



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Έτος ιδρύσεως 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»

Πρόγραμμα Ε' Κύκλου Σπουδών
Ακαδημ. έτη 2024/2026

Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025

Α' εξάμηνο

Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 114σελ. 3

Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989): στρατηγικές αυτοπαρουσίασης

Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 115σελ. 10

Σύγχρονη τέχνη και σώμα

Β' εξάμηνο

Μ Β ΙΣΘΕΤΑ 111σελ. 14

Τι (μπορούμε) να κάνουμε με τη θεωρία;

Μ Β ΦΙΤΑΕ ΑΕ 204σελ. 19

Σταυροφορίες από το Μεσαίωνα στο σήμερα: πραγματικότητες, μετασχηματισμοί και επανανοηματοδοτήσεις

Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026

Γ' εξάμηνο

Μ Γ ΦΙΤΑΕ ΦΙ 254σελ. 24

Τέχνη και αναστοχαστικότητα

Μ Γ ΕΠΙΛ 304 – ΙΣΘΕΤΑσελ. 28

Θεματικές επιλογές από το έργο του Ρούμπενς

Μ Γ ΕΠΙΛ 305 - ΦΙΤΑΕ ΑΕσελ. 34

Εισαγωγή στο Γοτθικό: από το λογοτεχνικό είδος στο πολιτισμικό φαινόμενο

Μ Γ ΕΠΙΛ 306 - ΦΙΤΑΕ ΑΕσελ. 40

Ζητήματα φύλου και ταυτοτήτων και ο αντίκτυπός τους

Μ Γ ΕΠΙΛ 307 - ΙΣΘΕΤΑσελ. 44

Πολιτισμικές αναλύσεις του εκθεσιακού φαινομένου

Δ' εξάμηνο

Μ ΔΙΠΛσελ. 51

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 1

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 114	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989): στρατηγικές αυτοπαρουσίασης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Ολογράφως και αριθμητικά		Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	☒ Υποχρεωτικό ☐ Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό ☐ Γενικού υποβάθρου ☐ Ειδικού υποβάθρου ☐ Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: <i>Ελληνική, Αγγλική κλπ.</i>	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS <i>ΝΑΙ/ΟΧΙ</i>	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB284/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ: <i>Ονοματεπώνυμο και ιδιότητα</i>	Ελεονώρα Βρατσκίδου, Επίκουρη καθηγήτρια		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης		
Email επικοινωνίας:	evratskidou@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες</i>

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος:

- θα έχει εξοικειωθεί με το συγγραφικό και ζωγραφικό έργο του Γιάννη Τσαρούχη, το οποίο θα μπορεί να αποτιμά σε σχέση με τις ιστορικές διεργασίες του πολιτισμικού πεδίου στην Ελλάδα κατά τον 20ό αιώνα, αλλά και σε σχέση με το διεθνές συγκείμενο,

- θα έχει ασκηθεί στην ανάλυση αυτοβιογραφικού λόγου και αυτοναφορικών εικαστικών και φωτογραφικών τεκμηρίων,

- θα έχει εξοικειωθεί με τα διακυβεύματα του ιστορικού και θεωρητικού λόγου που αρθρώνεται από καλλιτέχνες και θα είναι σε θέση να διερευνά τους τρόπους με τους οποίους η κειμενική παραγωγή μπορεί να συνδέεται με την εικαστική παραγωγή,

- θα έχει καλλιεργήσει δεξιότητες που αφορούν την εκ του σύνεγγυς ανάλυση κειμένων και εικαστικών έργων, και την πραγμάτευση αρχειακού υλικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο Γιάννης Τσαρούχης υπήρξε ένας από τους λίγους εικαστικούς στην Ελλάδα που ασχολήθηκε συστηματικά με την παραγωγή του ονόματός του και την εγγραφή του έργου του στην ιστορία της τέχνης. Μια σειρά κινήσεων κατά την τελευταία δεκαετία της ζωής του, όπως η μετατροπή του σπιτιού του σε μουσείο και η δημιουργία του Ιδρύματος Γιάννη Τσαρούχη, η έκδοση παλαιότερων κειμένων του, η προετοιμασία του καταλόγου του έργου του, θα μπορούσαν να διαβαστούν ως μια προσπάθεια ελέγχου της πρόσληψης της δουλειάς του ή και αυτο-ιστορικοποίησης. Εκκινώντας από τη δράση του κατά την δεκαετία του 1980, το σεμινάριο εστιάζει στις στρατηγικές αυτοπαρουσίασης του ζωγράφου διερευνώντας ένα πλήθος τεκμηρίων, εικαστικών, φωτογραφικών και κειμενικών, στα οποία ο Τσαρούχης επεξεργάστηκε ξανά και ξανά την εικόνα του εαυτού. Μέσα από την προσέγγιση των κειμένων ειδικότερα εξετάζονται οι εννοιολογήσεις και τα ερμηνευτικά σχήματα που μετέρχεται επιχειρώντας να τεκμηριώσει αλλά και να νομιμοποιήσει τεχνοτροπικές επιλογές και αισθητικές αντιλήψεις, άλλοτε εκλογικεύοντας και παράγοντας συνοχή, άλλοτε καταφάσκοντας στις ίδιες του τις αντιφάσεις. Αντικείμενο ανάλυσης αποτελεί επίσης η εκθεσιακή δραστηριότητα και ιδιαίτερα οι ατομικές παρουσιάσεις του έργου του Τσαρούχη στα εκάστοτε τοπικά και διεθνή τους συγκείμενα, με στόχο την ανάδειξη ευρύτερων πλαισίων νοηματοδότησης των πρακτικών του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Δια ζώσης Το μάθημα έχει δομηθεί στη βάση διαλέξεων της διδάσκουσας, που πλαισιώνονται από ασκήσεις προεργασίας και συζήτησή τους στην τάξη (ανάλυση κειμένων, εικαστικών έργων, πηγών και αρχειακού υλικού). Κατά τις τελευταίες εβδομάδες του εξαμήνου, σε τακτές ημερομηνίες, οι φοιτητές/ήτριες παρουσιάζουν προφορικά τις εργασίες τους, τα θέματα των οποίων έχουν επιλεγεί σε συνεργασία με τη διδάσκουσα. Παρέχεται συστηματική ανατροφοδότηση μέσω της συζήτησης εν όψει της παράδοσης της γραπτής εργασίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές, κλπ. Προσδιορίστε τα μέσα/εργαλεία που χρησιμοποιείτε.</i>	- Διαλέξεις με προβολή οπτικοακουστικού υλικού - Χρήση του e-class για το διαμοιρασμό και τη θεματική οργάνωση του εκπαιδευτικού υλικού - Δημιουργία αρχείων κοινής χρήσης μέσω One Drive και e-Class, για την απόθεση των αποτελεσμάτων των ασκήσεων και την αλληλεπίδραση των φοιτητών/τριών. - Χρήση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Στην αριστερή στήλη περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Στη δεξιά στήλη αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i> <i>Κάθε ECTS αντιστοιχεί σε 25 ώρες εργασίας του φοιτητή. Ειδικότερα: Μαθήματα με 5 ECTS αντιστοιχούν σε 125 ώρες εργασίας Μαθήματα με 7 ECTS αντιστοιχούν σε 175 ώρες εργασίας. Μαθήματα με 9 ECTS αντιστοιχούν σε 225 ώρες εργασίας.</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Μελέτη εβδομαδιαίου εκπαιδευτικού υλικού, εκπόνηση ασκήσεων	39
	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	100
	Εκπόνηση εργασίας (βιβλιογραφική έρευνα και συγγραφή)	210

	Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
Το μάθημα αξιολογείται με βάση την τελική γραπτή εργασία, την προφορική παρουσίασή της, καθώς και τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις ασκήσεις και τις συζητήσεις στην τάξη. Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται προφορικά και γραπτώς στους/στις φοιτητές/ήτριες. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/ήτριες: Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίας εργασίας Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας και παροχή αναλυτικών γραπτών σχολίων Προφορική ενημέρωση φοιτητή/ήτριας		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δημοσιεύσεις του Γιάννη Τσαρούχη <i>Αγαθόν το εξομολογείσθαι</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 1986 <i>Ως στρουθίον μονάζον επί δώματος</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 1987 <i>Εγώ ειμί πτωχός και πένης</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 1988 <i>Λίθον ον απεδοκίμασαν οι οικοδομούντες</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 1989 <i>Μάτην ωνείδισαν την ψυχήν μου</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 1992 <i>Ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: πέντε κείμενα</i>, Αθήνα, Άγρα, 2000. <i>Μαθήματα ζωγραφικής. Χίος 1981</i>, Αθήνα, Άγρα, 2023. Μελέτες, δοκίμια και κατάλογοι εκθέσεων <i>Αναδρομική έκθεση Γιάννη Τσαρούχη, 1928-1981</i>, κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, 1981. Βακαλό Ελένη, <i>Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα</i>, τ. Γ': <i>Ο μύθος της ελληνικότητας</i>, Αθήνα, Κέδρος, 1985. Βρατσκίδου Ελεονώρα, «Η τρίτη ανακάλυψη του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ: η ώρα της ιστορίας της τέχνης;», <i>Μνήμων</i>, τόμ. 36, 2017-2018, σ. 317-349. <i>Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989): Ζωγραφική</i>, Αθήνα, Ίδρυμα Γιάννης Τσαρούχης, 1990. Γρυπάρη Νίκη, Γερούλάνου Μαρίνα, Σακελλαρόπουλος Τάσος (επιμ.), <i>Γιάννης Τσαρούχης, 1910-1989</i>, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2009. Γρυπάρη Νίκη, Πεζανού Λίλη (επιμ.), <i>Γιάννης Τσαρούχης. Εικονογράφηση μιας αυτοπροσωπογραφίας</i>, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, 2017. Ελύτης Οδυσσέας, <i>Ανοιχτά Χαρτιά</i>, Αθήνα, Ίκαρος, 1974. Καραβία Μαρία, <i>Ο στοχαστής του Μαρουσιού: συνεντεύξεις με τον Γιάννη Τσαρούχη και άρθρα</i>, Αθήνα, Καστανιώτης, 1989. Καφέτζη Άννα (επιμ.), <i>Μεταμορφώσεις του μοντέρνου: η ελληνική εμπειρία</i>, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλ. Σούτσου, 1992.

Κοντογιώργη Αναστασία, «Τα κείμενα του Γιάννη Τσαρούχη. Πρωτοποριακές καταθέσεις ή ευφυείς παραδοξολογίες;», στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, πρακτικά συνεδρίου, Αθήνα, Νεφέλη, 2008, σελ. 249-268.

Φλώρου Ειρήνη, *Γιάννης Τσαρούχης: η ζωγραφική και η εποχή του*, Αθήνα, Νέα Σύνορα, 1999.

Κωτίδης Αντώνης, *Μοντερνισμός και «παράδοση» στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 1993.

Κωτίδης Αντώνης, *Μοντερνισμός και «παράδοση» στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική: 1940 -2010*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2011.

Ματθιόπουλος Ευγένιος (επιμ.), *Ο θεσμός της Πανελλήνιας Καλλιτεχνικής Έκθεσης, 1938-1987*, Αθήνα, Μέλισσα, 2022.

Ματθιόπουλος Ευγένιος, «Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989). Α. Ο Θεόφιλος μεταμφιεσμένος ως Μέγας Αλέξανδρος, 1965, Β. Ο Θεόφιλος μεταμφιεσμένος ως Μέγας Αλέξανδρος, 1986», στο Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.), *Ο Αλέξανδρος στην ευρωπαϊκή τέχνη*, κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, Οργανισμός Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης- Θεσσαλονίκη 1997, 1997, σελ. 682-689.

Ματθιόπουλος Ευγένιος, «Εικαστικές τέχνες», στο Χατζηιωσήφ Χ. (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20^{ου} αιώνα. Οι απαρχές 1900-1922*, τομ. Α', μέρος 2^ο, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 1999, σελ. 310-351 και στο *Ο Μεσοπόλεμος 1922-1940*, τομ. Β', μέρος 2^ο, 2003, σελ. 401-460.

Ματθιόπουλος Ευγένιος, «Οι εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα», στο Χατζηιωσήφ Χ. (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20^{ου} αιώνα. Β' Παγκόσμιος Πόλεμος. Κατοχή-Αντίσταση 1940-1945*, τομ. Γ', μέρος 2ο, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2007, σελ. 263-302.

Ματθιόπουλος Ευγένιος, «Οι εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα τα χρόνια 1945-1953», στο Χατζηιωσήφ, Χ. (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20^{ου} αιώνα. Ανασυγκρότηση- Εμφύλιος- Παλινόρθωση 1945-1952*, τομ. Δ', μέρος 2ο, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2009.

Ματθιόπουλος Ευγένιος, «Πέρα από την εγκράτεια και την απόλαυση: ο έρωας που δημιουργεί τον κόσμο». *Δυο μελέτες για τον Γιάννη Τσαρούχη*, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2023.

Μιχαήλ Μιχαήλ, *Μακάριοι οι διχασμένοι: Η προϋπόθεση του Χαλκηδονίου δυοφυσιτισμού στον Ιωάννη Τσαρούχη*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2014.

Μπόλης Γιάννης, *Γιάννης Τσαρούχης: ο αισθησιακός*, Αθήνα, Τα Νέα/Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, 2009.

Ξύδης Αλέξανδρος, *Προτάσεις για την ιστορία της νεοελληνικής τέχνης*, τ. Α': Διαμόρφωση και εξέλιξη, τ. Β': Φορείς και προβλήματα, Αθήνα, Ολκός, 1976.

Παπαστάμος Δ., *Ζωγραφική 1930-40. Καλλιτεχνική και αισθητική τοποθέτηση στη δεκαετία*, Αθήνα, Αστήρ, 1981.

Πετρόπουλος Ηλίας, *Ελύτης, Μόραλης, Τσαρούχης*, Αθήνα, Πατάκης, 1998 (1^η έκδ. Θεσσαλονίκη, 1966).

Σαββάκης Αλέξης (επιμ.), *Ωσει μύρα: Γιάννης Τσαρούχης 1910- 1989*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1998.

Σαββάκης Αλέξης, *Ιωάννης Τσαρούχης*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1993.

Σχινά Αθηνά (επιμ.), *Τσαρούχης, πολλαπλά 1936-1989*, Αθήνα, Αρχείο Θηραϊκών Μελετών-Συλλογή Δημήτρη Τσίτουρα, Αθήνα, Μίλητος 2005 (1^η έκδ. 1989).

Τζιόβας Δημήτρης, *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Αθήνα, Πόλις, 2011.

Φωτόπουλος Διονύσης (επιμ.), *Φιλοκαλούμεν μετ'ευτελείας: ενθυμήματα από τον Γιάννη Τσαρούχη της συλλογής του Διονύση Φωτόπουλου*, Αθήνα, Adam, 1991.

Χατζηνικολάου Νίκος, «Τέσσερις Έλληνες ζωγράφοι του 20^{ου} αιώνα: Θεόφιλος, Κόντογλου, Γκίκας, Τσαρούχης», στο *Εθνική τέχνη και πρωτοπορία*, Αθήνα, Όχημα, 1982, σελ. 25-80.

Χρήστου Χρύσανθος, *Η Ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, 3 τομ., Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, 2000.

Χριστόπουλος Κώστας, *Ο εθνοκεντρικός λόγος στη νεοελληνική τέχνη*, Αθήνα, Ασίνη, 2022.

Bourdieu Pierre, "The biographical illusion" [« L'illusion biographique », 1986], στο Paul du Gay, Jessica Evans, and Peter Redman (επιμ.), *Identity: A Reader*, Los Angeles, Sage, 2000, σελ. 297-303.

Brockmeier Jens, Carbaugh Donal (επιμ.), *Narrative and Identity. Studies in Autobiography, Self and Culture*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2001.

Reeve Charles (επιμ.), *Artists and Their Autobiographies from Today to the Renaissance and Back. Symptoms of Sincerity*, Νέα Υόρκη, Routledge, 2023.

Deligiorgis Stavros, *Tsarouchis in Hindsight*, Αθήνα, The American College of Greece, 1999.

Dimitrakaki Angela, «(Post)modernism and Feminist Art History. The Reception of the Male Nude in Twentieth-century Greek Painting», *Third Text*, τομ. 17, τχ. 3, 2003, σελ. 251-256.

