάδα: Γνωριμία με φοιτητές/ήτριες και παρουσίαση του μαθήματος (περιεχόμενο-αξιολόγηση). Ενημέρωση σχετικά με τον τρόπο σύνταξης και παρουσίασης της τελικής εργασίας.

2η εβδομάδα: Ενημέρωση από εκπρόσωπο της Βιβλιοθήκης της ΑΣΚΤ σχετικά με την αναζήτηση βιβλιογραφίας στο χώρο της Βιβλιοθήκης – Εισαγωγή στις κύριες θεματικές του μαθήματος.

3η-9η εβδομάδα: Αναλυτική παρουσίαση των θεματικών του μαθήματος και παράλληλη ανάλυση λογοτοτεχνικών έργων που εμφανίζουν συναφές ενδιαφέρον. Θα αναλυθούν αποσπάσματα από έργα όπως:

- *Αντιγόνη* > Σοφοκλής
- *Ηλέκτρα* > Σοφοκλής – *Ορέστης* > Ευριπίδης – *Ευμενίδες* > Αισχύλος – *Ηλέκτρα* > Hugo von Hofmannstahl
- *Κοριολανός* > Σαίξπηρ
- *Φόνισσα* > Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης – *Μήδεια* > Ευριπίδης
- *Η δίκη* > Φραντς Κάφκα – *Μπάρτλμπυ, ο γραφέας* > Χέρμαν Μέλβιλ – *Ο Δικτάτορας και Αφανισμός* > Τόμας Μπέρνχαρντ
- *Έγκλημα και Τιμωρία* > Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι – *Τεξτ* > Ντιμίτρη Γκλουκόφσκυ
- *Κύκλος με την κιμωλία* > Li Qianfu, Κλάμπουντ και Μπέρτολτ Μπρέχτ – *Οι*

Αρουραίοι > Γκέρχαρντ Χάουπτμαν

- *Δικαιοσύνη* > Φρίντριχ Ντύρρενματ

10η-13ή εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών/τριών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Κατά τη διδασκαλία θα γίνει χρήση: α) της πλατφόρμας ΔΗΛΟΣ και των προσφερόμενων μέσω αυτής υπηρεσιών, β) παρουσιάσεων μέσω Powerpoint και γ) της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης eClass.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις-συμμετοχή στο μάθημα</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>100</td></tr>
<tr><td>Επικοινωνία με διδάσκουσα</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Προετοιμασία παρουσίασης</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>63</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: α) Συμμετοχή στο μάθημα, β) Προφορική παρουσίαση και γ) Τελική εργασία, με υποσημειώσεις και βιβλιογραφία, συνολικής έκτασης έως 4.000 λέξεων (με τη βιβλιογραφία).

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Ενεργός συμμετοχή στο μάθημα, Εργασία (παρουσίαση/τελικό κείμενο): Σαφήνεια λόγου, οργάνωση/σύνθεση ερευνητικού υλικού, συνοχή επιχειρήματος,</td></tr>
</table>

	επιστημονική τεκμηρίωση. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση (εφόσον ζητηθεί) Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας (εφόσον ζητηθεί)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία (επιλογή):

Συλλογικό (Θ. Παπαχρήστου κ.ά.), *Δίκαιο και λογοτεχνία,* Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2015, διαθέσιμο σε: https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-536

Κώστας Δουζίνας, *Νόμος και Αισθητική,* Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2005

Συλλογικό (Γ. Κραβαρίτου κ.ά.), *Δίκαιο και τέχνη του λόγου,* Εκδ. Σάκκουλα, Αθήνα, 2008

Συλλογικό (Ι. Αρβανίτης κ.ά.), *Συγκριτικό δίκαιο και τέχνη,* Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 2020

Συλλογικό (Α. Αχιλλεύς κ.ά.), *Λογοτεχνία και Δίκαιο: πτυχές μιας πολυεπίπεδης σχέσεις,* Hippasus Νομικές Εκδόσεις, Λευκωσία, 2020

Γιώργος Ξηροπαΐδης, *Η διαμάχη των ερμηνειών,* Gadamer-Habermas, Εκδ. Πόλις, Αθήνα, 2008

Παύλος Σούρλας, «Δίκαιο και ηθική: μια πολυεπίπεδη σχέση», *Cogito* 07 (2007), σελ. 8-9

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 49

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 919**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' - Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η Τέχνη του Βιβλίου στον Αραβικό Κόσμο**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική & Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3137/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Σάρδη, Πανεπιστ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00 - 14:00
Email επικοινωνίας:	sardimaria@hotmail.com

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα μπορεί:

- να εντοπίζει τις διάφορες καλλιτεχνικές σχολές μικρογραφίας ισλαμικών χειρογράφων,
- να αποδίδει εικονογραφημένα ισλαμικά χειρόγραφα στις αντίστοιχες χρονικές περιόδους κατασκευής τους,
- να διακρίνει την εικονογράφηση θρησκευτικών, κοσμικών, επιστημονικών ή λογοτεχνικών κειμένων,
- να διακρίνει τα πρώιμα από τα μεταγενέστερα χειρ/φα του Κορανίου με βάση τη γραφή και τον διάκοσμο τους,
- να αναγνωρίζει τους βασικούς τύπους Αραβικής καλλιγραφίας,
- να εντοπίζει τις ομοιότητες και διαφορές στην εικονογράφηση ισλαμικών χειρ/φων σε σχέση με αντίστοιχα χειρ/φα Βυζαντινής τεχνοτροπίας,
- να εντοπίζει τις πολιτισμικές επιδράσεις (βυζαντινές, υστερορωμαϊκές, περσικές) στη διακόσμηση Αραβικών χειρογράφων,
- να εντοπίζει τις διάφορες τεχνικές βιβλιοδεσίας και τα μέρη του βιβλίου,
- να αναζητά πηγές για την έρευνά του/της σε ηλεκτρονικά περιοδικά και βιβλιοθήκες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Λήψη αποφάσεων	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Αυτόνομη εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Επιλογή υλικού
Παρουσίαση ενώπιον κοινού

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τις τεχνικές της ισλαμικής βιβλιοδεσίας καθώς και με τις διάφορες μορφές αραβικής καλλιγραφίας και της διακόσμησης χειρογράφων με μικρογραφίες, όπως διαμορφώθηκαν στις περιοχές της Εγγύς Ανατολής όπου κυριάρχησαν οι Άραβες από τον 7ο αιώνα έως την Οθωμανική κατάκτηση της Αιγύπτου στις αρχές του 16ου αιώνα μ.Χ.
Θα μελετήσουν την εξέλιξη της μικρογραφίας ισλαμικών χειρογράφων από τα πρώτα σωζόμενα δείγματα έως τον 16ο αι. Παράλληλα θα αναζητηθούν ομοιότητες και διαφορές με τις τεχνικές κατασκευής και διακόσμησης των βυζαντινών χειρόγραφων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	- Προβολή βίντεο και podcast - Χρήση PowerPoint - Πρόσβαση σε ψηφιοποιημένα Αραβικά χειρ/φα μεγάλων συλλογών - Διαδικτυακή ξενάγηση - Χρήση eclass - Χρήση φοιτητολογίου
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια*	Μέθοδοι αξιολόγησης: - προφορική παρουσίαση εργασίας..... 25% - τελική γραπτή εργασία ..... 65% - παρουσία και συμμετοχή σε διαλέξεις και συζητήσεις ..... 10 % Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Παρακολούθηση σεμιναρίου, συμμετοχή στις διαλέξεις και παρουσιάσεις, ποιότητα

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ & ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ	4
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30
ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ & POWERPOINT	25
ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	1
ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	96
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (7 ECTS)***

αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	και πρωτοτυπία προφορικής παρουσίασης. Για τη γραπτή εργασία, βασική κρίνεται η αυθεντικότητα της εργασίας, σωστή αναγραφή και χρήση κατάλληλης βιβλιογραφίας και το πλήθος των πηγών. Για την προφορική παρουσίαση, βασική κρίνεται η τήρηση του χρόνου και το πλήθος του εποπτικού υλικού που θα χρησιμοποιηθεί. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: -Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας -Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας και βιβλιογραφίας -Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση -Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

→ S. Blair & J. Bloom, *Ισλαμικές Τέχνες,* Καστανιώτης.
→ Ε. Κονδύλη, *Αραβικός Πολιτισμός*, Πεδίο, 2016.
→ E.Masood, *Επιστήμη κι Ισλάμ*, Εκδ. Τραυλός, 2009.
→ A. K. M. Yaqub Ali, *Muslim Calligraphy: Its beginning and major styles*, *Islamic Studies 23/4*, 1984, pp. 373-379.
→ B. O' Kane, *The Quranic Art of Calligraphy Illumination*, M. Lings, Interlink Publishing, 1976.
→ B. O' Kane, 'Monumental Calligraphy in Fatimid Egypt: Epigraphy in Stone, Stucco, and Wood', στο *The World of the Fatimids* (exhibition catalogue), ed A.S. Melikian-Chirvani, Toronto, Aga Khan Museum, 2018, pp. 142-58.
→ Y. Tabbaa, The Transformation of Arabic Writing: Part I, Qur'ānic Calligraphy', *Ars Orientalis* 21, 1991, pp. 119-148.
→ G. Alain, 'Calligraphy, Colour and Light in the Blue Qur'an', *Journal of Qur'anic Studies* 11/1, 2009, pp. 75-125.
→ J.M. Bloom, *Paper Before Print. The History and Impact of Paper in the Islamic World*, Yale University Press, 2001, pp. 46-90, 202-213.
→ Α. Λαΐου, 'Γραφική ύλη- Έγγραφα- Βιβλία', στο Ν. Οικονομίδης, *Οικονομική Ιστορία του Βυζαντίου, από τον 7ο έως τον 15ο αιώνα*, Τόμος Β', σ. 309-314.
→ D. Haldane, *Islamic Bookbinding in the Victoria & Albert Museum*, 1983, pp. 20-66, 190-200.
→ R. Ettingshausen, 'Near Eastern Book Covers and Their Influence on European Bindings: A Report on the Exhibition "History of Bookbinding" at the Baltimore Museum of Art', 1957-58, *Ars Orientalis* 3, 1959, pp. 113-131.
→ K. Hirschler, *The Written Word in the Medieval Arabic Lands: A Social and Cultural History of Reading Practices.* Edinburgh, 2012.
→ Sardi, M., 'Books as diplomatic gifts in medieval Islam' στο *Le livre. Texte, image, objet*, Ed. Niki Tsironis, *Études Balkaniques* 2020/1 (n° 24), p. 251-285.
→ D. Behrens-Abouseif, *The Book in Mamluk Egypt and Syria (1250-1517): Scribes, Libraries and Market*, Brill. 2019.
→ A. Contadini, *Arab Painting: Text and Image in Illustrated Arabic Manuscripts*, Brill, 2010.
→ O. Pancaroglu, 'Socializing Medicine. Illustrations of the Kitab al-Diryaq', *Muqarnas* XVIII, 2001, pp. 155-172.
→ E. Hoffman, "The Beginnings of the Illustrated Arabic Book: An Intersection between Art and Scholarship", *Muqarnas* 17, 2000, pp. 37–52.

→ R. Ettingshausen, *Arab Painting*. 1962.
→ O. Grabar, "Pictures or Commentaries: The Illustrations of the Maqamat of al-Hariri." στο *Islamic Visual Culture, 1100-1800, volume II, Constructing the Study of Islamic Art*, 2006, 85-104.
→ O. Grabar, 'A Newly Discovered Illustrated Manuscript of the "Maqāmāt" of Ḥariri', *Ars Orientalis* 5, 1963, pp. 97-109.
→ S.S. Jallad, *Το Βιβλίο του Καλίλα και του Ντίμνα*, Λιβάνης, 2006.
→ E. Hoffman, 'The Author Portrait in Thirteenth-Century Arabic Manuscripts: A New Islamic Context for a Late-Antique Tradition', *Muqarnas X: An Annual on Islamic Art and Architecture*, 1993, pp. 6-20.

- *Συναφή επιστημονικά περιοδικά:*

→ *Ars Orientalis*

→ *Muqarnas*

→ *Journal of Qur'anic Studies*

→ *Islamic Studies*

→ *Mamluk Studies Review*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 50

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 906**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η κρυφή ζωή των έργων**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μιχαήλ Δουλγερίδης, Ανάθεση Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Υπεύθυνη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mdoulgeridis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τις διαθέσιμες τεχνολογίες και μεθόδους των θετικών επιστημών αλλά και τον τρόπο αξιοποίησής τους στη μελέτη, έρευνα και ερμηνεία των έργων τέχνης,
- κατανοεί πλήρως τα στάδια που απαρτίζουν το σύνολο της μελέτης ενός έργου τέχνης,
- κατανοεί την ανάγκη της συνεργασίας και την ανάγκη ύπαρξης διεπιστημονικών ομάδων στην μελέτη των έργων τέχνης,
- κατανοεί τα ζητήματα και τις προκλήσεις που προκύπτουν από την εφαρμογή των νέων μεθόδων στην πολιτιστική σφαίρα αλλά και τα πλεονεκτήματα που παρέχουν οι νέες τεχνολογίες για την έρευνα και συντήρηση των έργων,
- γνωρίζει πώς να ενημερώνεται για τις τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο του πολιτισμού και να διερευνά τη βιβλιογραφία, τις πηγές και το υλικό στο Διαδίκτυο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό τη γνωριμία και εξοικείωση των μελλοντικών ιστορικών τέχνης και εικαστικών με τις εφαρμογές των νέων τεχνολογιών στον πολιτισμό. Θα βοηθήσει τους υποψήφιους ιστορικούς της τέχνης και γενικότερα τους μελετητές των έργων τέχνης, να διευρύνουν τον πληροφοριακό ορίζοντα και να εμπλουτίσουν το γνωστικό επίπεδο της επιστήμης τους. Χρησιμοποιώντας ως εργαλείο τα επιτεύγματα των θετικών επιστημών θα προσεγγίζουν τους ζωγραφικούς πίνακες πλέον με καινοτόμο και ρηξικέλευθη διάσταση.

Στόχος του μαθήματος είναι να γίνει μια επισκόπηση τόσο των τεχνολογιών τελευταίας αιχμής αλλά και του τρόπου αξιοποίησής τους στα έργα τέχνης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην απόκτηση γνώσεων από τον/την φοιτητή/ήτρια για τα χαρακτηριστικά και τις μεθόδους των θετικών επιστημών που χρησιμοποιούνται στον πολιτισμό και ειδικότερα στα έργα τέχνης.

Η ανάγκη προσέγγισης και μελέτης των έργων τέχνης δια μέσου των νέων τεχνολογιών, άρχισε ιστορικά να προκύπτει κυρίως για δυο λόγους:

αφενός, λόγω της ανάγκης μελέτης των προβλημάτων που ανέκυπταν εξ αιτίας των φυσικών μεταβολών που παρατηρούνταν στα υλικά δόμησης των έργων και αφετέρου λόγω της ανάγκης του ζωγράφου, μελετητή ή ερευνητή για εσώτερη γνώση της αρχιτεκτονικής δομής των έργων, με σκοπό τη βαθύτερη προσέγγιση της τεχνικής εκτέλεσης του ζωγραφικού χρώματος, της αρτιότητας, της γνησιότητας και της πληροφόρησης που παρέχονται από μία ζωγραφική επιφάνεια κτλ.

Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιείται μια ολοκληρωμένη καταγραφή και παρουσίαση των νέων μεθόδων, των μεθοδολογιών και των εφαρμογών τους στον πολιτιστικό χώρο. Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα θεμάτων, τόσο μέσω θεωρητικών διαλέξεων όσο και μέσω επισκέψεων στο εργαστήριο συντήρησης της Εθνικής Πινακοθήκης και σε ερευνητικά εργαστήρια.

Με πλούσιο εποπτικό υλικό και πολλά παραδείγματα περιπτώσεων έργων και βιβλιογραφίας θα γίνει η προσπάθεια πρόκλησης των φοιτητών/τριών στην καινοτόμο προσέγγιση των έργων τέχνης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα θεμάτων τόσο μέσω θεωρητικών διαλέξεων και σεμιναριακών συναντήσεων. Υπάρχει επικοινωνία και συμφωνία με πολύπειρους και έμπειρους επιμελητές, ερευνητές και καλλιτέχνες, καθώς και επιστήμονες όλων των κλάδων, για να καταθέσουν τη σοφία τους και την εμπειρία τους.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136
Σύνταξη εργασίας	50
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, προφορική παρουσίαση Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.

αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- M. Valari, Y. Chryssoulakis and M. Chassery, “Measurement of colour using a non-destructive method for the study of painted works of art”, Meas. Sci, Technol. 5, UK, 1994.
- Manolis Chatzidakis, “Another Icon of Christ at Sinai”, Byzantine East, Latin West / Art Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann, Department of Art and Archaeology, Princeton University, 1995.
- Βεροιόπουλου Ιωάννη, Νικάκη Κωνσταντίνου, Παναγιωτόπουλου Βασιλείου, «Προσέγγιση δύο ελαιογραφιών με προηγούμενες επεμβάσεις συντήρησης. Μελέτη της κατάστασης διατήρησής τους και προβληματισμοί αποκατάστασης» (πτυχιακή εργασία), Εισήγηση: Ασημάκου Φλωρεντία, ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης & Αρχαιοτήτων, Αθήνα, 1996.
- Χαριάτη-Σισμάνη Κατερίνας, *Μαθητεύοντας κοντά στον Μπουζιάνη,* προλογίζουν Μιχάλης Παπαϊωάννου, Γιώργος Πετρής, εκδ. Μπάστα-Πλέσσα, Αθήνα, Αύγουστος 1985.
- Καλλιγά Μαρίνου, *Νικόλαος Γύζης,* Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1981.
- Βλάσση Δημήτρη, «Γ. Ν. Ροϊλός – Πρακτικές εφαρμογές συντήρησης και τεκμηρίωσης», ΤΕΙ Αθήνας / Σχολή Γραφικών Τεχνών & Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης & Αρχαιοτήτων, Εισηγητής: Τάσος Κουτσούρης, Αθήνα, Μάιος 1994.
- Mauro Matteini - Arcangelo Moles, “Scienza e restauro – metodi di indagine”, Nardini editore, Firenze, 1984.
- Αλεξοπούλου-Αγοράνου Αθηνάς, Ιωακείμογλου Ελένης, Μοίρα Παναγιώτας, *Ανάλυση των υλικών κατασκευής των ζωγραφικών έργων με φυικοχημικές τεχνικές,* εκδ. Γκόνη, Αθήνα, 1992.
- “Ultraviolet Laser Facility”, Reports 1990-91, Foundation for Research and Technology – Hellas (FO.R.T.H.), Institute of Electronic Structure & Laser, Laser Interactions and Applications Division”, C. Fotakis (Project Coordinator), Heraklion/Crete, May 1991.
- «Εφαρμογές της ανάλυσης και επεξεργασίας εικόνας στην επιστήμη και την τέχνη», Ελληνογαλλικός Επιστημονικός και Τεχνικός Σύνδεσμος, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 5 Οκτ. 1987.
- Ακαδημία Αθηνών – Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, «Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη – Εικόνες της Ζακύνθου», Ακαδημία Αθηνών 23 Φεβουαρίου 1999, Αθήνα, 1999.

- Κουσιάκη Φωτεινής, "Νικόλαος Λύτρας: Αισθητική και ιστορική θεώρηση – Φυσικοχημική διερεύνηση των δομικών στοιχείων – Κατάσταση διατήρησης, παθολογία, προτάσεις συντήρησης των έργων 'Το ψάθινο καπέλο' και 'Το γαϊδουράκι'" (πτυχιακή εργασία), Επιβλέπουσα: Αθηνά Αλεξοπούλου-Αγοράνου, ΤΕΙ κλπ. (βλ. παραπ.), Αθήνα, 1995.
- "Τέχνη & Τεχνολογία", πρακτικά επιστημονικού συμποσίου, Αθήνα, 13 & 14 Νοεμβρίου 1993.
- Ιωακείμογλου Ε. Ελένης, *Τα οργανικά υλικά στην τέχνη και την αρχαιολογία,* Τόμος Α' (Λίπη και έλαια. Φυσικές ρητίνες και φυσικά κεριά), εκδ. Τροχαλία, Αθήνα, 1993.
- Αλεξοπούλου-Αγοράνου Αθηνάς & Χρυσουλάκη Γιάννη, "Θετικές επιστήμες και έργα τέχνης". Μέρος Α': Η Φυσική των Χρωστικών και των χρωματικών στρωμάτων, Μέρος Β': Φυσικοχημικές διαγνωστικές μέθοδοι, εκδ. Γκόνη, Αθήνα, 1993.
- Yannis Chryssoulakis & Jean Marc Chassery, *The Application of Physicochemical Methods of Analysis and Image Processing Techniques to Painted Works of Art,* Athens, 1989.
- International Conference "LACONA III – Lasers in the Conversation of Artworks", Abstract Book, Florence, Italy, April 26-29, 1999, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Area Della Ricerca di Firenze.
- Umberto Baldini, *Teoria del restauro e unita di metodologia*, Nardini editore, Firenze, 1978.
- Roberto Monticolo, *Meccanismi dell'opera d'arte, Da un corso di disegno per il restauro,* Nardini editore, Firenze, 1987.
- L. Burgio, R. J. H. Clark, Th. Stratoudaki, M. Doulgeridis and D. Anglos, "Pigment Identification in Painted Artworks: A Dual Analytical Approach Employing Laser-Induced Breakdown Spectroscopy and Raman Microscopy", University College London, Foundation for Research and Technology-Hellas, Institute of Electronic Structure and Laser, Heraklion, Greece and National Gallery of Athens, Greece, Volume 54, Number 4, 2000.
- 5th International Conference and Euroconference OWLS V, "Biomedicine and Culture in the Era of Modern Optics and Lasers" (organized by Foundation for Research and Technology-Hellas (FO.R.T.H.) and University of Crete, 13-16 October, 1998, Heraklion, Crete, Greece.
- Αλεξοπούλου Α. & Χρυσουλάκη Γ., *Η φυσική των χρωστικών και των χρωματικών στρωμάτων,* ΤΕΙ Αθήνας, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών-Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, Αθήνα, 1986.
- Madeleine Hours, *La vie mysterieuse des chefs-d oeuvre – La science au servise de l'art,* Editions de la Reunion des musées nationaux, Paris, 1980.
- Αλεξοπούλου-Αγοράνου Αθηνάς, «Συνεισφορά της επεξεργασίας εικόνας ση φυσικοχημική μελέτη των βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων – Μέτρηση του συντελεστή ανακλαστικής ικανότητας των χρωματικών στρωμάτων» (διδακτορική διατριβή), Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο-Τμήμα Χημικών Μηχανικών/Τομέας Επιστήμης και Τεχνικής των Υλικών, Αθήνα, 1990.

