

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                                 |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                    |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ' Εργαστήριο Ζωγραφικής                              |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ1                                                                 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 1 <sup>ο</sup>            |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 1                                                          |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                      | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      | 20                                   | 17                        |
| Θεωρία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                      |                           |
| Συγγραφή εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |                                      |                           |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                      |                           |
| Παράλληλη Πρακτική Άσκηση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |                                      |                           |
| Άλλη δραστηριότητα (Ξεναγήσεις Μουσείων-Περίπατος Γκαλερί) -                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                      |                           |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>                                                                                                                                                                                                    |                                                                      |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                     | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα κορμού<br>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                    |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική και Αγγλική                                                 |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                      |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Εργαστηριακό μάθημα σχεδίου, χρώματος και σύνθεσης σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων - μοντέλου) μέσω των οποίων πραγματοποιείται η προσέγγιση και η ανάλυση των πλαστικών σχέσεων (Αναλογίες, τονικότητες, εσωτερική δομή, άξονες και οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο).</p> <p>Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των σχεδιαστικών και ζωγραφικών δεξιοτήτων και εμπειριών μέσα από την εξοικείωση και των χειρισμό διαφορετικών τεχνικών του σχεδίου και της ζωγραφικής με τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων. Απώτερος σκοπός είναι η διερεύνηση και η βαθμιαία ανάπτυξη των ιδιαίτερων δεξιοτήτων και του προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος του κάθε φοιτητή.</p> |

Παράλληλα με την εξάσκηση εκ του φυσικού παραδίδεται στου φοιτητές άσκηση με θέμα: «ΑΣΠΡΟ-ΜΑΥΡΟ» που παρουσιάζεται σε επιφάνειες Α4 με απώτερο σκοπό τη μελέτη, την οργάνωση και τη σύνθεση εικόνας μέσω ανεικονικών, χειρονομιακών, ψηφιακών, γραμμικών, γεωμετρικών στοιχείων και την εξοικείωση με την ανεικονική ζωγραφική. Σκοπός της εργασίας αυτής είναι οι φοιτητές να πειραματιστούν και να συνδυάσουν αρμονικά πολλά διαφορετικά υλικά μεταξύ τους, αξιοποιώντας τα όρια και την δυναμική του κάθε υλικού, σε διάλογο με άλλα ετερόκλητα υλικά, χωρίς την δέσμευση της αφήγησης.

Προβολή παρουσίασης με θέμα: «Ανεικονική Ζωγραφική».

Ανάθεση θεωρητικής ερευνητικής εργασίας με θέμα «Παρουσίαση Καλλιτέχνη» σε κάθε φοιτητή του Α΄ έτους με στόχο τη μελέτη, διερεύνηση και παρουσίαση του έργου σημαντικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών της Σύγχρονης Τέχνης. Στο πλαίσιο της εργασίας ο φοιτητής οργανώνει σε μορφή PowerPoint την παρουσίαση της καλλιτεχνικής διαδρομής ενός αναγνωρισμένου καλλιτέχνη μέσα από τη μελέτη μονογραφιών από τη βιβλιοθήκη και το διαδίκτυο. Η εργασία είναι ατομική και υποχρεωτική. Παρουσιάζεται σε όλο το εργαστήριο δίνοντας τη δυνατότητα σχολιασμού και ενθαρρύνοντας την ενεργό συμμετοχή όλων των φοιτητών.

Η εργασία αυτή στοχεύει:

- να εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών.
- να αναπτύσσουν γνώσεις και να διαμορφώνουν κριτική σκέψη.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ανάπτυξη μιας ευρείας και ενοποιημένης ζωγραφικής εμπειρίας και γνώσης μέσα από την καθημερινή πρακτική άσκηση με σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων – ανθρώπινη μορφή).

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης  
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Να εντοπίζουν και να αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου  
 Ασκήσεις γνωριμίας με τα υλικά της ζωγραφικής  
 Μελέτες και σχεδιασμός εκ του φυσικού (σύνθεση, ανθρώπινη φιγούρα)  
 Η δόμηση και οργάνωση της εικόνας  
 Σύνθεση και τοποθέτηση του θέματος στην επιφάνεια  
 Βασικές αρχές προοπτικής  
 Γρήγορες ασκήσεις σχεδίου-χρώματος  
 Τεχνικές του σχεδίου και της ζωγραφικής  
 Χρωματικές ασκήσεις εκ του φυσικού(τόνος, χροιά, κορεσμός) για την κατανόηση της λειτουργίας του χρώματος.  
 Ασκήσεις με θέμα: το σημείο, την γραμμή, το σχήμα, τον τόνο, το χρώμα, το υλικό, την υφή και την κίνηση.  
 Θεωρητική ερευνητική άσκηση με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη χρήση της βιβλιοθήκης  
 Προβολή παρουσίασης με θέμα: “Το Χρώμα”, ακολουθούν ασκήσεις χρωμάτων (θερμά – ψυχρά χρώματα, αντίθετα, συμπληρωματικά. Τόνος χρώματος, κορεσμός χρώματος).  
 Ξεναγήσεις σε μουσεία, γκαλερί και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο. Παρακολούθηση της προόδου των εργασιών σε εβδομαδιαίες προγραμματισμένες συναντήσεις |                                 |
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τον διδάσκοντα         |                                 |
| <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>                     Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br/><br/>                     Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο</i> | <b>Δραστηριότητα</b>                                                                                                               | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Εργαστηριακή πρακτική σπουδή                                                                                                       | 380                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών                                                                           | 130                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις                                                                                                           |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις,                                                                                                 |                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική διδασκαλία.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Σύνολο                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 510 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Σύνολο Μαθήματος                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br/>Ελληνική ή Αγγλική</p> <p><b>B. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους:</p> <p>Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση(40%)<br/>Τελική παρουσίαση(40%)<br/>Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Παρουσία όλων των φοιτητών του εργαστηρίου οι φοιτητές παρουσιάζουν σε μορφή έκθεσης το σύνολο των εργασιών που πραγματοποίησαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση ενώπιων όλων των διδασκόντων και των συναδέλφων του.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής αξιολογείται τόσο για την ποσότητα, την ωριμότητα, την διερεύνηση, την ποιότητα, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την πρωτοτυπία στις εργασίες του όσο και για την συμμετοχή και συμβολή του στην συνολική εκπαιδευτική λειτουργία του εργαστηρίου.</p> |     |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.**

**Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.**

Itten, J. (1998). Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα. Αθήνα: Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών.

Klee, P. (1989). Η Εικαστική Σκέψη, I & II. Τα μαθήματα στη Σχολής Μπάουχαους. Αθήνα: Μέλισσα.

Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, H. H. Arnason,  
Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης, H. Read  
H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, Συλλογικό. Η Τέχνη μετά το 1900.  
Συλλογικό ART TODAY  
Η κρυφή Γεωμετρία των Ζωγράφων. Σ. Μπουλώ.  
Τέχνη Του Χρώματος Γ. Ίπτεν.  
Υλικά και τεχνολογία υλικών. Κ. Πλακωτάρης.  
Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland  
Η Τέχνη μετά το 1900. H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit,  
Η τέχνη του 20ου αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης  
Περιοδικές και θεματικές εκδόσεις Εικαστικών Τεχνών

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                                 |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                    |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής                              |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ2                                                                 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 2 <sup>ο</sup>            |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 2                                                          |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                      | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      | 20                                   | 17                        |
| Θεωρία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                      |                           |
| Συγγραφή εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |                                      |                           |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                      |                           |
| Παράλληλη Πρακτική Άσκηση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |                                      |                           |
| Άλλη δραστηριότητα (Ξεναγήσεις Μουσείων-Περίπατος Γκαλερί) -                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                      |                           |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>                                                                                                                                                                                                    |                                                                      |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                    | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα κορμού<br>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                    |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική και Αγγλική                                                 |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                      |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Εργαστηριακό μάθημα σχεδίου, χρώματος και σύνθεσης με σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων - μοντέλου) μέσω των οποίων πραγματοποιείται η προσέγγιση και η ανάλυση των πλαστικών σχέσεων (Αναλογίες, τονικότητες, εσωτερική δομή, άξονες και οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)</p> <p>Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των σχεδιαστικών και ζωγραφικών δεξιοτήτων και εμπειριών μέσα από την εξοικείωση και των χειρισμό διαφορετικών τεχνικών του σχεδίου και της ζωγραφικής με τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων. Απώτερος σκοπός είναι η διερεύνηση και η βαθμιαία ανάπτυξη των ιδιαίτερων δεξιοτήτων και του προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος του κάθε</p> |

φοιτητή.

Άσκηση στο αναπαραστατικό αναλογικό σχέδιο και χρώμα με παρατήρηση από το φυσικό πρότυπο. (νεκρή φύση ,γυμνό μοντέλο)

Άσκηση με γρήγορες ασκήσεις σχεδίου, χρώματος (γραφές, ρυθμοί, βαφές, ύλες)

Μελέτη και σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.