Gripari Niki, Szymczyk Adam (επιμ.), *Yannis Tsarouchis: Dancing in Real Life*, κατάλογος έκθεσης, Λονδίνο, Sternberg Press/ Αθήνα, Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, 2021.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 2

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 115	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη τέχνη και σώμα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.asfa.gr/courses/TMB283/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Ειρήνη Γερογιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		

Email επικοινωνίας:	eferogianni@asfa.gr
---------------------	---------------------

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- έχει αποκτήσει κατανόηση της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής που χρησιμοποιεί το σώμα ως μέσο και ως περιεχόμενο, σε επίπεδο τόσο θεωρίας όσο και πρακτικής
- έχει αναπτύξει τις γνώσεις του/της γύρω από τα θεωρητικά ζητήματα που τροφοδοτούν τις πρακτικές της σύγχρονης τέχνης, όπως το φύλο, η φυλή, η βιοπολιτική, η τεχνολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις καλλιτεχνικές πρακτικές —από τη δεκαετία 1960 έως τις μέρες μας— οι οποίες (δια)πραγματεύονται το σώμα και τις πολιτικές του, όπως αυτές που άπτονται του ακτιβισμού, των έμφυλων και των φυλετικών ταυτοτήτων, της ασθένειας και της αναπηρίας, της βιοπολιτικής της γονιμότητας και του θεάματος της πλαστικής χειρουργικής, των προσθετικών σωμάτων, του σώματος του ζώου και του σώματος του «Άλλου», όπως αυτό ορίζεται από τις σύγχρονες μεταναστευτικές κινητικότητες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Σεμινάριο με προβολή εικόνων και βίντεο. Υλικό του μαθήματος αναρτάται στο e-class. Επικοινωνία με φοιτητές/τριες μέσω e-mail και υπηρεσία μηνυμάτων e-class.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	104
	Συγγραφή εργασίας	210
	Παρουσίαση εργασίας	35
Σύνολο Μαθήματος		375 ώρες (15 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή στο μάθημα, προφορική παρουσίαση, τελική γραπτή εργασία. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: η επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης γραπτής εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίας εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Alfano Miglietti, Francesca. <i>Extreme Bodies: The Use and Abuse of the Body in Art</i> . Μιλάνο: Skira, 2003.

- Baumgartner, Frédérique. "Reviving the Collective Body: Gina Pane's Escalade Non Anesthésiée", *Oxford Art Journal* τ. 34, τχ. 2 (2011): 247-263.
- Berger, John. "Why Look at Animals?", στο *About Looking*. Λονδίνο: Bloomsbury, 1980, 3-28.
- Bryzgel, Amy. "Performance Art in East-Central Europe. 1960s to the Post-Communist Era", *PAJ* τ. 42, τχ. 3 (2020): 95–105.
- Butler, Judith. «Παραστασιακές επιτελέσεις και συγκρότηση του φύλου: Δοκίμιο πάνω στη φαινομενολογία και τη φεμινιστική θεωρία», μτφρ. Μαργαρίτα Μηλιώρη, στο Αθηνά Αθανασίου (επιμ.), *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*. Αθήνα: Νήσος, 2006, 381-407.
- Γιαγιάννου, Μαρία. «Η σημασία του να είσαι Ζώο: Η θηριανθρωπία στις εικαστικές Τέχνες», στο *Μεταμοντέρνο σώμα. Οι αναπαραστάσεις του σώματος στη σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: Γαβριηλίδης, 2006.
- Copeland, Huey. "'Bye, Bye Black Girl': Lorna Simpson's Figurative Retreat", *Art Journal* τ. 64, τχ. 2 (2005): 62–77.
- Derrida, Jacques. "The Animal That I Therefore Am (More To Follow)", μτφρ. David Wills, *Critical Inquiry* τ. 28, τχ. 2 (Χειμώνας 2002): 369-418.
- Featherstone, Mike, Mike Hepworth και Bryan S. Turner (επιμ.). *The Body: Social Process and Cultural Theory*. Λονδίνο: SAGE Publications, 1991.
- Forte, Jeanie. "Women's Performance Art: Feminism and Postmodernism", *Theatre Journal* τ. 40, τχ. 2 (Μάιος 1988): 217-235.
- Μακρυνιώτη, Δήμητρα (επιμ.). *Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις*. Αθήνα: Νήσος, 2004.
- Morgan, Stuart. "Matthew Barney: Of Goats and Men", *frieze*, τχ. 20 (Ιανουάριος- Φεβρουάριος 1995): 35-38.
- Mulvey, Laura. «Οπτική Απόλαυση και Αφηγηματικός Κινηματογράφος», στο *Οπτικές και άλλες απολαύσεις*, μτφρ. Μαργαρίτα Κουλεντιανού. Αθήνα: Παπαζήση, 2004, 55-67.
- Ο' Dell, Kathy. "He Got Shot", στο *Contract with the Skin. Masochism, Performance Art and the 1970s*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998, 1-16.
- Piper, Andrea. "Passing for White, Passing for Black", στο Elaine K. Ginsberg (επιμ.), *Passing and the Fictions of Identity*. Durham, North Carolina: Duke University Press, 1996: 75-94.
- Πούρκος, Μάριος (επιμ.). *Το σώμα ως τόπος βιωμάτων, ταυτοτήτων και κοινωνικών νοημάτων*. Αθήνα: Οκτώ, 2017.
- Ρηγοπούλου, Πέπη. *Το σώμα: Ικεσία και απειλή*. Αθήνα: Πλέθρον, 2008.
- Reilly, Maura. "The Paintings of Carolee Schneemann", *Feminist Studies* τ. 37, τχ. 3 (Φθινόπωρο 2011): 620-648.
- Ross, Christine. "The Paradoxical Bodies of Contemporary Art", στο Amelia Jones (επιμ.), *A Companion to Contemporary Art Since 1945*. Οξφόρδη: Blackwell, 2006, 378-400.
- Scarry, Elaine. *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 1987.
- Warr, Tracey (επιμ.). *The Artist's Body*. Λονδίνο: Phaidon Press, 2000.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ 3

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 111	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τι (μπορούμε) να κάνουμε με τη θεωρία;		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/spoudes- tmimata/thiste/metaptychiakes-spoudes-thiste/d-kyklos/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. έχει μια γενική γνώση της σύγχρονης θεωρητικής παραγωγής πάνω στη μελέτη των εικόνων
- β. έχει μια εξοικείωση με την ειδικότερη θεωρητική συζήτηση περί των σχέσεων εικόνας/λόγου
- γ. μπορεί να χρησιμοποιεί κριτικά τα θεωρητικά μοντέλα πάνω σε συγκεκριμένες περιπτώσεις υλικού προς μελέτη
- δ. μπορεί να σχηματίζει μια εμπεριστατωμένη άποψη πάνω στην έννοια της διεπιστημονικότητας μέσω της κριτικής χρήσης μοντέλων από γειτονικά πεδία
- ε. έχει μια πρώτη εξοικείωση με το ειδικότερο αντικείμενο της νεοελληνικής τέχνης με βάση την εξέταση σχετικών ερευνητικών ζητημάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ποια είναι περίπου η κατάσταση με αυτό που γενικώς αποκαλείται θεωρία σήμερα; Πώς μπορεί η έρευνα στην ιστορία της τέχνης να γονιμοποιηθεί από την τριβή με τον θεωρητικό (ανα)στοχασμό; Αυτά είναι τα δύο ερωτήματα στα οποία θα τεθεί η βάση για τη συζήτηση στο συγκεκριμένο μάθημα και με αυτά θα διασταυρωθούν στην εξέλιξη του μαθήματος μερικά ακόμη ερωτήματα: ποιο είναι το αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης σήμερα; Μπορεί ή υπάρχει άραγε ακόμη λόγος να οριστεί και να περιχαρακωθεί με κάποια ασφάλεια; Τι μπορούμε να κερδίσουμε από αυτό που αποκαλείται διεπιστημονικότητα; Τι χάνουμε και τι δεν πρέπει να χάσουμε ως ιστορικοί της τέχνης; Τα ερωτήματα αυτά θα τεθούν σε συγκεκριμένη βάση με την εξέταση περιπτώσεων από τον χώρο της νεοελληνικής κυρίως τέχνης και συγκεκριμένα μέσα από το πρίσμα της μελέτης της γνωστής και πολυσυζητημένης αλλά όχι εξαντλημένης αναλογίας μεταξύ εικόνας/λόγου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Το μάθημα θα οργανωθεί στη βάση διαλέξεων του διδάσκοντα και προσκεκλημένων ομιλητών/τριών (τρεις διαλέξεις προσκεκλημένων). Το δεύτερο μέρος του εξαμήνου θα αφιερωθεί στην παρουσίαση και συζήτηση των θεμάτων εργασιών εξαμήνου που θα έχουν δοθεί στους φοιτητές/ήτριες από το πρώτο μάθημα. Οι φοιτητές/ήτριες ενθαρρύνονται σε κριτικό διάλογο καθ’ όλη τη διάρκεια του εξαμήνου.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Σε όλα τα μαθήματα γίνεται εκτεταμένη χρήση παρουσιάσεων τύπου ppt.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα Διαλέξεις & συζήτηση Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 39 39 297 375 ώρες (15 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές/τριες αξιολογούνται με βάση την εν γένει παρουσία τους στην αίθουσα και κυρίως με βάση την παρουσίαση της εργασίας τους προς συζήτηση. Τέλος αξιολογούνται με βάση την τελική κατατεθείσα εργασία. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: η επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας	

	Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**α. Ξενόγλωσση**

Bal, Mieke, *Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago and London: The University of Chicago Press 1999.

Baxandall, Michael, *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*, Oxford, New York Oxford University Press 1988 (2nd ed.)

Eagleton, Terry, *Literary Theory. An Introduction*, Malden: Blackwell 1997 (2nd ed.) (βλ. και μετάφραση στα ελληνικά).