- Ζεργιώτη Ιωάννας, «Ανάπτυξη σκληρών λεπτών επικαλύψεων TIC και TIB2 με τη μέθοδο της φωτοαποδόμησης με παλμικό Laser» (διδακτορική διατριβή), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας-Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών Βιομηχανίας, Βόλος, 1997.
- Gino Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, quinta edizione, editore Ulrico Hoepli, 1975, Milano.
- *Analysis-An International Journal on Analytical Chemistry*, Published under the auspices of the Federation of European Chemical Societies (WPAC), Dossier «L' étude des matériaux anciens», Volume 24, No 7, September 1996.
- Λυδάκη Στέλιου, *Ανδρέας Γεωργιάδης ο Κρης (1892-1981)*, έκδ. Φιλολογικού Συλλόγου Χανίων «Ο Χρυσόστομος», Χανιά, 1999.
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ, *Ο Λόγος του έργου τέχνης και ο Χωρόχρονος,* εκδ. Μπάστα, Αθήνα, 2000.
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ, «Σημαντικοί σταθμοί της Νεοελληνικής Ζωγραφικής 19ος -20ός αιώνας», Εισαγωγικό κείμενο για την *Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης,* Ελληνική Τράπεζα, Ιανουάριος 2006.
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ, «ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ». *Τόπος εν ω καλλιεργούνται τα γράμματα και τέχναι*, εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα, Οκτώβριος 2006 (Κυκλοφορεί σε Β' έκδοση και έχει δοθεί ως πανεπιστημιακό βιβλίο.).
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ, «Υλικά και τεχνικές της ζωγραφικής στο πέρασμα του χρόνου», εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα, 2008 (Κυκλοφορεί σε Β' έκδοση και έχει δοθεί ως πανεπιστημιακό βιβλίο.).
- Δουλγερίδη Β. Μιχαήλ – Ρηγάτου Αθηνάς, «Έλληνες ζωγράφοι χθες στο Φως, σήμερα στο σκοτάδι (1800-1930)», έκδοση Ίδρυμα Ε.Π. Μιχελή, Απρίλιος του 2014.
- Giorgio Vasari, *Καλλιτέχνες της Αναγέννησης*, εισαγωγή-μετάφραση-σχόλια Στέλιου Λυδάκη, εκδ. Κανάκη, Αθήνα, 1995.
- *A cura di Jose Alvarez Lopera, El Greco-Identita e transformazione. Creta. Italia. Spagna.* Skira editore, Milano, 1999.
- Μισιρλή Νέλλης, *Γύζης*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα, 1996.
- Λεοντακιανάκου Ειρήνης, «Η μελέτη των χρωστικών στην υπέρυθρη και υπεριώδη περιοχή του φάσματος» (πτυχιακή εργασία), ΤΕΙ Αθήνας-Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης, Αθήνα, 1993.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 51

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 922**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ο ήχος του χρώματος: από τον Charles Baudelaire στον John Cage**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3136/		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Σπύρος Πετριτάκης, Πανεπιστ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα, 16:00-17:00
Email επικοινωνίας:	spetritakis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

-διακρίνει ανάμεσα σε βασικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης και της μουσικής,

-προσδιορίζει την ποικιλία των χρήσεων των όρων «χρώμα», «ηχόχρωμα», «χρωματικότητα», «αρμονία», «συμφωνία» και «διαφωνία» στο ιστορικό συγκείμενο των αρχών του 20ού αιώνα,

-εκτιμά τη σημασία των λόγων για την τέχνη κατά τη διαμόρφωση της εικαστικής παραγωγής,

-χειρίζεται μουσικοτεχνικό λεξιλόγιο για να περιγράψει εικαστικά έργα,

-σκέπτεται κριτικά και αναλυτικά, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά την κατανόηση δύσκολων θεωρητικών κειμένων,

-αντιλαμβάνεται πως η θεωρητική-καλλιτεχνική σκέψη είναι απότοκο ευρύτερων κοσμοθεωρητικών και ιδεολογικών αντιλήψεων,

-αντιλαμβάνεται πως οι θεωρητικοί λόγοι δεν παράγονται σε ένα ιστορικό κενό, αλλά διαμορφώνονται μέσα σε συγκεκριμένες ιστορικο-πολιτικές συνθήκες και ιδεολογικά πλαίσια.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Συμβαδίζοντας με τη ρήση του Walter Pater πως όλη η τέχνη υψιπετεί πιστά προς μια μουσική κατάσταση, μια σημαντική μερίδα τεχνοκριτικών στα τέλη του 19ου αιώνα ισχυρίστηκε πως κάθε τέχνη οφείλει να διαθέτει, όπως πρωτίστως συμβαίνει με τη μουσική, τις δικές τις καθορισμένες και ανεξάρτητες ποιότητες, τη δική της γραμματική και το δικό της συντακτικό. Η στροφή των εικαστικών τεχνών προς το μουσικό παράδειγμα λειτούργησε, ωστόσο, και ως πεδίο προβολής ευρύτερων αιτημάτων που σχετίζονταν με τις επιβεβαιώσεις ή απορρίψεις καθιερωμένων αισθητικών-αισθητηριακών ιεραρχήσεων και αφηγηματικών σχημάτων. Παράλληλα, στο πλαίσιο αυτό εικαστικοί καλλιτέχνες οικειοποιήθηκαν έννοιες και όρους από το πεδίο της μουσικής στην προσπάθειά τους να δηλώσουν την ανεξαρτησία και την πρωτοτυπία τους. Στο μάθημα εξετάζονται οι πολύπλευρες διασταυρώσεις μεταξύ των πεδίων της μουσικής και των εικαστικών τεχνών κατά την περίοδο που καλύπτει την εμφάνιση των κινημάτων του μοντερνισμού, περίπου από το 1849 έως το 1950. Θα διερευνηθεί ο τρόπος με τον οποίο κωδικοποιούνται οι κοινές αισθητικές και ιδεολογικές αναζητήσεις και πρακτικές των εικαστικών καλλιτεχνών και των μουσικών και θα αναλυθούν οι στρατηγικές χρήσεις του μουσικοτεχνικού λεξιλογίου μέσα στο ιστορικό και πολιτισμικό συγκείμενο. Ενδεικτική αναφορά καλλιτεχνών και συγγραφέων που θα συζητηθούν στο σεμινάριο: Charles Baudelaire, Richard Wagner, Henri Fantin-Latour, Téodor de Wyzewa, James Abbott McNeill Whistler, Arnold Schönberg, Wassily Kandinsky, Arthur Dove, Robert Delaunay, Georgia O'Keeffe, Marsden Hartley, Alexander Scriabin, Alexander László, Claude Bragdon, Thomas Wilfred, Luigi Russolo, Arnaldo και Bruno Corradini, Léopold Survage, Serge Charchoune, Konstantinas Čiurlionis, František Kupka, Paul Klee, Johannes Itten, Lyonel Feininger, Mark Rothko, John Cage και Robert Rauschenberg.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση Powerpoint, eClass, βίντεο, ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων και ηλεκτρονικών βιβλίων. Πλήρης ανάρτηση του περιεχομένου του μαθήματος στο eClass, επαφή με φοιτητές/φοιτήτριες μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	*Δραστηριότητα* / *Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου* Σεμινάρια: 20 Υλικό που αναρτάται στο eClass: 40 Προετοιμασία για την παρουσίαση: 24 Παρουσίαση: 1 Εργασία: 140 Σύνολο Μαθήματος: *225 ώρες (9 ECTS)*
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: εργασία (ατομική) και προφορική παρουσίαση Προφορική παρουσίαση: 40% Τελική παράδοση εργασίας: 60% Η παρουσίαση της εργασίας είναι υποχρεωτική. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: συμμετοχή στο σεμινάριο, συγκριτική ή συνδυαστική σκέψη, σύνθεση λόγου, κριτική ικανότητα. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:

	Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας. Γραπτές και αξιολογικές παρατηρήσεις σε περίπτωση που αυτές ζητηθούν.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Πρωτογενής βιβλιογραφία

Baudelaire, Charles. *Art in Paris, 1845-1862: Salons and Other Exhibitions*. Επιμέλεια και μετάφραση Jonathan Mayne. Λονδίνο: Phaidon Press, 1965.

Baudelaire, Charles. "De la couleur." Στο *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*, Παρίσι: Michel Levy frères, 1868, τόμ. II: curiosités esthétiques, "Salon de 1846", σελ. 77–198.

Baudelaire, Charles. *Du vin et du hachisch suive de Les Paradis artificiels*. Πρόλογος και σχόλια Jean-Luc Steinmetz. Παρίσι: Le Livre de Poche, 2012.

Cage, John. *Silence: Lectures and Writings*. Μασαχουσέτη: MIT Press, 1967 [The Wesleyan University Press, 1961].

Denis, Maurice. *Théories. 1890–1910. Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique.* Παρίσι: L. Rouart et J. Watelin, ^{4}1920 [Παρίσι: Bibliothèque de l'Occident, 1912].

Itten, Johannes. *Kunst der Farbe: subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst: Studienausgabe*. Ράβενσμπουργκ: Maier, 1970.

Kandinsky, Wassily. *Über das Geistige in der Kunst: insbesondere in der Malerei*, επιμ. Jelena Hahl-Fontaine, Βέρνη: Benteli, ^{2}2006 [2003] [Μόναχο: R. Piper, 1911]· μτφρ. στα Ελληνικά: Wassily Kandinsky, *Για το πνευματικό στην τέχνη*, μτφρ. Μηνάς Παράσχης, εισαγωγή Victor Ieronim Stoichiţã, Αθήνα: Νεφέλη, 1981.

Klee, Paul. *Schriften, Rezensionen und Aufsätze*, επιμ. Christian Geelhaar. Κολωνία: DuMont, 1976.

Russolo, Luigi. *L'Arte dei rumori*. Μιλάνο: Edizioni Futuriste di Poesia, 1916.

Sabanejew, Leonid. "Prometheus von Skrjabin", στο *Der Blaue Reiter*, επιμ. Wassily Kandinsky και Franz Marc. Μόναχο: R. Piper, ^{11}2009 [^{1}1912, ^{2}1914], σελ. 107–124.

Scriabine, Alexandre. *Notes et réflexions: carnets inédits*. Παρίσι: Klincksieck, 1979.

Whistler, McNeill James. *The Gentle Art of Making Enemies*. Λονδίνο: W. Heinemann, 1892.

Δευτερογενής βιβλιογραφία

Adorno, Theodor W. "Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei." Στο *Vorträge aus der Reihe Grenzen und Konvergenzen der Künste in der Akademie der Künste Berlin*, 1965-1966, Schriftenreihe der Akademie, τχ. 12. Βερολίνο: Akademie der Künste, 1967.

Alexaki, Eugenia. *Sehen, Hören, Erleben. Multimediale Kunsttendenzen seit 1945 am Beispiel drei griechischer Künstler der Diaspora. Takis, Iannis Xenakis, Anestis Logothetis*, διδακτορική διατριβή, Βερολίνο: Freie Universität, 1996.

Baker, James M. "*Prometheus* and the Quest for Color-Music: The World Premier of Scriabin's *Poem of Fire* with Lights, New York, March 20, 1915". Στο *Music and Modern Art*, επιμ. James Leggio. Νέα Υόρκη/Λονδίνο: Routledge, 2002, σελ. 61-95.

Benjamin, Walter. *Σαρλ Μπωντλαίρ: Ένας λυρικός στην ακμή του καπιταλισμού*. Επίμετρο: Theodor W. Adorno, Rolf Tiedemann, Susan Buck-Morss. Μετάφραση Γιώργος Γκουζούλης. Αθήνα: Αλεξάνδρεια, ^{2}2002 [1994] [Φρανκφούρτη επί του Μάιν: Suhrkamp, 1955, 1969, 1974].

Bosseur, Jean-Yves. *Musique et arts plastiques: interactions au XXe siècle*. Παρίσι: Minerve, 2006 [1998].

Brougher, Kerry, Jeremy Strick, Ari Wiseman και Judith Zilczer (επιμ.). *Visual Music: Synaesthesia in Art and Music since 1900*. Κατάλογος έκθεσης, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Ουάσιγκτον / Museum of Contemporary Art, Λος Άντζελες. Λονδίνο: Thames & Hudson, 2005.

Duplaix, Sophie, Marcella Lista (επιμ.). *Sons & lumières: une histoire du son dans l'art du XXe siècle*. Κατάλογος έκθεσης, Centre Pompidou, Παρίσι, 22 Σεπτεμβρίου 2004 – 3 Ιανουαρίου 2005. Παρίσι: Éditions du Centre Pompidou, 2004.

Frisch, Walter. *German Modernism, Music and the arts*, Μπέρκλεϋ/Λος Άντζελες/Λονδίνο: University of California Press, 2005.

Gottdang, Andrea. *Vorbild Musik: die Geschichte einer Idee in der Malerei im deutschsprachigen Raum 1780-1915*. Μόναχο/Βερολίνο: Deutscher Kunstverlag,

2004.

Jewanski, Jörg. “Von der Farbe-Ton-Beziehung zur Farblichtmusik.” Στο *Farbe – Licht – Musik: Synästhesie und Farblichtmusik*. Επιμέλεια Jörg Jewanski και Natalia Sidler. Βέρνη κ.α.: Peter Lang, 2006, σελ. 131–210.

Kagan, Andrew. *Paul Klee. Art & Music*. Ίθακα/Λονδίνο: Cornell University Press, 1983.

Leggio, James (επιμ.). *Music and Modern Art*. Νέα Υόρκη/Λονδίνο: Routledge, 2002.

Lemoine, Serge και Pascal Rousseau (επιμ.). *Aux origines de l’abstraction, 1800 – 1914*. Κατάλογος έκθεσης, Musée d’Orsay, Παρίσι, 3 Νοεμβρίου 2003 – 22 Φεβρουαρίου 2004. Παρίσι: Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2003.

Leonard, Anne. “Picturing Listening in the Late Nineteenth Century”. *The Art Bulletin*, τόμ. 89, τχ. 2, 2007, 266–286.

Lockspeiser, Edward, *Music and painting. A Study in Comparative Ideas from Turner to Schoenberg*. Λονδίνο: Cassell, 1973.

Maur, Karin von (επιμ.). *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Κατάλογος έκθεσης, Staatsgalerie Στουτγάρδη, 6 Ιουλίου – 22 Σεπτέμβρη 1985. Μόναχο: Prestel, 1985.

Mille, Charlotte de (επιμ.). *Music and Modernism, c. 1849-1950*. Νιουκάστλ επί του Τάιν: Cambridge Scholars Pub., 2011.

Morton, Marsha L. και Peter L. Schmunk (επιμ.). *The arts entwined: music and painting in the nineteenth century*. Νέα Υόρκη/Λονδίνο: Routledge, 2000.

Shaw-Miller, Simon. *Visible Deeds of Music: Art and Music from Wagner to Cage*. Νιου Χέιβεν/Λονδίνο: Yale University Press, 2002.

Silverthorne, Diane V. “Music, Modernism and the Vienna Secession: Musical Form in *Ver Sacrum* (1898-1903)”. Στο *Music and Modernism, c. 1849-1950*, επιμ. Charlotte de Mille. Νιούκαστλ επί του Τάιν: Cambridge Scholars Publishing, 2011, σελ. 26-52.

Vergo, Peter. *The Music of Painting: Music, Modernism and the Visual Arts from the Romantics to John Cage*. Λονδίνο: Phaidon, 2010.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
Imago Musicae
Leonardo

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 52

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-244**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' – Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής μέσα από το Ψηφιακό Αρχείο της ΕΡΤ**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB282/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Σοφία Ζησιμοπούλου, Πανεπιστ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	szisimopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος:

- θα έχει εντρυφήσει σε συγκεκριμένα επεισόδια στην ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής, μέσα από τη συγκριτική εξέταση έντυπων και οπτικοακουστικών πηγών,
-θα έχει αποκτήσει μια εμπεριστατωμένη εικόνα γύρω από τους τρόπους με τους οποίους το τηλεοπτικό μέσο επιχειρεί να παρουσιάσει μια οπτικοακουστική ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής,
-θα έχει κατανοήσει τους διαφορετικούς όρους πρόσληψης διάφορων καλλιτεχνών στην εποχή τους και σε μεταγενέστερα χρονικά στάδια,
-θα έχει κατανοήσει τις ιδεολογικές χρήσεις διάφορων καλλιτεχνικών έργων στο πλαίσιο συγκεκριμένων ιδεολογημάτων, όπως ήταν, για παράδειγμα, η Μεγάλη Ιδέα,
-θα έχει συνδέσει την εξέλιξη της νεοελληνικής ζωγραφικής με παράλληλες μεταβολές που εντοπίζονται σε άλλες τέχνες, όπως για παράδειγμα στη λογοτεχνία: αναζήτηση της ελληνικότητας στον Μεσοπόλεμο, ανάδειξη της ιδιαιτερότητας του ελληνικού τοπίου, απεικόνιση της ζοφερής μεταπολεμικής πραγματικότητας, πρακτικές κεκαλυμμένης αντίστασης μέσα από την τέχνη την περίοδο της χουντικής επταετίας κ.ά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το παρόν σεμινάριο επιχειρεί να προσφέρει μια επισκόπηση της ιστορίας της νεοελληνικής ζωγραφικής, ανατρέχοντας σε γραπτές πηγές και σε οπτικοακουστικά ντοκουμέντα, τα οποία εντοπίζονται στο Ψηφιακό Αρχείο της ΕΡΤ. Από τη δεκαετία του 1980 μέχρι σήμερα, η δημόσια τηλεόραση έχει υλοποιήσει μια σειρά από ντοκιμαντέρ, που επιχειρούν να αφηγηθούν την ιστορία της νεοελληνικής ζωγραφικής μέσα από τους κυριότερους εκπροσώπους της. Το σεμινάριο θα προσφέρει ένα ιστορικό διάγραμμα της νεοελληνικής ζωγραφικής από τον 19ο μέχρι και το τέλος του 20ού αιώνα, αντλώντας υλικό από μια ποικιλία διαμεσικών πηγών. Στόχος του σεμιναρίου είναι η κατανόηση της εξέλιξης της νεοελληνικής ζωγραφικής τόσο στη συγχρονία όσο και στη διαχρονία της. Ως εκ τούτου, το σεμινάριο δεν στοχεύει στην εξάντληση των σχετικών αναφορών αλλά θα επιμείνει σε συγκεκριμένους καλλιτέχνες και έργα, που λειτουργούν ως εστίες κατόπτευσης των ιστορικών τομών που επηρέασαν την πορεία της νεοελληνικής ζωγραφικής. Τοποθετώντας τα εκάστοτε καλλιτεχνικά έργα στο ιστορικό πλαίσιο παραγωγής τους, οι φοιτητές καλούνται να αντιληφθούν την εξάρτηση του καλλιτεχνικού φαινομένου από διάφορους πολιτικούς και κοινωνικούς παράγοντες και τη συνομιλία της νεοελληνικής ζωγραφικής με άλλες τέχνες. Ταυτόχρονα, μέσα από την κριτική που δέχτηκαν οι εκάστοτε Έλληνες ζωγράφοι σε διαφορετικά μέσα (κριτικές μελέτες, ντοκιμαντέρ κ.ά.), οι φοιτητές θα αντιληφθούν με ποιους τρόπους τα καλλιτεχνικά έργα μπορούν να επενδύονται διαρκώς με νέα νοήματα, ανάλογα με τις πολιτισμικές διαθεσιμότητες της κάθε εποχής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Πρόσωπο με πρόσωπο
Διδασκαλία με τη χρήση διαφανειών (ppt)

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.

Χρήση ψηφιακών αρχείων και αποθετηρίων:

- Ψηφιακό Αρχείο της ΕΡΤ
- Ψηφιακός Ηρόδοτος (οπτικοακουστικό αρχείο του ΡΙΚ)
- Ψηφιακό Αποθετήριο Europeana
- Πλατφόρμα Euscreen
- Ertecho.gr
- Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών
- Ψηφιακό Αποθετήριο των Αρχείων Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας
- Ψηφιοποιημένες εκδόσεις της Εθνικής Πινακοθήκης
- Ψηφιακό Αρχείο της Εταιρείας των Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης

Μέσω της πλατφόρμας eclass οι φοιτητές/φοιτήτριες θα έχουν πρόσβαση στις σημειώσεις του μαθήματος και σε επιπλέον βιβλιογραφία.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)	39 ώρες
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86 ώρες
Συγγραφή εργασίας	100 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης,

Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εργασία, η οποία

Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	θα παρουσιαστεί και προφορικά στην αίθουσα διδασκαλίας ενώπιον της διδάσκουσας και των υπόλοιπων φοιτητών. Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Αξιολογούνται θετικά η δομή της εργασίας, η επιτυχημένη σύνθεση των πληροφοριών και η εύστοχη επιχειρηματολογία. Ταυτόχρονα, αξιολογείται θετικά η ικανότητα του φοιτητή/της φοιτήτριας να απαντά αποτελεσματικά στα ερωτήματα που έχουν τεθεί εκ των προτέρων από τη διδάσκουσα. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες : Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Βακαλό Ε., *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα,* Αθήνα, Κέδρος, 1983

Βακαλό Ε., *Σύγχρονοι Έλληνες ζωγράφοι*, Αθήνα, Ζυγός, 1961

Γυιόκα Λ., Μπίκας Π. (επιμ.), *Οι Τέχνες στη Δικτατορία. Εικαστική και αρχιτεκτονική παραγωγή στην Ελλάδα κατά την επταετία 1967-1974.* Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας, 28 Απριλίου 2017, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Έκδοση της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, 2021.
https://eeit.org/e-books/

Γυιόκα Λ., Τενεκετζής Α. (επιμ.), *Εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1940*, Αθήνα, Έκδοση της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, 2023.
https://eeit.org/3d-flip-book/eikastikes-technes-stin-ellada-ti-dekaetia-toy-1940/

Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου. Τέσσερις αιώνες ελληνικής

ζωγραφικής: από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και του Ιδρύματος Ευριπίδη Κουτλίδη, (επιστημ. Επιμ. Λαμπράκη-Πλάκα Μ., επιμ. Μεντζαφού-Πολύζου Ο.), Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Σούτσου, Αθήνα, 2000.

https://www.nationalgallery.gr/ekdoseis/ethniki-pinakothiki-mouseio-alexandrou-soutzou/

Λυδάκης Σ., *Οι Έλληνες ζωγράφοι*, Αθήνα, Μέλισσα, 1974-1976, τ. 1-4

- *Οπτικοακουστικό υλικό (επιλογή):*

Εδώ γεννήθηκε η Ευρώπη: Ο Πειραιάς του Τσαρούχη (1980)

Ελλάδα, Δέκα ζωγραφικές εποχές (1990)

Κύκλος: Μεγάλες Προσωπικότητες. Τα μαθήματα της ζωγραφικής του Τσαρούχη στη Χίο (1981)

Οι Ζωγράφοι της Σχολής του Μονάχου (1989)

Παρασκήνιο (1976-2016, επιλογή επεισοδίων)

Πολυτεχνείο: εικαστική μαρτυρία (1986)

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 53

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' & Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού και διδακτική άσκηση φοιτητών σε σχολεία**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΝΑΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ

ΝΑΙ/ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Αθηνά Εξάρχου, Πανεπιστημ. υπότροφος Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ [εποπτεία διδακτικής άσκησης]
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	aexarhou@asfa.gr / vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί και να αναγνωρίζει ότι μέσω του διπόλου υλικό-φόρμα ο καλλιτέχνης μάς παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τον εαυτό του και τον κόσμο,
- αναγνωρίζει, ερμηνεύει και συγκρίνει τις κοσμοαντιλήψεις των καλλιτεχνών είτε ως συλλογικά υποκείμενα (άτομο-ομάδα) είτε ως ατομικά (άτομο-μονάδα),
- διδάσκει το αντικείμενο των σπουδών του σε σχολείο και να διαχειρίζεται τη σχολική τάξη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί στο να γίνει κατανοητή η διαδικασία νοηματοδότησης του υλικού και της φόρμας, της σωματικότητας του έργου.
Η θεωρητική τοποθέτηση είναι η ίδια με αυτήν της Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης με τη διαφορά ότι θα ασχοληθούμε με το ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ (Ιμπρεσιονισμό, Κυβισμό, Νταντά, Εξπρεσιονισμό…) και τη ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, περίοδος όπου το υποκείμενο-δημιουργός είναι περισσότερο ατομικής υφής και λιγότερο συλλογικής.
Όσοι/ες φοιτητές/τριες ενδιαφέρονται να αποκτήσουν παιδαγωγική επάρκεια προκειμένου να έχουν δικαίωμα διδασκαλίας της ιστορίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και εφόσον έχουν παρακολουθήσει επιτυχώς τα μαθήματα «Παιδαγωγικά», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διαχρονικότητα της παιδαγωγικής επιστήμης στην εκπαιδευτική διαδικασία», «Διδακτική μεθοδολογία στην εκπαίδευση»» και «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης» που προσφέρονται σε προηγούμενα εξάμηνα σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών, οφείλουν να πραγματοποιήσουν διδακτική άσκηση σε σχολεία διάρκειας 16 ωρών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης διαλέξεις, συζήτηση

Για τη διδακτική άσκηση σε σχολεία βλ. eClass</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

Για τη διδακτική άσκηση σε σχολεία βλ. eClass</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>120</td></tr>
<tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td>16</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή τελική εξέταση, ολοκλήρωση πρακτικής άσκησης

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού.
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας.</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διδακτική της Τέχνης

Κωδικός Βιβλίου στον Εύδοξο: 10349
Έκδοση: 1/1993
Συγγραφείς: Λόρα Τσάπμαν
ISBN: 960-211-393-6
Τύπος: Σύγγραμμα
Διαθέτης (Εκδότης): Ι. Δουβίτσας & ΣΙΑ Ε.Ε.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 54

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 502**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Στ' - Η'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Θεωρίες τοπίου και κήπου**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδίκευσης ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT4110/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Φωτεινή (Φαίη) Ζήκα, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	fzika@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- γνωρίζει τις βασικές θεωρητικές/φιλοσοφικές τοποθετήσεις πάνω στη διάκριση φύση-τέχνη,
- αναγνωρίζει τις φιλοσοφικές καταβολές της έννοιας του κήπου και της διαμόρφωσης τοπίου,
- εποπτεύει τις νεότερες και σύγχρονες θεωρίες και διαμάχες περί διαμόρφωσης τοπίου και κήπου,
- κατανοεί την ανάδυση της διαμόρφωσης τοπίου και του κήπου ως μορφές τέχνης,
- δύναται να συνδέσει την τέχνη του κήπου και της διαμόρφωσης τοπίου με πολιτικές της διαχείρισης της φύσης, την οικολογία, την περιβαλλοντική ηθική και αισθητική,
- δύναται να διαμορφώσει έναν θεωρητικό και κριτικό λόγο που αφορά τις διαφορετικές όψεις της καλλιτεχνικής διαχείρισης της φύσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη

χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Ανάπτυξη και άσκηση της κριτικής σκέψης και επιχειρηματολογίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματεύεται τη σχέση τέχνης και φύσης μέσα από θεωρίες διαμόρφωσης τοπίου και κήπου που διατυπώθηκαν από τον 17ο αιώνα μέχρι σήμερα. Εξετάζονται επίσης ζητήματα πολιτικής του τοπίου και περιβαλλοντικής αισθητικής. Ενδεικτικές ενότητες:

- Η έννοια της φύσης. Διακρίσεις φύση-νόμος, φύση-τέχνη.
- Η έννοια της καλλιέργειας
- Ο κήπος ως ετεροτοπία και διεπαφή μεταξύ ανθρώπου και φύσης
- Η ανάδυση του τοπίου κατά την Αναγέννηση
- Πολιτικές του τοπίου
- Οι μεταμορφώσεις της Αρκαδίας
- Διαμάχη Γαλλικού-Αγγλικού κήπου (17ος-18ος αιώνας)
- Picturesque: η φύση σαν πίνακας
- Ιδιωτικός και δημόσιος κήπος / Το πάρκο
- Κήπος Ζεν / Ισλαμικός κήπος
- Η υποβάθμιση και η επαναφορά του κήπου στη νεότερη φιλοσοφία
- Η άνοδος της περιβαλλοντικής αισθητικής
- Land art (τέχνη της γης)
- Σύγχρονες θεωρίες και διαμάχες

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	E-class	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	***Δραστηριότητα***	***Φόρτος Εργασίας***

Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.

	Εξαμήνου
Διαλέξεις	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	100
Διαδραστική διδασκαλία	20
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	16
Σύνολο Μαθήματος	***175 ώρες (7 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Μέθοδοι αξιολόγησης:
- Μικρές γραπτές ασκήσεις
- Τελική γραπτή εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμιακού λόγου

Κριτήρια αξιολόγησης:
- Επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω
- Δυνατότητα διατύπωσης ενός συνεκτικού και κριτικού λόγου

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
- Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού
- Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση
- Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα:
Θ. Ζαφειρόπουλος (επιμ.), *Εδώ! Τόπος - Τοπίο - Χώρος – Χρόνος*, Εκδ. Τζιόλα, 2024 / Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 122085104

Ο. Μπακιρτζή, Γ. Τσαλικίδης, *Τοπία και κήποι των ανθρώπων*, Εκδόσεις Επίκεντρο, 2014 /

Κωδικός ΕΥΔΟΞΟΣ: 22767659.