Εισαγωγή στο χρώμα

Ασκήσεις χρώματος με παρατήρηση εκ του φυσικού

Ανάθεση θεωρητικής ερευνητικής εργασίας με θέμα «Παρουσίαση Καλλιτέχνη» σε κάθε φοιτητή του Α' έτους με στόχο τη μελέτη, διερεύνηση και παρουσίαση του έργου σημαντικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών της Σύγχρονης Τέχνης. Στο πλαίσιο της εργασίας ο φοιτητής οργανώνει σε μορφή PowerPoint την παρουσίαση της καλλιτεχνικής διαδρομής ενός αναγνωρισμένου καλλιτέχνη μέσα από τη μελέτη μονογραφιών από τη βιβλιοθήκη και το διαδίκτυο. Η εργασία είναι ατομική και υποχρεωτική. Παρουσιάζεται σε όλο το εργαστήριο δίνοντας τη δυνατότητα σχολιασμού και ενθαρρύνοντας την ενεργό συμμετοχή όλων των φοιτητών.

Η εργασία αυτή στοχεύει:

- να εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών.
- να αναπτύσσουν γνώσεις και να διαμορφώνουν κριτική σκέψη.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ανάπτυξη μιας ευρείας και ενοποιημένης ζωγραφικής εμπειρίας και γνώσης μέσα από την καθημερινή πρακτική άσκηση με σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων – ανθρώπινη μορφή).

Λήψη αποφάσεων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης

Να εντοπίζουν και να αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτες και σχεδιασμός εκ του φυσικού (σύνθεση, ανθρώπινη φιγούρα)

Εξοικείωση με πολλαπλές εκδοχές της κλίμακας και των μεγεθών.

Απόδοση των θεμάτων με διαφορετικές σχεδιαστικές αντιλήψεις.

Η δόμηση και οργάνωση της εικόνας  
 Σύνθεση και τοποθέτηση του θέματος στην επιφάνεια  
 Βασικές αρχές προοπτικής  
 Γρήγορες ασκήσεις σχεδίου χρώματος  
 Τεχνικές του σχεδίου και της ζωγραφικής  
 Χρωματικές ασκήσεις εκ του φυσικού (τόνος, χροιά, κορεσμός) για την κατανόηση της λειτουργίας του χρώματος.  
 Δημιουργία χρωματολογίου σύνθεσης μετά από παρατήρησή.  
 Μελέτη χρώματος με μονοχρωματικές ασκήσεις  
 Δημιουργία έργου με τη βοήθεια χρωματολογίου από την παρατήρηση του φυσικού φωτός (θέα από το παράθυρο).  
 Ασκήσεις με θέμα:  
 α) το σημείο, την γραμμή, το σχήμα, τον τόνο, το χρώμα, το υλικό, την υφή και την κίνηση.  
 Β) Συνέχιση της άσκησης «ΑΣΠΡΟ – ΜΑΥΡΟ».

Θεωρητική ερευνητική άσκηση «Παρουσίαση Καλλιτέχνη» με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη χρήση της βιβλιοθήκης.

Ασκήσεις χρωμάτων (θερμά – ψυχρά χρώματα, αντίθετα, συμπληρωματικά. Τόνος χρώματος, κορεσμός χρώματος).

Ξεναγήσεις σε μουσεία, γκαλερί και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                         |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο. Παρακολούθηση της προόδου των εργασιών σε εβδομαδιαίες προγραμματισμένες συναντήσεις                                                      |                                 |
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τους διδάσκοντες.<br>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες. |                                 |
| <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>         Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br/><br/>         Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του</i> | <b>Δραστηριότητα</b>                                                                                                                                                                    | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Εργαστηριακή πρακτική σπουδή                                                                                                                                                            | 380                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών                                                                                                                                | 130                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Εκπαιδευτικές επισκέψεις<br><br>Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική                                                                                |                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
| ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | διδασκαλία.      |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Σύνολο           | 510 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Σύνολο Μαθήματος |     |
| <b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i><br><br><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i><br><br><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |     |
| <b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br>Ελληνική ή Αγγλική<br><br><b>B. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b><br><br>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους:<br>Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση(40%)<br>Τελική παρουσίαση(40%)<br>Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%).<br>Οι φοιτητές αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Παρουσία όλων των φοιτητών του εργαστηρίου οι φοιτητές παρουσιάζουν σε μορφή έκθεσης το σύνολο των εργασιών που πραγματοποίησαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση ενώπιων όλων των διδασκόντων και των συναδέλφων του.<br>Ο κάθε φοιτητής αξιολογείται τόσο για την ποσότητα, την ωριμότητα, την διερεύνηση, την ποιότητα, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την πρωτοτυπία στις εργασίες του όσο και για την συμμετοχή και συμβολή του στην συνολική εκπαιδευτική λειτουργία του εργαστηρίου. |                  |     |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

#### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα, J. Itten

Η Εικαστική Σκέψη I & II , P Klee,

Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, H. H. Arnason,

Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης, H. Read

H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, Συλλογικό. Η Τέχνη μετά το 1900.

Συλλογικό ART TODAY

Η κρυφή Γεωμετρία των Ζωγράφων. Σ. Μπουλώ.

Τέχνη Του Χρώματος Γ. Ίπτεν.

Υλικά και τεχνολογία υλικών. Κ. Πλακωτάρης.

Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland

Η Τέχνη μετά το 1900. Η. Foster, R. Krauss, Υ. Α. Bois, Β. Buchloh, D. Joselit,

Η τέχνη του 20ου αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης  
Περιοδικές και θεματικές εκδόσεις Εικαστικών Τεχνών

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                                 |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                    |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής                              |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ3                                                                 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 3 <sup>ο</sup>            |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 3                                                          |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                      | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      | 20                                   | 15                        |
| Θεωρία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                      |                           |
| Συγγραφή εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |                                      |                           |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                      |                           |
| Παράλληλη Πρακτική Άσκηση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |                                      |                           |
| Άλλη δραστηριότητα (Ξεναγήσεις Μουσείων-Περίπατος Γκαλερί) -                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                      |                           |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>                                                                                                                                                                                                    |                                                                      |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                    | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα κορμού<br>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                    |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική και Αγγλική                                                 |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ναι                                                                  |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Υπό κατασκευή                                                        |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Εργαστηριακό μάθημα σχεδίου, χρώματος και σύνθεσης με σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων - μοντέλου) μέσω των οποίων πραγματοποιείται η προσέγγιση και η ανάλυση των πλαστικών σχέσεων.(Αναλογίες, τονικότητες, εσωτερική δομή, άξονες και οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)</p> <p>Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των σχεδιαστικών και ζωγραφικών δεξιοτήτων και εμπειριών μέσα από την εξοικείωση και των χειρισμό διαφορετικών τεχνικών του σχεδίου και της ζωγραφικής με τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων. Απώτερος σκοπός είναι η διερεύνηση και η βαθμιαία ανάπτυξη των</p> |

ιδιαίτερων δεξιοτήτων και του προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος του κάθε φοιτητή. Πέραν της μελέτης μια αναλυτικής αναλογικής ζωγραφικής σπουδής στην ανθρώπινη φιγούρα δίνονται νέες εικαστικές ασκήσεις και προβλήματα προς διερεύνηση.

Οι φοιτητές επαναπροσδιορίζουν την έννοια της σχεδιαστικής πράξης και τις δυνατότητες ανάλυσης του οπτικού φαινομένου και την κατανόηση της σύνθεσης σε ένα διευρυμένο πλαίσιο.

Οι φοιτητές πειραματίζονται μέσα από τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων ώστε να αντιληφθούν τις εκφραστικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών

Οι φοιτητές πειραματίζονται και να εξοικειώνονται με μη παραδοσιακά υλικά και νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης (βίντεο, φωτογραφία, κατασκευές, περφόρμανς)

Αξιοποιούν τη μεθοδολογία της έρευνας για να δομήσουν το έργο τους.

Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες , να μελετούν και να αναλύουν το έργο τέχνης «ως αντικείμενο-σκέψης»

Κατανόηση και ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους εικαστικά του στοιχεία.

Ενθαρρύνονται και εξοικειώνονται στα καλλιτεχνικά ζητήματα της εποχής μας και δημιουργούν ένα εμπλουτισμένο εκφραστικά πλαστικό λεξιλόγιο.

Ανάθεση θεωρητικής ερευνητικής εργασίας σε κάθε φοιτητή του Β' έτους με στόχο τη μελέτη, διερεύνηση και παρουσίαση του έργου σημαντικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών της Σύγχρονης Τέχνης. Η μελέτη αυτή έχει ως απώτερο σκοπό ο φοιτητής να εντοπίσει συγγενικά στοιχεία αναφορικά με τις προσωπικές του αναζητήσεις και να μάθει να διαχειρίζεται καινούρια δεδομένα και να ερευνά καινούργιες πλαστικές φόρμες. Στο πλαίσιο της εργασίας ο φοιτητής οργανώνει σε μορφή PowerPoint την παρουσίαση της καλλιτεχνικής διαδρομής ενός αναγνωρισμένου καλλιτέχνη μέσα από τη μελέτη μονογραφιών από τη βιβλιοθήκη και το διαδίκτυο. Η εργασία είναι ατομική και υποχρεωτική. Παρουσιάζεται σε όλο το εργαστήριο δίνοντας τη δυνατότητα σχολιασμού και ενθαρρύνοντας την ενεργό συμμετοχή όλων των φοιτητών.