Freedberg, David, *The Power of Images, Studies in the History and Theory of Response*, Chicago and London: The University of Chicago Press 1989.

Fried, Michael, *What was Literary Impressionism?*, Cambridge and London: The Belknap Press of Harvard University Press 2018.

Gell, Alfred, *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford: Clarendon Press 1998 (βλ. και μετάφραση στα ελληνικά).

Harrison Charles, Wood Paul, Gaiger Jason (eds), *Art in Theory 1618-2000*, Oxford: Blackwell 1992-2003.

Holly, Michael Ann and Keith Moxey (eds), *Art History, Aesthetics, Visual Studies*, Williamstown: Sterling and Francine Clark Art Institute 2002.

Krauss, Rosalind E., *The Optical Unconscious*, Cambridge and London: The MIT Press 1993.

Mitchell, W.J.T., *Picture Theory*, Chicago and London: The University of Chicago Press 1994.

Nelson, Robert, Richard Shiff, (eds), *Critical Terms for Art History*, Chicago and London: The University of Chicago Press 2003 (2nd ed.).

Panofsky, Erwin, *Perspective as Symbolic Form* (αγγλ. μετ.: C.S. Wood), New York: Zone 1997.

Preziosi, Donald (επιμ.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Οξφόρδη: Oxford University Press 1998.

Wollheim, Richard, *Painting as an Art*, London: Thames and Hudson 1987.

Wood, Christopher (ed.), *The Vienna School Reader*, New York: Zone 2000.

β. Ελληνόγλωσση

Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία*. Αθήνα: ΑΣΚΤ 2006.

Ερηνάκης, Νίκος, Φανή Παραφόρου (επιμ.), *Εικόνα / Λόγος: Ερευνητικά ζητήματα και σύγχρονες προσεγγίσεις*.

Ιωαννίδης, Κώστας, «Τείχη και περάσματα στη γλυπτική του R. Serra», demo 1 (MIET) 2014.

Ιωαννίδης, Κώστας, Εμμανουέλα Κάντζια, *Τρεις εν Πλω*, demo 3 (MIET) 2018.

Ιωαννίδης, Κώστας, *Μια «Υπερόχως Νόθος Τέχνη»: Ποιητικές της Φωτογραφίας. Τέλη 19ου-αρχές 20ού αιώνα*, Αθήνα: Futura 2019.

Μπαρτ, Ρολάν, *Ο Φωτεινός Θάλαμος. Σημειώσεις για τη Φωτογραφία* (μετάφρ.: Γ. Κρητικός), Αθήνα: Κέδρος 1983.

Ρήκου, Ελπίδα (επιμ.), *Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2013.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ 4

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Β ΦΙΤΑΕ ΑΕ 204	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σταυροφορίες από το Μεσαίωνα στο σήμερα: πραγματικότητες, μετασχηματισμοί και επανανοηματοδοτήσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/metaptychiakes-spoudes-thiste/d-kyklos/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Άντα Διάλλα, Καθηγήτρια ΑΣΚΤ, & Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	adialla@asfa.gr & klinardou@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. κατανοεί ειδικά ερευνητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που αφορούν στην ιστορία & την ιστορία της τέχνης
- β. φτάνει σε τεκμηριωμένα συμπεράσματα χρησιμοποιώντας σύγχρονα μεθοδολογικά και εννοιολογικά εργαλεία
- γ. είναι σε θέση να αντιμετωπίζει αποτελεσματικά νέα ερευνητικά ζητήματα συμβάλλοντας στην ανάπτυξη νέας γνώσης στο ειδικό ερευνητικό του πεδίο αλλά και σε συσχέτιση με άλλα επιστημονικά πεδία
- δ. είναι σε θέση να ανταποκρίνεται με αυξημένα εφόδια στις απαιτήσεις των μελλοντικών επαγγελματικών επιλογών σε τομείς της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο καλύτερος σύγχρονος ορισμός των μεσαιωνικών σταυροφοριών (1095 – 1291) έχει δοθεί από τον βρετανό ιστορικό Jonathan Riley-Smith· είναι ο χριστιανικός ιερός πόλεμος που εγκαινιάζεται από την επίσημη Εκκλησία, φέρει την έγκρισή της, ευαγγελίζεται τη μετάνοια, υπηρετεί το δίκιο και την αλήθεια των χριστιανών και ως εκ τούτου η χρήση βίας είναι ηθικά νομιμοποιημένη.

Ο μεσαίωνας – προνομιακό καταφύγιο για όσους ψάχνουν να εδραιώσουν και να νομιμοποιήσουν πολιτικές και πρακτικές αμφίβολης ηθικής μέσω μιας στρεβλής ιστορικότητας – προσφέρει ευρύχωρο χρονικό ορίζοντα, είναι ικανοποιητικά απόμακρος προσδίδοντας σε μοντέρνους ισχυρισμούς το κύρος και το λούστρο της παλαιότητας, ενώ ταυτόχρονα παραμένει αρκετά κοντινός ώστε να μπορεί να εμπλακεί σε σύγχρονα διακυβεύματα. Έτσι, η έννοια της σταυροφορίας, ιδωμένη έξω από τα στενά ιστορικά της συμφραζόμενα, απέκτησε διαχρονικά διασταλτική και μεταφορική χρήση, εργαλειοποιήθηκε και έγινε το ρητορικό παραπέτασμα

πολιτικών και πρακτικών με φονταμενταλιστικές και μισαλλόδοξες καταβολές, προκειμένου αυτές να παρουσιασθούν ως ευγενείς σκοποί. Στόχος του σεμιναριακού μαθήματος είναι να αναδείξει την πολυκύμαντη διαδρομή των σταυροφοριών από το μεσαίωνα έως σήμερα. Εικόνες και κείμενα θα είναι το εφαλτήριο για να ανιχνεύσουμε κομβικές στιγμές της διανοητικής και πολιτικής τους πορείας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Το μάθημα δομείται στη βάση παρουσιάσεων των διδασκουσών στην τάξη, τη μελέτη κειμένων και εικόνων από τους/τις φοιτητές/ήτριες σε εβδομαδιαία βάση και τη συζήτησή τους στην τάξη. Οι διδακτικές μέθοδοι ακολουθούν τον Κανονισμό του Τμήματος ως προς το Πρόγραμμα Σπουδών και πιο συγκεκριμένα ως προς τη διεξαγωγή των σεμιναρίων.																					
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Σε όλα τα μαθήματα γίνεται χρήση νέων τεχνολογιών.																					
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Διαλέξεις (συμμετοχή / προετοιμασία)</td><td>104</td></tr><tr><td>Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας</td><td>271</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>375 ώρες (15 ECTS)</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (συμμετοχή / προετοιμασία)	104	Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας	271													Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις (συμμετοχή / προετοιμασία)	104																					
Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας	271																					
Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)																					
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Το μάθημα αξιολογείται με βάση την τελική γραπτή εργασία, την προφορική παρουσίασή της και τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στις συζητήσεις που αφορούν στα ερευνητικά ζητήματα που τίθενται στο πλαίσιο του σεμιναρίου. Πιο συγκεκριμένα: 40% παρουσία και συμμετοχή στα μαθήματα, 20% προφορική παρουσίαση της εργασίας, 40% η τελική εργασία. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης γραπτής εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή.																					

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Marcus Bull, *Thinking Medieval: An Introduction to the Study of the Middle Ages*, 2005

A. Albin et al., eds, *Whose Middle Ages? Teachable moments for an ill-used past*, New York, 2019

J.N Claster, *Sacred Violence. The European Crusades to the Middle East, 1095-1396*, Toronto, 2009

M. Horswell & J. Phillips, eds, *Perceptions of the Crusades from the Nineteenth to the Twenty-First Century*, New York, 2018

M. Horswell & A.N. Awan, eds, *The Crusades in the Modern World*, New York, 2020

M. Horwell & K. Scottki, *The Making of Crusading Heroes and Villains*, New York, 2021

R. Houghton, ed., *Playing the Crusades*, New York, 2021

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 5

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΦΙΤΑΕ ΦΙ 254	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τέχνη και αναστοχαστικότητα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/metaptychiakes-spoudes-thiste/d-kyklos/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Βαγγέλης Αθανασόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	eathanasopoulos@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- κατανοεί τις σχέσεις και τις διαφορές ανάμεσα σε διαφορετικά μοντέλα καλλιτεχνικής αναστοχαστικότητας
- να αναγνωρίζει τις φιλοσοφικές προεκτάσεις και συνέπειες της καλλιτεχνικής σκέψης
- να εφαρμόζει γενικούς φιλοσοφικούς προβληματισμούς σε επιμέρους καλλιτεχνικά παραδείγματα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προτείνει μια φιλοσοφική προσέγγιση του τρόπου, ή των τρόπων, με τους οποίους η τέχνη σκέφτεται τον εαυτό της. Η προσέγγιση αυτή διασχίζει και διασχίζεται από κείμενα όχι μόνο φιλοσόφων αλλά και καλλιτεχνών, ιστορικών της τέχνης, κριτικών και θεωρητικών. Μέσα από τη σύγκριση και την αντιδιαστολή διαφορετικών θεωρητικών μοντέλων και εννοιών, η κριτική επισκόπηση της ιστορίας της καλλιτεχνικής αναστοχαστικότητας αποσκοπεί στο να καταδείξει την προβληματική της φύση και να χαρτογραφήσει τις ασυνέχειες και τις τυφλές της γωνίες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Δια ζώσης	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Πλατφόρμα eClass Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	86
	Συγγραφή & παρουσίαση εργασίας	263
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή στο μάθημα, τελική γραπτή εργασία. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.	
	Κριτήρια αξιολόγησης: η επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω.	
	Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης γραπτής εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή.	
	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας. Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας. Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας.	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Agamben, G., *Μέσα χωρίς σκοπό*, μτφρ. Α. Παπαναγιώτου, Θ. Ζαρτελούδης, Νήσος, 2019.