Κ. Μωραΐτης, *Η τέχνη του τοπίου*, Κάλλιπος, 2015, http://repository.kallipos.gr/handle/11419/2621

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

G.L. Anagnostopoulos (ed.), *Art and Landscape*, vol. I & II, Panayotis and Effie Michelis Foundation, 2001

A. Berleant, *Η αισθητική του περιβάλλοντος*, Ίδρυμα Π&Ε Μιχελή, 2004

M. Conan (ed.), *Perspectives on Garden Histories*, Dumbarton Oaks, 1999

D. Cooper, *A Philosophy of Gardens*, Oxford University Press, 2006

R. DeLue & J. Elkins (eds.), *Landscape Theory*, Routledge, 2008

J. Dixon Hunt, *Greater Perfections: The Practice of Garden Theory*, Thames & Hudson, 2000

Β. Φερεντίνου, *Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, θεωρία, κριτική*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2023

M. Foucault, *Ετεροτοπίες και άλλα κείμενα*, Πλέθρον, 2012

R.P. Harrison, *Gardens: An Essay on the Human Condition*, University of Chicago Press, 2008

L. Impelluso, *Gardens in Art*, J. Paul Getty Museum, 2007

C. Jencks, *Garden of Cosmic Speculation*, Frances Lincoln Publishers, 2005

Ν. Καλαρά, *Οι χρονικές στρατηγικές στο έργο του Robert Smithson*, 2013, https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/29916

J. Kastner (ed.), *Nature*, Whitechapel Gallery/MIT Press, 2012

M. Lailach, U. Grosenick (eds.), *Land art*, Taschen, 2007

M. Miller, *The Garden as an Art*, State University of New York Press, 1993

W.J.T. Mitchell (ed.), *Landscape and Power*, University of Chicago Press, 2002

Κ. Μωραΐτης, *Το τοπίο, πολιτιστικός προσδιορισμός του τόπου*, Α & Ι Σιδέρης & Σια, 2014

Κ. Μωραΐτης, *Η τέχνη του τοπίου,* http://repository.kallipos.gr/handle/11419/2621

D. O'Brien (ed.), *Gardening. Cultivating Wisdom*, Wiley-Blackwell, 2010

Ε. Πολυχρονάτου, *Έργα τέχνης μεγάλης κλίμακας στον αστικό και φυσικό χώρο: Από τη δεκαετία του '60 έως τον 21ο αιώνα* (διδακτορική διατριβή), ΑΣΚΤ, 2007

T. Richardson & N. Kingsbury (eds.), *Vista: The Culture and Politics of Gardens*, Frances Lincoln Publishers, 2005

T. Richardson & M. Schwartz, *Avant-Gardeners: 50 Visionaries of the Contemporary Landscape*, Thames & Hudson, 2008

S. Ross, *What Gardens Mean*, Chicago University Press, 2001

S. Schama, *Landscape and Memory*, Vintage Books, 1995

G. Simmel, J. Ritter, E.H. Gombrich, *Το τοπίο*, Ποταμός, 2004

R. Solnit, *As Eve Said to the Serpent: On Landscape, Gender and Art*, University of Georgia Press, 2003

B. Tufnell, *Land art*, Tate Publishing, 2006

T. Turner, Garden History: Philosophy and Design 2000 BC – 2000 Ad, Spon, 2005

J. Wolschke-Bulmahn (ed.), *Nature and Ideology: Natural Garden Design in the Twentieth Century*, Dumbarton Oaks, 1997

A.S. Weiss, *Unnatural horizons: paradox and contradiction in landscape architecture*, Princeton Architectural Press, 1998

A.S. Weiss, *Zen landscapes: perspectives on Japanese gardens and ceramics*, Reaktion Books, 2013

Φ. Ζήκα (επιμ.), *Εκδοχές του κήπου,* Εκδόσεις Νήσος, 2021

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 55

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 625**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ' & Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Χώρος, χρόνος και αίσθηση εαυτού: από τη Βοστώνη και την Αϊτή το 18ο αιώνα μέχρι την Αθήνα και το Black Lives Matter τον 21ο αιώνα**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Άντα Διάλλα, Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν επικοινωνίας
Email επικοινωνίας:	adialla@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι, τα φοιτητ@ μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν και να μελετούν την πολυσήμαντη, πολύπλευρη, αμφίσημη, ρευστή και συνάμα κεντρική για τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες έννοια της νεωτερικότητας,
- στοχάζονται πάνω στην έννοια της ιστορικότητας και των διαδικασιών των ιστορικών μεταβολών κατά τη νεωτερική εποχή με βάση δύο κεντρικές και αλληλοδιαπλεκόμενες έννοιες: ο εαυτός και ο χώρος,
- κάνουν χρήση πολλαπλών, πολυαισθητηριακών ειδών πηγών και τεκμηριών: γραπτών, οπτικών, εικαστικών, ακουστικών,
- στοχάζονται πάνω στη έννοια του «ιστορικού δρώντα», λαμβάνοντας υπόψη και τον παράγοντα φύλο/φύλα, καθώς επίσης
- θα έχουν βασικές γνώσεις της παγκόσμιας ιστορίας κατά τη νεώτερη και σύγρονη εποχή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τι εννοούμε όταν αναφερόμαστε στη νεωτερικότητα; Τι ήταν αυτό που άλλαξε στους νεότερους χρόνους και πώς μπορούμε να αντιληφθούμε τις αλλαγές; Και τι σχέση έχουν με όλα αυτά με τα ξύλινα δόντια του Ουάσινγκτον, τις βωμολοχίες/βρισιές του Καραϊσκάκη, την κινούμενη κάμερα του Βερτόφ ή τη μουσική του Λεξ και του Pop Smoke; Συνήθως η μετάβαση στη νεωτερικότητα αναλύεται με αναφορά σε μεγάλες διαδικασίες και με σχετικά ασαφείς κατηγορίες (εκβιομηχάνιση, εκδημοκρατισμός, πολιτικοποίηση των μαζών, συγκρότηση εθνών-κρατών κοκ). Σε αντίθεση με αυτήν την προσέγγιση, το μάθημα έχει ως στόχο να δώσει στους μετασχηματισμούς αυτούς σάρκα και οστά. Θα το κάνει με τρεις τρόπους: α/ πρώτον, επικεντρώνοντας στις κρίσιμες εκείνες στιγμές που οι άνθρωποι «ξύνουν το εσωτερικό του νοητικού τους κόσμου» (επαναστάσεις, εξεγέρσεις, κινήματα κοκ), β/ δεύτερον, δίνοντας έμφαση στο πώς βίωσαν οι άνθρωποι τους παραπάνω μετασχηματισμούς και στον ενεργό ρόλο που είχαν σε αυτούς, γ/τρίτον, υποστηρίζοντας ότι, αν και τα βιώματα ήταν ποικίλα, τρία είναι που συμπυκνώνουν μια διαφορετική κατανόηση του κόσμου: η αίσθηση του χώρου, του χρόνου και του εαυτού. Επιπροσθέτως, τις αλλαγές αυτές δεν θα τις δούμε μόνο σε λέξεις και σε κείμενα, αλλά και σε ρούχα, σε λιθογραφίες και αφίσες, σε ψυγεία και καρτ ποστάλ, σε τραγούδια που τραγουδιούνται και χορεύονται αλλιώς, σε σώματα που χορεύουν και που γίνονται σύμβολα της νέας εποχής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Διδασκαλία πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση νέων τεχνολογιών μέσα στην αίθουσα και στην επικοινωνία με τ@ φοιτητ@ eClass, Powerpoint, data bases, websites	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται*	***Δραστηριότητα***	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***

αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	Διαλέξεις: 39 Μελέτη και Ανάλυση Βιβλιογραφίας: 100 Σύντομα συλλογικά projects: 36 Σύνολο Μαθήματος: ***175 ώρες (7 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: συγκρότηση γραπτού λόγου και συνεκτικότητα σκέψης και πληρότητα περιεχομένου Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού. Οι, τα φοιτητ@ μπορούν να δουν τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης με τις αναλυτικές αξιολογικές παρατηρήσεις.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Διάλλα, Άντα, *Η Ρωσική Αυτοκρατορία και ο ελληνικός κόσμος. Τοπικές, ευρωπαϊκές, και παγκόσμιες ιστορίες στην εποχή των Επαναστάσεων,* Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2023.

Λιάκος, Αντώνης, *Ο Ελληνικός 20ός αιώνας,* Αθήνα, Εκδόσεις Πόλις, 2020.

Σένετ, Ρίτσαρντ, *Η τυραννία της οικειότητας. Ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος στον δυτικό πολιτισμό,* Αθήνα, Νεφέλη, 1999.

1821: What Made it Greek? What Made it Revolutionary?, Special

Issue, *Historein* 20, no 1 (2021), Ada Dialla and Yanni Kotsonis (eds).

Bayly, C.A., *Η γέννηση του νεωτερικού κόσμου,* Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2004.

Beckert, Sven, *Η αυτοκρατορία του βαμβακιού. Μια παγκόσμια ιστορία,* Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2022.

Coleman, Charly, *The Virtues of Abandon. An Anti-individualist History of the French Enlightenment*, Stanford University Press, 2014.

Eley, Geoff, *Σφυρηλατώντας τη Δημοκρατία. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Αριστεράς, 1850-1923,* Αθήνα, Εκδόσεις Σαββάλας, 2010, τ. 1.

Goldstein, Jan, *The Post-Revolutionary Self. Politics and Psyche in France, 1750-1850*, Harvard University Press, 2005.

Levine, Philippa (επιστημονική επιμέλεια), Άννα Καρακατσούλη (μετ.), *Φύλο και Αυτοκρατορία,* Αθήνα, Πεδίο, 2016.

Palieraki, E, *The Origins of the 'Third World': Alfred Sauvy and the Birth of a Key Global Post-War Concept*, Global Intellectual History, 2023, DOI: 10.1080/23801883.2023.2166558

Seigel, Jerrold, *The Idea of the Self* , Cambridge University Press, 2005.

Wahrman, Dror, *The Making of the Modern Self. Identity and Culture in Eighteenth-Century England*, Yale University Press, 2004.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Journal of Global History https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-global-history

Historein. A Review of the Past and Other Stories,
https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historein

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 56

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 043**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Σπύρος Πετριτάκης, Πανεπιστ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	spetritakis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει και να περιγράφει τις διάφορες εκφάνσεις της Τέχνης του 19ου αιώνα στην Ευρώπη, από τον Νεοκλασικισμό ως τον Ιμπρεσιονισμό,
- διακρίνει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε περιόδου,
- αξιολογεί την ιστορικότητα συναφών εννοιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Επισκόπηση της τέχνης από τα καλλιτεχνικά ρεύματα του δευτέρου μισού του 18ου αιώνα έως τα τέλη του 19ου αιώνα με κύρια αναφορά στη ζωγραφική του Νεοκλασικισμού, τη Ρομαντική ζωγραφική του 19ου αιώνα και τα ρεύματα του

δευτέρου μισού του 19ου αιώνα, από το Ρεαλισμό έως και τον Ιμπρεσιονισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Διαλέξεις με χρήση ppt</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εξέταση

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια αξιολόγησης αναπτύσσονται δημοσίως κατά τις παραδόσεις στους/στις φοιτητές/ήτριες.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Τ. Argan, *Η Μοντέρνα Τέχνη*, ΠΕΚ.
- Η. Balzac, *Το άγνωστο μυθιστόρημα*, Άγρα.
- M. Beardsley, *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών,* Νεφέλη.
- Ν. Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο*, Άγρα.
- Ν. Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της Τέχνης, Γέννηση μιας επιστήμης*, Άγρα.
- Μ. Φουκώ, *Η ζωγραφική του Μανέ*, Νήσος.
- Α. Κανιάρη, *Το φαινόμενο του Μουσείου και το Γεγονός της Τέχνης*, εκδόσεις Γρηγόρη.
- Ν. Λοϊζίδη, *Απόγειο και κρίση της Πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Νεφέλη.
- Ν. Λοϊζίδη, *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του*, Νεφέλη.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 57

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α’, Β’ κλπ.	**ΣΤ’ & Η’**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β’ Παγκόσμιο Πόλεμο**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ’ επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	egerogianni@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει αποκτήσει μια βασική κατανόηση της τέχνης στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, σε επίπεδο τόσο πρακτικής όσο και θεωρίας,
- έχει εξοικειωθεί με μια σειρά έργων τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών από τη μεταπολεμική περίοδο ως τις μέρες μας,
- έχει εκπαιδευτεί να αναγνωρίζει τη σχέση της τέχνης με διάφορα κοινωνικά και πολιτικά πλαίσια της εποχής,
- είναι σε θέση να τοποθετεί την ελληνική μεταπολεμική τέχνη δίπλα σε ομόχρονες δυτικές καλλιτεχνικές τάσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στη σειρά αυτή διαλέξεων θα εξεταστεί ιστορικά η πορεία των διαφόρων μορφών εικαστικής έκφρασης στην Ελλάδα μετά τον Β’ Παγκόσμιο Πόλεμο. Πρόκειται για μια περίοδο που χαρακτηρίζεται από την ολοένα και πιο γρήγορη σύγκλιση των εγχώριων τάσεων με τα διεθνή δρώμενα. Το αίτημα της «ελληνικότητας», χωρίς να

έχει υποχωρήσει απολύτως, εντούτοις ειδικά από τη δεκαετία του 1960 και μετά εκφράζεται όλο και πιο υποτονικά στο λόγο περί εικαστικών και κυρίαρχο πλέον ζητούμενο είναι ο «συγχρονισμός» της εικαστικής παραγωγής της χώρας με αυτή των διεθνών κέντρων. Ξεκινώντας από τη σταδιακή κυριαρχία της Αφαίρεσης από τα μέσα της δεκαετίας του 1950 και τη διεθνή αναγνώριση εκπροσώπων της κατά τη δεκαετία του 1960, θα εξεταστούν εικαστικές μορφές που εξελίσσονται πλέον σ' ένα «διευρυμένο πεδίο» (χάπενινγκ, περφόρμανς κοκ) και μπορούν να ενταχθούν στη σύγχρονη τέχνη όπου ζητούμενα πλέον είναι το ξεπέρασμα των στεγανών διακρίσεων ανάμεσα στα είδη, καθώς και η κριτική στους θεσμούς. Θα εξεταστεί επίσης ο ρόλος της δικτατορίας στον έλεγχο της εικαστικής παραγωγής της χώρας και το αν τελικά κατάφερε να καθυστερήσει εξελίξεις. Τέλος, ειδικά για τη μεταπολιτευτική εποχή θα απασχολήσει η όλο και πιο ισχυρή πρόσδεση της τέχνης της χώρας στα διεθνή κέντρα σ' ένα περιβάλλον που επαγγέλλεται τον πλουραλισμό την ίδια στιγμή που μέσω της αυτοκριτικής του αμφισβητεί την ύπαρξή του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Διάλεξη με προβολή εικόνων και βίντεο. Υλικό του μαθήματος αναρτάται στο eClass. Επικοινωνία με φοιτητές/ήτριες μέσω e-mail και υπηρεσία μηνυμάτων eClass.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	136
Σύνολο Μαθήματος	***175 ώρες (7 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτές εξετάσεις Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης και Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδαμοπούλου, Αρετή. *Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στο χώρο*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2000.

Αδαμοπούλου, Αρετή, επιμ. *Η γλώσσα του σώματος. Σημειώσεις για την performance*. Ιωάννινα: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2014.

Βακαλό, Ελένη. *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, τ. Α': Αφαίρεση*. Αθήνα: Κέδρος, 1981.

Βακαλό, Ελένη. *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, τ. Γ': Ο μύθος της ελληνικότητας*. Αθήνα: Κέδρος, 1983.

Βακαλό, Ελένη. *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, τ. Δ': Μετά την αφαίρεση*. Αθήνα: Κέδρος, 1985.

Γερογιάννη, Ειρήνη, *Η περφόρμανς στην Ελλάδα, 1968-1986*. Αθήνα: futura, 2019.

Γερογιάννη, Ειρήνη. «"Η γροθιά που διακοσμεί το σαλόνι του συλλέκτη δε χτυπάει": τέσσερις εκθέσεις για την τέχνη του '70 στην Ελλάδα» στο *Μουσεία 06. Διαλέξεις και μελέτες για τις πολιτισμικές σπουδές και τις εικαστικές τέχνες*, επιμ. Λία Γυιόκα, 154-160. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη, 2012.

Γερογιάννη, Ειρήνη, Χριστόφορος Μαρίνος και Μπία Παπαδοπούλου, επιμ. *Μαρία Καραβέλα*. Αθήνα: AICA Hellas, 2015.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος. «Η χρήση των όρων "μοντέρνο" και "μοντερνισμός" στην ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα» στο *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, επιμ. Ευγένιος Ματθιόπουλος και Νίκος Χατζηνικολάου, 103-115. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2003.

Δασκαλοθανάσης, Νίκος. «Μοντερνισμός και εικαστικές τέχνες: η ελληνική περίπτωση» στο *Restitutions. 14 κείμενα ιστορίας της τέχνης*. Αθήνα: Futura, 2015.

Ζαχαρόπουλος, Ντένης, επιμ. *Οι Πρωτοπόροι* (κατ. έκθ.). Αθήνα: futura, 2003.

Θόδωρος, *Ά-λογος, Ά-τοπος, Ά-χρονος*. Θεσσαλονίκη: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2009.

Καραμπά, Ελπίδα και Κωστής Σταφυλάκης. «Το έργο των γυναικών αποφοίτων της ΑΣΚΤ (1980-2004) και η πρόσληψή του από τον εγχώριο επιμελητικό και θεωρητικό λόγο.» [Διαθέσιμο στο http://www.asfa.gr/greek/activities/site_skaltsas/word/arxeio3.pdf]

Κοντελετζίδου, Δωροθέα. *Η ιδέα ως υλικό, το υλικό ως ιδέα*. Αθήνα: Επίκεντρο, 2104.

Κορνέτης, Κωστής. *Τα παιδιά της δικτατορίας. Φοιτητική Αντίσταση, Πολιτισμικές Πολιτικές και η μακρά δεκαετία του εξήντα στην Ελλάδα*. Μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου. Αθήνα: Εκδόσεις Πόλις, 2015.

Λεοπούλου, Αρετή. *Ευεργετικά παράσιτα. Προσεγγίσεις του καθημερνιού από τους Λήδα Παπακωνσταντίνου, Αλεξάνδρα Κατσιάνη και Θανάση Χονδρό, Γιώργο Τσακίρη*. Αθήνα: Futura, 2017. locus athens, επιμ. 7 performances και μία συζήτηση. Αθήνα: futura, 2006.

Μαρίνος, Χριστόφορος, επιμ. *Το έργο της επιμέλειας*. Κριτική και Τέχνη, τχ. 4, (AICA Hellas, 2011).

Ματθιόπουλος, Ευγένιος. «Ιδεολογία και τεχνοκριτική: ελληνοκεντρισμός, ρεαλισμός, μοντερνισμός» στο *1949-1967. Η εκρηκτική εικοσαετία*, πρακτ. συν., 363-400. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού, 2002.

Μουτσόπουλος, Θανάσης, επιμ. *Μεγάλη Αναταραχή. 5 ουτοπίες στο '70, λίγο πριν, λίγο μετά* (κατ. έκθ.). Πάτρα: Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, 2006.

Μπαχτσετζής, Σωτήρης, επιμ. *Women Only* (κατ. έκθ.). Αθήνα: futura, 2008.

Μυκονιάτης, Ηλίας. *Ελληνική Τέχνη: Νεοελληνική Γλυπτική*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1996.

Ξύδης, Αλέξανδρος. «Ελληνική τέχνη 1945-1970: Μια κριτική ανασκόπηση». *Θέματα χώρου και τεχνών*, τχ. 3 (1972): 148-156.

Πανδή, Τίνα και Σταμάτης Σχιζάκης, επιμ. *Δημήτρης Αληθεινός, Αναδρομική* (κατ. έκθ.). Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2013.

Παπαδοπούλου, Μπία, επιμ. *Τα χρόνια της αμφισβήτησης. Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα* (κατ. έκθ.). Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και futura: 2005.

Παπανικολάου, Μιλτιάδης. *Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα: Ζωγραφική και γλυπτική του 20ου αιώνα*, τ. Α'. Αθήνα: Εκδόσεις Αδάμ, 1999.

Παυλίδης, Μάνος, επιμ. *Το σοκ του '70* (κατ. έκθ.). Αθήνα: Τεχνοχώρος Το Μήλο, 2002.

Σαρόγλου, Ελένη, επιμ. Λήδα Παπακωνσταντίνου, *Performance, Film, Video 1969-2004*. Αθήνα: Cube Editions, 2005.

Σκαλτσά, Ματούλα και Δήμητρα Τσούχλου, επιμ. *Αίθουσες τέχνης στην Ελλάδα. Αθήνα – Θεσσαλονίκη*, 1920-1988. Αθήνα: Άποψη, 1989.

Σπητέρης, Τώνης. *Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά το 1945*. Αθήνα: Οδυσσέας, 1983.

Στεφανίδης, Μάνος. *Μικρή Πινακοθήκη. Πρόσωπα, κρίσεις και αξίες της νεοελληνικής τέχνης*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2002.

Στεφανίδης, Μάνος, επιμ. *Εντός-εκτός. Σημειώσεις για τη δεκαετία του '60. Από*

τη συλλογή Μπέλτσιου (κατ. έκθ.). Αθήνα: Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, 2004.

Τζιρτζιλάκης, Γιώργος, επιμ. *Π+Π=Δ. Νέα τέχνη από τις δεκαετίες του '70 και του '80. Επιλογές από το "Δεσμό"* (κατ. έκθ.). Αθήνα: Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ και εκδόσεις futura, 1999.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 58

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 611**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' & Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Διδακτική μεθοδολογία στην εκπαίδευση**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μόνικα Παπά, μέλος ΕΔΙΠ ΤΕΤ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mpapa@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- λειτουργεί αυτόνομα σε οποιοδήποτε εκπαιδευτικό περιβάλλον και να διαχειρίζεται αποτελεσματικά τη σχολική τάξη,
- συνθέτει δημιουργικά τις διαφορετικές μεθόδους διδασκαλίας, με κριτική και διαλεκτική σκέψη,
- διαχειρίζεται εξατομικευμένα τις όποιες δυσκολίες προκύπτουν κατά τη διδασκαλία,
- οργανώνει και να υλοποιεί προγράμματα διδασκαλίας με τρόπο δημιουργικό αναδεικνύοντας τις δυνατότητες των μαθητών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ιστορικό και φιλοσοφικό πλαίσιο της διδασκαλίας, οργανωτικές διαστάσεις στο μεθοδολογικό σχεδιασμό του σχολείου, μοντέλα διδασκαλίας, σκοποί και στόχοι της διδασκαλίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, αναλυτικά προγράμματα και curricula στην κοινωνία της γνώσης, λειτουργική και επιστημονική διάσταση, ολιστικό-οικολογικό Αναλυτικό Πρόγραμμα, η φαντασία και η δημιουργικότητα στο σχολείο, διδακτικές αρχές μεθοδολογίας, στρατηγικές διδασκαλίας, δασκαλοκεντρική διδασκαλία, μαθητοκεντρική διδασκαλία, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, διαφοροποιημένη διδασκαλία, διαχρονικό, επικοινωνιακό, διαθεματικότητα, ο ρόλος του εκπαιδευτικού.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης διαλέξεις, ερωτήσεις, διάλογος
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136
Σύνολο Μαθήματος	***175 ώρες (7 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

[Στο συγκεκριμένο μάθημα δίνονται σημειώσεις.]

- Γκότοβος, Α., Μαυρογιώργος, Γ. & Παπακωνσταντίνου, Π. (2000). *Κριτική Παιδαγωγική και Εκπαιδευτική Πράξη.* Αθήνα: Gutenberg.
- Κοσσυβάκη, Φ. (1998). *Κριτική επικοινωνιακή διδασκαλία.* Αθήνα: Gutenberg.
- Φλουρής, Γ. (1995). *Αναλυτικά Προγράμματα για μια Νέα Εποχή στην Εκπαίδευση.* Αθήνα: Γρηγόρης.
- Φρυδάκη, Ε. (2009). *Η Διδασκαλία στην τομή της Νεωτερικής και της Μετανεωτερικής Σκέψης.* Αθήνα: Κριτική.
- Χατζηγεωργίου, Γ. (1998). *Γνώθι το Curriculum. Γενικά και Ειδικά Θέματα Αναλυτικών Προγραμμάτων και Διδακτικής.* Αθήνα: Ατραπός.
- Χρυσαφίδης, Κ. (2000). *Βιωματική – επικοινωνιακή διδασκαλία.* Αθήνα: Gutenberg.
- Frey, K. (1998). *"Η Μέθοδος Project". Μια μορφή συλλογικής εργασίας στο σχολείο ως θεωρία και πράξη.* Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.
- Highet, G. (1954). *Η τέχνη να διδάσκεις.* Αθήνα: Ίκαρος.
- Stenhouse, L. (2000) [1975]. *Εισαγωγή στην Έρευνα και την Ανάπτυξη του Αναλυτικού Προγράμματος, μετ. Αθ. Τσάπελης.* Αθήνα: Σαββάλας.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 59

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 624**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 2**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Αγγλική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (e-class)

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Δρ. Μαρία Βάρα, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ)
Ώρες γραφείου:	Πριν και μετά τις ώρες του μαθήματος και κατόπιν συνεννόησης μέσω e-mail
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- κατανοεί την ορολογία, τις γλωσσικές δομές και τα υφολογικά στοιχεία των ακαδημαϊκών συγγραμμάτων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- αναλύει στην Αγγλική γλώσσα έργα τέχνης, κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα σχετικά με το αντικείμενο του μαθήματος,
- αξιοποιεί τις ιστοσελίδες μουσείων ως εργαλεία μελέτης έργων και σύνταξης κειμένων τέχνης στην Αγγλική γλώσσα,
- εξοικειωθεί με έργα τέχνης-τοπόσημα της Αθήνας και την περιγραφή τους στην Αγγλική γλώσσα,
- μπορεί να ερμηνεύει και να χειρίζεται κριτικά τις πρωτογενείς πηγές και τη δευτερογενή βιβλιογραφία των γνωστικών περιοχών του μαθήματος,
- χρησιμοποιεί σύγχρονες ηλεκτρονικές υπηρεσίες για την πρόσβαση σε αγγλόφωνη βιβλιογραφία,
- είναι σε θέση να ακολουθεί τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας,
- γνωρίζει το σύστημα παραπομπών και αναγραφής βιβλιογραφίας MLA καθώς και τα είδη και τις συνέπειες της λογοκλοπής,
- μπορεί να εκπονεί και παρουσιάζει μικρή ερευνητική εργασία στα Αγγλικά με χρήση υποστηρικτικού υλικού (εικόνες, ppt).