Η εργασία αυτή στοχεύει:

- να εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών.
- να αναπτύσσουν γνώσεις και να διαμορφώνουν κριτική σκέψη.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p> | <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ανάπτυξη μιας ευρείας και ενοποιημένης ζωγραφικής εμπειρίας και γνώσης μέσα από την καθημερινή πρακτική άσκηση με σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων – ανθρώπινη μορφή).

Λήψη αποφάσεων

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης

Να εντοπίζουν και να αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελέτες και σχεδιασμός εκ του φυσικού (σύνθεση, ανθρώπινη φιγούρα)

Εξοικείωση με πολλαπλές εκδοχές της κλίμακας και των μεγεθών.

Η δόμηση και οργάνωση της εικόνας

Σύνθεση και τοποθέτηση του θέματος στην επιφάνεια

Βασικές αρχές προοπτικής

Ασκήσεις με έμφαση στο σχέδιο , το χρώμα , τη φόρμα, τη σύνθεση.

Απόδοση των θεμάτων με διαφορετικές σχεδιαστικές αντιλήψεις.

Γρήγορες ασκήσεις σχεδίου χρώματος

Τεχνικές του σχεδίου και της ζωγραφικής

Χρωματικές ασκήσεις εκ του φυσικού (τόνος, χροιά, κορεσμός) για την κατανόηση της λειτουργίας του χρώματος.

Ασκήσεις χρώματος με παρατήρηση εκ του φυσικού.

Άσκηση: «3 αντικείμενα και η συνύπαρξή τους».

Πειραματισμοί με έμφαση στις ύλες και τη χρήση τους.

Ασκήσεις αποδόμησης και ανασύνθεσης μέσα από τη διαδικασία του σχεδιασμού.

Θεωρητική ερευνητική άσκηση με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη χρήση της βιβλιοθήκης

Ξεναγήσεις σε μουσεία, γκαλερί και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως<br/>εκπαίδευση κ.λπ.</p>                                                                     | <p>Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο. Παρακολούθηση της προόδου των εργασιών σε εβδομαδιαίες προγραμματισμένες συναντήσεις</p>                                          |
| <p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τους διδάσκοντες.</p> <p>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους/τις</p> |

| <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <p>φοιτητές/τριες.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εργαστηριακή πρακτική σπουδή</td><td>350</td></tr> <tr> <td>Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών</td><td>100</td></tr> <tr> <td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td></td></tr> <tr> <td>Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική διδασκαλία.</td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο</td><td>450</td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td><td></td></tr> </tbody> </table>                                                                                                                                                                                                              | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Εργαστηριακή πρακτική σπουδή | 350 | Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών | 100 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις |  | Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική διδασκαλία. |  |  |  |  |  | Σύνολο | 450 |  |  |  |  | Σύνολο Μαθήματος |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------|------------------------------|-----|----------------------------------------------------------|-----|--------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--------|-----|--|--|--|--|------------------|--|
| Δραστηριότητα                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
| Εργαστηριακή πρακτική σπουδή                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 350                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
| Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 100                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
| Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική διδασκαλία.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
| Σύνολο                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 450                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
| Σύνολο Μαθήματος                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>                                                                                                  | <p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br/>Ελληνική ή Αγγλική</p> <p><b>B. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους:</p> <p>Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση(40%)<br/>Τελική παρουσίαση(40%)<br/>Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Παρουσία όλων των φοιτητών του εργαστηρίου οι φοιτητές παρουσιάζουν σε μορφή έκθεσης το σύνολο των εργασιών που πραγματοποίησαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση ενώπιων όλων των διδασκόντων και των συναδέλφων του.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής αξιολογείται τόσο για την ποσότητα, την ωριμότητα, την διερεύνηση, την ποιότητα, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την πρωτοτυπία στις εργασίες του όσο και για την συμμετοχή και συμβολή του στην συνολική εκπαιδευτική λειτουργία του εργαστηρίου.</p> |               |                          |                              |     |                                                          |     |                          |  |                                                                                      |  |  |  |  |  |        |     |  |  |  |  |                  |  |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.**

**Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.**

Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα, J. Itten

Η Εικαστική Σκέψη I & II , P Klee,

Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, H. H. Arnason,

Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης, H. Read

H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, Συλλογικό. Η Τέχνη μετά το 1900.

Συλλογικό ART TODAY

Η κρυφή Γεωμετρία των Ζωγράφων. Σ. Μπουλώ.

Τέχνη Του Χρώματος Γ. Ίπτεν.

Υλικά και τεχνολογία υλικών. Κ. Πλακωτάρης.

Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland

Η Τέχνη μετά το 1900. H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit,

Η τέχνη του 20ου αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης

Στίγματα πορείας, Θόδωρος Παπαδημητρίου

Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα

Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας

-Συναφή επιστημονικά βιβλία, περιοδικά:

Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής Δύσης, Ντάνιελ Μπελ

Περιοδικές και θεματικές εκδόσεις Εικαστικών Τεχνών

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                              |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                 |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής                           |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ4                                                              | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 4 <sup>ο</sup>            |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 4                                                       |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                   | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   | 20                                   | 15                        |
| Θεωρία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |                                      |                           |
| Συγγραφή εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                   |                                      |                           |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |                                      |                           |
| Παράλληλη Πρακτική Άσκηση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                   |                                      |                           |
| Άλλη δραστηριότητα (Ξεναγήσεις Μουσείων-Περίπατος Γκαλερί) -                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |                                      |                           |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.                                                                                                                                                                                                           |                                                                   |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                    | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα κορμού Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                 |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική και Αγγλική                                              |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ναι                                                               |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Υπό κατασκευή                                                     |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Εργαστηριακό μάθημα σχεδίου, χρώματος και σύνθεσης με σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων - μοντέλου) μέσω των οποίων πραγματοποιείται η προσέγγιση και η ανάλυση των πλαστικών σχέσεων. (Αναλογίες, τονικότητες, εσωτερική δομή, άξονες και οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)</p> <p>Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των σχεδιαστικών και ζωγραφικών δεξιοτήτων και εμπειριών μέσα από την εξοικείωση και των χειρισμό διαφορετικών τεχνικών του σχεδίου και της ζωγραφικής με τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων. Απώτερος σκοπός είναι η διερεύνηση και η βαθμιαία ανάπτυξη των</p> |

ιδιαίτερων δεξιοτήτων και του προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος του κάθε φοιτητή. Πέραν της μελέτης μια αναλυτικής αναλογικής ζωγραφικής σπουδής στην ανθρώπινη φιγούρα δίνονται νέες εικαστικές ασκήσεις και προβλήματα προς διερεύνηση.

Οι φοιτητές επαναπροσδιορίζουν την έννοια της σχεδιαστικής πράξης και τις δυνατότητες ανάλυσης του οπτικού φαινομένου και την κατανόηση της σύνθεσης σε ένα διευρυμένο πλαίσιο.

Οι φοιτητές πειραματίζονται μέσα από τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων ώστε να αντιληφθούν τις εκφραστικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών

Να πειραματιστούν και να εξοικειωθούν με μη παραδοσιακά υλικά και νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης(βίντεο, φωτογραφία, κατασκευές, περφόρμανς

Να αξιοποιήσουν τη μεθοδολογία της έρευνας για να δομήσουν το έργο τους.

Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες , να μελετούν και να αναλύουν το έργο τέχνης «ως αντικείμενο-σκέψης»

Κατανόηση και ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους εικαστικά του στοιχεία.

Ενθαρρύνονται και εξοικειώνονται στα καλλιτεχνικά ζητήματα της εποχής μας και δημιουργούν ένα εμπλουτισμένο εκφραστικά πλαστικό λεξιλόγιο.

Ανάθεση θεωρητικής ερευνητικής εργασίας σε κάθε φοιτητή του Β' έτους με στόχο τη μελέτη, διερεύνηση και παρουσίαση του έργου σημαντικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών της Σύγχρονης Τέχνης. Η μελέτη έχει ως απώτερο σκοπό ο φοιτητής να εντοπίσει συγγενικά στοιχεία με τις προσωπικές του αναζητήσεις. Στο πλαίσιο της εργασίας ο φοιτητής οργανώνει σε μορφή PowerPoint την παρουσίαση της καλλιτεχνικής διαδρομής ενός αναγνωρισμένου καλλιτέχνη μέσα από τη μελέτη μονογραφιών από τη βιβλιοθήκη και το διαδίκτυο. Η εργασία είναι ατομική και υποχρεωτική. Παρουσιάζεται σε όλο το εργαστήριο δίνοντας τη δυνατότητα σχολιασμού και ενθαρρύνοντας την ενεργό συμμετοχή όλων.