Barthes, R., *Μυθολογίες. Μάθημα*, μτφρ. Κ. Χατζηδήμου, Κέδρος, 2007.

Stoichita, V., *L'instauration du tableau*, Librairie Droz, 1999.

Mitchell, W. J. T., *Picture Theory*, The University of Chicago Press, 1994.
Flam, J. (επιμ.), *Robert Smithson: The Collected Writings*, University of California Press, 1996.
Marin, L., *Détruire la peinture*, Flammarion, 2008.
Owens, G., *Beyond Recognition. Representation, Power, and Culture*, University of California Press, 1994.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ 6

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΕΠΙΛ 304 - ΙΣΘΕΤΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεματικές επιλογές από το έργο του Ρούμπενς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/metaptychiakes-spoudes-thiste/d-kyklos/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα μπορεί να συνδέει την εικαστική παραγωγή του Rubens με τα συγκείμενα της περιόδου -

ιδεολογικά, πολιτικά, κοινωνικά, πολιτισμικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί σε μια εξέταση βασικών ζητημάτων που προκύπτουν από το έργο του Rubens, εξαιρετικά καθοριστικού για την κατανόηση της ευρύτερης ευρωπαϊκής ζωγραφικής του δέκατου έβδομου αιώνα. Η παρουσίαση οργανώνεται γύρω από τρεις κεντρικούς θεματικούς άξονες:

α. Τη θρησκευτική ζωγραφική, όπου θα συζητηθούν σημαντικές αναθέσεις και τα εικονογραφικά ζητήματα που ανακύπτουν στο πλαίσιο της Καθολικής Αντιμεταρρύθμισης και των θεολογικών επιταγών της, όπως η περίπτωση του Τριπτύχου της Ανύψωσης του Σταυρού για την αγ. Walburga στην Αμβέρσα, ή τα θαύματα του Ιγνάτιου Λογιόλα για την εκκλησία των Ιησουιτών στην Αμβέρσα. Η σχέση της (θρησκευτικής) ζωγραφικής του Rubens με του Caravaggio αποτελεί ακόμα ένα πλαίσιο συζήτησης σε αυτή την ενότητα, όπως και το ζήτημα της διαχείρισης του σώματος -η σχέση με την αρχαιότητα.

β. Την ιστορική ζωγραφική, στο ευρύτερο πλαίσιο του πολέμου με την Ισπανία, με βασική ανάθεση τον κύκλο για τη Μαρία των Μεδίκων για το Palais du Luxembourg στο Παρίσι, όπως επίσης και τη διακόσμηση της οροφής για το Whitehall Banqueting House στο Λονδίνο, με θέμα τη δοξολογία του Ιακώβου Α'. Στην ενότητα αυτή θα τεθεί το ζήτημα του ζωγράφου-διπλωμάτη ανάμεσα στις μεγάλες ευρωπαϊκές δυνάμεις της περιόδου, που ιστοριογραφεί, εικονογραφώντας μια συνεπή πολιτική ατζέντα. Ένα ακόμα θέμα προς συζήτηση είναι οι πρακτικές στο εργαστήριο του Rubens -τα αντίγραφα.

γ. Πορτρέτα των προνομιούχων κοινωνικών ομάδων και σκηνές από την καθημερινότητά τους. Τα έργα αυτά θα συζητηθούν σε σχέση με ορισμένες πολιτισμικές πρακτικές, λογοτεχνικές παραδόσεις (εγχειρίδια καλών τρόπων, βουκολική ποίηση κ.λπ.) και εικαστικά δάνεια. Ταυτόχρονα, σε αυτήν την ενότητα θα τεθεί το ζήτημα της απεικόνισης της γυναικείας μορφής/σώματος· επίσης, της προσωπικής συλλογής έργων του Rubens, όπου βρίσκουμε πολλές από τις σκηνές της συγκεκριμένης ενότητας, καθώς και το ερώτημα της σχέσης ανάμεσα στη ζωγραφική αποτύπωση του δημόσιου βίου και της ιδιωτικής εμπειρίας ιδωμένης μέσα από μια ορισμένη κοινωνική οπτική.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Διαλέξεις, προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών, συζήτηση επί των θεμάτων που προγραμματίζονται σε εβδομαδιαία βάση.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Σε όλα τα μαθήματα γίνεται χρήση powerpoint.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	26
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Συγγραφή εργασίας	310
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Συμμετοχή στο μάθημα, προφορικές παρουσιάσεις, τελική γραπτή εργασία. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: η επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίας εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας	
	Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
 Kristin Lohse Belkin. *Rubens*. London: Phaidon Press, 1998.

J. Richard Judson. *Rubens. The Passion of Christ, στο Corpus Rubenianum, Ludwig Burchard*. London: Harvey Miller Publishers, 2000, σς. 88-95, 162-170.

David Freedberg. "Painting and the Counter Reformation in the Age of Rubens", στο Peter C. Sutton et al. *The Age of Rubens*. Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993, σς. 131-145.

Thomas L. Glen, "Rubens after Caravaggio: The "Entombment" RACAR: revue d'art canadienne / *Canadian Art Review*, 1988, Vol. 15, No. 1 (1988), σς. 19-22.

Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015.

Willibald Sauerländer. *The Catholic Rubens: Saints and Martyrs*. Los Angeles, California: Getty Research Institute, 2014.

Andreas Thieleman. "Stone to Flesh: Rubens's Treatise De Imitatione Statuarum", στο Cordula van Wyhe (επιμ.). *Rubens and the Human Body*. Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2018, σς. 41-101.

Henk van Nero. "Alva's Throne-making sense of the revolt of the Netherlands", στο Graham Darby (επιμ.). *The Origins and Development of the Dutch Revolt*. London, New York: Routledge, 2001, σς. 29-47.

Nils Büttner. "The Hands of Rubens: On Copies and Their Reception." *Appreciating the Traces of an Artist's Hand* (Ed. by Toshiharu Nakamura) 2 (2017), σς. 41-53.

Ronald Forsyth Millen, Robert Erich Wolf. *Heroic Deeds and Mystic Figures. A New Reading of Rubens' Life of Maria de' Medici*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1989.

Luc Duerloo, Robert Malcolm Smuts (επιμ.). *The Age of Rubens: diplomacy, dynastic politics and the visual arts in early seventeenth-century Europe*. Turnhout, Belgium: Brepols, 2016.

Elise Goodman. *Rubens. The Garden of Love as Conversatie à la Mode*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1992.

Jeffrey M. Muller. "Rubens's Theory and Practice of the Imitation of Art." *The Art Bulletin*, vol. 64, no. 2, 1982, σς. 229-47, <https://doi.org/10.2307/3050218>.

Karolien de Clippel. "Defining beauty: Rubens's female nudes", *Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek Online* 58, 1 (2007): 110-136, doi: <https://doi.org/10.1163/22145966-90000744>

Jeffrey M. Muller. *Rubens: The Artist as Collector*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1989.