Ως εκ τούτου, το μάθημα διαμορφώνει τις προϋποθέσεις ώστε ο/η φοιτητής/τρια να ενταχθεί αποτελεσματικά στο διεθνές περιβάλλον που σχετίζεται με τις τέχνες και τον πολιτισμό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……..*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την εξειδικευμένη χρήση της Αγγλικής ορολογίας της τέχνης (ανάπτυξη δεξιοτήτων παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου με συγκεκριμένη θεματολογία/λεξιλόγιο) μέσω δραστηριοτήτων στο πολιτισμικό πεδίο. Έμφαση δίνεται στη σύγχρονη καλλιτεχνική σκηνή, σε λογοτεχνικά κείμενα και έργα καταξιωμένων καλλιτεχνών σε διεθνείς εκθέσεις. Εξετάζονται οι πρόσφατες κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές εξελίξεις σε σχέση με την καλλιτεχνική παραγωγή μέσω εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και επισκέψεων σε μουσεία, κέντρα πολιτισμού, αίθουσες τέχνης και άλλες τοποθεσίες της Αθήνας (Αττικό Μετρό).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού (μέσω λογισμικού ppt), αξιοποίηση ιστοσελίδων μουσείων, παρουσίαση σύγχρονων ηλεκτρονικών υπηρεσιών για τον εντοπισμό ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας, διαδικτυακές και δια ζώσης εκπαιδευτικές επισκέψεις σε αξιοθέατα, αίθουσες τέχνης και μουσεία. Το μάθημα διαθέτει e-class με το ανάλογο διδακτικό υλικό. (Τακτική επικοινωνία μέσω e-mail και e-class).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTSαντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTSαντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTSαντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTSαντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις (13 εβδ. × 3 ώρες)</td><td>39 ώρες</td></tr>
<tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>10 ώρες</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή / παρουσίαση εργασιών</td><td>30 ώρες</td></tr>
<tr><td>Μελέτη</td><td>96 ώρες</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή μικρές εργασίες ανάπτυξης (μέσω e-class) σε κάθε μάθημα, εκπόνηση και προφορική παρουσίαση μικρής ερευνητικής εργασίας, προφορική ή γραπτή τελική εξέταση.

Γλώσσα αξιολόγησης: Αγγλική.

Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στο μάθημα, συνέπεια στην ενασχόληση με τις εβδομαδιαίες ερωτήσεις/ εργασίες στο e-class, σαφήνεια και ακρίβεια στη διατύπωση, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας κατά την εκπόνηση και προφορική παρουσίαση της ερευνητικής</td></tr>
</table>

	εργασίας. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της ερευνητικής εργασίας και της γραπτής εξέτασης. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο των σύντομων εβδομαδιαίων ερωτήσεων (μέσω e-class)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Acton, Mary, *Learning to Look at Modern Art*, London: Routledge, 2004.
- Arnold Dana and David Corbett (eds), *A Companion to British Art: 1600 to the Present*, Wiley Blackwell, 2016.
- Bolis, Yiannis and Maria Tsantsanpglou, (eds), *Light Negative Positive, the Greekness of Chryssa*, Momus, 2022.
- Bolis, Yiannis and Dimitris Pavlopoulos, (eds), *In the Sculptor's Studio*, MOMus, 2022.
- Chilvers, Ian, *The Oxford Dictionary of Art and Artists*, Oxford University Press, 2009.
- Chilvers, Ian and John Glaves-Smith, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Clarke, Michael and Deborah, *The Concise Dictionary of Art Terms*, Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Doherty, Tiarna and Anne T. Woollett, *Looking at Paintings: a Guide to Technical Terms*, Los Angeles: Paul Getty Museum, 2009.
- Elderfield, John (ed.), *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the Present at the Museum of Modern Art*, New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Galenson, David W., *Conceptual Revolutions in Twentieth-Century Art*, Cambridge University Press, 2013.
- Guerrilla Girls, *The Guerrilla Girls' Bedside Companion to the History of Western Art*, Penguin Books, 1998.
- Hamalidi, Elena, (ed.), *Contemporary Greek Artists*, Melissa Publishing House, 2004.
- Kolokytha, Chara, "Destroy…Alexander Iolas: The Villa-Museum and the Relics of a Lost Collection", *Arts* 2014, *3*(1), 105-115.
- *MLA Handbook*. 9th ed., Modern Language Association of America, 2021.
- Morgan, Ann Lee, *Historical Dictionary of Contemporary Art,* Rowman & Littlefield, 2016.
- Nelson, Robert S. and Richard Shiff (eds), *Critical Terms for Art History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Smith, Terry, *One and Five Ideas. On Conceptual Art and Conceptualism*, Duke University Press, 2016.

- Smith, Tyler Jo and Dimitris Plantzos (eds.), *A Companion to Greek Art*, Wiley Blckwell, 2013.
- Wilson, Simon and Jessica Lack, *The Tate Guide to Modern Art Terms*, London: Tate Publishing, 2008.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 60

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 042**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' & Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Από τα gargoyles στη «φαντασμαγορία»: Το Γοτθικό από τη μεσαιωνική τέχνη στη λογοτεχνία της νεωτερικότητας**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (e-class).
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια, & Μαρία Βάρα Μέλος ΕΕΠ ΑΣΚΤ
Ώρες γραφείου:	Ανακοινώνονται ανά έτος.
Email επικοινωνίας:	klinardou@asfa.gr & mvara@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- αποκτήσει λεπτομερή γνώση της προέλευσης και της εξέλιξης του Γοτθικού, από τις μεσαιωνικές αρχές του μέχρι τις επανανοηματοδοτήσεις του στη σύγχρονη λογοτεχνία και πολιτισμό,
- κατανοεί τους τρόπους με τους οποίους το Γοτθικό συνδέει την τέχνη και τη λογοτεχνία με τη διεπιστημονική μελέτη σύγχρονων πολιτισμικών φαινομένων,
- βελτιώσει την ικανότητα ανάλυσης και ερμηνείας Γοτθικών έργων, αναγνωρίζοντας τα θέματα, τις αφηγηματικές δομές και τις καλλιτεχνικές τεχνικές,
- διευρύνει την ιστορική του/της συνείδηση μέσω της κατανόησης του τρόπου με τον οποίο το Γοτθικό επανανοηματοδοτείται σε διαφορετικές εποχές,
- μπορεί να ερμηνεύει και να χειρίζεται κριτικά τις πρωτογενείς πηγές και τη δευτερογενή βιβλιογραφία των γνωστικών περιοχών του μαθήματος.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
	……
	Άλλες…

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβύθιση στον κόσμο του Γοτθικού από τον Μεσαίωνα μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Εκκινώντας από τη Γοτθική τέχνη του Ευρωπαϊκού Μεσαίωνα (13ος–14ος αι.), το μάθημα θα εστιάσει στις λεπτομέρειες των καθεδρικών ναών, της γλυπτικής, της ζωγραφικής και της μικροτεχνίας, δηλαδή στις μορφές τέχνης που σφράγισαν την εποχή. Το μάθημα θα παρακολουθήσει επίσης την ανάδυση του Γοτθικού στην Ευρωπαϊκή λογοτεχνία (18ος–19ος αι.), εξετάζοντας πως η αισθητική του σκότους, του μυστηρίου και του υπερφυσικού στοιχείου (*The Castle of Otranto*, *Frankenstein*, *The Monk*, *Dr Jekyll and Mr Hyde*) έγινε αντικείμενο οικειοποίησης τόσο από δημοφιλή απόκοσμα θεάματα της εποχής όσο και από τη σύγχρονη τέχνη. Μέσω μιας διεπιστημονικής προσέγγισης, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα εξερευνήσουν τις συνδέσεις του Γοτθικού με τη μεσαιωνική τέχνη, τη λογοτεχνία και τη σύγχρονη εικαστική σκηνή.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία PowerPoint, διαδίκτυο, προβολή υλικού εκπαιδευτικού χαρακτήρα. Το μάθημα διαθέτει e-class με το ανάλογο διδακτικό υλικό.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	**Μέθοδοι αξιολόγησης**: Συμπερασματική **Γλώσσα αξιολόγησης**: Ελληνική **Κριτήρια αξιολόγησης**: Ερωτήσεις ανάπτυξης & προφορική εξέταση όπου απαιτείται. Σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας, ελευθερία της έκφρασης. **Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες**: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού.

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Δραστηριότητα	**Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου**
Διαλέξεις Χ 13 εβδομάδες	39
Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	126
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
Σύνολο Μαθήματος	**175 ώρες (7 ECTS)**

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Austen, Jane, *Northanger Abbey* [1818], eds. Barbara Benedict and Deirdre Le Faye, Cambridge: Cambridge University Press, 2006, (Ώστεν, Τζεην, *Το Αββαείο του Νορθάνγκερ*, Σμίλη, 2003).
- Boskovits M., *Italian Painting of the Trecento*, Electa, 1986.
- Botting, Fred, *Gothic*, London: Routledge, 1996.
- Camille M., *Gothic Art, Glorious Visions*, London 1996.
- Camille M., *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*, London, 1992.
- Camille, M., *The Gothic Idol: Ideology and Image-Making in Medieval Art*, Cambridge University Press, 1989.
- Clark, Kenneth, *The Gothic Revival: An Essay In the History of Taste*, London: Murray, 1962, repr. 1973, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **724.3 CLA**
- Coldstream, Nicola, *Medieval Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Davenport-Hines, Richard, *Gothic: Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*, London: Fourth Estate, 1998.
- Fenn, Violet, *A History of The Vampire In Popular Culture*, Pen and Sword History, 2021.
- Grunenberg, Christoph, ed., *Gothic: Transmutations of Horror in Late Twentieth Century Art*, Cambridge, Mass. Boston, The MIT Press: The Institute of Contemporary Art, 1997, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**
- Henderson, George, *Gothic: with 115 Illustrations*, London: Penguin, 1967, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.022 HEN**
- Horner, Avril and Sue Zlosnik, eds., *Le Gothic: Influences and Appropriations in Europe and America*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.
- Hughes, William, *Key Concepts in the Gothic*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.
- Lewis, Matthew, *The Monk*, ed. Howard Anderson, revised by Nick Groom. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Martindale A., *Gothic Art*, London 1967
- Meiss M., *Painting in Florence and Siena After the Black Death*, Princeton University Press, 1951.
- Norman D., *Painting in Late Medieval and Renaissance Siena*, 1260-1555, Yale University Press, 2003.
- Pope-Hennessy J., *Italian Gothic Sculpture*, Phaidon, 1955.
- Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho* [1794], ed. Jacqueline Howard. London: Penguin, 2001.
- Sage, Victor and Allan Lloyd-Smith, eds., *Modern Gothic: A Reader*, Manchester: Manchester UP, 1996.
- Schor, Esther, ed., *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **809 CAM**
- Shelley, Mary, *Frankenstein* [1818], New York: Pearson Longman, 2007, (Σέλλεϋ,

Μαίρη, *Φρανκενστάιν*, Εστία, 2008, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ SHE**).

- Snyder J., *Medieval Art. Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th century*, New York 1989.
- Spooner, Catherine, *Contemporary Gothic*, Reaktion Books, 2006.
- Stoker, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, 2003, (Στόκερ, Μπραμ, *Δράκουλας*, Στοχαστής, 2009, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ STO**).
- Stokstad M., *Medieval Art*, Oxford 2004.
- Walpole, Horace, *The Castle of Otranto. A Gothic Story* [1764], ed. W. S. Lewis, Oxford: Oxford University Press, 2008, (Ουόλπολ, Οράτιος, *Το Κάστρο του Οτράντο*, Αίολος, 1985).
- Williams, Gilda, ed., *The Gothic*, London Cambridge, Mass.: Whitechapel: The MIT Press, 2007, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Gesta
Gothic Studies
Peregrinations
The Art Bulletin
Art History

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 61

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ζητήματα Ιστορίας της Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Νικόλαος Μιχαήλ, Εντεταλμένος διδάσκων
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	nick.mich71@gmail.com

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

(α) αναγνωρίζει και να περιγράφει εικονογραφικούς τύπους της κλασικής αρχαιότητας όπως αυτοί προσλαμβάνονται και μετασχηματίζονται στη νεότερη τέχνη,
(β) κατανοεί την εκάστοτε πρόσληψη μέσα στα ιστορικά, αισθητικά και πολιτιστικά της πλαίσια, καθώς και τις μορφικές σχέσεις μεταξύ προσλαμβανομένου και προσλαμβάνοντος,
(γ) αξιολογεί την επιρροή της κλασικής τέχνης στη διαμόρφωση της ευρωπαϊκής πολιτισμικής ταυτότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από τα ελληνορωμαϊκά χρόνια μέχρι σήμερα η κλασική παράδοση αποτελεί κομβικό σημείο αναφοράς για τη συγκρότηση, αναδιαμόρφωση και μετεξέλιξη της δυτικής τέχνης. Στο μάθημα παρουσιάζονται και συζητούνται σημαίνοντα ορόσημα

της εικαστικής πρόσληψης του κειμενικού και υλικού πολιτισμού της κλασικής αρχαιότητας από τον ύστερο Μεσαίωνα έως τη σύγχρονη εποχή και δίνεται βάρος στην ανάλυση των ιστορικών και καλλιτεχνικών συμφραζομένων εντός των οποίων λαμβάνει χώρα η συνάντηση «κλασικού» και (εκάστοτε) «σύγχρονου». Οι προσληπτικές διαδικασίες δεν εξετάζονται υπό την οπτική γωνία μιας στατικής-μιμητικής ενσωμάτωσης αρχαίων εικονογραφικών θεμάτων και τεχνικών, αλλά ως μια δυναμική-δημιουργική, συνεχώς ανανεούμενη και ανακαθοριζόμενη ενασχόληση με το κλασικό, μέσω της οποίας καλλιτέχνες, παραγγελιοδότες και θεατές αναδιατάσσουν και επανερμηνεύουν την κλασική κληρονομιά σύμφωνα με τα εικαστικά, ιστορικά, ιδεολογικά και κοινωνικά προτάγματα που επιθυμούν να διατυπώσουν. Πέραν του δυτικοευρωπαϊκού χώρου, συζητείται παραδειγματικά και η ελλαδική πρόσληψη του κλασικού στη γλυπτική, ζωγραφική και αρχιτεκτονική του 19ου και 20ού αιώνα.

Διδακτικές ενότητες:

1. Εισαγωγή και βασικές έννοιες.

Ιστορική ανασκόπηση της πρόσληψης της κλασικής τέχνης

2. Ρωμαϊκή αυτοκρατορική περίοδος
3. Βυζάντιο και δυτικός Μεσαίωνας
4-5. Η περίοδος της Αναγέννησης
6. Η περίοδος του Μπαρόκ
7-8. Το κίνημα του Νεοκλασικισμού
9. Ο 19ος αιώνας
10. Ο 20ός αιώνας
11-12. Η πρόσληψη της αρχαιότητας στη νεοελληνική τέχνη (19ος – 20ός αι.)
13. Ανακεφαλαίωση

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Στο αμφιθέατρο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Προβολή παρουσιάσεων ppt και εκπαιδευτικών video κατά την παράδοση, ανάρτηση κειμένων, επιστημονικών άρθρων και λοιπού εκπαιδευτικού εποπτικού υλικού στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο eClass. Η επικοινωνία με τους φοιτητές για θέματα του μαθήματος γίνεται τόσο δια ζώσης (ώρες υποδοχής) όσο και ηλεκτρονικά (email – Webex).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Παραδόσεις θεωρίας στο αμφιθέατρο (13 εβδομάδες)</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία τελικής εξέτασης</td><td>136</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175 ώρες (7 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: Τελική γραπτή εξέταση και προαιρετική γραπτή εργασία (λογίζεται για το 30% του τελικού βαθμού). Από την αρχή του εξαμήνου αναρτάται στην ηλεκτρονική τάξη (eClass) έπειτα από κάθε μάθημα το αρχείο ppt των διαλέξεων, καθώς και συνοδευτικό εκπαιδευτικό υλικό. Οι φοιτητές/ήτριες γνωρίζουν, επίσης, εξαρχής την ύλη, τα διδακτικά συγγράμματα και τη σχετική βιβλιογραφία.</td></tr>
</table>

	Για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος απαιτείται τελικός βαθμός ίσος ή μεγαλύτερος του 5. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών γίνεται με βάση τις τελικές γραπτές εξετάσεις (με συνυπολογισμό της προαιρετικής γραπτής εργασίας για το 30% του τελικού βαθμού). Τα ερωτήματα στο εξεταστικό δοκίμιο είναι διαφόρων τύπων (ερωτήσεις πολλαπλών απαντήσεων – αναγνώριση μνημείων και σύντομος σχολιασμός τους μέσα από εικόνες – ερωτήσεις ανάπτυξης θέματος). Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού και της προαιρετικής εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βουτυράς Μ. – Γουλάκη-Βουτυρά Αλ., *Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της,* Θεσσαλονίκη 2012, 327-428.

Boardman, J. *Ελληνική Πλαστική. Ύστερη κλασική περίοδος και γλυπτική στις υπερπόντιες αποικίες,* Αθήνα 1999 (μτφρ. Α. Καλλεγιά). – το μέρος Δ' σχετικό με τον νεοκλασικισμό και τον συλλεκτισμό στην Ευρώπη από τον 18ο αι. κ.ε.

Δασκαλοθανάσης, Ν. (επιμ.), *Προσεγγίσεις της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας,* Αθήνα 2008.

Duby, G., Daval, J.L. (επιμ.), *Sculpture, from Antiquity to the Present,* London/New York 2013.

Έργουιν, *Ντ. Νεοκλασικισμός,* Αθήνα 1999 (εκδ. Καστανιώτη – Σειρά Τέχνη και Ιδέες).

Haskell F., Penny N., *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900,* New Haven 1981.

Λυδάκης Στ., *Αρχαία ελληνική ζωγραφική και οι απηχήσεις της στους νεότερους χρόνους,* Αθήνα 2002.

Prettejohn E., *The Modernity of Ancient Sculpture. Greek Sculpture and Modern Art from Winckelmann to Picasso,* London/New York 2012.

Τουρνικιώτης Π. (επιμ.), *Ο Παρθενώνας και η ακτινοβολία του στα νεώτερα χρόνια,* Αθήνα 1994.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 62

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 616**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ	**ΣΤ' & Η'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις			Τρεις (3)	Επτά (7)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	• Υποχρεωτικό • Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό • Γενικού υποβάθρου • Ειδικού υποβάθρου • Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB202/			

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Γρηγόρης Ιωαννίδης, Καθηγητής ΕΚΠΑ
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα, 12:00 – 14:00 (Φιλοσοφική Σχολή, 9ος όροφος, κυψέλη 916)
Email επικοινωνίας:	grioann@theatre.uoa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τη διαδικασία και την ιδιομορφία της θεατρικής τέχνης.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ήτριες θα:

- έχουν μια συνολική αντίληψη των διαδικασιών που αφορούν την παραγωγή του θεατρικού λόγου,
- έχουν αποκτήσει μια πρώτη επαφή για τομείς όπως η δραματουργία, η σκηνοθεσία, η σκηνογραφία, η μουσική και ο φωτισμός για το θέατρο,
- έχουν θέσει τις βάσεις για τα μαθήματα Δραματολογίας και Ιστορίας του θεάτρου,
- είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν το θέατρο σαν χώρο καλλιτεχνικής δημιουργίας αλλά και ατομικής ολοκλήρωσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα προάγει, μεταξύ άλλων, τις εξής ικανότητες των φοιτητών/τριών:

1. Την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
2. Την αυτόνομη εργασία με βάση το αντικείμενο.
3. Την ομαδική εργασία μέσω ανταλλαγής ιδεών και διαλόγου.
4. Την εργασία σε διεθνές περιβάλλον και ξένη βιβλιογραφία.
5. Την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών σχετικά με το θέατρο.
6. Το σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα, ακολουθώντας τα πρότυπα της ελεύθερης καλλιτεχνικής παραγωγής.

7. Την άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής μέσω της εργασίας.

8. Την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης για την ολοκλήρωση της προσωπικότητας του/της φοιτητή/ήτριας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μια εισαγωγή στους κυριότερους συντελεστές, στις αρχές και τις συνθήκες δημιουργίας του θεατρικού φαινομένου. Περιλαμβάνονται αναφορές στα θεατρικά είδη, στους δραματουργικούς κανόνες, στην εργασία και στην τέχνη του Σκηνοθέτη, του Ηθοποιού, του Σκηνογράφου και του Θεατρικού Κριτικού. Επίσης, το μάθημα δίνει μια γενική εικόνα του θεατρικού χώρου, όπως και βασικές γνώσεις της θεατρικής αρχιτεκτονικής. Συγκεκριμένα:
Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική - χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.
Θεατρική παραγωγή: Από τη συγγραφή ενός θεατρικού έργου στη σκηνοθεσία. Σχολές σκηνοθεσίας. Βασικοί συντελεστές της θεατρικής παράστασης: Σκηνογραφία, Φωτισμός και Μουσική. Ο ηθοποιός και η υποκριτική τέχνη. Χρόνος και χώρος στο θέατρο. Θεατρική Κριτική. Κοινό και θεατές.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, διαλέξεις στο αμφιθέατρο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Οι διαλέξεις στηρίζονται στη χρήση διαφανειών μέσω Powerpoint, στην προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφημένες και μαγνητοφωνημένες παραστάσεις, και σε κάθε ηλεκτρονικό υλικό υπάρχει στη διάθεση του διδάσκοντος. Η επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/ήτριες γίνεται στην πλατφόρμα του eClass, με ανταλλαγή υλικού και πληροφοριών, όπως και με τη συχνή ανταλλαγή ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	36
Αυτοτελής μη καθοδηγούμενη μελέτη	100
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***175 ώρες (7 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή τελική εξέταση με επιλογή θεμάτων Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Κριτήρια αξιολόγησης: σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογιστική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική σκέψη), κριτική σκέψη, σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων με μια προσωπική προβληματική, γλωσσική δεξιότητα Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Balme, Christopher B., *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές,* Αθήνα: Πλέθρον, 2012.
- Brockett, Oscar G. - Ball, Robert J., *The Essential Theatre, Enhanced*, Wandsworth Cengage Learning, 2014 (10th ed.).
- Gainor, J. Ellen - Garner, Stanton B. - Puchner, Martin, *The Norton Anthology of Drama,* W. W. Norton & Company, 2014.
- Missouri, William - Wright, Downs - Ramsey, Erik, *The Art of Theatre*: *Then and Now*, Wadsworth Publishing: 2012.
- Puchner, Walter, *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
- Wilson, Edwin - Goldfarb, Alvin, *Theater: the lively art*. Boston, McGraw-Hill, 2010 (7th ed.).
- (ιστοσελίδα του Βασίλη Ρίτσου:) http://www.britsos.gr

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 63

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 105**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' & Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ιστορικές πρωτοπορίες και αρχιτεκτονική του 20ού και 21ου αιώνα**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB293/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Τασσοπούλου, Πανεπιστ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mtassopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει και να αναλύει το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο μέσα από το οποίο αναδύθηκαν οι πρωτοπορίες του 20ού αιώνα,
- διακρίνει τα βασικά χαρακτηριστικά και τις διαφορές μεταξύ των διαφόρων κινημάτων της πρωτοπορίας,
- αξιολογεί κριτικά τις αρχιτεκτονικές θεωρίες και τον αντίκτυπό τους στον σχεδιασμό και τον αστικό χώρο,
- ερευνά και να τεκμηριώνει τις απόψεις του/της, χρησιμοποιώντας πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές,
- αναπτύσσει δεξιότητες προφορικής παρουσίασης,
- συντάσσει κείμενα ακαδημαϊκών προδιαγραφών, αναλύοντας κριτικά αρχιτεκτονικά έργα, ιδέες και κινήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει μια σε βάθος ανάλυση των θεωρητικών και πειραματικών αναζητήσεων της πρωτοπορίας του 20ού αιώνα, με έμφαση στις ιδέες, τις ιδεολογίες, τα μανιφέστα, τους σημαντικούς δημιουργούς και τις εκδόσεις (αρχιτεκτονικός και εικαστικός τύπος) που διαμόρφωσαν τις κυρίαρχες «σχολές» σκέψης της περιόδου. Εξετάζεται το σύνθετο κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναδύθηκαν οι πρωτοποριακές τάσεις ως βασικός μηχανισμός παραγωγής ιδεών και ανατροπών. Εστιάζει στη συγκριτική ανάλυση των πρωτοποριών μέσα από διαφορετικά πεδία έκφρασης, όπως η τέχνη, η αρχιτεκτονική και ο αστικός χώρος, εντοπίζοντας κοινές συνισταμένες, συνέχειες και αντιφάσεις. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις συσχετίσεις μεταξύ θεωρητικών κειμένων και υλοποιημένων έργων, αναδεικνύοντας τον διάλογο μεταξύ θεωρίας και πράξης. Παράλληλα, διερευνώνται οι εκφάνσεις των πρωτοποριών σε διαφορετικά εθνικά πλαίσια, αξιολογώντας τις ως μοναδικές αλλά και αλληλένδετες συνιστώσες του ευρύτερου φαινομένου του μοντερνισμού. Η διδακτική ύλη εμπλουτίζεται με την ανάλυση της επίδρασης των πρωτοποριών στον 21ο αιώνα, εστιάζοντας στις αντανακλάσεις τους στη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Το μάθημα δεν περιορίζεται στην παρουσίαση διεθνών παραδειγμάτων αλλά ενσωματώνει και τα ελληνικά ρεύματα, εξετάζοντας την αλληλεπίδραση με τους παγκόσμιους πυρήνες. Στόχος του μαθήματος είναι να προάγει την κατανόηση των ευρύτερων κοινωνικών, πολιτικών και πολιτισμικών δυνάμεων που επηρεάζουν τον λόγο και το εφαρμοσμένο έργο στο εκάστοτε πεδίο μελέτης. Επιπλέον, επιδιώκει να καλλιεργήσει την κριτική σκέψη και να αναπτύξει δεξιότητες που επιτρέπουν τη διατύπωση τεκμηριωμένων απόψεων μέσα από ακαδημαϊκή γραφή και προφορικό λόγο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση οπτικο-ακουστικού υλικού και διαδικτύου στη διδασκαλία Χρήσης της πλατφόρμας eClass Χρήση ακαδημαϊκού ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/ήτριες
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 Συγγραφή εργασίας: 150 Προφορική παρουσίαση: 36 Σύνολο Μαθήματος: ***225 ώρες (9 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Ατομική εργασία, Συμμετοχή στην τάξη Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Εργασία (60%) + Προφορική παρουσίαση (30%) + Συμμετοχή στην τάξη (10%) Αξιολόγηση της αφομοίωσης του πλαισίου αναγνώρισης της αρχιτεκτονικής παραγωγής όπως συζητείται στις διαλέξεις, ικανότητας

	συγγραφής ερευνητικών εργασιών με τεκμηρίωση πηγών/αναφορών. Αξιολόγηση ικανότητας προφορικής παρουσίασης και υποστήριξης επιχειρημάτων, καθώς και αξιολόγηση της ενεργούς συμμετοχής στις συζητήσεις και στις δραστηριότητες του μαθήματος. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Benevolo, Leonardo (2000 [1971]). History of Modern Architecture. Cambridge, Mass.: MIT

Benevolo, Leonardo (2019). Η Πόλη στην Ευρώπη. Αθήνα: Πεδίο

Conrads, Ulrich (1977). Μανιφέστα και προγράμματα της αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα. Αθήνα: Επίκουρος

Forgacs E. (1999). Μπάουχαους: Ιδέες και πραγματικότητα. Μτφρ. Τομανάς Β. Εκδ. Νησίδες

Foucault, M. (1972) The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language. Pantheon Books

Frampton, Kenneth. (2023 [1987]). Μοντέρνα Αρχιτεκτονική: Ιστορία και Κριτική (5η Έκδοση). Αθήνα: Θεμέλιο

Giedion Sigfried (1948). Mechanization Takes Command: A Contribution to Anonymous History. New York: Oxford University Press.