Η εργασία αυτή στοχεύει:

- να εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών.
- να αναπτύσσουν γνώσεις και να διαμορφώνουν κριτική σκέψη.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας  
και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Αυτόνομη εργασία<br/>Ομαδική εργασία<br/>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον<br/>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον<br/>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής<br/>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> |
| <p>Ανάπτυξη μιας ευρείας και ενοποιημένης ζωγραφικής εμπειρίας και γνώσης μέσα από την καθημερινή πρακτική άσκηση με σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων – ανθρώπινη μορφή).<br/>Λήψη αποφάσεων<br/>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις<br/>Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης<br/>Να εντοπίζουν και να αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.</p> |                                                                                                        |

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Μελέτες και σχεδιασμός εκ του φυσικού (σύνθεση, ανθρώπινη φιγούρα)<br/>Εξοικείωση με πολλαπλές εκδοχές της κλίμακας και των μεγεθών.<br/>Η δόμηση και οργάνωση της εικόνας<br/>Σύνθεση και τοποθέτηση του θέματος στην επιφάνεια<br/>Βασικές αρχές προοπτικής<br/>Ασκήσεις με έμφαση στο σχέδιο , το χρώμα , τη φόρμα, τη σύνθεση.<br/>Απόδοση των θεμάτων με διαφορετικές σχεδιαστικές αντιλήψεις.<br/>Γρήγορες ασκήσεις σχεδίου χρώματος<br/>Τεχνικές του σχεδίου και της ζωγραφικής<br/>Χρωματικές ασκήσεις εκ του φυσικού (τόνος, χροιά, κορεσμός) για την κατανόηση της λειτουργίας του χρώματος.<br/>Ασκήσεις χρώματος με παρατήρηση εκ του φυσικού.<br/>Άσκηση: «3 αντικείμενα και η συνύπαρξή τους».<br/>Πειραματισμοί με έμφαση στις ύλες και τη χρήση τους.<br/>Ασκήσεις αποδόμησης και ανασύνθεσης μέσα από τη διαδικασία του σχεδιασμού.<br/>Θεωρητική ερευνητική άσκηση με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών με τη χρήση της βιβλιοθήκης<br/>Ξεναγήσεις σε μουσεία, γκαλερί και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                 |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br/>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως<br/>εκπαίδευση κ.λπ.</p>                                                                     | <p>Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο. Παρακολούθηση της προόδου των εργασιών σε εβδομαδιαίες προγραμματισμένες συναντήσεις</p>                                                       |                                        |
| <p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br/>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τους διδάσκοντες.<br/>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.</p> |                                        |
| <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br/>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>                                                              | <p><b>Δραστηριότητα</b></p>                                                                                                                                                                     | <p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>  | Εργαστηριακή πρακτική σπουδή                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 350 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 100 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Εκπαιδευτικές επισκέψεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική διδασκαλία.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Σύνολο                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 450 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Σύνολο Μαθήματος                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br/>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p><b>Α. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br/>Ελληνική ή Αγγλική</p> <p><b>Β. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους:<br/>Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση(40%)<br/>Τελική παρουσίαση(40%)<br/>Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Παρουσία όλων των φοιτητών του εργαστηρίου οι φοιτητές παρουσιάζουν σε μορφή έκθεσης το σύνολο των εργασιών που πραγματοποίησαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση ενώπιων όλων των διδασκόντων και των συναδέλφων του.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής αξιολογείται τόσο για την ποσότητα, την ωριμότητα, την διερεύνηση, την ποιότητα, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την πρωτοτυπία στις εργασίες του όσο και για την συμμετοχή και συμβολή του στην συνολική εκπαιδευτική λειτουργία του εργαστηρίου.</p> |     |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.**

**Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.**

Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα, J. Itten

Η Εικαστική Σκέψη I & II , P Klee,

Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, H. H. Arnason,

Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης, H. Read

H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, Συλλογικό. Η Τέχνη μετά το 1900.

Συλλογικό ART TODAY

Η κρυφή Γεωμετρία των Ζωγράφων. Σ. Μπουλώ.

Τέχνη Του Χρώματος Γ. Ίπτεν.

Υλικά και τεχνολογία υλικών. Κ. Πλακωτάρης.

Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland

Η Τέχνη μετά το 1900. H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit,

Η τέχνη του 20ου αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης

Περιοδικές και θεματικές εκδόσεις Εικαστικών Τεχνών

Στίγματα πορείας, Θόδωρος Παπαδημητρίου

Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα

Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας

-Συναφή επιστημονικά βιβλία, περιοδικά:

Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής Δύσης, Ντάνιελ Μπελ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                   |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                              |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                 |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής                           |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ5                                                              | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 5 <sup>ο</sup>            |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 5                                                       |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                   | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   | 20                                   | 18                        |
| Θεωρία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |                                      |                           |
| Συγγραφή εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                   |                                      |                           |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |                                      |                           |
| Παράλληλη Πρακτική Άσκηση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                   |                                      |                           |
| Άλλη δραστηριότητα (Ξεναγήσεις Μουσείων-Περίπατος Γκαλερί) -                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                   |                                      |                           |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.                                                                                                                                                                                                           |                                                                   |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                    | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα κορμού Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                 |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική και Αγγλική                                              |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ναι                                                               |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Υπό κατασκευή                                                     |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Εργαστηριακό μάθημα σχεδίου, χρώματος και σύνθεσης με σχεδιαστικές ασκήσεις σε σπουδές θεμάτων εκ του φυσικού (συνθέσεων - μοντέλου) μέσω των οποίων πραγματοποιείται η προσέγγιση και η ανάλυση των πλαστικών σχέσεων.(Αναλογίες, τονικότητες, εσωτερική δομή, άξονες και οργάνωση των σχέσεων που συγκροτούν το έργο)</p> <p>Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των σχεδιαστικών και ζωγραφικών δεξιοτήτων και εμπειριών μέσα από την εξοικείωση και των χειρισμό διαφορετικών τεχνικών του σχεδίου και της ζωγραφικής με τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων. Απώτερος σκοπός είναι η διερεύνηση και η βαθμιαία ανάπτυξη των</p> |

ιδιαίτερων δεξιοτήτων και του προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος του κάθε φοιτητή. Πέραν της μελέτης μια αναλυτικής αναλογικής ζωγραφικής σπουδής στην ανθρώπινη φιγούρα δίνονται νέες εικαστικές ασκήσεις και προβλήματα προς διερεύνηση.

Οι φοιτητές επαναπροσδιορίζουν την έννοια της σχεδιαστικής πράξης και τις δυνατότητες ανάλυσης του οπτικού φαινομένου και την κατανόηση της σύνθεσης σε ένα διευρυμένο πλαίσιο. Κατανοούν και αναλύουν το σύνολο ενός έργου τέχνης και κατατάσσουν τα επιμέρους εικαστικά του στοιχεία.

Οι φοιτητές πειραματίζονται μέσα από τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων ώστε να αντιληφθούν τις εκφραστικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών. Ενθαρρύνονται και εξοικειώνονται στα καλλιτεχνικά ζητήματα της εποχής μας και δημιουργούν ένα εμπλουτισμένο εκφραστικά πλαστικό λεξιλόγιο.

Οι φοιτητές πειραματίζονται και να εξοικειώνονται με μη παραδοσιακά υλικά και νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης όπως βίντεο, φωτογραφία, κατασκευές, περφόρμανς, κλπ.,.

Οι φοιτητές αξιοποιούν τη μεθοδολογία της έρευνας για να δομήσουν το έργο τους.

Οι φοιτητές μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, να μελετούν και να αναλύουν το έργο τέχνης «ως αντικείμενο-σκέψης»

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Εξειδικευμένες γνώσεις
- Ευρεία και ενοποιημένη γνώση
- Διανοητικές Δεξιότητες
- Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση
- Γενικές ικανότητες
- Καθολική και κοινωνική μάθηση
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### **3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Ασκήσεις που αποσκοπούν στην αποσαφήνιση των διαδικασιών μέσω των οποίων, μπορούν να οδηγηθούν στην οργάνωση μιας εικαστικής πρότασης.

Άσκηση: Θεωρητική ερευνητική εργασία από τους φοιτητές

Ο φοιτητής επιλέγει δύο καλλιτέχνες που ο ίδιος θεωρεί ότι έχει πλαστικές συγγένειες μαζί τους. Ο φοιτητής παρουσιάζει τους καλλιτέχνες με μικρή διάλεξη-προβολή και κάνει ανάλυση του έργου τους επισημαίνοντας τις κοινές συνιστώσες του δικού του έργου με το δικό τους.

Στόχος είναι ο φοιτητής να έρθει σε διάλογο με σύγχρονους ή παλαιότερους καλλιτέχνες, να εντοπίζει συγγένειες και να μπορεί να διαχειρίζεται καινούρια δεδομένα και να ερευνά καινούργιες πλαστικές φόρμες.

Έχοντας στα χέρια του την νέα πληροφορία να μπορεί να την αναλύει να την παρουσιάζει και να την υποστηρίζει κάνοντας μια παρουσίαση με PowerPoint των συμπερασμάτων του μετά από την έρευνα του. Ακολουθεί συζήτηση με τους διδάσκοντες και τους συμφοιτητές.

Άσκηση με θέμα: Εικαστική συνομιλία με έναν ποιητή ή συγγραφέα από το χώρο του πνεύματος και υλοποίηση έκθεσης σε συνέδρια (στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό) ή ολοκλήρωση έκθεσης σε δημόσιους χώρους ή μουσεία.

Στόχος είναι οι φοιτητές να μπορούν να επεξεργάζονται και να ανασύρουν υλικό προς διάλογο και από άλλες μορφές τέχνης, να συνδιαλέγονται βρίσκοντας κοινούς τόπους. Μέσα από τον διάλογο αυτό να λαμβάνουν γνώση, να αναλύουν κείμενα-ποίηση να διαβάζουν κριτικές και να μπορούν και αυτοί να αποκτούν κριτική σκέψη ανασύροντας βαθιά νοήματα, βάζοντας τα σε συνομιλία με την δική τους εικαστική πλαστική γλώσσα.