Peter C. Sutton et al. *The Age of Rubens*. Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ 7

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΕΠΙΛ 305 - ΦΙΤΑΕ ΑΕ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο Γοτθικό: από το λογοτεχνικό είδος στο πολιτισμικό φαινόμενο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Απαιτείται πολύ καλή γνώση της Αγγλικής.)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει eClass.		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Μαρία Βάρα, Μέλος ΕΕΠ ΑΣΚΤ		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. κατανοεί τους τρόπους με τους οποίους το Γοτθικό συνδέει την τέχνη και τη λογοτεχνία με τη διεπιστημονική μελέτη σύγχρονων πολιτισμικών φαινομένων

- β. χειρίζεται τα κατάλληλα ερευνητικά και βιβλιογραφικά εργαλεία για την ανάλυση του Γοτθικού σε όλες τις διαστάσεις του
- γ. μπορεί να ερμηνεύει και να χειρίζεται κριτικά τις πρωτογενείς πηγές και τη δευτερογενή βιβλιογραφία των γνωστικών περιοχών του μαθήματος
- δ. είναι σε θέση να αντιμετωπίζει αποτελεσματικά νέα ερευνητικά ζητήματα συμβάλλοντας στην ανάπτυξη νέας γνώσης στο ειδικό ερευνητικό πεδίο
- ε. είναι σε θέση να ακολουθεί τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά την πολιτισμική διαδρομή του Γοτθικού από τα στοιχειωμένα κάστρα του Horace Walpole του 18ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή. Από τη σύλληψη του το Γοτθικό απεικονίζει με αδρό τρόπο τις πολιτισμικές αγωνίες της Ευρώπης υπερβαίνοντας τον όρο «λογοτεχνικό είδος». Διαπλέκοντας τη λογοτεχνία με την αρχιτεκτονική και την τέχνη, το Γοτθικό συνιστά, όπως θα δούμε, ένα δημοφιλές και αμφιλεγόμενο πολιτισμικό φαινόμενο που έχει δραματοποιήσει τη σκοτεινή πλευρά της φαντασίας. Έμφαση θα δοθεί στις ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που δημιούργησαν το Γοτθικό καθώς και στους τρόπους με τους οποίους στοιχεία του εξελίχθηκαν και μεταλλάχθηκαν μέχρι τον 21ο αιώνα (στις εικαστικές τέχνες, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο, τη μουσική, τη μόδα, κτλ).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Το μάθημα περιλαμβάνει διαλέξεις από τη διδάσκουσα, διάλογο στην τάξη βασισμένο στη βιβλιογραφία του μαθήματος, προφορικές παρουσιάσεις εργασιών, συζήτηση επί των παρουσιάσεων.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Στις διαλέξεις γίνεται προβολή οπτικοακουστικού υλικού και χρήση νέων τεχνολογιών (powerpoint).	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Διαλέξεις (συμμετοχή/προετοιμασία)	65
	Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας	310
	Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)
Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών βασίζεται στον συνυπολογισμό της επίδοσής τους στις προφορικές παρουσιάσεις και τη γραπτή εργασία, καθώς και της συμμετοχής τους στις συζητήσεις στη διάρκεια του μαθήματος. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία/μάθημα. Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών στην αίθουσα. Τελική γραπτή εργασία. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή.		

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Walpole, Horace, *The Castle of Otranto. A Gothic Story* [1764], ed. W. S. Lewis, Oxford: Oxford University Press, 2008, (Ουόλπολ, Οράτιος, *Το Κάστρο του Οτράντο*, Αίολος, 1985).

Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho* [1794], ed. Jacqueline Howard. London: Penguin, 2001.

Shelley, Mary, *Frankenstein* [1818], New York: Pearson Longman, 2007, (Σέλλεϋ, Μαίρη, *Φρανκενστάιν*, Εστία, 2008, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ SHE**).

Austen, Jane, *Northanger Abbey* [1818], eds. Barbara Benedict and Deirdre Le Faye, Cambridge: Cambridge University Press, 2006, (Ώστεν, Τζεην, *Το Αββαείο του Νορθάνγκερ*, Σμίλη, 2003).

Stoker, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, 2003, (Στόκερ, Μπραμ, *Δράκουλας*, Στοχαστής, 2009, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ STO**).

--

Aldersey-Williams, Hugh, *Anatomies: A Cultural History of the Human Body*, W. W. Norton Company, 2013, (Ανατομίες: το ανθρώπινο σώμα, τα μέρη του και οι ιστορίες που διηγούνται, Ροπή, 2017, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **612 ALD**).

Aldrich, Megan, *Gothic Revival*, London: Phaidon, 1997.

Bassett, Lynne Zacek, *Gothic to Goth: Romantic Era Fashion & Its Legacy*, Hartford, CT: Wadsworth Atheneum Museum of Art, 2016.

Botting, Fred, *Gothic*, London: Routledge, 1996.

Brill, Dunja, *Goth Culture: Gender, Sexuality and Style*, Oxford: Berg, 2008.

Clark, Kenneth, *The Gothic Revival: An Essay In the History of Taste*, London: Murray, 1962, repr. 1973, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **724.3 CLA**

Clery, E. J., *The Rise of Supernatural Fiction 1762–1800*, Cambridge: Cambridge UP, 1995.

Coldstream, Nicola, *Medieval Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002.

Davenport-Hines, Richard, *Gothic: Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*, London: Fourth Estate, 1998.

Edwards, Justin D., and Agnieszka Soltysik Monnet, eds., *The Gothic in Contemporary Literature and Popular Culture: Pop Goth*, London: Routledge, 2014.

Fenn, Violet, *A History of The Vampire In Popular Culture*, Pen and Sword History, 2021.

Grunenberg, Christoph, ed., *Gothic: Transmutations of Horror in Late Twentieth Century Art*, Cambridge, Mass. Boston, The MIT Press: The Institute of Contemporary Art, 1997, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Τάξ. αρ.: **709.04004 GOT**

Henderson, George, *Gothic: with 115 Illustrations*, London: Penguin, 1967, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Τάξ. αρ.: **709.022 HEN**

Horner, Avril and Sue Zlosnik, eds., *Le Gothic: Influences and Appropriations in Europe and America*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

Horner, Avril, ed., *European Gothic: A Spirited Exchange 1760-1960*, Manchester: Manchester University Press, 2002.

Hughes, William, *Key Concepts in the Gothic*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.

Kirkland, Ewa, *Videogames and the Gothic*, London: Routledge, 2021.

Nelson, Victoria, *Gothicka: Vampire Heroes, Human Gods, and the New Supernatural*, Cambridge: Harvard University Press, 2012.

Petrov, J., and Whitehead, G. D., eds., *Fashioning Horror: Dressing to Kill on Screen and in Literature*, London and New York: Bloomsbury, 2017.

Sage, Victor and Allan Lloyd-Smith, eds., *Modern Gothic: A Reader*, Manchester: Manchester UP, 1996.

Schor, Esther, ed., *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Τάξ. αρ.: **809 CAM**

Spooner, Catherine, *Contemporary Gothic*, Reaktion Books, 2006.

Vara, Maria, "Amongst the Ruins of a European Gothic Phantasmagoria in Athens", *Ruins in the Anglo-American Literary and Cultural Imagination*, eds. Efterpi Mitsi et al. London: Palgrave Macmillan, 2019, 23-46, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Τάξ. αρ.: **809.933 RUI**

Vara, Maria, "Gothic Permutations from the 1790s to the 1970s", *Le Gothic*, eds. Avril Horner and Sue Zlosnik, Palgrave Macmillan, 2008, 100-115.

Wheatley, Helen, *Gothic Television*, Manchester, Manchester University Press, 2006.

Williams, Gilda, ed., *The Gothic*, London Cambridge, Mass.: Whitechapel: The MIT Press, 2007, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Τάξ. αρ.: **709.04004 GOT**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 8**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΕΠΙΛ 306 - ΦΙΤΑΕ ΑΕ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα φύλου και ταυτότητων και ο αντίκτυπός τους		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/metaptychiakes-spoudes-thiste/d-kyklos/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ ΑΣΚΤ		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	vrussou@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. κατανοεί τις εννοιολογήσεις του φύλου και των ταυτοτήτων, τις έννοιες αρρενωπότητα/ θηλυκότητα, την πατριαρχία, τη σχέση φύλου-εξουσίας
- β. γνωρίζει στοιχεία για τη γένεση και εξέλιξη των θεωριών γύρω από το φύλο και τη σεξουαλικότητα
- γ. κατανοεί την πολλαπλότητα των ταυτοτήτων σε σχέση με τις έννοιες φύλο-σεξουαλικότητα
- δ. γνωρίζει τις κύριες γραμμές της φεμινιστικής θεωρίας, την επιτελεστική θεωρία και την κουήρ (κουίρ/κουήαρ) θεωρία
- ε. έχει κριτική στάση απέναντι στις έμφυλες αναπαραστάσεις και κυρίως τον τρόπο και τις πρακτικές τις συγκρότησαν
- στ. είναι σε θέση να εντοπίζει την επίδραση των θεωριών του φύλου και της σεξουαλικότητας στην τέχνη (λογοτεχνία-εικαστικές τέχνες) και στο λόγο για την τέχνη

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρητικές προσεγγίσεις του φύλου και της σεξουαλικότητας: ιστορική αναδρομή, το βιολογικό/κοινωνικό φύλο, ουσιοκρατία/κονστρουκτιβισμός, η έννοια της πατριαρχίας, δημόσιο/ιδιωτικό
2. Οι λόγοι για το φύλο και τη σεξουαλικότητα αρρενωπότητα/θηλυκότητα: οι όροι
3. Τα φεμινιστικά «κύματα» και οι προσεγγίσεις τους
4. Η επίδραση της φεμινιστικής θεωρίας -οι τάσεις της-η εξέλιξη/ πολλαπλότητα
5. Η επιτελεστικότητα-Μπάτλερ
6. Η κουήρ θεωρία
7. Οι επιδράσεις της φεμινιστικής και της κουήρ θεωρίας στις τέχνες

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο Διαλέξεις της διδάσκουσας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Στις διαλέξεις θα γίνεται χρήση ΤΠΕ.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις (συμμετοχή/προετοιμασία)	65
	Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας	310
	Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εκπόνηση και παρουσίαση γραπτής εργασίας. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: Συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία/μάθημα Προφορικές παρουσιάσεις εργασιών στην αίθουσα Τελική γραπτή εργασία Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίας εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Καντσά Β., Μουτάφη Β., Παπαταξιάρχης Ευθ. (επιμ.), 2012, *Μελέτες για το φύλο στην ανθρωπολογία και την ιστορία*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.