Giedion, Sigfried (1967). Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Harvey, David (1992 [1989]). The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change. Cambridge MA & Oxford UK: Blackwell Publishers

Jencks Charles (1977). The Language of Post-modern Architecture. Rizzoli

Koolhaas Rem (1997). Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. Monacelli Press

Le Corbusier (2004). Για μια αρχιτεκτονική. Μτφρ. Παναγιώτης Τουρνικιώτης. Εκδόσεις Εκκρεμές.

Lyotard Jean-Francois (1979). The Postmodern Condition: A Report on Knowledge. Manchester: Manchester University Press

Pevsner, Nikolaus (1991[1936]). Pioneers of Modern Design from William Morris to Walter Gropius. London: Penguin

Rowe Colin, Koetter Fred (1984). Collage City. MIT Press

Ventouri Robert (1977). Complexity and Contradiction in Architecture. The Museum of Modern Art

Τουρνικιώτης Π. (2002). Ιστοριογραφία της μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Architectural Histories https://journal.eahn.org/

Journal of Architecture https://www.thejournalofarchitecture.com/

Journal of the Society of Architectural Historians

https://www.sah.org/publications/jsah

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 64

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 718**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Χρήσεις και καταχρήσεις του ωραίου**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]		

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Φωτεινή (Φαίη) Ζήκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	fzika@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα έχει:

- εποπτεία των διαφορετικών θεωριών περί κάλλους και ωραίου, ιστορικά, αναλυτικά και διαπολιτισμικά,
- εξοικείωση με τα επιχειρήματα υπέρ και κατά της έννοιας του ωραίου στη φύση, τη ζωή και την τέχνη,
- δυνατότητα κριτικής διαχείρισης/αποτίμησης των σχέσεων του ωραίου με συναφείς ή αντίθετες έννοιες,
- κατανόηση της επιρροής των επιστημών στη σύγχρονη συζήτηση περί ωραίου, από την πλευρά τόσο του δημιουργού όσο και του αποδέκτη,
- δυνατότητα σύνδεσης της έννοιας του ωραίου με πτυχές του κοινωνικο-πολιτικού γίγνεσθαι (αισθητική, ηθική, πολιτική),
- δυνατότητα διαμόρφωσης και διατύπωσης ενός συνεκτικού, θεωρητικού και κριτικού, λόγου πάνω σε κεντρικές έννοιες της αισθητικής και της φιλοσοφίας της τέχνης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Ανάπτυξη και άσκηση της κριτικής σκέψης και επιχειρηματολογίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το αρχαίο ελληνικό *κάλλος* έως τη νεότερη χρήση του *ωραίου*, πρόκειται για μια έννοια άρρηκτα συνδεδεμένη με την αισθητική και την φιλοσοφία της τέχνης. Το μάθημα παρακολουθεί, ιστορικά και αναλυτικά, την εξέλιξη αυτής της έννοιας και τη σχέση της τόσο με τη φύση όσο και με την τέχνη. Εξετάζονται οι σχέσεις του ωραίου με συναφείς ή αντίθετες έννοιες, όπως το ευχάριστο, το υψηλό, το άσχημο, το κιτς κ.ά., καθώς και οι σχέσεις της αισθητικής με άλλους φιλοσοφικούς κλάδους, όπως η ηθική και η πολιτική. Έμφαση δίδεται σε σύγχρονες επιστημονικές εξελίξεις, σε κριτικές τοποθετήσεις εναντίον της σχέσης του ωραίου με την τέχνη κατά τον 20ό αιώνα, καθώς και στην επαναφορά της έννοιας με νέους όρους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο. Διαλέξεις με χρήση Powerpoint. Χρήση υλικού αναρτημένου στο e-class (άρθρα, σημειώσεις). Ανάλυση και συζήτηση κειμένων κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Μικρές γραπτές ασκήσεις κριτικής ανάγνωσης και ανάλυσης κειμένου. Παρουσίαση Powerpoint ως προετοιμασία γραπτής εργασίας. Συγγραφή εργασίας (οδηγίες, βιβλιογραφία, παρακολούθηση). Επισκέψεις σε εκθέσεις ή/και άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, συναφείς προς το μάθημα.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	E-class Powerpoint Οπτικοακουστικά μέσα Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο Φοιτητολόγιο
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις διδάσκουσας	24
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	90
Προετοιμασία παρουσίασης και παρουσίαση Powerpoint	30
Συγγραφή εργασίας	70
Επισκέψεις σε εκθέσεις/ μουσεία	11

του φοιτητή. Ειδικότερα: *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	<table><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>***225 ώρες (9 ECTS)***</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Μέθοδοι αξιολόγησης: • Παρουσία (υποχρεωτική) και συμμετοχή • Μικρές γραπτές ασκήσεις • Προφορική παρουσίαση με χρήση Powerpoint • Τελική γραπτή εργασία (3000 λέξεις) Κριτήρια αξιολόγησης: • Επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω • Δυνατότητα διατύπωσης ενός συνεκτικού και κριτικού λόγου Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: • Βαθμολογική και γραπτή περιγραφική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας • Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας • Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Bill Beckley, David Schapiro (eds.), *Uncontrollable Beauty: Toward a New Aesthetics*, Allworth, 1998

Anjan Chaterjee, *The Aesthetic Brain: How we Evolved to Desire Beauty and Enjoy Art*, OUP, 2013

Arthur Danto, *The Abuse of Beauty: Aesthetics and the Concept of Art*, Open Court, 2003

Dennis Dutton, *Το καλλιτεχνικό ένστικτο: ομορφιά, απόλαυση και η εξέλιξη του ανθρώπου*, Κάτοπτρο, 2017

Umberto Eco (επιμ.), *Ιστορία της ομορφιάς*, Καστανιώτης, 2004

Umberto Eco (επιμ.), *Ιστορία της ασχήμιας*, Καστανιώτης, 2007

Gary William Flake, *The Computational Beauty of Nature: computer explorations of fractals, chaos, complex systems, and adaptation*, MIT Press, 1998

Hal Foster (ed.), *The Anti-Aesthetic: Essays in Postmodern Culture*, Bay Press, 1984

Cynthia Freeland (ed.), *Aesthetics and the Senses*, *Essays in Philosophy*, 13/2, 2012, http://commons.pacificu.edu/eip/vol13/iss2/

Jeremy Gilbert-Rolfe, *Beauty and the Contemporary Sublime*, Allworth Press, 1999

Paul Guyer, *Values of Beauty: Historical Essays in Aesthetics*, Cambridge University Press, 2005

Rachel Herz, *That's Disgusting: Unravelling the Mysteries of Repulsion*, Norton, 2012

Dave Hickey, *The Invisible Dragon: Essays on Beauty*, University of Chicago Press, 2009

David Konstan, *Beauty: The Fortunes of an Ancient Greek Idea*, OUP, 2015

Carolyn Korsmeyer, *Savoring Disgust: The Foul and the Fair in Aesthetics*, Oxford University Press, 2011

William Ian Miller, *The Anatomy of Disgust*, Harvard University Press, 1997

Simon Morley (ed.), *Sublime*, Whitechapel Art Gallery, 2010

Αλέξανδρος Νεχαμάς, *Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας: Η θέση του ωραίου στην τέχνη και τη ζωή*, Νεφέλη, 2010

Michael Pollan, *The Botany of Desire*, Random House, 2002

Elizabeth Prettejohn, *Beauty and Art 1750-2000*, OUP, 2005

V.S. Ramachandran, *The Tell-Tale Brain: A Neuroscientist's quest for What Makes us Human*, WW Norton, 2011

E. Scarry, *On Beauty and Being Just*, Duckworth, 2006

R. Scruton, *On Beauty: A very short introduction*, OUP, 2011

Gabrielle Starr, *Feeling Beauty: The Neuroscience of Aesthetic Experience*, MIT Press, 2013

Wendy Steiner: *Venus in Exile: The Rejection of Beauty in 20th century Art*, NY, Free Press, 2001

Φαίη Ζήκα (επιμ.), *Τέχνη, Σκέψη, Ζωή: Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά*, Οκτώ, 2014

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

British Journal of Aesthetics

Journal of Aesthetics and Art Criticism

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 65

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 235**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' & Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Αφαίρεση και Ψυχρός Πόλεμος: ιστοριογραφία, θεωρία και μέθοδος**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ | Συνιστάται η επιτυχής παρακολούθηση του μαθήματος Δ4 (Θεωρία και Κριτική της Τέχνης)
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3139/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 13:00-15:00
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει γνώση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της ιστορικής περιόδου που το μάθημα καλύπτει,
- έχει εξοικειωθεί με τα μεθοδολογικά και θεωρητικά εργαλεία που απαιτούνται για την εξέταση της Αφαίρεσης και της ψυχροπολεμικής πολιτιστικής διπλωματίας,
- είναι σε θέση να συντάξει σύντομο δοκίμιο πάνω σε θέμα που άπτεται των ζητημάτων που το μάθημα καλύπτει κι επίσης να παρουσιάσει προφορικά με τη βοήθεια ppt την εργασία του ενώπιον ακροατηρίου δεχόμενος/η ερωτήσεις ή/και παρατηρήσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έρευνα γύρω από την Αφαίρεση και το ρόλο της στην ψυχροπολεμική περίοδο εξακολουθεί εδώ και πέντε δεκαετίες περίπου να συγκεντρώνει έντονο ενδιαφέρον από τους ιστορικούς της τέχνης αλλά και από τους ιστορικούς ευρύτερα. Στο σεμινάριο αυτό θα εξετάσουμε κριτικά τη σχετική συζήτηση από τις αρχές της στη δεκαετία του 1970 μέχρι και πρόσφατα. Η συζήτηση παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς συνδέεται με πλήθος ζητημάτων όπως το ζήτημα της σχέσης της τέχνης με την πολιτική αλλά και το μεθοδολογικό ερώτημα του πώς τελικά ερμηνεύουμε τις αφηρημένες μορφές. Η εξέταση θα ξεκινήσει από το διεθνές περιβάλλον και θα εστιαστεί τελικά στην περίπτωση της Ελλάδας, πτυχές της οποίας θα καλύψουν και οι εργασίες των φοιτητών-τριών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Παράδοση πρόσωπο με πρόσωπο, διαλέξεις προσκεκλημένων ειδικών πάνω σε επιμέρους ζητήματα. Παρουσιάσεις εργασιών φοιτητών/τριών και συζήτηση πάνω σε αυτές. Συζήτηση πάνω σε προεπιλεγμένα κείμενα.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Σε κάθε μάθημα γίνεται χρήση ppt, το οποίο χρησιμοποιούν και οι συμμετέχοντες/ουσες στις παρουσιάσεις τους. Χρησιμοποιείται επίσης ευρέως το eClass. Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass στο οποίο αναρτάται και όλο το βοηθητικό υλικό. Χρήση ηλεκτρονικών πηγών (βάσεις δεδομένων κλπ.) για την αναζήτηση της πληροφορίας.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις (13 εβδομάδες)	39
Μελέτη βιβλιογραφίας	120
Σύνταξη εργασίας	66
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, δημόσια παρουσίαση Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: συστηματικότητα, πρωτοτυπία, καλή οργάνωση στη δόμηση και στο περιεχόμενο της προφορικής και της γραπτής παρουσίασης του θέματος της εργασίας. Ορθή μέθοδος και τεχνική συγγραφής (σύντομης) επιστημονικής εργασίας. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας και προετοιμασία γραπτών σχολίων που κοινοποιούνται σε αυτούς/αυτές. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αδαμοπούλου, Αρετή, *Τέχνη & ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα (1950-1967),* Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2019.

Barnhisel, Greg, *Cold War modernists: art, literature, and American cultural diplomacy,* Νέα Υόρκη, Columbia University Press 2015.

Βακαλό, Ελένη, *Κριτική εικαστικών τεχνών 1950-1974,* τ. Α-’Β, Αθήνα, Κέδρος 1996.

Cull, Nicholas J., *The United States Information Agency: American Propaganda and Public Diplomacy 1945-1989,* Cambridge University Press, Κέημπρητζ 2008.

Falk, Andrew J., *Upstaging the Cold War: American dissent and cultural diplomacy, 1940-1960,* Άμχερστ και Βοστώνη, University of Massachusetts Press 2010.

Frascina, Francis (επιμ.), *Pollock and After. The Critical Debate,* Λονδίνο και Νέα Υόρκη, Routledge 2000 (1985).

Fried, Michael, *Art and Objecthood: essays and reviews,* Σικάγο και Λονδίνο, The University of Chicago Press.

Gernuschi, Claude, *“Not an illustration but the equivalent”: a cognitive approach to abstract expressionism,* Λονδίνο, Associated University Presses 1997.

Gibson, Ann, “The Rhetoric of Abstract Expressionism” στο Michael Auping (επιμ.), *Abstract expressionism: the critical developments,* Νέα Υόρκη και Μπάφαλο, Harry

N. Abrams και Albright-Knox Art Gallery 1987, σ. 64-93.

Gilman, Nils, *Mandarins of the future: modernization theory in Cold War America,* The Johns Hopkins University Press, Βαλτιμόρη 2003.

Goudnough, Robert, "Pollock paints a picture", στο Pepe Karmel (επιμ.), *Jackson Pollock: Interviews, Articles, and Reviews,* Νέα Υόρκη, The Museum of Modern Art 1999, σ. 74-78.

Jachec, Nancy, *The Philosophy and Politics of Abstract Expressionism 1940-1960,* Κέημπρητζ, Cambridge University Press 2000.

Jones, Caroline A., *Eyesight alone: Clement Greenberg's modernism and the bureaucratization of the senses,* Σικάγο και Λονδίνο, The University of Chicago Press 2005.

Karmel, Pepe (επιμ)., *Jackson Pollock: Interviews, Articles, and Reviews,* Νέα Υόρκη, The Museum of Modern Art 1999.

Kramer, Hilton, "The High Art of Primitivism", *The New York Times Magazine,* 24/1/1982.

Krauss, Rosalind E., *The originality of the avant-garde and other modernist myths,* Κέημπρητζ και Λονδίνο, The MIT Press 1986.

Landau, Ellen G.(επιμ.), *Reading abstract expressionism: context and critique,* Νιου Χέηβεν και Λονδίνο, Yale University Press 2005.

Latour, Bruno, *On the Modern Cult of the Factish Gods,* Ντάραμ και Λονδίνο, Duke University Press 2010.

Lieberman, William S., "Printmaking and the American Woodcut Today", *Perspectives USA* 12 (Καλοκαίρι 1955), σ. 43-58.

Λιαλιούτη, Ζηνοβία, *Ο Αντιαμερικανισμός στην Ελλάδα 1947-1989,* Αθήνα, Ασίνη 2016.

Λιαλιούτη, Ζηνοβία, *Ο "άλλος" Ψυχρός Πόλεμος. Η αμερικανική πολιτιστική διπλωματία στην Ελλάδα, 1953-1973,* Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2019.

Marter, Joan, (επιμ.), *Abstract expressionism: the international context,* Νιού Μπρουνσγουικ, Νιου Τζέρσει και Λονδίνο, Rutgers University Press 2007.

Ματθιόπουλος, Ευγένιος Δ., «Η Πρόσληψη της Αφηρημένης Τέχνης στην Ελλάδα (1945-1960) στο Πεδίο της Κριτικής της Τέχνης», στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ), *Πρακτικά Β' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης,* Αθήνα, Νεφέλη 2008, σ. 67-108.

O'Brian, John (επιμ), *Clement Greenberg: the collected essays and criticism, vol. 4 Modrenism with a vengeance, 1957-1969,* Σικάγο και Λονδίνο, The University of

Chicago Press 1993.

O'Hara, Frank, *Jackson Pollock,* Νέα Υόρκη, George Braziller 1959.

O'Hara, Frank, *Art Chronicles 1954-1956,* Νέα Υόρκη, George Braziller/Venture 1975.

Προκοπίου, Αγγέλου Γ., *Αισθητική και Τέχνη στην Αμερική,* Αθήνα 1961.

Rosenberg, Harold, *The Tradition of the New,* Νέα Υόρκη, Da Capo Press 1994 (1960).

Ross, Clifford, (επιμ), *Abstract expressionism: creators and critics: an anthology,* Νέα Υόρκη 1990.

Richmond, Yale, *Cultural Exchange & the Cold War: raising the iron curtain, University Park,* The Pennsylvania State University Press 2003.

Rubin, William, "Jackson Pollock and the Modern Tradition", στο Jackson Pollock: *Interviews, Articles, and Reviews,* Νέα Υόρκη, The Museum of Modern Art 1999, σ. 118-175.

Ραυτόπουλος, Δημήτρης, *Αναθεώρηση Τέχνης: η Επιθεώρηση Τέχνης και οι άνθρωποί της,* Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη 2006.

Schapiro, Meyer, "The Liberating Quality of Avant-Garde Art", στον τόμο Ellen G. Landau (επιμ.), *Reading abstract expressionism: context and critique,* Νιου Χέηβεν και Λονδίνο, Yale University Press 2005, σ. 215-220.

Schreyach, Michael, *Pollock's Modernism,* Νιου Χέηβεν και Λονδίνο, Yale University Press 2017.

Scott Lucas, W., "Beyond Freedom, Beyond Control: Approaches to Culture and thw State-Private Network in the Cold War", στο Giles Scott-Smith, Hans Krabbendam (επιμ.), *The Cultural Cold War in Western Europe 1945-1960,* Frank Cass, Λονδίνο-Πόρτλαντ Όρεγκον 2003, σ. 40-56.

Scott-Smith, Giles, Hans Krabbendam (επιμ.), *The Cultural Cold War in Western Europe 1945-1960,* Frank Cass, Λονδίνο-Πόρτλαντ Όρεγκον 2003.

Seuphor, Michel, *Abstract Painting: 50 Years of Accomplishment, from Kandinsky to Jackson Pollock,* Νέα Υόρκη, Dell 1964.

Seitz, William C., *The Responsive Eye* (κατ. έκθεσης), Νέα Υόρκη, MoMA 1965.

Shapiro, David, Cecile Shapiro (επιμ.), *Abstract expressionism: a critical record,* Κέημπρητζ, Cambridge University Press 1990.

Stefanidis, Ioannis, "Telling America's Story: US Propaganda Operations and Greek Public Reactions", *Journal of the Hellenic Diaspora* 30 αρ. 1 (2004), σ. 39-95.

Stefanidis, Ioannis, *Stirring the Greek Nation: Political Culture, Irredentism and Ant-Americanism,* Μπέρλινγκτον, Ashgate 2007.

Stonor Saunders, Frances, *The Cultural Cold War: The CIA and the World of Arts and Letters,* The New Press, Νέα Υόρκη 2000.

Varnedoe, Kirk, *Pictures of Nothing. Abstract Art since Pollock,* Πρίνστον, Princeton University Press 2006,

Vendler, Helen, *Part of Nature, Part of Us: Modern American Poets,* Κέημπρητζ Μασσαχουσέτη, Harvard University Press 1980.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 66

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 207**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Στ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βιβλίο: σύγχρονες ερευνητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	eClass | Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βι... (asfa.gr)
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	klinardou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει εξοικειωθεί με τις βασικές αρχές της έρευνας, ανάλυσης, σύνθεσης και κριτικής αξιολόγησης δεδομένων και πληροφοριών που αντλούνται από ένα σώμα διεθνούς, εξειδικευμένης και επίκαιρης βιβλιογραφίας η οποία άπτεται άμεσα του αντικειμένου του μαθήματος,
- είναι σε θέση να συντάσσει ένα άρτιο επιστημονικό κείμενο για το ζήτημα της αρεσκείας του/της που ωστόσο συνάδει με το αντικείμενο και τους γενικούς θεματικούς άξονες του εν λόγω σεμιναρίου.

Γενικές Ικανότητες
Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	……
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες…
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του σεμιναριακού μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στη μελέτη των μεσαιωνικών εικονογραφημένων χειρογράφων και τα ιδιαίτερα προβλήματα που σχετίζονται με την κατανόησή τους.

1. Προβλήματα μεθόδου και προσέγγισης
2. Η σχέση λόγου και εικόνας
3. Η μαρτυρία των χειρογράφων για τους δημιουργούς και το αναγνωστικό κοινό τους
4. Ζητήματα νοηματοδότησης και ερμηνείας παραδειγμάτων ιδιάζουσας εικονογράφησης
5. Οι πολιτισμικές ανταλλαγές μεταξύ Ανατολής και Δύσης

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.	PowerPoint, διαδίκτυο, προβολή υλικού εκπαιδευτικού χαρακτήρα
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Παρακολούθηση σεμιναρίου, συμμετοχή στις εβδομαδιαίες ασκήσεις, προφορική παρουσίαση και ποιότητα της γραπτής εργασίας Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί της εργασίας

Δραστηριότητα	**Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου**
Παρακολούθηση σεμιναριακών διαλέξεων (Χ 9 εβδομάδες)	27
Άσκηση σεμιναρίου (Χ 4 εβδομάδες)	20
Μελέτη & Ανάλυση Βιβλιογραφίας	90
Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	10
Συγγραφή εργασίας	78
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

ΓΕΝΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΩΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

- K. Weitzmann, *Illustrations in Roll and Codex. A Study in the Origin and Method of Text Illustration*, Princeton, 1970
- K. Weitzmann, *Studies in Classical and Byzantine Manuscript Illumination*, Chicago, 1971
- K. Weitzmann, 'The Selection of Texts for Cyclic Illustration in Byzantine Manuscripts', *Byzantine Books and Bookmen*, Washington DC, 1975, 69-109
- K. Weitzmann, *Late Antique and Early Christian Book Illumination*, New York, 1977
- K. Weitzmann, *Byzantine Book Illustrations and Ivories*, London, 1980
- J. Lowden, 'Luxury and Liturgy: the Function of the Books', in R. Morris, ed., *Church and People in Byzantium*, Birmingham, 1990, 263-280
- Γ. Γαλάβαρης, *Το βυζαντινό εικονογραφημένο χειρόγραφο, προσφορά του καλλιτέχνη στο Θεό*, Αθήνα, 1994
- Frantz, 'Byzantine Illuminated Ornament', *Art Bulletin* 16 (1934), 43-76
- L. Brubaker, 'The Introduction of Painted Initials in Byzantium', *Scriptorium* 45 (1991), 22-46
- I. Hutter, 'Decorative Systems in Byzantine Manuscripts, and the scribe as artist: evidence from manuscripts in Oxford', *Word & Image* 12/1 (1996), 4-22
- E. Maayan Fanar, *Revelation through the Alphabet. Aniconism and Illuminated Initial Letters in Byzantine Artistic Imagination*, Geneva, 2011
- I. Spatharakis, *The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts*, Leiden, 1976
- I. Spatharakis, *Studies in Byzantine Manuscript Illumination and Iconography*, London, 1995
- J.J.G. Alexander**,** *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*, New Haven and London, 1992
- Ch. De Hamel, *A History of Illuminated Manuscripts*, Oxford, 1986
- Ch. De Hamel, *Scribes and Illuminators*, London, 1992
- Ch. Jakobi, *Buchmalerei: Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte*, Berlin, 1991
- O. Pächt, *Book Illumination in the Middle Ages*, London, 1986
- F.G. Kenyon, *The Story of the Bible*, 3rd edition revised and augmented by A.W. Adams, London, 1975
- I. F. Walther and N. Wolf, *Masterpieces of Illumination. The world's most beautiful illuminated manuscripts from 400 to 1600*, London, 2005 (for good reproductions and introductory notes and bibliography mainly for early Byzantine manuscripts)
- Γ. Γαλάβαρης, *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική Βυζαντινών Χειρογράφων*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1995

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Dumbarton Oaks Papers

Gesta

The Art Bulletin
Scriptorium
Word & Image

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 67

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 228**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Ε' & Ζ'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Το σώμα και η έκφραση των συναισθημάτων στην ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT4131/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να πλαισιώνει τα εικαστικά έργα της ευρωπαϊκής ζωγραφικής του 17ου αιώνα με βασικές πρωτογενείς θεωρίες σχετικά με την αντίληψη του σώματος και την έκφραση των συναισθημάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο σεμινάριο παρουσιάζονται το θεωρητικό πλαίσιο και σημαντικές αντιλήψεις σχετικά με τη ζωγραφική αποτύπωση του σώματος και της έκφρασης των συναισθημάτων. Σε αυτή τη βάση θα συζητηθούν δραματικές σκηνές, όπως μυθολογικές και θρησκευτικές, με έμφαση στις αφηγήσεις μαρτυρίου, παραβίασης και τραύματος. Ανάμεσα στους θεωρητικούς και λόγιους της περιόδου, των οποίων οι σχετικές απόψεις θα συζητηθούν, περιλαμβάνονται οι Karel van Mander, Constantijn Huygens, Roger de Piles, Joachim von Sandrart, André Félibien, Giovanni Pietro Bellori, Giulio Mancini, René Descartes, Charles Le Brun, Giambattista Della Porta, Franciscus Junius, Jacob Cats. Κειμενικές πηγές που θα αποτελέσουν πεδίο διερεύνησης είναι οι *Μεταμορφώσεις* του Οβίδιου, τα *Απόκρυφα* της Παλαιάς Διαθήκης, εμβληματικά εγχειρίδια κ.ά. Στόχος του σεμιναρίου είναι η νοηματοδότηση του εικαστικού υλικού μέσα από την παρουσίαση τόσο των αισθητικών προτύπων όσο και μέσα από την παρουσίαση απόψεων σχετικά με την κοινωνία της περιόδου, π.χ. σχετικά με τη θέση της γυναίκας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην αίθουσα διδασκαλίας Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Η διδασκαλία συνεπικουρείται από την προβολή powerpoint με το φωτογραφικό υλικό του μαθήματος.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συμμετοχή στο μάθημα, προφορικές παρουσιάσεις, τελική γραπτή εργασία. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	136
Σύνταξη εργασίας	50
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

Λιτσαρδοπούλου, Ναυσικά. *Τα Συναισθήματα και το Υψηλό. Η Αντίληψη της Έκφρασής τους στην Ιστορική Ζωγραφική του Rembrandt*. Αθήνα, Εκδόσεις Ευρασία, 2019 (ΕΥΔΟΞΟΣ).