Οι φοιτητές μαθαίνουν να εξοικειώνονται με τρόπους γραπτής τεκμηρίωσης / καλλιτεχνικά statements.

Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.

Ξεναγήσεις σε μουσεία, γκαλερί και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                  |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br/> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο. Παρακολούθηση της προόδου των εργασιών σε εβδομαδιαίες προγραμματισμένες συναντήσεις</p>                                                        |                                        |
| <p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br/> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τους διδάσκοντες.<br/> Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.</p> |                                        |
| <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br/> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <p><b>Δραστηριότητα</b></p>                                                                                                                                                                      | <p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Εργαστηριακή πρακτική σπουδή</p>                                                                                                                                                              | <p>380</p>                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών</p>                                                                                                                                  | <p>160</p>                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p>                                                                                                                                                                  |                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική διδασκαλία.</p>                                                                                                      |                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                  |                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Σύνολο           | 540 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Σύνολο Μαθήματος |     |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br/> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                  |     |
| <p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br/>Ελληνική ή Αγγλική</p> <p><b>B. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους:<br/> Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση(40%)<br/> Τελική παρουσίαση(40%)<br/> Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Παρουσία όλων των φοιτητών του εργαστηρίου οι φοιτητές παρουσιάζουν σε μορφή έκθεσης το σύνολο των εργασιών που πραγματοποίησαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση ενώπιων όλων των διδασκόντων και των συναδέλφων του.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής αξιολογείται τόσο για την ποσότητα, την ωριμότητα, την διερεύνηση, την ποιότητα, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την πρωτοτυπία στις εργασίες του όσο και για την συμμετοχή και συμβολή του στην συνολική εκπαιδευτική λειτουργία του εργαστηρίου.</p> |                  |     |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

J. Itten.Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα.

P Klee Η Εικαστική Σκέψη I & II

H. H. Arnason Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης

H. Read , Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, Συλλογικό. Η Τέχνη μετά το 1900.

Συλλογικό ART TODAY

Περιοδικές και θεματικές εκδόσεις Εικαστικών Τεχνών

Η κρυφή Γεωμετρία των Ζωγράφων. Σ. Μπουλώ.

Τέχνη Του Χρώματος Γ. Ίπτεν.

Υλικά και τεχνολογία υλικών. Κ. Πλακωτάρης.

Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland

Η Τέχνη μετά το 1900. Η. Foster, R. Krauss, Υ. Α. Bois, Β. Buchloh, D. Joselit,

Η τέχνη του 20ου αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης

Στίγματα πορείας, Θόδωρος Παπαδημητρίου

Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα

Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας

-Συναφή επιστημονικά βιβλία, περιοδικά:

Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής Δύσης, Ντάνιελ Μπελ

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                      |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                                 |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                    |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής                              |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ6                                                                 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 6 <sup>ο</sup>            |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 6                                                          |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                      | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      | 20                                   | 18                        |
| Θεωρία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                      |                           |
| Συγγραφή εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                      |                                      |                           |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                                      |                           |
| Παράλληλη Πρακτική Άσκηση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |                                      |                           |
| Άλλη δραστηριότητα (Ξεναγήσεις Μουσείων-Περίπατος Γκαλερί) -                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                      |                                      |                           |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>                                                                                                                                                                                                    |                                                                      |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                    | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα κορμού<br>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                    |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική και Αγγλική                                                 |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ναι                                                                  |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Υπό κατασκευή                                                        |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Οι φοιτητές/τριες καλούνται να εντοπίσουν το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ιδίωμα, να αποσαφηνίσουν τα ενδιαφέροντά τους και να εργαστούν πάνω σε αυτά με σκοπό τη διαμόρφωσή τους ως καλλιτεχνικών υποκειμένων.</li> <li>Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη</li> <li>Συνθέτουν ένα έργο που διερευνάει ένα σημαντικό ζήτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες , να μελετούν και να αναλύουν το έργο τέχνης «ως αντικείμενο-σκέψης»</li> <li>Διερευνούν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις με απώτερο στόχο τη βαθμιαία ανάπτυξη των ιδιαίτερων δεξιοτήτων και του προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος του κάθε</li> </ul> |

φοιτητή. Πέραν της μελέτης μια αναλυτικής αναλογικής ζωγραφικής σπουδής στην ανθρώπινη φιγούρα δίνονται νέες εικαστικές ασκήσεις και προβλήματα προς διερεύνηση.

- Επαναπροσδιορίζουν την έννοια της σχεδιαστικής πράξης και τις δυνατότητες ανάλυσης του οπτικού φαινομένου και την κατανόηση της σύνθεσης σε ένα διευρυμένο πλαίσιο.
- Μαθαίνουν να κατανοούν και να αναλύουν το σύνολο ενός έργου τέχνης και να κατατάσσουν τα επιμέρους εικαστικά του στοιχεία.
- Πειραματίζονται μέσα από τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων ώστε να αντιληφθούν τις εκφραστικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών
- Ενθαρρύνονται να πειραματιστούν και να εξοικειωθούν με μη παραδοσιακά υλικά και νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης όπως το βίντεο, τη φωτογραφία, τις κατασκευές, την περφόρμανς .
- Αναλύουν και εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία
- Διερευνούν και εξοικειώνονται με τα καλλιτεχνικά ζητήματα της εποχής μας και δημιουργούν ένα εμπλουτισμένο εκφραστικά πλαστικό λεξιλόγιο.
- Μαθαίνουν να αξιοποιούν τη μεθοδολογία της έρευνας για να δομήσουν το έργο τους.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και τη διαχείριση νέων έργων.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εξειδικευμένες γνώσεις
- Ευρεία και ενοποιημένη γνώση
- Διανοητικές Δεξιότητες
- Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση
- Γενικές ικανότητες
- Καθολική και κοινωνική μάθηση
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Άσκηση με θέμα: Συνέχιση της άσκησης του 5ου εξαμήνου
- Στόχος μετά την ολοκλήρωση της άσκησης είναι να αναλύουν ποίηση-κείμενα, να διαβάζουν κριτικές και να αποκτούν κριτική σκέψη ανασύροντας βαθιά νοήματα, βάζοντας τα πάντα σε συνομιλία με την δική τους εικαστική πλαστική γλώσσα.  
Παράλληλα στόχος είναι η οργάνωση έκθεσης με έργα των φοιτητών.  
Η έκθεση θα παρουσιάζει ένα διάλογο μεταξύ των εικαστικών και του ποιητή-συγγραφέα.
- Ανάθεση θεωρητικής ερευνητικής εργασίας σε κάθε φοιτητή του Γ' έτους με στόχο τη μελέτη, διερεύνηση και παρουσίαση του έργου σημαντικών καλλιτεχνών της Σύγχρονης Τέχνης με ερευνητική που έχει συγγενικά στοιχεία με τις προσωπικές του αναζητήσεις.
- Στο πλαίσιο της εργασίας ο φοιτητής οργανώνει σε μορφή PowerPoint την παρουσίαση της καλλιτεχνικής διαδρομής δύο αναγνωρισμένων καλλιτεχνών μέσα από τη μελέτη μονογραφιών από τη βιβλιοθήκη και το διαδίκτυο. Η εργασία είναι ατομική και υποχρεωτική. Παρουσιάζεται σε όλο το εργαστήριο δίνοντας τη δυνατότητα σχολιασμού και ενθαρρύνοντας την ενεργό συμμετοχή όλων.  
Η εργασία αυτή στοχεύει:
- Να εντοπίζουν, αξιολογούν, οργανώνουν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών.
- Να γνωρίσουν τη σύγχρονη εικαστική σκηνή και να αναπτύξουν γνώσεις και κριτική σκέψη.
- Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                         |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως<br/>εκπαίδευση κ.λπ.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο. Παρακολούθηση της προόδου των εργασιών σε εβδομαδιαίες προγραμματισμένες συναντήσεις                                                      |                                     |
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>                                                                                                                                                                                                                                                               | Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τους διδάσκοντες.<br>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες. |                                     |
| <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> | <b>Δραστηριότητα</b>                                                                                                                                                                    | <b>Φόρτος Εργασίας<br/>Εξαμήνου</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Εργαστηριακή πρακτική σπουδή                                                                                                                                                            | 380                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών                                                                                                                                | 160                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Εκπαιδευτικές                                                                                                                                                                           |                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | επισκέψεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική διδασκαλία.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Σύνολο                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 540 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Σύνολο Μαθήματος                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br/> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br/>Ελληνική ή Αγγλική</p> <p><b>B. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους:<br/> Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση(40%)<br/> Τελική παρουσίαση(40%)<br/> Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Παρουσία όλων των φοιτητών του εργαστηρίου οι φοιτητές παρουσιάζουν σε μορφή έκθεσης το σύνολο των εργασιών που πραγματοποίησαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση ενώπιων όλων των διδασκόντων και των συναδέλφων του.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής αξιολογείται τόσο για την ποσότητα, την ωριμότητα, την διερεύνηση, την ποιότητα, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την πρωτοτυπία στις εργασίες του όσο και για την συμμετοχή και συμβολή του στην συνολική εκπαιδευτική λειτουργία του εργαστηρίου.</p> |     |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.**

**Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.**

J. Itten.Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα.

P Klee Η Εικαστική Σκέψη I & II

H. H. Arnason Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης  
H. Read , Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης  
H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, Συλλογικό. Η Τέχνη μετά το 1900.  
Συλλογικό ART TODAY,  
Η κρυφή Γεωμετρία των Ζωγράφων. Σ. Μπουλώ.  
Τέχνη Του Χρώματος Γ. Ίπτεν.  
Υλικά και τεχνολογία υλικών. Κ. Πλακωτάρης.  
Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland  
Η Τέχνη μετά το 1900. H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit,  
Η τέχνη του 20ου αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης  
Στίγματα πορείας, Θόδωρος Παπαδημητρίου  
Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα  
Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας  
-Συναφή επιστημονικά βιβλία, περιοδικά:  
Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής Δύσης, Ντάνιελ Μπελ  
Περιοδικές και θεματικές εκδόσεις Εικαστικών Τεχνών

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                 |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                                                            |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                                               |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ' Εργαστήριο Ζωγραφικής                                                         |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ7                                                                                            | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 7 <sup>ο</sup>            |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 7                                                                                     |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                                                 | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                 | 20                                   | 17                        |
| Θεωρία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                 |                                      |                           |
| Συγγραφή εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                 |                                      |                           |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                 |                                      |                           |
| Παράλληλη Πρακτική Άσκηση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                      |                           |
| Άλλη δραστηριότητα (Ξεναγήσεις Μουσείων-Περίπατος Γκαλερί) -                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                 |                                      |                           |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                 |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                    | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα<br>Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                                               |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική και Αγγλική                                                                            |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ναι                                                                                             |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Υπό κατασκευή                                                                                   |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Οι φοιτητές/τριες καλούνται να εντοπίσουν το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ιδίωμα, να αποσαφηνίσουν τα ενδιαφέροντά τους και να εργαστούν πάνω σε αυτά με σκοπό τη διαμόρφωσή τους ως καλλιτεχνικών υποκειμένων.</li> <li>Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη</li> <li>Συνθέτουν ένα έργο που διερευνάει ένα σημαντικό ζήτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών. Μαθαίνουν να σκέφτονται ως καλλιτέχνες, να μελετούν και να αναλύουν το έργο τέχνης «ως αντικείμενο-σκέψης»</li> <li>Διερευνούν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις με απώτερο στόχο τη βαθμιαία ανάπτυξη των</li> </ul> |

ιδιαίτερων δεξιοτήτων και του προσωπικού καλλιτεχνικού ιδιώματος του κάθε φοιτητή. Πέραν της μελέτης μια αναλυτικής αναλογικής ζωγραφικής σπουδής στην ανθρώπινη φιγούρα δίνονται νέες εικαστικές ασκήσεις και προβλήματα προς διερεύνηση.

- Επαναπροσδιορίζουν την έννοια της σχεδιαστικής πράξης και τις δυνατότητες ανάλυσης του οπτικού φαινομένου και την κατανόηση της σύνθεσης σε ένα διευρυμένο πλαίσιο.
- Μαθαίνουν να κατανοούν και να αναλύουν το σύνολο ενός έργου τέχνης και να κατατάσσουν τα επιμέρους εικαστικά του στοιχεία.
- Πειραματίζονται μέσα από τη χρήση πολλών διαφορετικών υλικών και μέσων ώστε να αντιληφθούν τις εκφραστικές και εννοιολογικές πολυσημίες των υλικών
- Ενθαρρύνονται να πειραματιστούν και να εξοικειωθούν με μη παραδοσιακά υλικά και νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης όπως το βίντεο, τη φωτογραφία, τις κατασκευές, την περφόρμανς κλπ., .
- Αναλύουν και εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία
- Διερευνούν και εξοικειώνονται με τα καλλιτεχνικά ζητήματα της εποχής μας και δημιουργούν ένα εμπλουτισμένο εκφραστικά πλαστικό λεξιλόγιο.
- Μαθαίνουν να αξιοποιούν τη μεθοδολογία της έρευνας για να δομήσουν το έργο τους.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εξειδικευμένες γνώσεις
- Ευρεία και ενοποιημένη γνώση
- Διανοητικές Δεξιότητες
- Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση
- Γενικές ικανότητες
- Καθολική και κοινωνική μάθηση
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εκπόνηση καλλιτεχνικού έργου
- Άσκηση με θέμα: Εικαστική συνομιλία με έναν ποιητή ή συγγραφέα από το χώρο του πνεύματος και υλοποίηση έκθεσης σε συνέδρια (στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό) ή ολοκλήρωση έκθεσης σε δημόσιους χώρους ή μουσεία  
Στόχος είναι οι φοιτητές να μπορούν να επεξεργάζονται και να ανασύρουν υλικό προς διάλογο και από άλλες μορφές τέχνης, να συνδιαλέγονται βρίσκοντας κοινούς τόπους. Μέσα από τον διάλογο αυτό να λαμβάνουν γνώση, να αναλύουν κείμενα-ποίηση να διαβάζουν κριτικές και να μπορούν και αυτοί να αποκτούν κριτική σκέψη ανασύροντας βαθιά νοήματα, βάζοντας τα σε συνομιλία με την δική τους εικαστική πλαστική γλώσσα. Παράλληλα στόχος είναι η οργάνωση μια έκθεσης με τα έργα των φοιτητών. Η έκθεση αυτή θα παρουσιάζει ένα διάλογο μεταξύ των εικαστικών και του ποιητή-συγγραφέα.
- Άσκηση με θέμα: Ιδιωτικός χώρος του υποκειμένου πνευματικού ή ποιητικού που ορίζει ο ίδιος ο φοιτητής
- Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                         |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο. Παρακολούθηση της προόδου των εργασιών σε εβδομαδιαίες προγραμματισμένες συναντήσεις                                                      |                                 |
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τους διδάσκοντες.<br>Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες. |                                 |
| <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>         Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br/><br/>         Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <b>Δραστηριότητα</b>                                                                                                                                                                    | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Εργαστηριακή πρακτική σπουδή                                                                                                                                                            | 480                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών                                                                                                                                | 210                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Εκπαιδευτικές επισκέψεις                                                                                                                                                                |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική διδασκαλία.                                                                                                    |                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Σύνολο           | 690 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Σύνολο Μαθήματος |     |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br/> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |     |
| <p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br/>Ελληνική ή Αγγλική</p> <p><b>B. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους:<br/> Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση(40%)<br/> Τελική παρουσίαση(40%)<br/> Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Παρουσία όλων των φοιτητών του εργαστηρίου οι φοιτητές παρουσιάζουν σε μορφή έκθεσης το σύνολο των εργασιών που πραγματοποίησαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση ενώπιων όλων των διδασκόντων και των συναδέλφων του.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής αξιολογείται τόσο για την ποσότητα, την ωριμότητα, την διερεύνηση, την ποιότητα, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την πρωτοτυπία στις εργασίες του όσο και για την συμμετοχή και συμβολή του στην συνολική εκπαιδευτική λειτουργία του εργαστηρίου.</p> |                  |     |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.**

**Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.**

J. Itten.Αναλυτικό, βασικό σχέδιο και βασικό χρώμα.

P Klee Η Εικαστική Σκέψη I & II

H. H. Arnason Η Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης

H. Read , Η Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης

H. Foster, R. Krauss, Y. A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, Συλλογικό. Η Τέχνη μετά το 1900.

Συλλογικό ART TODAY

Η κρυφή Γεωμετρία των Ζωγράφων. Σ. Μπουλώ.

Τέχνη Του Χρώματος Γ. Ίπτεν.

Υλικά και τεχνολογία υλικών. Κ. Πλακωτάρης.

Μα είναι αυτό τέχνη; Cynthia Freeland

Η Τέχνη μετά το 1900. Η. Foster, R. Krauss, Υ. Α. Bois, Β. Buchloh, D. Joselit,

Η τέχνη του 20ου αιώνα Τομος 2. Η μεταπολεμική περίοδος. Άλκης Χαραλαμπίδης  
Στίγματα πορείας, Θόδωρος Παπαδημητρίου

Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα

Αρχιτεκτονική και κατοίκηση: Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας

-Συναφή επιστημονικά βιβλία, περιοδικά:

Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής Δύσης, Ντάνιελ Μπελ

Περιοδικές και θεματικές εκδόσεις Εικαστικών Τεχνών

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                 |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                                                            |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                                               |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ' Εργαστήριο Ζωγραφικής                                                         |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ8                                                                                            | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 8 <sup>ο</sup>            |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 8                                                                                     |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                                                 | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                 | 20                                   | 17                        |
| Θεωρία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                 |                                      |                           |
| Συγγραφή εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                 |                                      |                           |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                 |                                      |                           |
| Παράλληλη Πρακτική Άσκηση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |                                      |                           |
| Άλλη δραστηριότητα (Ξεναγήσεις Μουσείων-Περίπατος Γκαλερί) -                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                 |                                      |                           |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                 |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                    | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα<br>Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                                               |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική και Αγγλική                                                                            |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ναι                                                                                             |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Υπό κατασκευή                                                                                   |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Το μάθημα στοχεύει στο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να εντοπίσουν το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ιδίωμα, να αποσαφηνίσουν τα ενδιαφέροντά τους και να εργαστούν πάνω σε αυτά με σκοπό τη διαμόρφωσή τους ως καλλιτεχνικών υποκειμένων και την δημιουργία πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου.</li> <li>Να καλλιεργηθούν και να αξιοποιηθούν δημιουργικά τα καλλιτεχνικά αποτελέσματα που έχουν αναδυθεί από το προηγούμενο εξάμηνο.</li> <li>Να εντοπίσουν πια από αυτά, συνεισφέρουν στη προσωπική καλλιτεχνική τους προβληματική.</li> </ul> |