Αθανασίου, Αθηνά (επιμ.), 2006, *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Νήσος, Αθήνα.

Γκότση, Γλαύκη, Διαλέτη, Ανδρονίκη, Φουρναράκη, Ελένη, (επιμ.), 2015, “Εισαγωγή”, (επιμ.), *Το φύλο στην ιστορία: αποτιμήσεις και παραδείγματα*, Ασίνη, Αθήνα, 7-52.

Connell, R.W., 2006, *Το Κοινωνικό Φύλο*, μτφ. Ε. Κοτσυφού. Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη.

Butler, Judith, 2009 [1990], *Αναταραχή Φύλου: Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας*, μτφρ. Γιώργος Καραμπέλας, εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια Βενετία Καντσά, επίμετρο Αθηνά Αθανασίου, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.

Pollock, G., 1999, *Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*, Λονδίνο.

Haraway, Donna, 2014, *Ανθρωποειδή, κυβόργια και γυναίκες: Η επανεπινόηση της φύσης*, Νήσος, Αθήνα.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ 9

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Με βάση το πρόγραμμα σπουδών	Μ Γ ΕΠΙΛ 307 - ΙΣΘΕΤΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ Α', Β' κλπ.	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτισμικές αναλύσεις του εκθεσιακού φαινομένου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδικευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/metaptychiakes-spoudes-thiste/d-kyklos/		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Εσθήρ Σολομών, Επίκουρη Καθηγήτρια		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	estersol@hotmail.com		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να κατανοεί τις ιδεολογικές, ιστορικές, πολιτισμικές και ευρύτερα κοινωνικές παραμέτρους του εκθεσιακού φαινομένου,
- να προσεγγίζει κριτικά τη λειτουργία των μουσειακών αναπαραστάσεων,
- να ερευνά, να χρησιμοποιεί και να αξιολογεί όψεις της κοινωνικής θεωρίας που σχετίζονται με την επιμέλεια μίας έκθεσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τη θεωρητική ανάλυση των εκθέσεων ως κοινωνικών/πολιτισμικών γεγονότων. Μέσα από μία σειρά εκθεσιακών παραδειγμάτων, συζητήσεων, επισκέψεων και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η πορεία της επιμέλειας εικαστικών εκθέσεων, από τον 19ο αιώνα έως τις μέρες μας. Για τον σκοπό αυτό, αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί από τις μουσειολογικές, κοινωνικές και πολιτισμικές σπουδές γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και την ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων.

Λέξεις κλειδιά: εκθεσιακές πρακτικές, πολιτισμική ανάλυση, μουσεία, κοινωνική θεωρία

Το μάθημα δομείται γύρω από τις ακόλουθες θεματικές περιοχές:

1. Η έκθεση ως πολιτισμικό φαινόμενο. Μουσειολογική και πολιτισμική ανάλυση.
2. Εκθέσεις και οπτική ανθρωπολογία. Σύγχρονος θεωρητικός στοχασμός γύρω από την επίδραση των εκθέσεων στο κοινωνικό γίνεσθαι.
3. Η επιμέλεια εικαστικών εκθέσεων ως πνευματική δημιουργία. Ο επιμελητής ως δημιουργός νοημάτων.
4. Η επιμέλεια εκθέσεων τέχνης (εντός και εκτός μουσείων) ως θεσμική κριτική - ο ρόλος των καλλιτεχνών.
5. Η εκπαιδευτική στροφή (educational turn): επιμέλεια, διδακτική της τέχνης, μουσειοπαιδαγωγική, τρεις τεμνόμενοι κύκλοι στην επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης.
6. Πολιτικές παράμετροι και επιμελητικές πρακτικές. Αξιοποίηση του επιμελητικού λόγου για πολιτικούς σκοπούς και την επιδίωξη κοινωνικών αλλαγών.
7. Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές: ζητήματα φύλου, κοινωνικής μνήμης και ταυτότητας.
8. Η επιμέλεια εκθέσεων και η αξιοποίηση των αρχείων. Το αρχείο ως πολιτισμική έννοια και η σημασία του σε σύγχρονα εκθεσιακά project.
9. Επιμέλεια εικαστικών εκθέσεων και ακτιβιστική δράση. Ο ρόλος των κοινωνικών και καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν: - Διαλέξεις - παρουσιάσεις θεωρητικού και εργαστηριακού χαρακτήρα - Επιλογή θεμάτων από τους/τις φοιτητές/τριες και ανάπτυξη της έρευνάς τους - Συναντήσεις (tutorials) φοιτητών/τριών και διδασκόντων στη βάση εβδομαδιαίας λίστας ανάγνωσης (reading list) - Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται - Τελική παράδοση εργασίας εξαμήνου με σύντομη παρουσίαση. - Διοργάνωση επισκέψεων και επιτόπιων ασκήσεων σε εκθεσιακούς χώρους. Διεξαγωγή μαθήματος -Στην τάξη. -Σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους.		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος γίνεται χρήση ΤΠΕ.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Δραστηριότητα Διαλέξεις Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας Συγγραφή εργασίας Παρουσίαση εργασίας Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους Σύνολο Μαθήματος	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 26 90 245 4 10 375 ώρες (15 ECTS)	

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Συμμετοχή στο μάθημα, προφορική παρουσίαση, τελική γραπτή εργασία έκτασης 6.000-7.000 λέξεων. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Κριτήρια αξιολόγησης: η επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης γραπτής εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή. Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίας εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνόγλωσση • Αδαμοπούλου Α., Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εκθέσεις τέχνης στην Αθήνα, 1950-1967, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019. • Αδαμοπούλου Α. Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945. , Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024. • AICA HELLAS, (2011). Το έργο της επιμέλειας. AICA HELLAS, τ. 4. • Βουδούρη, Δ. (2003). Κράτος και Μουσεία, Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας. • Γερογιάννη, Ε. (2013). «Όταν οι καλλιτεχνικές συζητούν αδιάκοπα»: Τοποθετήσεις, υποθέσεις, διερευνήσεις για ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα», Κριτική + Τέχνη 5, Κριτική των Θεσμών - Κριτικοί Θεσμοί, Ένωση Κριτικών Τέχνης AICA Ελλάς. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013. • Hooper-Greenhill Eilean, 2006. Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του. (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. • Κανιάρη, Α. Το μουσείο ως χώρος της ιστορίας της τέχνης. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013. • Καραμπά Ε. (επιμ.), Curating: Απόψεις για την επιμελητική δράση. Αθήνα: Futura. • Καφέτση, Α. (επιμ.) (2010). Τέχνης πολιτική: από τη συλλογή του ΕΜΣΤ. Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. • Κοσκινά, Κ. (επιμ.) (2017). Αντίδωρον: Η συλλογή του ΕΜΣΤ, documenta 14 Fridericianum, Κάσελ, Αθήνα : Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
--

- Κυριαζή, Ν. (1998). Η κοινωνιολογική έρευνα, κριτική επισκόπηση των μεθόδων και τεχνικών, Αθήνα: Ελληνικές Επιστημονικές Εκδόσεις.
- Μπούνια Α. , Γκαζή Α. (επιμ.), (2012). Εθνικά μουσεία στη νότια Ευρώπη : ιστορία και προοπτικές, Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
- Ξαγοράρης, Π. (1966). «Απόψεις για την ίδρυση Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», Επιθεώρηση Τέχνης, τ. 136.
- Οικονόμου, Μ. (2003). Μουσείο: αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; : μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα. Αθήνα: Κριτική
- Προκοπίου, Α. (1962). «Τα ακατανόητα και τα κατανοητά για το μουσείο της σύγχρονης τέχνης», Αθήνα : Νέες Μορφές
- Σερότα, Ν., Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης. Αθήνα: Άγρα.
- Σκαλτσά, Μ. (1989). Αίθουσες τέχνης στην Ελλάδα: Αθήνα, Θεσσαλονίκη 1920-1988. Αθήνα: Άποψη.
- Σολομών Ε. (2012). «Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης». Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σσ. 75-124.
- Τσιάρα, Σ. (2021). Η επιμέλεια του βλέμματος. Αθήνα: Νήσος.