Litsardopoulou, Nafsika. *The Emotions and the Sublime. Expression and Perception in Rembrandt's History Painting*, Athens, I. Sideris Publications, 2021 (ΕΥΔΟΞΟΣ).

Λιτσαρδοπούλου, Ναυσικά. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα.* Αθήνα, Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015.

Λιτσαρδοπούλου, Ναυσικά. "Peter Paul Rubens *De Imitatione Statuarum*" (εισαγωγή, μτφρ., σχόλια). *Ιστορία της Τέχνης*. Τεύχος 10 (Φθινόπωρο 2021), σς. 134-146.

Weststeijn, Thijs. "Passie, hartstocht. Painting and Evoking Emotions in Rembrandt's Studio." Στο *Ad fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*, επιμέλεια Claudia Fritzsche, Karin Leonhard, και Gregor J. M. Weber, 305-329. Petersburg: Michael Imhof Verlag, 2013.

Litsardopoulou, Nafsika. "On the Expression of Emotions in Rembrandt's Art." *Philosophia* (2016): 1-24. Accessed November 10, 2017. doi: 10.1007/s11406-016-9788-6.

Sluijter, Eric Jan. "How Rembrandt surpassed the Ancients, Italians and Rubens as the Master of the "Passions of the Soul." *BMGN - Low Countries Historical Review* 129: 2 (2014): 63-89.

Chapman, H. Perry. (2000). Women in Vermeer's home Mimesis and ideation, *Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, *51*(1), 237-272.

Dickey, S. Stephanie. (2010). Damsels in distress: gender and emotion in seventeenth-century Netherlandish art. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art*, *60*, 52–81.

Sutton, Elizabeth, ed. *Women Artists and Patrons in the Netherlands, 1500-1700*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019.

Hoogstraten, Samuel van. *Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst: anders de zichtbaere werelt*. Rotterdam, 1678.

Weststeijn, Thijs. "Rembrandt and the Germanic Style." Στο *Rembrandt and his Circle. Insights and Discoveries*, επιμέλεια Stephanie S. Dickey, 11-66. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.

Fukaya, Michico. “Connection between Rough Brushstrokes and Vulgar Subjects in Seventeenth-Century Netherlandish Paintings.” In *Appreciating the Traces of an Artist’s Hand*, edited by Toshiharu Nakamura, 55-71. Kyoto: Department of Aesthetics and Art History, Graduate School of Letters, 2017.

Heinen, Ulrich. “Huygens, Rubens and Medusa: reflecting the passions in paintings, with some considerations of neuroscience in art history.” *De Hartstochten in de Kunst in de Vroegmoderne Nederlanden / The Passions in the Arts of the Early Modern Netherlands*, *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* (*NKJ*) / *Netherlands Yearbook for History of Art*, επιμέλεια Stephanie S. Dickey και Herman Roodenburg 60 (2010): 151-177.

Grohé, Stefan. «Ο Ρέμπραντ και η Κλασική Μυθολογία.» Στο *Έλληνες Θεοί και Ήρωες στον Καιρό του Ρούμπενς και του Ρέμπραντ*, επιμ. Αγγέλα Ταμβάκη, 87-105. Αθήνα, Dordrecht: Εθνική Πινακοθήκη/Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Ολλανδικό Ινστιτούτο, Dordrechts Museum, 2000.

Weststeijn, Thijs.“Between mind and body: painting the inner movements according to Samuel van Hoogstraten and Franciscus Junius,” De Hartstochten in de Kunst in de Vroegmoderne Nederlanden / The Passions in the Arts of the Early Modern Netherlands, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art, επιμέλεια Stephanie S. Dickey και Herman Roodenburg 60 (2010): 262- 283.

Montagu, Jennifer. *The Expression of the Passions. The Origin and Influence of Le Brun’s Conférence sur l’ expression générale et particulière*. New Haven, London: Yale University Press, 1994.

De Clippel, Karolien. “Defining Beauty: Rubens's Female Nudes.” *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art*, vol. 58, 2007, σς. 110–137. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/24707931

De Clippel, Karolien, Katharina van Cauteren, and Katlijne van der Stighelen. *The Nude and the Norm in the Early Modern Low Countries*. Turnhout, Belgium: Brepols, 2011.

Walker, Suzanne J. “Rubens’ Victims: Images of the Assaulted Male Body”, στο Cordula van Wyhe (επιμ.). *Rubens and the Human Body*. Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2018, σς. 157-74.

Sluijter, Eric Jan. *Rembrandt and the Female Nude*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (*NKJ*) / *Netherlands Yearbook for History of Art*

Journal of Historians of Netherlandish Art

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 68

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 222**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ'- Η'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Δυτικοευρωπαίοι καλλιτέχνες στην Ελλάδα, από τις αρχές του 19ου αιώνα έως το Μεσοπόλεμο**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική Προαπαιτούμενη για τους/τις φοιτητές/ήτριες είναι η ικανοποιητική γνώση τουλάχιστον μιας ξένης γλώσσας.			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΝΑΙ			

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS NAI/OXI	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3125/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ελεονώρα Βρατσκίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	evratskidou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

• έχει αποκομίσει μια συνολική εικόνα των προϋποθέσεων και των συνθηκών του καλλιτεχνικού ταξιδιού προς την Ελλάδα στο ευρύτερο πλαίσιο της κουλτούρας του περιηγητισμού, καθώς και των βασικών κατευθύνσεων της έρευνας πάνω στη συγκεκριμένη θεματική,

• έχει εξοικειωθεί με τη μελέτη των συναφών πηγών και ιδιαίτερα της περιηγητικής εικονογραφίας,

• είναι σε θέση να μελετά και να αντιλαμβάνεται τις διαφορετικές ιστορικές προσλήψεις του ελληνικού πολιτισμικού κεφαλαίου στο ευρωπαϊκό φαντασιακό εντάσσοντάς τις στο εκάστοτε συγκείμενο, καθώς και

• να προσεγγίζει τα φαινόμενα των πολιτισμικών διασταυρώσεων που συνδέονται με την καλλιτεχνική κινητικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	***Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα***
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	***Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου***
Ομαδική εργασία	***Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής***
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	***Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης***
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	……
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των

απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη της καλλιτεχνικής κινητικότητας που αναπτύχθηκε στον ελλαδικό χώρο από τις αρχές του 19ου αιώνα έως την περίοδο του Μεσοπολέμου. Η εκ του σύνεγγυς μελέτη του Παρθενώνα, ένας εθνικοαπελευθερωτικός πόλεμος, τα ουτοπικά οράματα των σαινσιμονιστών, η σαγήνη της Ανατολής, η ζωγραφική των μοναστηριών του Άθω, η οικείωση της αναπάντεχα «μοντέρνας» κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής: τέτοια είναι ορισμένα μόνο από τα εναύσματα της έντονης καλλιτεχνικής κινητικότητας που αναπτύχθηκε στον ελλαδικό χώρο από τις αρχές του 19ου αιώνα έως την περίοδο του Μεσοπολέμου. Οι φοιτητές/ήτριες καλούνται να ασχοληθούν διεξοδικά με επιλεγμένα δείγματα καλλιτεχνικής παραγωγής αλλά και λόγου (επιστολές, ημερολόγια, δημοσιευμένα κείμενα και μελέτες), που προέκυψαν στο πλαίσιο ταξιδιών, επιστημονικών αποστολών ή και μακροχρόνιων παραμονών δυτικοευρωπαίων αρχιτεκτόνων, ζωγράφων, γλυπτών και φωτογράφων στον ελλαδικό χώρο. Η προσέγγιση των τεκμηρίων αυτών επιτρέπει να διερευνήσουμε τις μεταμορφώσεις των αναπαραστάσεων και των προσλήψεων του ελληνικού μοντέλου στο ευρωπαϊκό φαντασιακό, αλλά και τα φαινόμενα των πολιτισμικών διασταυρώσεων που συνδέονται με την καλλιτεχνική κινητικότητα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης

Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση διαλέξεων της διδάσκουσας, που πλαισιώνονται από διαδραστική συζήτηση επιλεγμένων έργων και ιστορικών τεκμηρίων. Προβλέπονται επίσης επισκέψεις σε μουσεία, συλλογές και εκθέσεις, που σχετίζονται με τη θεματική του σεμιναρίου, καθώς και επιτόπια μελέτη αρχιτεκτονικών έργων, δημόσιας γλυπτικής και μνημειακών ζωγραφικών συνόλων της Αθήνας. Κατά τις τελευταίες εβδομάδες του εξαμήνου, σε τακτές ημερομηνίες, οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν προφορικά τις εργασίες τους, τα θέματα των οποίων έχουν επιλεγεί σε συνεργασία με τη διδάσκουσα. Παρέχεται συστηματική ανατροφοδότηση μέσω της συζήτησης εν όψει της παράδοσης της γραπτής εργασίας.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>- Διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού

- Χρήση του e-class για τον διαμοιρασμό και την θεματική οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού

- Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη εκπαιδευτικού υλικού και βιβλιογραφίας</td><td>56</td></tr>
<tr><td>Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)</td><td>110</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: προφορική παρουσίαση και γραπτή εργασία</td></tr>
</table>

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική (αγγλική για τους φοιτητές/ήτριες Erasmus) Κριτήρια αξιολόγησης: Το μάθημα αξιολογείται με βάση την τελική γραπτή εργασία, την προφορική παρουσίασή της, καθώς και τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις συζητήσεις στην τάξη. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται προφορικά και γραπτώς στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στα ελληνικά

Κασιμάτη Μαριλένα Ζ. (επιμ.), Karl Krazeisen: οι αυθεντικές μορφές των ηρώων του '21,σχέδια, υδατογραφίες, λιθογραφίες 1826-1831 (κατάλογος έκθεσης), Ναύπλιο, Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Ναυπλίου, 2005.

Κασιμάτη Μαριλένα Ζ. (επιμ.), Αθήνα – Μόναχο: Τέχνη και πολιτισμός στη νέα Ελλάδα (κατάλογος έκθεσης), Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 2000.

Κουλούρη Χ., Φουστανέλες και χλαμύδες. Ιστορική μνήμη και εθνική ταυτότητα 1821-1930, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, 2020.

Κούρια Α., Το Ναύπλιο των περιηγητών (κατάλογος έκθεσης), Αθήνα, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 2007.

Κούρια Α., Η Ελλάδα στην περιηγητική εικονογραφία 15ος-19ος αιώνας: ταυτότητες, ετερότητες, μεταμορφώσεις, Αθήνα, Ίδρυμα Παναγιώτη & Έφης Μιχελή, 2016.

Κωνσταντίνου Φ., Τσιγκάγκου Φ.-Μ. (επιμ.), Φωτογραφίες του James Robertson "Αθήνα και Ελληνικές αρχαιότητες", 1853-1854,από το φωτογραφικό αρχείο του Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 1998.

Λαγογιάννη-Γεωργακαράκου Μ. & Κουτσογιάννης Θ. (επιμ.), «Ένα όνειρο ανάμεσα σε υπέροχα ερείπια...»: Περίπατος στην Αθήνα των περιηγητών 17ος-19ος αιώνας (κατάλογος έκθεσης), Αθήνα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, 2015.

Μυκονιάτης Ι., Το εικοσιένα στη ζωγραφική, διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 1979.

Παπανικολάου Μ., Γερμανοί ζωγράφοι στην Ελλάδα κατά τον 19ο αιώνα (1826-1843), Θεσσαλονίκη, 1981.

Παπανικολάου Μ., Οι τοιχογραφίες του Μεγάρου της Βουλής, Αθήνα, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2007.

Παπανικολάου-Κρίστενσεν Α., Αθήνα 1818-1853, έργα Δανών καλλιτεχνών, Αθήνα, Πνευματικό Κέντρο Δήμου, 1985.

Παπανικολάου-Κρίστενσεν Α., Χριστιανός Χάνσεν: επιστολές και σχέδια από την Ελλάδα, Αθήνα, Ωκεανίδα, 1993.

Παρίσι, Ρώμη, Αθήνα,περιήγηση γάλλων αρχιτεκτόνων στην Ελλάδα τον 19ο και 20ο αιώνα (κατάλογος έκθεσης), Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη, 1982.

Stoneman R., Αναζητώντας την κλασσική Ελλάδα, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1996.

Τσιγκάγκου Φ.-Μ., Ανακαλύπτοντας την Ελλάδα, Ζωγράφοι και περιηγητές του 19ου αιώνα, Εκδοτική Αθηνών Α.Ε., Αθήνα 1981.
Τσιγκάγκου Φ.-Μ., Βρετανικές εικόνες της Ελλάδας από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 1995.
Τσιγκάγκου Φ.-Μ., Η Ελλάδα του Edward Lear,Από τις συλλογές της Γενναδείου, Θεσσαλονίκη, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, 1997.
Τσιγκάγκου Φ.-Μ., Η Αθήνα με τα μάτια των ζωγράφων - περιηγητών, 16ος - 19ος αιώνας, Αθήνα, Οίστρος, 2007.
Τσιγκάκου, Φ. Μ., Καλλιτεχνικές εκδοχές του Φιλελληνισμού, Η Συλλογή Μιχάλη και Δήμητρας Βαρκαράκη, Αθήνα, Φιλελληνική Συλλογή Μιχαήλ και Δήμητρας Βαρκαράκη/Ιδρυμα Θεοχαράκη, 2015.
Τσιώμης Γ., Η Αθήνα ξένη στον εαυτό της. Η γέννηση μιας νεοκλασικής πρωτεύουσας, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2021.

Ξενόγλωσση
Athanassoglou-Kallmyer N., French Images from the Greek War of Independence, 1821-1830, New Haven, CT: Yale University Press, 1989
Baumstark R. Buttlar A. (Hrsg.), Das neue Hellas: Griechen und Bayern zur Zeit Ludwigs I., München: Hirmer, 1999
Calotychos V., Modern Greece: A Cultural Poetics, New York: Berg, 2003
Fuhrmeister C. und Jooss B. (Hrsg.), Isar-Athen, Griechische Künstler in München – Deutsche Künstler in Griechenland, München: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2008
Gourgouris S., Dream Nation: Enlightenment, Colonization, and the Institution of Modern Greece, Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1996
Güthenke C., Placing Modern Greece: The Dynamics of Romantic Hellenism, 1770-1840, Oxford University Press, 2008
Hänsel B. (Hrsg.), Die Entwicklung Griechenlands und die deutsch-griechischen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert, München, Sagner, 1990
Herzfeld M., "The Absence Presence: Discourses of Crypto-Colonialism", The South Atlantic Quarterly, vol. 101, n° 4, Fall 2002, 899-926
Hess G., Agazzi E., Décultot E. (Hrsg.), Graecomania: Der europäische Philhellenismus, Berlin; New York: W. de Gruyter, 2009.
Kaufmann T. Da Costa, Toward A Geography of Art, Chicago: University of Chicago Press, 2004.
Kaufmann T. DaCosta, Dossin C., Joyeux-Prunel, eds., Circulations in the global history of art, Abingdon; New York, Routledge, 2017.
Meyer A.-R. (Hrsg.), Vormärz und Philhellenismus, Bielefeld: Aisthesis, 2013.
Papageorgiou-Venetas A., Hauptstadt Athen: ein Stadtgedanke des Klassizismus, München: Dt. Kunstverl., 1994
Peltre C., Retour en Arcadie: le voyage des artistes français en Grèce, Paris: Klincksieck, 1997
Peltre C., Le voyage de Grèce: un atelier en Méditerranée, Paris: Citadelles & Mazenod, 2011.
Stephan C., « Bayern und Byzanz: zum romantischen Byzantinismus deutscher Künstler im 19. Jahrhundert", Mitteilungen zur spätantiken Archäologie und byzantinischen Kunstgeschichte, 3.2002, 125-163.
Stoneman R. , A Luminous Land. Artists Discover Greece, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 1998.
Spetsieri-Beschi C., Lucarelli E. (ed.), Risorgimento greco e filellenismo italiano : lotte, cultura, arte (κατάλογος έκθεσης), Rome, Edizioni Del Sole, 1986.
Tournikiotis P., The Parthenon and its impact in modern times, Athens: Melissa, 1994
Turczynski E., Die deutsch-griechischen Kulturbeziehungen bis zur Berufung König Ottos, München: R. Oldenbourg, 1959.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 69

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 719**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Αισθητική του μεταμοντέρνου**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	--
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	eathanasopoulos@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τις βασικές θέσεις και προβληματικές του φιλοσοφικού διαλόγου γύρω από τον μεταμοντερνισμό,
- κατανοεί τη σχέση μεταξύ της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής και του θεωρητικού λόγου που τη συνοδεύει,
- τοποθετεί κριτικά την καλλιτεχνική παραγωγή εντός του ευρύτερου πολιτισμικού τοπίου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στην κριτική που άσκησε ο μεταμοντερνισμός στην παραδοσιακή έννοια της Αισθητικής και στον τρόπο με τον οποίο οι σύγχρονοι φιλόσοφοι και θεωρητικοί αντέδρασαν στις δραστικές πολιτισμικές αλλαγές που έλαβαν χώρα από τη δεκαετία του 1960 και μετά. Ιδιαίτερη σημασία θα δοθεί στις σχέσεις μοντέρνας και μεταμοντέρνας τέχνης, σε αυτές μεταξύ της καλλιτεχνικής παραγωγής και των κοινωνικών, τεχνολογικών και οικονομικών εξελίξεων, καθώς και στον τρόπο με τον οποίο οι ίδιοι οι καλλιτέχνες αφομοίωσαν αυτές τις εξελίξεις στο έργο τους.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Πλατφόρμα eClass

Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις (13 εβδομάδες)</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>86</td></tr>
<tr><td>Εκπόνηση εργασίας</td><td>110</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: σύνδεση με την προβληματική του μαθήματος, συλλογιστική ικανότητα (επαγωγική, παραγωγική, αναλογική σκέψη), σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, ικανότητα στη διαχείριση εννοιών και συνδέσεων ανάμεσα στα διαφορετικά ρεύματα της αισθητικής σκέψης.

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας
Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας</td></tr>
</table>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Baudelaire, Charles, *Αισθητικά δοκίμια,* Printa, 1995
Benjamin, Walter, *Για το έργο τέχνης. Τρία δοκίμια*, Πλέθρον, 2015
Danto, Arthur, *After the end of art: contemporary art and the pale of history*, Princeton University Press, 1997
Eagleton, Terry, *Η έννοια της κουλτούρας, Πόλις, 20*03
Foster, Hal (επιμ.), *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, The New Press, 2002
Habermas, Jürgen, *Ο φιλοσοφικός λόγος της νεωτερικότητας: δώδεκα παραδόσεις*, Αλεξάνδρεια, 1993
Jameson, Fredric, *Το Μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού,* Νεφέλη, 1999
Jauss, Hans Robert, *Toward an aesthetic of reception*, Brighton, Harvester, 1982
Lyotard, Jean-François, *Η Μεταμοντέρνα Κατάσταση,* Γνώση, 2008
Vattimo, Gianni, *Θάνατος ή παρακμή της τέχνης,* Principia, 2012
Wellmer, Albrecht, *« On the dialectic of Modernism and Postmodernism »*, *Praxis International*, τεύχος 4, 1985, σελ. 337-362
Μοντέρνο-Μεταμοντέρνο (συλλογικό έργο), Σμίλη, 1988
Βέλτσος, Γιώργος (επιμ.), *Η Διαμάχη. Κείμενα για την νεωτερικότητα,* Πλέθρον, 1990
Κιντή Β., Τουρνικιώτης Π., Τσιαμπάος Κ. (επιμ.), *Το μοντέρνο στην τέχνη και τη σκέψη του 20ού αιώνα*, Αλεξάνδρεια, 2013 (Πρακτικά συνεδρίου, Μουσείο Μπενάκη, 2011)

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 70

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 918**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**ΣΤ' & Η'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ανιχνεύοντας το πορτραίτο του καλλιτέχνη σε έργα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*			**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά			Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική			
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ			

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT3135/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Τρίτη, 16:00-17:00 Τετάρτη, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

-γνωρίζει σημαντικά κείμενα της ευρωπ. λογοτεχνίας που έχουν ως χαρακτήρες καλλιτέχνες,

-αναγνωρίζει τις πλευρές του καλλιτέχνη που κυρίως αναπαριστά η λογοτεχνία (βίος, έργο, τρόπος εργασίας, απόψεις για την τέχνη κλπ.),

-κατανοεί τα μέσα και τις τεχνικές λόγου που χρησιμοποιούνται στη λογοτεχνία για να αποδοθεί το πορτραίτο του καλλιτέχνη,

-γνωρίζει τις αλλαγές που συνέβησαν στο χρόνο αναφορικά με το ρόλο, την εικόνα, τη ζωή του καλλιτέχνη και την πρόσληψή τους από τη λογοτεχνία,

-αναγνωρίζει τις διαφορετικές αναπαραστάσεις του καλλιτέχνη στις διάφορες εποχές και τα λογοτεχνικά ρεύματα (ρομαντισμός, συμβολισμός, ρεαλισμός, μοντερνισμός),

-συγκρίνει τα κείμενα μεταξύ τους για να αναγνωρίζει τις παραπάνω αλλαγές στην αναπαράσταση του καλλιτέχνη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο σεμινάριο διερευνώνται ζητήματα σχετικά με την αποτύπωση/απεικόνιση/διαχείριση του πορτρέτου του εικαστικού καλλιτέχνη σε λογοτεχνικά κείμενα (μυθιστορήματα, μυθιστορηματικές βιογραφίες, διηγήματα, ποιήματα), δηλαδή πώς ένας συγγραφέας με μέσο το λόγο σχηματίζει την εικόνα ενός εικαστικού καλλιτέχνη. Ειδικότερα εξετάζεται: ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά που αποδίδει η λογοτεχνία στον καλλιτέχνη; Είναι στερεότυπα και επαναλαμβανόμενα ή μεταβλητά και πόσο αυτά επηρεάζονται από τις κάθε είδους ιστορικές αλλαγές (κοινωνικοπολιτικές αλλά και καλλιτεχνικές/λογοτεχνικές); Με ποιους τρόπους/τεχνικές/λόγους συγκροτείται η αναπαράσταση του καλλιτέχνη; Ιστορική αναδρομή στην εικόνα του καλλιτέχνη από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη εποχή.

Παραδειγματικά κείμενα:

Η εικόνα του αρχαίου καλλιτέχνη στη λογοτεχνία: Κ. Θεοτόκης, *Απελλής*

Η εικόνα του καλλιτέχνη της Αναγέννησης: Βαζάρι. Μικελάντζελο, *Σονέτα*

Η εικόνα του καλλιτέχνη στον 17ο και 18ο αιώνα

19ος αιώνας 1: Μπαλζάκ, *Άγνωστο αριστούργημα*. Ζολά, *Το δημιούργημα*

19ος αιώνας 2: Ντελακρουά, *Ημερολόγιο*

Χατζής, *Το φονικό της Ιζαμπέλας Μόλναρ*, Φάϊς, *Το μέλι και η στάχτη του Θεού*

Η γυναίκα καλλιτέχνις: Λασκαρίδου, *Ημερολόγια*. Γαλανάκη, *Ελένη ή ο κανένας*

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: ppt/διαφάνειες, βίντεο

Επικοινωνία μέσω eClass και e-mail</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>75</td></tr>
<tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>30</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>120</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης:
Προφορική παρουσίαση εργασίας
Τελική γραπτή εργασία

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης:
Παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα
Οργάνωση και προφορική παρουσίαση της εργασίας (δομή, διαφάνειες, λόγος, χρήση βιβλιογραφίας)
Τελική γραπτή εργασία: βαθμός κατανόησης και διαχείρισης του θέματος

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:</td></tr>
</table>

	√ Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας √ Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας / προφορικής εξέτασης

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δασκαλοθανάσης, Ν. (2012). *Ο Καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19ο στον 21ο αιώνα,* Αθήνα Άγρα

Sitzia, E. (2004). *L' artiste entre mythe et realité dans trois oeuvres de Balzac, Goncourt et Zola,* Abo Akademi University

L'artiste en représentation, (1993). Actes du colloque Paris III-Bologne, Paris, éditions Desjonquères

Ehrard, A. (1983). "Emile Zola, l'art de voir et la passion de dire" στο *La Critique artistique un genre littéraire*, Publication de l'université de Rouen, Paris PUF

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 71

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 932**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ΄& Η΄**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Από τη φεμινιστική και κουήρ θεωρία στην affect theory (θεωρία «συναισθημάτων») και τις προεκτάσεις τους**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΟΧΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει ηλεκτρονική τάξη (e-class).
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα, 15:00-17:00 Τρίτη, 13:00-14:00
Email επικοινωνίας:	vroussou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει αποκτήσει γνώση βασικών αρχών για το περιεχόμενο της θεωρίας των συναισθημάτων (affect theory),
- κατανοεί τους τρόπους με τους οποίους η θεωρία συναισθημάτων/θεωρία συγκινησιακής επίδρασης) συνδέεται με τη θεωρία της λογοτεχνίας, την κριτική θεωρία, τις σπουδές των μέσων ενημέρωσης και τις σπουδές φύλου,
- κατανοεί έννοιες όπως θεσιακότητα, ευαλωτότητα και ποια σχέση έχουν με την κατασκευή του γούστου,
- έχει αποκτήσει βασικές γνώσεις για σύγχρονες αισθητικές έννοιες όπως τα: camp style, cute, zany, interesting, gimmick.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- να διευρύνει την ικανότητα ανάλυσης και ερμηνείας έργων (λογοτεχνία, εικαστικές τέχνες)
- να ενισχύσει τον σεβασμό στη διαφορετικότητα
- να ενισχύσει την ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο σεμινάριο εκκινώντας από πτυχές της σύγχρονης φεμινιστικής και κουήρ θεωρίας αναλύονται μια σειρά από έννοιες που όχι μόνο συνδέονται με κοινωνικά κινήματα (φεμινιστικό, κουήρ κ.ά.) αλλά και έχουν αντίκτυπο σε όλες σχεδόν τις τέχνες. Ορισμένα από τα ζητήματα που τίθενται είναι: τι είναι η affect theory («συναισθηματική» θεωρία η οποία θα απασχολήσει ιδιαίτερα το σεμινάριο), τι σημαίνει η ευαλωτότητα, πώς ορίζεται το camp style και ποια σχέση έχει με το queer/κουήρ, τι σημαίνει θεσιακότητα και πώς επηρεάζει την πρόσληψη των τεχνών, κ.ά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Δια ζώσης
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία: PowerPoint, διαδίκτυο, προβολή υλικού εκπαιδευτικού χαρακτήρα. Το μάθημα διαθέτει e-class με το ανάλογο διδακτικό υλικό.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις Χ 8 εβδομάδες — 24 Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας — 81 Συγγραφή εργασίας — 120 Σύνολο Μαθήματος — **225 ώρες (9 ECTS)**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	**Μέθοδοι αξιολόγησης**: Διαμορφωτική/ Συμπερασματική **Γλώσσα αξιολόγησης**: Ελληνική **Κριτήρια αξιολόγησης**: Ερωτήσεις ανάπτυξης & προφορική εξέταση με παρουσίαση των εργασιών. Σαφήνεια και ακρίβεια της διατύπωσης, βαθμός κατανόησης του ερωτήματος, σωστή χρήση της ειδικής ορολογίας, ελευθερία της έκφρασης. **Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες**: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