- Να εμπλουτίσουν την καλλιτεχνική τους έρευνα και πρακτική, σε αναφορά με συγγενικές καλλιτεχνικές προτάσεις μέσα από την μελέτη της ιστορίας της τέχνης.
- Να εντοπιστεί και να αναδυθεί/αναδειχθεί η προσωπική τους ερευνητική/προβληματική μέσα από μια δομημένη θεωρητική και πρακτική διεργασία.
- Να αναπτύξουν τα καλλιτεχνικά αποτελέσματα και να δημιουργούν έργα άρτια προς έκθεση τόσο εντός όσο και εκτός του πλαισίου σχολής, σε εκθέσεις Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι σπουδαστές δουλεύουν και αξιολογούνται στις θεματικές ασκήσεις του εργαστηρίου (Projects) και στις εκάστοτε προσωπικές ερευνητικές θεματικές ενότητες που αναπτύσσουν στο πλαίσιο των προσωπικών τους αναζητήσεων/ενδιαφερόντων.

Το μάθημα έχει τη μορφή οργανωμένων συναντήσεων - συζητήσεων με κάθε φοιτητή, με στόχο να εντοπιστούν τόσο τα θεωρητικά όσο και τα πρακτικά ζητήματα που προκύπτουν σε κάθε μελέτη/περίπτωση.

Οι ανοιχτές συναντήσεις σε τακτά χρονικά διαστήματα και με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών του έτους δημιουργεί θετική αλληλεπίδραση στην ομάδα.

Πραγματοποιείται η προετοιμασία/προεργασία για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας.

Η διδακτέα ύλη συμπληρώνεται από σειρά παρουσιάσεων και διαλέξεων τόσο από τους διδάσκοντες όσο και από προσκεκλημένους ομιλητές.

Επιπλέον, πραγματοποιούνται επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες.

- Να πλαισιώνουν και να παρουσιάζουν ολοκληρωμένα το εικαστικό τους έργο μέσω του προφορικού αλλά και του γραπτού λόγου.
- Να ενσωματώνουν στην έρευνα και την εργαστηριακή πρακτική τους, γνώσεις από άλλα μαθήματα του προγράμματος σπουδών.
- Να εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Να μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

#### **Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### **Οι φοιτητές/τριες:**

- Αυτονομούνται, δημιουργώντας πρωτότυπες συνθέσεις με προσωπικό χαρακτήρα.

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία
- Έρχονται σε επαφή με την επιμέλεια, την οργάνωση και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                      |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο. Παρακολούθηση της προόδου των εργασιών σε εβδομαδιαίες προγραμματισμένες συναντήσεις                                                   |                                 |
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τους διδάσκοντες. Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες. |                                 |
| <b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.<br/>         Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.<br/><br/>         Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i> | <b>Δραστηριότητα</b>                                                                                                                                                                 | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Εργαστηριακή πρακτική σπουδή                                                                                                                                                         | 380                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Διερεύνηση, Ανάπτυξη, υποστήριξη και παρουσίαση εργασιών                                                                                                                             | 130                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Εκπαιδευτικές επισκέψεις                                                                                                                                                             |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Παρουσιάσεις, προβολές, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Έρευνα πεδίου, Διαδραστική διδασκαλία.                                                                                                 |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                      |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Σύνολο                                                                                                                                                                               | 510                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Σύνολο Μαθήματος                                                                                                                                                                     |                                 |
| <b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b><br><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Α. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br>Ελληνική ή Αγγλική                                                                                                                                   |                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p><b>Β. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης πραγματοποιείται με τους εξής τρόπους:</p> <p>Εξέταση ασκήσεων προς παράδοση(40%)</p> <p>Τελική παρουσίαση(40%)</p> <p>Συνολική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα (20%).</p> <p>Οι φοιτητές αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου προφορικά. Παρουσία όλων των φοιτητών του εργαστηρίου, οι φοιτητές παρουσιάζουν σε μορφή έκθεσης το σύνολο των εργασιών που πραγματοποίησαν κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Διεξάγεται προσωποποιημένη συζήτηση ενώπιων όλων των διδασκόντων και των συναδέλφων τους.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής αξιολογείται τόσο για την ποσότητα, την ωριμότητα, την διερεύνηση, την ποιότητα, τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την πρωτοτυπία στις εργασίες του όσο και για την συμμετοχή και συμβολή του στην συνολική εκπαιδευτική λειτουργία του εργαστηρίου.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p><b>Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία. Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.</b></p> <p>Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι. Martin Heidegger.</p> <p>Η Τέχνη και ο χώρος. Martin Heidegger.</p> <p>Ποιητικά κατοικεί ο Άνθρωπος. Martin Heidegger.</p> <p>Τέχνη και Χώρος. Martin Heidegger.</p> <p>Τέχνη και Τεχνική. Λούις Μάμφορντ.</p> <p>Ο Τεχνίτης . Ρ. Σέννετ.</p> <p>Εικόνα-μουσική-κείμενο. Ρ. Μπάρτ.</p> <p>Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγής του. Β. Μπένγιαμιν.</p> <p>Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf</p> <p>Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)</p> <p>Μεταπαραγωγή. Ν. Μπουριώ.</p> <p>Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)</p> <p>Αναταραχή φύλου. J. Butler.</p> <p>Ανθρωπολογία και σύγχρονη Τέχνη. (επιμέλεια) Ε. Ρίκου</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Τα όρια του σώματος/ Διεπιστημονικές προσεγγίσεις. (επιμέλεια) Δ. Μακρυγιάννη.  
Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, Michel de  
Certeau. Σμίλη, 2010.

Μαγεία, Επιστήμη και Θρησκεία./ Ο Μύθος στην Πρωτόγονη Ψυχολογία. Bronislaw  
Malinowski

Η Επικράτεια των Σημείων. Ρ. Μπάρτ.

Ο φωτεινός θάλαμος. Ρ. Μπάρτ.

Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγής του. Β. Μπένγιαμιν.

Πολιτισμική Θεωρία, Smith

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Λιμναία Οδύσσεια, Γ. Κουνέλλης, Συλλογικό

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                 |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                                                            |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                                               |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής                                                         |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ9                                                                                            | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 9 <sup>ο</sup>            |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 9                                                                                     |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                                                 | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                 | 20                                   | 30                        |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                 |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                    | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα<br>Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                                               |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική                                                                                        |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Όχι                                                                                             |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Υπό κατασκευή                                                                                   |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Κατά το ένατο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες εφόσον έχουν διαμορφώσει το προσωπικό καλλιτεχνικό τους ιδίωμα καλούνται να εκπονήσουν την διπλωματική τους εργασία υπό τη μορφή εικαστικού έργου και να προετοιμάσουν τη θεωρητική υποστήριξή της.</p> <p>Αυτό το μάθημα στοχεύει στον καθορισμό του εκφραστικού και θεωρητικού πλαισίου του προσωπικού έργου μέσα από την συστηματική διερεύνηση αναφορών σε συγγενικές καλλιτεχνικές προτάσεις από την ιστορία της τέχνης. Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.</p> <p>Η διδασκαλία είναι εξατομικευμένη με απώτερο στόχο να ενδυναμώσει και να βοηθήσει τον φοιτητή στο προσωπικό του ερευνητικό έργο, να αναδείξει τον προσωπικό χαρακτήρα και τις εκφραστικές επιλογές του και να δημιουργήσει το πλαίσιο μέσα στο οποίο διαμορφώνεται το εικαστικό έργο.</p> |
| <b>Γενικές Ικανότητες</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Διαμόρφωση συνθηκών, ερεθισμάτων και διεργασιών για την ανάπτυξη κριτικής σκέψης και στάσης του νέου φοιτητή.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Αυτόνομη εργασία
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Προτείνουν την προσωπική ερευνητική τοποθέτηση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Διερεύνηση, εμβάθυνση και ανάπτυξη του προσωπικού εκφραστικού έργου
- Η διδασκαλία γίνεται περισσότερο εξατομικευμένη με στόχο να ενδυναμώσει και να αναδείξει την προσωπική ερευνητική του έργου του κάθε φοιτητή υποστηρίζοντας τις εκφραστικές επιλογές του.
- Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας
- Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους τόσο σε θεωρητικό όσο και πρακτικό επίπεδο ώστε να οδηγηθούν σε μια δομημένη σκέψη, πράξη και διεργασία για την επιτυχή ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας.
- Μέσα από τη συστηματική παρακολούθηση του κάθε επί πτυχίο φοιτητή εντοπίζονται και λύνονται τα προβλήματα που προκύπτουν κατά περίπτωση.
- Οι συναντήσεις αυτές γίνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα και με τη συμμετοχή όλων των φοιτητών του έτους με απώτερο στόχο την ανοιχτή συζήτηση και την ανταλλαγή απόψεων για μια συνδημιουργική αλληλεπίδραση στην ομάδα.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                   |                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως<br/>εκπαίδευση κ.λπ.</i>          | Διδασκαλία στο εργαστήριο πρόσωπο με πρόσωπο.<br>Παρακολούθηση της προόδου των εργασιών σε εβδομαδιαίες προγραμματισμένες συναντήσεις |
| <b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i> | Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τους διδάσκοντες.         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--|
| Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                 |  |
| <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <b>Δραστηριότητα</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b> |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 900                             |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Σύνολο μαθήματος</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 900                             |  |
| <p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>                                                                                                 | <b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br>Ελληνική                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                 |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>B. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <p>Οι φοιτητές/τριες αξιολογούνται στο τέλος του εξαμήνου παρουσιάζοντας τα αποτελέσματα της εργασίας που πραγματοποίησαν σε ανοιχτή διαδικασία- προσωποποιημένη συζήτηση ενώπιων όλων των διδασκόντων και των υπολοίπων φοιτητών/ τριών του εργαστηρίου.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολούθηση και καθοδήγηση φοιτητών κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της διπλωματικής τους εργασίας.</li> </ul> |                                 |  |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

**Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.**

**Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.**

Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς Στριγγάρη - Thonges Ρέα  
Αρχιτεκτονική και κατοίκηση; Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Πολιτισμική Θεωρία, Smith

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι. Martin Heidegger.

Η Τέχνη και ο χώρος. Martin Heidegger.

Ποιητικά κατοικεί ο Άνθρωπος. Martin Heidegger.

Τέχνη και Χώρος. Martin Heidegger.

Τέχνη και Τεχνική. Λούις Μάμφορντ.  
Ο Τεχνίτης . Ρ. Σέννετ.  
Εικόνα-μουσική-κείμενο. Ρ. Μπάρτ.  
Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγής του. Β. Μπένγιαμιν.  
Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf  
Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)  
Μεταπαραγωγή. Ν. Μπουριώ.  
Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)  
Αναταραχή φύλου. J. Butler.  
Ανθρωπολογία και σύγχρονη Τέχνη. (επιμέλεια) Ε. Ρίκου  
Τα όρια του σώματος/ Διεπιστημονικές προσεγγίσεις. (επιμέλεια) Δ. Μακρυνιώτη.  
Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, Michel de Certeau. Σμίλη, 2010.  
Μαγεία, Επιστήμη και Θρησκεία./ Ο Μύθος στην Πρωτόγονη Ψυχολογία. Bronislaw Malinowski  
Η Επικράτεια των Σημείων. Ρ. Μπάρτ.  
Ο φωτεινός θάλαμος. Ρ. Μπάρτ.  
Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγής του. Β. Μπένγιαμιν.  
Πολιτισμική Θεωρία, Smith  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ  
Λιμναία Οδύσσεια, Γ. Κουνέλλης, Συλλογικό

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ 2022-2023

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                       |                                      |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΑΣΚΤ                                                                                                                  |                                      |                           |
| ΤΜΗΜΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ                                                                                                     |                                      |                           |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Προπτυχιακό - ΙΓ' Εργαστήριο Ζωγραφικής                                                                               |                                      |                           |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ΕΜΖ10                                                                                                                 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ                      | 10 <sup>ο</sup>           |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ζωγραφική 10                                                                                                          |                                      |                           |
| <b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b><br><i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> |                                                                                                                       | <b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> | <b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b> |
| Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                       | 20                                   | 30                        |
| Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                       |                                      |                           |
| <b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b><br><i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>                                                                                                                                                                                                                                    | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα<br>Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου/ διπλωματική εργασία. |                                      |                           |
| <b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -                                                                                                                     |                                      |                           |
| <b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ελληνική                                                                                                              |                                      |                           |
| <b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Όχι                                                                                                                   |                                      |                           |
| <b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Υπό κατασκευή                                                                                                         |                                      |                           |

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b><br><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Οι φοιτητές/τριες κατά τη διάρκεια του 10<sup>ου</sup> εξαμήνου έχοντας βρει το προσωπικό καλλιτεχνικό ιδίωμα τους, εκπονούν την διπλωματική τους εργασία υπό τη μορφή εικαστικού έργου ή έργων και ολοκληρώνουν την θεωρητική υποστήριξή του καθώς και το σχεδιασμό που αφορά στη παρουσίαση του πτυχίου τους.</p>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Γενικές Ικανότητες</b><br><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i><br><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i><br><i>Λήψη αποφάσεων</i><br><i>Αυτόνομη εργασία</i><br><i>Ομαδική εργασία</i><br><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i><br><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i><br><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i><br><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i><br><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i><br><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i><br><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i><br><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Αυτόνομη εργασία</li> <li>Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παρουσιάζουν την προσωπική τους έρευνα σε ένα θέμα που έχουν επιλέξει και μελετήσει σε βάθος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει.
- Παράγουν και παρουσιάζουν μια νέα ερευνητική ιδέα ως καλλιτεχνική πρόταση.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση
- Υποστηρίζουν την προσωπική συνθετική και ερευνητική αποτύπωση ενός θέματος.
- Αναπτύσσουν πρωτοβουλία και αυτενέργεια μέσα από τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει, τις δεξιότητες που έχουν κατακτήσει και τις εμπειρίες που έχουν βιώσει

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας
- Καθοδήγηση και παρακολούθηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b><br/> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως<br/> εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο στο εργαστήριο, παρουσία διδασκόντων και όλων των φοιτητών του εργαστηρίου παρουσιάζεται και συζητείται η πορεία προόδου του έργου της πτυχιακής εργασίας των επί πτυχίω φοιτητών.</p> |                                                                  |
| <p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b><br/> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην<br/> Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία<br/> με τους φοιτητές</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο των ατομικών εργασιών και παρουσιάσεων, διαλέξεων, τόσο από τους φοιτητές όσο και από τους διδάσκοντες.<br/> Χρήση ΤΠΕ στην επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες.</p>             |                                                                  |
| <p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b><br/> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και<br/> μέθοδοι διδασκαλίας.<br/> Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,<br/> Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση<br/> βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική<br/> (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό<br/> Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,<br/> Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης<br/> (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,<br/> Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή<br/> για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και<br/> οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο<br/> συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο</i></p> | <p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Εκπόνηση διπλωματικής<br/>εργασίας</p> <p>Σύνολο μαθήματος</p>                                                                                                                | <p><b>Φόρτος Εργασίας<br/>Εξαμήνου</b></p> <p>900</p> <p>900</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p><b>A. Γλώσσα Αξιολόγησης</b><br/>Ελληνική</p> <p><b>B. Μέθοδοι Αξιολόγησης</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρακολούθηση και καθοδήγηση των φοιτητών κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της διπλωματικής τους εργασίας.</li> <li>• Οι φοιτητές/τριες παρουσιάζουν τη διπλωματική τους εργασία σε διαμορφωμένο χώρο ανάλογα με τις ανάγκες του έργου τους, η οποία εξετάζεται και βαθμολογείται από ορισμένη επιτροπή καθηγητών του Εικαστικού Τμήματος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών</li> </ul> |

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Στους φοιτητές και στις φοιτήτριες δίδεται γενική βιβλιογραφία.

Πέραν αυτής και κατά περίπτωση, προτείνεται εξειδικευμένη βιβλιογραφία καθώς και συναφή επιστημονικά περιοδικά.

Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς Στριγγάρη - Thonges Ρέα

Αρχιτεκτονική και κατοίκηση; Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Πολιτισμική Θεωρία, Smith

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι. Martin Heidegger.

Η Τέχνη και ο χώρος. Martin Heidegger.

Ποιητικά κατοικεί ο Άνθρωπος. Martin Heidegger.

Τέχνη και Χώρος. Martin Heidegger.

Τέχνη και Τεχνική. Λούις Μάμφορντ.

Ο Τεχνίτης . Ρ. Σέννετ.

Εικόνα-μουσική-κείμενο. Ρ. Μπάρτ.

Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγής του. Β. Μπένγιαμιν.

Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf

Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)

Μεταπαραγωγή. Ν. Μπουριώ.

Φύση, κοινωνία και πολιτική, Γιάννης Σταυρακάκης (επιμ.)

Αναταραχή φύλου. J. Butler.

Ανθρωπολογία και σύγχρονη Τέχνη. (επιμέλεια) Ε. Ρίκου

Τα όρια του σώματος/ Διεπιστημονικές προσεγγίσεις. (επιμέλεια) Δ. Μακρυγιάννη.

Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, Michel de Certeau. Σμίλη, 2010.

Μαγεία, Επιστήμη και Θρησκεία./ Ο Μύθος στην Πρωτόγονη Ψυχολογία. Bronislaw Malinowski

Η Επικράτεια των Σημείων. Ρ. Μπάρτ.

Ο φωτεινός θάλαμος. Ρ. Μπάρτ.

Το έργο Τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγής του. Β. Μπένγιαμιν.

Πολιτισμική Θεωρία, Smith

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

Λιμναία Οδύσσεια, Γ. Κουνέλλης, Συλλογικό