Ξενόγλωσση

- Altshuler Bruce, Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-2002, Phaidon Press, 2013.
- Altshuler Bruce, Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History, 1863-1959, Phaidon Press, 2008.
- Barthes, R. (1977), Image-Music-text. Trans. Stephen Heath. Fontana, London.
- Bennett, T. (1995), The birth of the museum: history, theory, politics, London: Routledge.
- Bishop, C. (2014). Radical Museology Or, “What’s Contemporary” in Museums of Contemporary Art? rev. ed. London: Koenig Books.
- Elizabeth Bogle, Museum Exhibition Planning and Design, 2013.
- Borja-Villel, M. (2009), Relational Objects: MACBA Collection 2002- 07, Barcelona: MACBA
- Broersma, L., Van Rosse, P. (2015), “Rewriting or Reaffirming the Canon? Critical Readings of Exhibition History – Editorial”. Stedelijk Studies
- Crimp, D. (1993), On the museum's ruins, Cambridge: The MIT Press.
- Cuno, J. (ed.) (2003), Whose muse?: art museums and the public trust, Princeton Cambridge, Mass. : Princeton University Press: Harvard University Art Museum.
- Davallon, J. (2011), L'exposition à l'oeuvre : stratégies de communication et médiation symbolique. Paris: L' Harmattan.
- David Dernie, Exhibition Design, 2006.
- Eilertsen, L. and Bugge Amundsen, A. (eds.) (2012), Museum Policies in Europe (1990-2010): Negotiating Professional and Political Utopia, EuNaMus Report No. 3, Linköping University Electronic Press
- Ferguson Bruce W., Greenberg Reesa, Nairne Sandy (eds), Thinking About Exhibitions, London: Routledge, 1996.
- Haskell, F. The Ephemeral Museum, Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition.
- Höller, C. (ed.) (2004), L'Internationale: Post-War Avant-Gardes between 1957 and 1986, Zürich: JRP/Ringier.

- Philip Hughes, Exhibition design, 2010.
- Knell, S., Axelsson, B., Eilertsen, L., Myrivilis, E., Porciani, I. (2012), Andrew Sawyer and Sheila Watson, Crossing Borders: Connecting European Identities in Museums and Online, EuNaMus Report No. 2, Linköping University Electronic Press
- Macdonald, S., Fyfe, G. (eds.) (1997). Theorizing museums: representing identity and diversity in changing world, Oxford: Blackwell.
- Murawska-Muthesius, K., Piotrowski, P. (eds.) (2017), From Museum Critique to the Critical Museum, Abingdon, Oxon; New York: Routledge.
- Hans Ulrich Obrist and April Elizabeth Lamm, Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask, 2011.
- Hans Ulrich Obrist, A brief history of curating, 2008.
- O’Doherty, B. (1999), Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space. Expanded ed. Berkeley: University of California Press.
- Paul O’Neill, The Culture of Curating and the Curating of Culture(s), MIT Press, 2012.
- Putnam, J. (2001), Art and artifact: the museum as medium, London: Thames and Hudson.
- Terry Smith, Thinking Contemporary Curating, 2012.
- Snauwaert, D., J. Borja-Villel, M., Esche, C. (eds.) (2017), The Absent Museum: Blueprint for a Museum of Contemporary Art for the Capital of Europe, Brussels: WEILS : Mercatorfonds.
- Solomon, E. 2011. “Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values”. In Reference/Representation, 105-110. Athens: Futura Editions.
- Staniszewski M. A., The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, The MIT Press, 1998.
- Sternfeld, N. 2013. «Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity». MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at: <http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).
- Vogel, F. (2014), “Notes on exhibition history in curatorial discourse” in On Curating (21), <http://www.on-curating.org/issue-21-reader/notes-on-exhibition-history-in-curatorial>.
- Weibel, P., Buddensieg, A. (eds.), (2007) Contemporary art and the museum: a global perspective. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 10**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ ΔΙΠΛ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		--	Τριάντα (30)
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για να πραγματοποιηθεί η υποστήριξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ο/η φοιτητής/ήτρια οφείλει να έχει επιτύχει στην εξέταση όλων των μαθημάτων που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών και απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/metaptychiakes-spoudes-thiste/d-kyklos/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας θα:

- έχει μελετήσει σε βάθος ένα ορισμένο θέμα των επιστημονικών περιοχών που θεραπεύει το ΠΜΣ Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
- έχει μάθει να αναζητά και να συνθέτει κριτικά τις αντίστοιχες προς το θέμα του επιστημονικές πηγές
- έχει μάθει να συντάσσει ένα ερευνητικό πλάνο και να αναπτύσσει κατάλληλη

μεθοδολογία διερεύνησης του υπό μελέτη θέματος - είναι σε θέση να συγγράφει ένα επιστημονικό δοκίμιο - είναι σε θέση να οργανώνει την παρουσίαση του κειμένου της εργασίας του.																					
Γενικές Ικανότητες Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα: <table> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td><td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td></tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td><td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td></tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td><td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td></tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td><td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</td></tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td><td>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td><td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td></tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td><td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td></tr> <tr> <td>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td><td>.....</td></tr> <tr> <td></td><td>Άλλες...</td></tr> <tr> <td></td><td>.....</td></tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας	Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών			Άλλες...		
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																				
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																				
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																				
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας																				
Ομαδική εργασία	και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																				
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																				
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																				
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών																					
	Άλλες...																				
																					
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Αυτόνομη εργασία - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																					

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί στην εμβάθυνση σε ένα ορισμένο θέμα των επιστημονικών περιοχών που θεραπεύει το ΠΜΣ Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και περιλαμβάνει: α. Αναζήτηση και οργάνωση συναφούς επιστημονικής βιβλιογραφίας β. Μελέτη βιβλιογραφίας γ. Κριτική επεξεργασία του βιβλιογραφικού υλικού και συγγραφή της εργασίας γ. Προετοιμασία παρουσίασης της εργασίας και πραγματοποίηση αυτής και με χρήση ΤΠΕ.
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Προσωπική εργασία φοιτητή/ήτριας με καθοδήγηση και έλεγχο από τον/την επιβλέποντα/ουσα.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Στο πλαίσιο της επικοινωνίας με τον/την επιβλέποντα/ουσα, καθώς και της μελέτης, συγγραφής και παρουσίασης της εργασίας από τον/την φοιτητή/ήτρια γίνεται χρήση ΤΠΕ.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<table><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr><tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>180</td></tr><tr><td>Συναντήσεις με επιβλέποντα/ουσα</td><td>6</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>169</td></tr><tr><td>Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία/πραγματοποίηση)</td><td>20</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>375 ώρες (15 ECTS)</td></tr></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	180	Συναντήσεις με επιβλέποντα/ουσα	6	Συγγραφή εργασίας	169	Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία/πραγματοποίηση)	20											Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																						
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	180																						
Συναντήσεις με επιβλέποντα/ουσα	6																						
Συγγραφή εργασίας	169																						
Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία/πραγματοποίηση)	20																						
Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)																						
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Προφορική δημόσια παρουσίαση, γραπτό δοκίμιο. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική. Αξιολόγηση από τριμελή εξεταστική επιτροπή στην οποία προεδρεύει ο/η επιβλέπων/ουσα. Η αναγκαία έκταση της διπλωματικής εργασίας δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη από 20.000 λέξεις, μαζί με τις υποσημειώσεις. Στον παραπάνω αριθμό λέξεων δεν συνυπολογίζεται το όποιο αναγκαίο για την τεκμηρίωση του θέματος εικονογραφικό, αρχειακό ή άλλο υλικό. Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία πρέπει να είναι πρωτότυπη, βασισμένη σε βιβλιογραφική και τεκμηριωτική έρευνα και σε κριτική επεξεργασία των πηγών, των εννοιών και του εν γένει υλικού που χρησιμοποιείται. Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία αξιολογείται ειδικότερα με βάση κριτήρια όπως η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή. Βλ. και Κανονισμό ΠΜΣ Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/thiste/metaptychiakes-spoudes-thiste/d-kyklos/)																						

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οδηγίες μελέτης ελληνικής και ξενόγλωσσας βιβλιογραφίας, καθώς και οδηγίες συγγραφής και παρουσίασης της εργασίας δίδονται από τον/την εκάστοτε επιβλέποντα/ουσα.