---Gregg, Melissa, Seigworth, Gregory J., (ed.), *The affect theory reader* Durham: Duke University press, 2010
---Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*, Edinburgh University Press, 2014.
--- Butler Judith, *Σημειώσεις για μια επιτελεστική θεωρία της συνάθροισης*, μτφρ. Μιχάλης Λαλιώτης, angelus novus, Αθήνα 2018
--- Butler Judith, *Ευάλωτη ζωή: Οι δυνάμεις του πένθους και της βίας*, μτφρ. Μιχάλης Λαλιώτης, Κώστας Αθανασίου, εισαγ. Αθηνά Αθανασίου, νήσος, Αθήνα 2009
--- Ngai Sianne, (ed). *The Cute*. Whitechapel Documents of Contemporary Art. Cambridge, MA: MIT Press, 2022
-- Meyer Moe, *The politics and poetics of camp*, Routledge, 2011--- Ngai, Sianne. (2005). Ugly Feelings. Cambridge, MA: Harvard University Press.
---Ngai, Sianne. (2012). Our Aesthetic Categories. Zany, Cute, Interesting. Cambridge, MA: Harvard University Press.
---O'Sullivan, Simon. *The Aesthetics of Affect. Thinking Art beyond Representation*. *Angelaki.* Routledge, 6(3), 2001, 125-135. https://doi.org/10.1080/09697250120087987
-- Harvey Keith, «Describing camp talk: Languages/pragmatics/politics», *Language and literature*, 9(3), (2000)
---Smith, Rachel Greenwald. Postmodernism and the Affective Turn. *Twentieth-Century Literature*, 57(3, 4), 2011. https://doi.org/10.1215/0041462x-2011-4008
---Smith, Rachel Greenwald, *Affect and American Literature in the Age of Neoliberalism*, Cambridge, MA: Cambridge University Press, 2015
--Sontag, Susan, «Notes on "Camp"» *The Partisan Review*, (Fall 1964), 515-530

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 72

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 927**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' & Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Δίκαιο, τέχνη και κοινωνία**		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά	Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό X Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου X Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB268/

ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος ΘΙΣΤΕ ΑΣΚΤ
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα, 15:00-17:00
Email επικοινωνίας:	mchatzi@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:
- έχει εξοικειωθεί με βασικές θεωρητικές έννοιες που απαντώνται στην έρευνα σχετικά με τα σημεία διεπαφής δικαίου και τέχνης,
- αντιλαμβάνεται το δίκαιο και την τέχνη ως διακριτά αλλά και αλληλεπιδρώντα κοινωνικά φαινόμενα,
- είναι σε θέση να διερευνά και να αναλύει, προφορικά και γραπτά, επιμέρους ζητήματα σχετικά με τις θεματικές ενότητες του μαθήματος, καθώς και να
- συντάσσει μία θεωρητική εργασία με επιστημονική τεκμηρίωση και την ενδεδειγμένη μεθοδολογία/δομή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος διερευνώνται ζητήματα που αφορούν τη σχέση δικαίου, τέχνης και κοινωνίας από μία διεπιστημονική οπτική. Το μάθημα δεν εστιάζει στους τρόπους με τους οποίους το δίκαιο ρυθμίζει την τέχνη και το ζήτημα της εικόνας, αλλά ιδίως στην έρευνα σχετικά με τους τρόπους με τους οποίους ο νόμος και η δικαιοσύνη απαντούν στην τέχνη, καθώς και στη διερεύνηση της σχέσης τέχνης και καλλιτέχνη με τους ισχύοντες θεσμούς όπως έχουν διαμορφωθεί στη σύγχρονη εποχή. Για τις ανάγκες του μαθήματος θα αξιοποιηθούν συναφή δεδομένα από επιστημονικά πεδία όπως το δίκαιο, η κοινωνιολογία της τέχνης, η κοινωνιολογία του δικαίου κ.ά.
Επιμέρους θεματικές ενότητες:

1η εβδομάδα: Γνωριμία με φοιτητές/ήτριες και παρουσίαση του μαθήματος (περιεχόμενο-αξιολόγηση). Ενημέρωση σχετικά με τον τρόπο σύνταξης και παρουσίασης της τελικής εργασίας.

2η εβδομάδα: Ενημέρωση από εκπρόσωπο της Βιβλιοθήκης της ΑΣΚΤ σχετικά με την αναζήτηση βιβλιογραφίας σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή. Ο νομικός θετικισμός. Έννοια και πηγές του δικαίου. Η ερμηνεία των κανόνων δικαίου. Η συγκρότηση της Κοινωνιολογίας του δικαίου ως επιστήμης.

3η εβδομάδα: Εκπαιδευτική επίσκεψη στη Βιβλιοθήκη Αισθητικής του Ιδρύματος Μιχελή.

4η εβδομάδα: Δίκαιο και πολιτισμός. Η πολιτισμική ανάλυση του δικαίου. Η αισθητική διάσταση του δικαίου. Νομική εικονολογία. Δίκαιο και μουσική.

5η εβδομάδα: Η πολιτική αφίσα από τη Χούντα των Συνταγματαρχών έως τη Μεταπολίτευση και η κοινωνική της σημασία.

6η εβδομάδα: Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μέγαρο Εϋνάρδου.

7η εβδομάδα: Θεσμοί, εργασία & σύγχρονη τέχνη. Η συγκρότηση της Κοινωνιολογίας της τέχνης ως επιστήμης. Διαδικασίες συγκρότησης της συλλογικής καλλιτεχνικής ταυτότητας.

8η εβδομάδα: Δίκαιο και χορός. Η επίδραση της πολιτικής στάσης των καλλιτεχνών στην αισθητική του χορογραφικού τους έργου. Η περίπτωση του Μοντέρνου Χορού στη Γερμανία της δεκαετίας του 1930.

9η εβδομάδα: Λογοκρισία-αξιολόγηση έργων και τεχνοτροπία. Η «εκφυλισμένη» τέχνη. Περιπτωσιολογική μελέτη σχετικών εικαστικών εκθέσεων. Διαρπαγές έργων τέχνης κατά τον Μεσοπόλεμο και μέχρι το τέλος του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου. Τέχνη και κινηματογράφος. Δίκαιο πολιτιστικής κληρονομιάς.

10η εβδομάδα: Το δίκαιο στη λογοτεχνία. Λογοτεχνικές αναπαραστάσεις και απεικονίσεις του δικαίου βάσει επιλεκτικής ανασκόπησης σε συγκεκριμένα έργα. Η

έννοια του δικαίου ως θεμελιώδους πυρήνα έμπνευσης της λογοτεχνικής δημιουργίας.

11η-13ή εβδομάδα: Παρουσιάσεις φοιτητών/τριών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Κατά τη διδασκαλία θα γίνει χρήση: α) της πλατφόρμας ΔΗΛΟΣ και των προσφερόμενων μέσω αυτής υπηρεσιών, β) παρουσιάσεων μέσω Powerpoint και γ) της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης eClass.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις-συμμετοχή στο μάθημα</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>100</td></tr>
<tr><td>Επικοινωνία με διδάσκουσα</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Προετοιμασία παρουσίασης</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>63</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: α) Συμμετοχή στο μάθημα, β) Προφορική παρουσίαση και γ) Τελική εργασία, με υποσημειώσεις και βιβλιογραφία, συνολικής έκτασης έως 4.000 λέξεων (με τη βιβλιογραφία).

Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Ενεργός συμμετοχή στο μάθημα, Εργασία (παρουσίαση/τελικό κείμενο): Σαφήνεια λόγου, οργάνωση/σύνθεση ερευνητικού υλικού, συνοχή επιχειρήματος, επιστημονική τεκμηρίωση.</td></tr>
</table>

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση (εφόσον ζητηθεί) Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας (εφόσον ζητηθεί)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη (ενδεικτική) βιβλιογραφία:

Κώστας Δουζίνας, *Νόμος και Αισθητική,* Εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2005

Raymonde Moulin, *Η αγορά της τέχνης: παγκοσμιοποίηση και νέες τεχνολογίες,* Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 2009

Heinich Natalie, *Κοινωνιολογία της Τέχνης,* Εκδ. Πλέθρον, Αθήνα, 2014

Θανάσης Παπαχρήστου, *Κοινωνιολογία του Δικαίου,* Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 1999 (ανατύπωση 2015)

Ελίνα Μουσταΐρα, *Σχέση δικαίου και τέχνης,* Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 2019

Συλλογικό (V. Bizannes κ.ά.), *Προστασία και επιστροφή των πολιτιστικών αγαθών,* Εκδ. Αντ. Ν. Σάκκουλα, Αθήνα-Κομοτηνή, 2011

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 73

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 910**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Στ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	egerogianni@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

-γνωρίζει τη μέθοδο οργάνωσης, δομής και συγγραφής μιας σεμιναριακής εργασίας και την αξιοποίηση της σχετικής βιβλιογραφίας,

-αναγνωρίζει σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο τις θεωρητικές, πολιτικές, κοινωνικές και έμφυλες πτυχές των σύγχρονων επιμελητικών πρακτικών,

-κατανοεί στην πράξη το σχεδιασμό, την οργάνωση και τη διαχείριση όλων των σταδίων μιας πρότασης επιμέλειας έκθεσης,

-συνεργάζεται με τους/τις συμφοιτητές/ήτριες, αλλά και με εκπροσώπους διαφορετικών φορέων,

-αντιλαμβάνεται σύνθετα θεωρητικά και διεπιστημονικά ζητήματα άμεσα συνδεδεμένα με τις σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Συμβολή στην παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο αποτελείται από 2 μέρη, το θεωρητικό και το πρακτικό.
Το θεωρητικό μέρος διαμορφώνεται στις εξής θεματικές ενότητες:

1. Το ζήτημα της επιμέλειας εκθέσεων στη σύγχρονη εποχή. Οι πολλαπλοί ρόλοι του επιμελητή (συγγραφέας/σκηνογράφος/φιλόσοφος/καλλιτέχνης/μάνατζερ)
2. Εκθέσεις φεμινιστικής τέχνης και επιμελητικές πρακτικές, 1970-σήμερα
3. Ζητήματα ταυτότητας και εκπροσώπησης στην επιμέλεια εκθέσεων
4. Παγκοσμιοποίηση και εκθέσεις τέχνης
5. Το αίτημα της απο-αποικιοποίησης στο πεδίο του πολιτισμού

Το πρακτικό μέρος σχετίζεται με την ανάληψη, ανά ομάδες, εκθεσιακών projects σε συνδυασμό με τα εργαστήρια της ΑΣΚΤ, και στην εξάσκηση στην κριτική της επιμέλειας σύγχρονων εκθέσεων.

Ενότητες μαθήματος

1. Ο Sidney Janis και η έκθεση των «Νέων Ρεαλιστών» στη Νέα Υόρκη (1962)
Pop Art και «Νέος ρεαλισμός». Η καριέρα του εμπόρου τέχνης Sidney Janis μέχρι το 1962 και ο ρόλος του ως επιμελητή εκθέσεων.

2. 557,087: Seattle – Η Lucy Lippard και η καθιέρωση της εννοιολογικής τέχνης (1969)
Ο επιμελητής ως συγγραφέας και σκηνογράφος. Η σύγχρονη τέχνη και η έννοια της έκθεσης.

3. Ο Harald Szeemann και η «επιμελητική στροφή»
Η έκθεση «When Attitudes Become Form» στη Βέρνη (1969) και η documenta 5 (1972) στο Κάσελ. Ο επιμελητής ως δημιουργός.

4. Ο φιλόσοφος ως επιμελητής – Η έκθεση Les Immatériaux στο Παρίσι (1985)
Τέχνη και μεταμοντερνισμός. Ο Jean-François Lyotard ως επιμελητής. Η «άυλη» τέχνη.

5. Μετα-αποικιοκρατία και εκθέσεις σύγχρονης τέχνης Ι– Η έκθεση Magiciens de la terre στο Παρίσι (1989)
Jean-Hubert Martin: ο επιμελητής ως εθνογράφος. Σύγχρονη τέχνη, ευρωκεντρισμός και εθνοκεντρισμός.

6. Επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και πολιτικές ταυτότητας – Η Μπιενάλε του Μουσείου Whitney της Νέας Υόρκης (1993) και η έκθεση Culture in Action στο Σικάγο (1993)
Σύγχρονη τέχνη και πολιτική. Η επιμελητική ομάδα της Μπιενάλε του Whitney (Elizabeth Sussman, Thelma Golden, Lisa Philips και John G. Hanhardt) και οι στόχοι της έκθεσης. Η έκθεση 'Culture in Action'.

7. Μετα-αποικιοκρατία και εκθέσεις σύγχρονης τέχνης ΙΙ – Η 24η Μπιενάλε του Σάο Πάολο (1998) και η documenta 11 (2002)
Ροκανίζοντας τον κανόνα: η έννοια της «ανθρωποφαγίας» και η ιστορία της τέχνης μεταξύ εθνοκεντρισμού και παγκοσμιοποίησης. Τέχνη, κουλτούρα και παγκοσμιοποίηση. Ο Okwui Enwezor και η αλλαγή παραδείγματος στην διοργάνωση της documenta.

8. Έλληνες επιμελητές τέχνης στο εξωτερικό – Η περίπτωση του Χρήστου Ιωακειμίδη
Από την κριτική στη διοργάνωση εκθέσεων. Η έννοια του «ανεξάρτητου επιμελητή». Ο Χρήστος Ιωακειμίδης και η επιμέλεια τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό και ξένων καλλιτεχνών στην Ελλάδα. Τέχνη, πολιτική, κοινωνία και αγορά.

9. Ο Εμμανουήλ Μαυρομάτης, η συγκρότηση της ομάδας «Διαδικασίες-Συστήματα» και η ομώνυμη έκθεση (1976)
Σύγχρονη τέχνη και επιμέλεια εκθέσεων στην Ελλάδα των πρώτων χρόνων της Μεταπολίτευσης.

10. Η επιμέλεια εκθέσεων στην Ελλάδα κατά τη δεκαετία του 1980
Θεσμοί τέχνης και το επάγγελμα του επιμελητή στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1980. Συζήτηση με εκπροσώπους των θεσμών τέχνης της περιόδου.

11. Η documenta 14: Αθήνα-Κάσελ
«Μαθαίνοντας από την Αθήνα»: η εμπειρία της documenta 14 στην Αθηνα από επιμελητική σκοπιά. Συζήτηση με Έλληνες επιμελητές.

12. Το ΕΜΣΤ εντός κι εκτός των τειχών
Η επιμέλεια της συλλογής και των εκθέσεων τέχνης του Εθνικού Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Συζήτηση με επιμελητές-συνεργάτες του Μουσείου.

13. Το επάγγελμα του επιμελητή εκθέσεων στην Ελλάδα του 21ου αιώνα
Ο επιμελητής ως μάνατζερ. Σύγχρονη τέχνη, οικονομία και αγορά. Κριτική αποτίμηση του ρόλου του επαγγέλματος του επιμελητή και συζήτηση πάνω στις επιμελητικές προτάσεις των φοιτητών/τριών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Προβολή οπτικοακουστικού υλικού στην αίθουσα, εξοικείωση με ψηφιακά μέσα έρευνας, αλλά και περιήγησης μουσείων και ψηφιακών συλλογών.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική. Η αξιολόγηση του/της φοιτητή/ήτριας βασίζεται στην τελική παρουσίαση ενός εκθεσιακού project και τη θεωρητική του πλαισίωση (80%), αλλά και στη γενικότερη ενεργή συμμετοχή/διάλογο στη διάρκεια του σεμιναρίου (20%). Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Επάρκεια ανταπόκρισης στην οργάνωση και θεωρητική πλαισίωση της επιμελητικής πρότασης. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί της εκπόνησης μελέτης (project)

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Σεμινάριο	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	58
Εκπόνηση μελέτης (project)	50
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	20
Συγγραφή εργασίας	58
Σύνολο Μαθήματος	**225 *ώρες (9 ECTS)***

	Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

• Τσιάρα, Συραγώ, *Η επιμέλεια του βλέμματος: Σύγχρονη τέχνη και επιμελητική πρακτική,* Αθήνα, Νήσος, 2021.

• Μαρίνος, Χριστόφορος, επιμ., *Κριτική + Τέχνη 4. Το έργο της επιμέλειας,* AICA Ελλάς, 2012.

• Altshuler, Bruce, *Biennials and Beyond: Exhibitions That Made Art History, 2: 1962-2002,* London, Phaidon, 2013.

• Atkins, Robert, "Goodbye Lesbian/Gay History, Hello Queer Sensibility: Meditating on Curatorial Practice", *Art Journal* 55.4 (1996). Special Issue: "We're Here: Gay and Lesbian Presence in Art and Art History", 80-86.

• Belting, Hans και Buddensieg, Andrea, *The Global Art World: Audiences, Markets, and Museums,* Ostfildern, Hatje Cantz, 2009.

• Boltanski, Luc και Chiapello, Ève, *The New Spirit of Capitalism,* μτφρ. Gregory Elliott, London, Verso, 2007.

• Decter, Joshua και Draxler, Helmut, *Exhibition as Social Intervention: 'Culture in Action' 1993,* London, Afterall, 2014.

• "Digital Culture and the Practices of Art and Art History", *Art Bulletin* 79.2 (1997), 187-216.

• Dimitrakaki, Angela και Perry, Lara, επιμ., *Politics in a Glass Case: Exhibiting Feminist and Women's Art,* Liverpool, Liverpool University Press, 2013.

• Filipovic, Elena, "When Exhibitions Become Form: On the History of the Artist as Curator", *The Artist as Curator 0 / Mousse Magazine* 41 (2015). https://www.moussemagazine.it/magazine/taac0/

• Golding, Vivien και Modest, Wayne, επιμ., *Museums and Communities: Curators, Collections and Collaboration,* London, Bloomsbury, 2013.

• Guillet de Monthoux, Pierre, *Curating Capitalism: How Art Impacts Businesses, Management, and Economy,* Cambridge, MA, MIT Press, 2022.

• Hansen, Frederikke, Nielsen, Tone Olaf και El Qadim, Nora, "On CAMP, Copenhagen: The Politics of Curating Art on Migration: A Conversation between Frederikke Hansen, Tone Olaf and Nora El Qadim", *Parse* 10 (2020),

Migration. https://parsejournal.com/article/on-camp-copenhagen-the-politics-of-curating-art-on-migration

• Hoffmann, Jens, επιμ., *Ten Fundamental Questions on Curating,* Milan, Mousse, 2013.

• Karp, Ivan, Kratz, Corinne A., Szwaja, Lynn και Ybarra-Frausto, Tomás, επιμ., *Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations,* Durham, NC, Duke University Press, 2006.

• Krasny, Elke, "Feminist Thought and Curating: On Method", *OnCurating* 26 (2015), 53-71.

• Marchart, Oliver, *Hegemony Machines: documenta X to fifteen and the Politics of Biennalization,* Berlin/Zurich, OnCurating and Neuer Berliner Kunstverein, 2022.

• Marincola, Paula, επιμ., *Curating Now: Imaginative Practice/Public Responsibility,* Philadelphia, Philadelphia Exhibitions Initiative, 2001.

• O' Doherty, Brian, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space,* Berkeley, University of California Press, 2000.

• O' Neil, Paul, επιμ., *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s).* London, Cambridge, Mass, MIT Press, 2012.

• Obrist, Hans Ulrich, *Ways of Curating,* London, Penguin, 2015.

• "Questionnaire on the Contemporary", *October* 130 (2009), 3-124.

• Rand, Steven και Kouris, Heather, επιμ., *Cautionary Tales: Critical Curating,* New York, Apex Art, 2007.

• Reilly, Maura, *Curatorial Activism: Towards an Ethics of Curating,* London/New York, Thames & Hudson, 2018.

• Sellar, Tom και Ferdman, Bertie, επιμ., *Theater* 44.2 (2014). Special Issue: "Performance Curators".

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

https://www.on-curating.org

Artforum

e-flux

Frieze

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 74

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 240**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' & Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Ζητήματα διαχείρισης μουσειακής μονάδας: η περίπτωση της Εθνικής Πινακοθήκης**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ΟΧΙ		

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS NAI/OXI	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μιχαήλ Δουλγερίδης, Ανάθεση
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	mdoulgeridis@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να κατανοεί και να εφαρμόζει στην πράξη τις πολιτικές διαδικασίες διαχείρισης πολιτιστικών μονάδων που κυριαρχούν στη σύγχρονη εποχή στον ελληνικό χώρο αλλά και στο διεθνές γίγνεσθαι.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Λήψη αποφάσεων	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου γίνεται παρουσίαση της διαχείρισης των διαφόρων προβλημάτων διοίκησης μιας μεγάλης μουσειολογικής πολιτιστικής μονάδας όπως είναι η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.

Θα αξιοποιηθεί η 29χρονη θητεία του διδάσκοντα ως διευθυντή συντήρησης και έρευνας στην Εθνική Πινακοθήκη, η εμπειρία του στον τρόπο διαχείρισης των ποικίλων θεμάτων που κατά καιρούς προέκυπταν και τα οποία επιλύονταν σε συνεργασία με την κεντρική διεύθυνση του Μουσείου ώστε να υπάρχει ένα αγαθό αποτέλεσμα κ.ά.

Επίσης θα παρουσιαστούν οι πολιτικές διαδικασίες διαχείρισης πολιτιστικών μονάδων που κυριαρχούν στη σύγχρονη εποχή στο διεθνές γίγνεσθαι.

Στο σεμινάριο προσκαλούνται επιφανείς διευθυντές Μεγάλων Πολιτιστικών Μουσειακών Μονάδων από τον ελληνικό χώρο όπως και διεθνείς προσωπικότητες που καταθέτουν και αυτοί τις εμπειρίες τους, τον τρόπο με τον οποίο διαχειρίστηκαν πολιτιστικά και μουσειακά ζητήματα του χώρου τους κ.ά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Δια ζώσης

Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύτατο φάσμα θεμάτων τόσο μέσω θεωρητικών διαλέξεων και σεμιναριακών συαντήσεων. Για την επίτευξη αυτού του στόχου υπάρχει επικοινωνία και συμφωνία με πολύπειρους διευθυντές Μουσειακών Μονάδων και διεθνείς προσωπικότητες, για να καταθέσουν τη σοφία τους και την εμπειρία τους.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και eClass</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις και εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>136</td></tr>
<tr><td>Σύνταξη εργασίας</td><td>50</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία και προφορική παρουσίαση

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες.</td></tr>
</table>

από τους φοιτητές.	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Μιχαήλ Β. Δουλγερίδης, *Ο χώρος, ο χρόνος και το έργο τέχνης,* Εκδόσεις Μπάστα, 2000

Μιχαήλ Β. Δουλγερίδης, *Το Μουσείον*, Εκδόσεις Αγγελάκη, 2005

Μιχαήλ Β. Δουλγερίδης, *Κωνσταντίνος Παρθένης, τα έργα του μετά τη φωτιά του 1980,* Εκδόσεις 24 Γράμματα, 2023

Αντώνιος Παρασκευόπουλος, *Η ιστορία των μουσείων στην Ελλάδα. Μια κριτική ιστορική αναδρομή με έμφαση στα αρχαιολογικά μουσεία. Μελέτες περιπτώσεων: Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και το Νέο Μουσείο Ακρόπολης,* Κύπρος, Εκδόσεις Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2018

Τσουπαρέλου Άννα-Μαρία, *Πολιτιστική διαχείριση και διοίκηση: Η περίπτωση του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης,* Λάρισα, Εκδόσεις Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2019-2020

Μαρία Φραγγεδάκη, *Πολιτιστική Διαχείριση στο Χώρο των Μουσείων και η Συμβολή των Δήμων. Η Περίπτωση της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων,* Αθήνα, 2010

Πέτρος Κωσταγιόλας, *Διαχείριση Τεκμηρίων Πολιτισμικής Κληρονομιάς και Νέες Τεχνολογίες, Οργάνωση & Διοίκηση Πολιτισμικών Φορέων,* Κέρκυρα, Εκδόσεις Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2016/2017

Μακντόναλντ Σάρον, Παππάς Ανδρέας *Μουσείο και μουσειακές σπουδές: ένας πλήρης οδηγός,* Εκδόσεις Πολιτιστικό ίδρυμα ομίλου Πειραιώς, 2012

Μπαλαλάς Παναγιώτης, Ντάικος Θεοφάνης, *Σύγχρονο Μουσείο: Η επικοινωνία με το κοινό μέσω της χρήσης ψηφιακών μέσων,* Πύργος, Εκδόσεις Τεχνολογικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, 2018

Αλεξάνδρα Μπούνια, *Στα Παρασκήνια του Μουσείου: Η Διαχείριση των Μουσειακών Συλλογών,* Αθήνα, Πατάκη, 2023

Sharon MacDonald (επιμ.), *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές: Ένας Πλήρης Οδηγός,* Αθήνα, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2021

David Carrier, *Museum Skepticism: A History of the Display of Art in Public Galleries,* Durham and London, Duke University Press, 2006

Ασημίνα Κανιάρη, *Το Φαινόμενο του Μουσείου και το Γεγονός της Τέχνης: Το Εικαστικό Συμβάν και η Ιστορία της Τέχνης από τα Cabinets of Curiosities και το Salon στους Νέους Θεσμούς της Τέχνης*, Αθήνα, Γρηγόρη, 2015

Lord-Dexter G. & Lord B. (Επιμέλεια: Κωσταγιόλας Πέτρος & Παπαϊωάννου Γεώργιος), *Εγχειρίδιο διοίκησης μουσείων: Σύγχρονες προσεγγίσεις & παραδείγματα από την ελληνική πραγματικότητα,* Αθήνα, Δίσιγμα, 2018

Benjamin Walter, *Essay: ''The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction'',* 1935

Dutton Denis, ''Authenticity in Art'', στο: *The Oxford Handbook of Aesthetics* (επιμ. Jerrold Levinson), Oxford, Oxford University Press, 2003, σελ. 258-274

Lopez Jonathan, *The Man Who Made Vermeers: Invarnishing the Legend of Mater Forger Han van Meegeren,* New York, Mariner Books, 2009

Kostler Arthur, *The Act of Creation,* New York, Penguin Books, 1964

Διαδικτυακές πηγές:

http://www.essentialvermeer.com/fakes_thefts_school_of_delft_lost_sp/erroneously_attributed_vermeers_one.html#.WLTBLtSLSt8

http://www.essentialvermeer.com/references/signatures.html#.WLTBftSLSt8

https://dictionaryofarthistorians.org/bodew.htm

http://www.artmag.gr/articles/art-thinking/item/744-prototype-art

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 75

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ-406**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Τέχνη και Αρχιτεκτονική της Μεσαιωνικής Αιγύπτου**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική & Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΝΑΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Μαρία Σάρδη, Πανεπιστ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Τετάρτη, 13:00 - 14:00
Email επικοινωνίας:	sardimaria@hotmail.com

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα μπορεί:

- να αναγνωρίζει τα μέρη του τεμένους και τη λειτουργία τους,
- να εντοπίζει τις πολιτισμικές επιρροές του Βυζαντίου και της ΄Υστερης Ρωμαϊκής Αρχαιότητας στην τέχνη και στην αρχιτεκτονική της μεσαιωνικής Αιγύπτου,
- να αναγνωρίζει τις διάφορες μορφές ισλαμικής τέχνης και αρχιτεκτονικής όπως διαμορφώθηκαν στη μεσαιωνική Αίγυπτο,
- να αποδίδει τεχνουργήματα ισλαμικής τέχνης στην αντίστοιχη περίοδο κατασκευής τους,
- να αποδίδει τα αρχιτεκτονήματα της μεσαιωνικής Αιγύπτου στην αντίστοιχη περίοδο κατασκευής τους,
- να εντοπίζει τον τρόπο επίδρασης της ισλαμικής τέχνης στην τέχνη της Ανατολικής Μεσογείου,
- να γνωρίζει τις σημαντικότερες συλλογές ισλαμικής τέχνης,
- να αναζητά πηγές για την έρευνά του/της σε διεθνή ηλεκτρονικά περιοδικά, βιβλιοθήκες και ιστοσελίδες μουσείων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Λήψη αποφάσεων	
Αυτόνομη εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Ομαδική εργασία	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*……*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Άλλες…*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*…….*

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Αυτόνομη εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κατά τη διάρκεια του μαθήματος οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με τον πολιτισμό, την αρχιτεκτονική και τις τέχνες (μεταλλοτεχνία, υαλουργία, ξυλογλυπτική, κεραμική, υφαντουργία) της μεσαιωνικής Αιγύπτου (7ος-16ος αι. μ.Χ.) η οποία υπήρξε σημείο συνάντησης και ώσμωσης των πολιτισμικών στοιχείων της Ύστερης Αρχαιότητας και της βυζαντινής παράδοσης που προϋπήρχαν στην περιοχή. Παράλληλα θα αναζητηθεί η επίδραση του αιγυπτιακού και του αραβικού πολιτισμού γενικότερα στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της Εγγύς Ανατολής και της ευρύτερης Ανατολικής Μεσογείου μέχρι την κατάκτηση της Αιγύπτου από τους Οθωμανούς στις αρχές του 16ου αιώνα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	- Προβολή βίντεο και podcast - Χρήση PowerPoint - Πρόσβαση σε συλλογές μουσείων και ψηφιακές συλλογές αντικειμένων - Χρήση eclass - Χρήση φοιτητολογίου
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	*Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	39
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ & ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ	3
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΣΧΕΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30
ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	30
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ & POWERPOINT	25
ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	1
ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	96
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα*	Μέθοδοι αξιολόγησης: - προφορική παρουσίαση εργασίας..... 25% - τελική γραπτή εργασία ..... 65% - παρουσία και συμμετοχή σε διαλέξεις και συζητήσεις ..... 10 % Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Παρακολούθηση σεμιναρίου, συμμετοχή στις διαλέξεις και παρουσιάσεις, ποιότητα

από τους φοιτητές.	και πρωτοτυπία προφορικής παρουσίασης. Για τη γραπτή εργασία βασική κρίνεται η αυθεντικότητα της εργασίας, σωστή αναγραφή και χρήση κατάλληλης βιβλιογραφίας και το πλήθος των πηγών. Για την προφορική παρουσίαση βασική κρίνεται η τήρηση του χρόνου και το πλήθος του εποπτικού υλικού που θα χρησιμοποιηθεί. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες : -Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας -Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας και βιβλιογραφίας -Γραπτή περιγραφική αξιολόγηση -Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία:*

→ S. Blair & J. Bloom, *Ισλαμικές Τέχνες,* Καστανιώτης.
→ Ε. Κονδύλη, *Αραβικός Πολιτισμός*, Πεδίο, 2016.
→ B. O' Kane, 'Monumental Calligraphy in Fatimid Egypt: Epigraphy in Stone, Stucco, and Wood', στο *The World of the Fatimids* (exhibition catalogue), ed A.S. Melikian-Chirvani, Toronto, Aga Khan Museum, 2018, pp. 142-58.
→ L. Shaif & V. Porter, *The Hajj: Collected Essays.* British Museum Research Publication, 2013.
→ D. Nicolle, *Ιστορικός Άτλας του Ισλάμ*, Πατάκης, 2005.
→ H.J. Evans, "Country estates. Material Culture, and the Celebration of Princely Life: Islamic art and the secular Domain", στο *Byzantium and Islam. Age of Transition (7th-9th c.)*, eds. H.J. Evans & B. Ratliff, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2012, pp. 200-8.
→ M. Sardi, "Lighting in the Islamic World", στο *Light on Light: An Illuminating Story*, eds. I. Motsianos & E. Bintsi, FEMMT, 2011, pp. 303-309.
→ M. Sardi, "Late Mamluk Metalwork in the Benaki Museum", *Museum Benaki* 3 (2003): 157-176.
→ E. Bosworth, *Οι Ισλαμικές Δυναστείες. Χρονολογικό και Γενεαλογικό Εγχειρίδιο*, Παπαζήσης, 2006.
→ A.J. Butler, *The Arab conquest of Egypt and the last thirty years of the Roman dominion*, 1902.
→ Williams, C., *Islamic Monuments in Cairo: the Practical Guide*, Cairo, 2002, pp.46–9.
→ D. Behrens-Abouseif, 'Early Islamic Architecture in Cairo' in *Islamic Architecture in Cairo: An Introduction*, Brill, 1989, pp. 47-58.
→ J.A. Pruitt, *Building the Caliphate: Construction, Destruction, and Sectarian Identity in Early Fatimid Architecture*, 2020.
→ N. Rabbat, 'Al-Azhar Mosque: An architectural Chronicle of Cairo's History', in *Mamluk History Through Architecture: Building, Culture, and Politics in Mamluk Egypt and Syria*, I. B. Tauris, 2010, pp. 72-97.
→ P. Sanders, *Ritual, Politics and the City in Fatimid Cairo*, pp. 1-37 & 121-137.
→ 'The Origins of Fatimid Art', *Muqarnas* 3, 1985, pp. 20-38 (https://www.jstor.org/stable/1523082)
→ J.M. Bloom, 'Painting in the Fatimid Period: A Reconstruction', *Ars Islamica* 9, 1942, pp. 112-124.
→ M. Jenkins, 'Fāṭimid Jewelry, Its Subtypes and Influences', *Ars Orientalis* 18, 1988, pp. 39-

57.
→ R. Hillenbrand & S.J. Auld (eds),'The Art of the Ayyubids: An overview'. R. Hillenbrand in *Ayyubid Jerusalem. The Holy City in Context 1187-1250*, London, 2019.
→ S. Carboni, *Η Υαλουργία των Σουλτάνων*, Μουσείο Μπενάκη, 2000.
→ R. Yeomans, 'The Ayyubid Architecture' in *The Art and Architecture of Islamic Cairo*, 2006, pp. 100-124.
→ L. Northrup, 'The Bahrī Mamlūk sultanate, 1250–1390.' In C. Petry (Ed.), *The Cambridge History of Egypt,* Cambridge University Press, pp. 242-289.
→ Martin S. Briggs, The Architecture of Saladin and the Influence of the Crusades (A. D. 1171-1250), *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Jan., 1921, Vol. 38/214, pp. 10-13 & 16-20
→ D. Behrens-Abouseif, *Practicing Diplomacy in the Mamluk Sultanate: Gifts and Material Culture in the Medieval Islamic World*, Tauris, London, 2014.
→ R. Yeomans, 'The Architecture of the Bahri Mamluks' in *The Art and Architecture of Islamic Cairo*, , 2006, pp. 124-164.
→ D. Behrens-Abouseif, *Cairo of the Mamluks*, Tauris, London.
→ D. Behrens-Abouseif, *The Arts of the Mamluks in Egypt and Syria*, *Evolution and Impact,* University of Bonn, 2012.
→ L. A., Ibrahim, "Residential Architecture in Mamluk Cairo," *Muqarnas* 2 (1984), 47-60.

→ A. C. Hess, "The Ottoman Conquest of Egypt (1517) and the Beginning of the Sixteenth-Century World War," *International, Journal of Middle East Studies* 4 (1973).

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

→ *Ars Orientalis*

→ *Ars Islamica*

→ *Muqarnas*

→ *International, Journal of Middle East Studies*

→ *Journal of the American Oriental Society*

→ *Mamluk Studies Review*

→ *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 76

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 215**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**ΣΤ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Προκολομβιανοί Πολιτισμοί και Τέχνη**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[βλ. eClass]
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Αρτούρο Βάργκας, Αναπληρωτής Καθηγητής ΕΚΠΑ
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	avargas@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει την ιστορική, κοινωνική εξέλιξη της Ισπανοαμερικάνικης Τέχνης από τα προκολομβιανά χρόνια μέχρι και σήμερα και τα σημαντικότερα έργα των διαφόρων περιόδων,
- διακρίνει τις ομοιότητες και τις διαφορές κάθε περιόδου,
- ταξινομεί τα διάφορα έργα στο ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής, με βάση τα κύρια χαρακτηριστικά της,
- συγκρίνει, να διαφοροποιεί και να συνδυάζει ιστορικές και πολιτισμικές καταστάσεις, χρησιμοποιώντας την κατάλληλη μεθοδολογία και σύγχρονη ορολογία στην ισπανική γλώσσα,
- εξηγεί και να διατυπώνει κρίσεις σχετικά με ερμηνευτικά ζητήματα ιστορικού και πολιτισμικού περιεχομένου στην Ισπανοαμερικάνικη Τέχνη, χρησιμοποιώντας την ισπανική γλώσσα,
- αξιολογεί τα σημαντικότερα έργα της Ισπανοαμερικάνικης Τέχνης, με βάση τα κύρια χαρακτηριστικά της και να αντιμετωπίζει κριτικά και συγκριτικά τα έργα αυτά,
- επιδεικνύει κριτική ικανότητα και ικανότητα σύνθεσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγικό μάθημα ειδίκευσης στην Ισπανοαμερικάνικη Τέχνη από την προκολομβιανή εποχή μέχρι σήμερα, με έμφαση στην ιστορική, κοινωνική και καλλιτεχνική ανάπτυξη.
Η ύλη του μαθήματος στοχεύει οι φοιτητές/ήτριες να εμβαθύνουν στην ιστορική εξέλιξη της τέχνης τις διάφορες ιστορικές περιόδους που συντέλεσαν στη διαμόρφωση της Ισπανοαμερικάνικης Τέχνης. Με αυτή την έννοια, το μάθημα εμβαθύνει στην εξέλιξη της τέχνης στη Λατινική Αμερική, από την προκολομβιανή εποχή μέχρι και σήμερα. Τέλος, βασικός στόχος του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την εξέλιξη της Ισπανοαμερικάνικης Τέχνης, με τις διάφορες μορφές πολιτιστικού συγκρητισμού και με τα σημαντικότερα έργα (ζωγραφικής, γλυπτικής και αρχιτεκτονικής).

I. Εισαγωγή
α. Στόχοι
β. Η Λατινοαμερικάνικη Ταυτότητα
II. Η Τέχνη στην Προκολομβιανή Αμερική
α. Προέλευση του ανθρώπου της Αμερικής
β. Έμπνευση και έκφραση
γ. Η Πέτρα
1. Παλαιοϊνδιάνικη εποχή
2. Αρχαϊκή εποχή
δ. Η Ίνα
III. Η Τέχνη στην Προκολομβιανή Αμερική
α. Ο Πηλός
1. Εποχή του Σχηματισμού
β. Τα Μέταλλα
1. Κλασική εποχή
γ. Η Προκολομβιανή Αρχιτεκτονική
1. Η Αρχιτεκτονική Εξέλιξη
2. Ύστερη Κλασική εποχή
IV. Η Τέχνη στη Μετακολομβιανή Αμερική
α. Η Τέχνη στην Αποικιοκρατική Αμερική
1. Εικαστική Επιβολή
2. Το Τετκίκη
3. Το Αμερικάνικο Μπαρόκ
β. Η Λατινοαμερικάνικη Τέχνη στο 19ο αι.
1. Η Ακαδημία
γ. Η Λατινοαμερικάνικη Τέχνη στον 20ό αι.
1. Πρωτοποριακά Κινήματα
2. Ο Μουραλισμός

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο. Η διδασκαλία του μαθήματος δίνει τη δυνατότητα διαλόγου μεταξύ φοιτητών/τριών και διδάσκοντος. Επιδιώκεται η ενασχόληση των φοιτητών/τριών με εποπτευόμενες εργασίες/ασκήσεις και γενικότερα η αυτόνομη μάθηση. Παρέχεται έντυπη και ηλεκτρονική βιβλιογραφία.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</td><td>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eClass
• Παρουσιάσεις–διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κλπ.)
• Αξιοποίηση του Ίντερνετ και των μηχανών αναζήτησης για την εύρεση σχετικού ψηφιακού υλικού
• Χρήση e-mail στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/ήτριες</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>136</td></tr>
<tr><td>Σύνταξη εργασίας</td><td>50</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>225 ώρες (9 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</td><td>Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία (3.000</td></tr>
</table>

Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	λέξεις) Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: Τα κριτήρια ανακοινώνονται δημοσίως στους/στις φοιτητές/ήτριες. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Αρχαία Αμερικανική Τέχνη. Εικονογραφημένη Εγκυκλοπαίδεια Τέχνης.* Ελευθερουδάκης: Αθήνα, 2008.
- Baoudin, Louis. *A Socialist Empire: The Incas of Peru.* D. Van Nostrand Company: New York, 2011.
- Bethell, Leslie (Ed.). *The Cambridge History of Latin America.* T. I & T. II. Cambridge University Press: Cambridge, 1984.
- Bushnell, Geoffrey. *Peru.* Thames & Hudson: New York, 1961.
- Castedo, Leopoldo. "Historia del Arte Iberoamericano". 2 tomos. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- Coe, Michael D. and Koontz, Rex. *Mexico. From the Olmecs to the Aztecs.* Thames & Hudson: New York, 2010.
- Coe, Michael D. and Houston Stephen D. *The Mayas.* Thames & Hudson: New York, 2009.
- Fiedel, Stuart J. *Prehistory of America.* Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Gutiérrez, Ramón y Gutiérrez V., Rodrigo "Historia del Arte Iberoamericano". Barcelona: Ed. Lunwerg, 2006.
- Kroeber, Alfred and Kluckhohn Clyde*. Culture: A critical review of concepts and definitions*. Vintage Books: New York, 1952.
- Kubler, George. "Arte y Arquitectura en la América Precolonial". Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 2003.
- Sejourne, Laurette. *América Latina. I. Antiguas Culturas Precolombinas*. Historia Universal Siglo XXI. Editorial SIGLO XXI. Madrid, 1987.
- Varios. "Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825". Manuales Arte Cátedra. Editor Ramón Gutiérrez. Madrid: Cátedra, 1997.
- Varios. "Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX". Manuales Arte Cátedra. Editores Rodrigo Gutiérrez y Ramón Gutiérrez. Madrid: Cátedra, 1997.
- Willey R. Gordon and Phillips Philip. *Method and Theory in American Archaeology.* The University Chicago Press. Chicago, 1958.
- Γκαλεάνο, Εδουάρδο. *Ανοιχτές Φλέβες της Λατινικής Αμερικής*. Αθήνα: Κουκκίδα, 2009.
- Γκαλεάνο, Εδουάρδο. *Μνήμης της Φωτιάς.* Αθήνα: Πάπυρος, 2011.
- Λουγκένα, Μαρία & Άλβα, Γκουάλτερ. *Ίνκα – Λαοί και Πολιτισμοί των Άνδεων.* Εκ. Καρακωτσόγλου: Αθήνα, 2000.

- Λουγκένα, Μαρία. *Μάγια και Αζτέκοι – Ιστορία και Πολιτισμός των Προκολομβιανών Λαών του Αρχαίου Μεξικού.* Εκ. Καρακωτσόγλου: Αθήνα, 2002.

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 77

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 243**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Στ' - Η'**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Διδακτική Οπτικού Πολιτισμού και Οπτικής Επικοινωνίας**		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Ολογράφως και αριθμητικά		Τρεις (3)	Εννέα (9)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		

NAI/OXI	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/AHT4141/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Αθηνά Εξάρχου, Πανεπιστ. υπότροφος
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης
Email επικοινωνίας:	aexarhou@asfa.gr

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- είναι σε θέση να εμπλουτίζει τη διδασκαλία του μαθήματος της ιστορίας της τέχνης στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση ή άλλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα με παραδείγματα από την κατηγορία του οπτικού πολιτισμού,
- μπορεί να οργανώνει τη διδασκαλία του οπτικού πολιτισμού ως αυτόνομο αντικείμενο,
- έχει οξύνει την κριτική και συνδυαστική του/της σκέψη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*
Ομαδική εργασία	*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*……*
	Άλλες…
	…….

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ξεκινώντας από έναν γενικό ορισμό του οπτικού πολιτισμού (όπως διατυπώθηκε από τη Margaret Dikovitskaya), σύμφωνα με τον οποίο η οπτική εικόνα τίθεται ως «το κεντρικό σημείο των διαδικασιών μέσα από τις οποίες παράγεται νόημα μέσα σε ένα πολιτισμικό πλαίσιο», το σεμινάριο εξετάζει κατηγορίες και παραδείγματα που εμπίπτουν σε αυτό το ερευνητικό πεδίο.

Δεδομένων των προβλημάτων που συνοδεύουν τη μετατόπιση του επίκεντρου της έρευνας από το έργο τέχνης στην εικόνα, αναλύεται η λειτουργία διαφόρων καθεστώτων οπτικότητας και μέσων οπτικής επικοινωνίας, καθώς και εικόνων από το προσκήνιο ή το παρασκήνιο της πολιτισμικής παραγωγής που φέρουν πλούσιο ιδεολογικό φορτίο. Σε κάθε ενότητα συζητείται επίσης η δυνατότητα ένταξης αυτών των εικόνων σε ένα διδακτικό πλαίσιο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και όχι μόνο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Δια ζώσης

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.
Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.

Προβολή PowerPoint

Προβολή βίντεο από YouTube

Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS

Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:
Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας
Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.
Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Συγγραφή εργασίας	55
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	131
Σύνολο Μαθήματος	***225 ώρες (9 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία

Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Κριτήρια αξιολόγησης: ικανότητα έκφρασης, κριτική ικανότητα, τεκμηρίωση απάντησης, βιβλιογραφικές αναφορές

Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες:
Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου του γραπτού/της εργασίας.
Μετά από αίτημά του/της, ο/η φοιτητής/τρια μπορεί να συζητήσει την απόδοσή του/της στην εργασία.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Freedman Kerry, *Teaching Visual Culture. Curriculum, Aesthetics, and the social life of art*. Teachers College Press, Νέα Υόρκη, 2003.
- Dikovitskaya Margaret, *Visual Culture. The study of the visual after the cultural turn*. The MIT Press, Κέιμπριτζ, Μασσαχουσέτη – Λονδίνο, 2006.
- Sturken Marita & Cartwright Lisa, *Practices of looking. An Introduction to Visual Culture*, Oxford University Press, Οξφόρδη, 2001.
- Howells Richard & Negreiros Joaquim, *Visual Culture*. Polity, Κέιμπριτζ, 2019.
- Foucault Michel, *Επιτήρηση και τιμωρία. Η γέννηση της φυλακής*. Εκδόσεις Ράππα, Αθήνα, 1989 (μτφρ. Καίτη Χατζηδήμου, Ιουλιέττα Ράλλη).
- Bryson Norman, *Looking at the Overlooked: four essays on still life painting*. Harvard University Press, Κέιμπριτζ-Μασαχουσέτη, 1990.
- Cooke Lynne & Wollen Peter, επιμ., *Visual Display: Culture beyond appearances*. The New Press, Νέα Υόρκη, 1998.
- Forshaw Peter, *Occult. Decoding the visual culture of mysticism, magic and divination*. Thames & Hudson, Λονδίνο, 2024.
- Εξάρχου Αθηνά, *Ιστορία της τέχνης και* οπτικός *πολιτισμός στην ελληνική δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Αθήνα, 2019. (Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή)
- Νάκου Ειρήνη, *Μουσεία: Εμείς, τα Πράγματα και ο Πολιτισμός*. Νήσος, Αθήνα, 2001.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Cabinet

Journal of Visual Culture

Art Education

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 78

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών			
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	**ΠΤΥ**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** Α', Β' κλπ.	**Η'**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**Πτυχιακή Εργασία**			
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Ολογράφως και αριθμητικά		--	Δεκαέξι (16)	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).				
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	☐ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων			
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση πτυχιακής εργασίας έχουν οι φοιτητές/ήτριες που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τα μαθήματα των τριών (3) πρώτων ετών (μέχρι και το ΣΤ' εξάμηνο). Οι φοιτητές/ήτριες που έχουν ολοκληρώσει τα τέσσερα (4) έτη σπουδών και βρίσκονται επί πτυχίω, μπορούν κατ' εξαίρεση να υποβάλουν αίτηση εκπόνησης πτυχιακής εργασίας μετά το πέρας του Η' εξαμήνου, μετά από συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα, λαμβάνοντας			

	υπόψη ότι η εξέταση της πτυχιακής λαμβάνει χώρα μόνο κατά την εξεταστική του εαρινού εξαμήνου και την αντίστοιχη εξεταστική Σεπτεμβρίου.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: Ελληνική, Αγγλική κλπ.	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS ΝΑΙ/ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/proptychiakes-spoudes-thiste/programmata-spoudon/
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα	Η πτυχιακή εργασία επικεντρώνεται σε ένα από τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει το Τμήμα και η εκπόνησή της τελεί υπό την επίβλεψη διδάσκοντος/ουσας του Τμήματος ΘΙΣΤΕ (επιβλέπων) και άλλων δύο μελών που απαρτίζουν την τριμελή επιτροπή. Στην τριμελή επιτροπή δύνανται να συμμετέχουν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, του Ιδρύματος ή άλλων ΑΕΙ, ή μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ του Τμήματος ή του Ιδρύματος, διδάσκοντες/ουσες με σύμβαση βάσει του ΠΔ 407/1980 ή με ανάθεση, ακαδημαϊκοί/ές υπότροφοι και αποσπασμένοι/ες εκπαιδευτικοί.
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης με τον/την επιβλέποντα/ουσα.
Email επικοινωνίας:	--

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει με σαφήνεια τα όρια ενός προβλήματος προς επίλυση και να αναγνωρίζει με πληρότητα όλες τις βασικές αλλά και δευτερεύουσες πτυχές του, εστιάζοντας στα σημεία-κλειδιά,
- χρησιμοποιεί με κριτικό και συνθετικό πνεύμα τη διαθέσιμη βιβλιογραφία για μία συγκεκριμένη θεματική περιοχή,

- σχεδιάζει ένα ερευνητικό πλάνο και να αναπτύσσει κατάλληλη μεθοδολογία προσέγγισης και διερεύνησης ενός θέματος υπό μελέτη,
- τεκμηριώνει τις απόψεις και την επιχειρηματολογία του/της,
- γνωρίζει να συντάσσει ένα επιστημονικό δοκίμιο,
- αναγνωρίζει και να αξιολογεί την αξιοπιστία και εγκυρότητα των αποτελεσμάτων επίλυσης ενός προβλήματος,
- πραγματοποιεί επιτυχώς μία ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός θέματος μέσω Τ.Π.Ε.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	*……*
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	*Άλλες…*
	…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο της Πτυχιακής Εργασίας διαμορφώνεται ανάλογα με το υπό μελέτη θέμα. Ενδεικτικά αναφέρονται τα βασικά στάδια για την επιτυχή ολοκλήρωσή της:

- Ανάλυση και κατανόηση του υπό μελέτη θέματος.
- Κριτική επισκόπηση της σχετικής βιβλιογραφίας.
- Οργάνωση και σχεδιασμός ερευνητικού πλάνου και των απαιτούμενων βημάτων για την ολοκλήρωση του θέματος.
- Τεκμηρίωση της μεθοδολογίας επίλυσης.
- Ολοκλήρωση των απαιτούμενων βημάτων σύμφωνα με την επιλεγείσα προσέγγιση επίλυσης.
- Ανάλυση των αποτελεσμάτων και διεξαγωγή των αντίστοιχων συμπερασμάτων.
- Δημόσια υποστήριξη της Πτυχιακής Εργασίας ενώπιον της τριμελούς επιτροπής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές,κλπ.* *Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.*	Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου Χρήση Τ.Π.Ε. του Τμήματος ΘΙΣΤΕ και της ΑΣΚΤ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* *Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα:* *Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας* *Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας.* *Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	250
Επικοινωνία με επιβλέποντα/ουσα	25
Συγγραφή εργασίας	100
Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία-υποστήριξη)	25
Σύνολο Μαθήματος	***400 ώρες (16 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδοι αξιολόγησης: γραπτή εργασία, δημόσια υποστήριξη Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Κριτήρια αξιολόγησης: ποιότητα γραπτής εργασίας, επίδοση φοιτητή/ήτριας κατά την προφορική παρουσίαση της εργασίας Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία διαμορφώνεται ανάλογα με το υπό μελέτη θέμα της πτυχιακής εργασίας.