



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
Πατησίων 42, 106 82 Αθήνα
www.asfa.gr

Αριθ.πρωτ.: 3309

Αθήνα 6 Ιουνίου 2025

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΙΟΥΝΙΟΥ
ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΕΣ	ΑΙΘΟΥΣΑ
1	<u>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2</u> (Μοντέρνα Τέχνη) Διδ.: Ν. Δασκαλοθανάσης	<u>ΠΕΜΠΤΗ</u> <u>5/6/2025</u>	<u>14.00-16.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u> <u>Διδακτικής της Τέχνης</u>
2	<u>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 4</u> (Ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης) Διδ.: Ε. Βρατσίδου	<u>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</u> <u>20/6/2025</u>	<u>10.00-12.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u> <u>Διδακτικής της Τέχνης</u>
3	<u>ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-</u> <u>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2</u> Διδ.: Κ. Τασσοπούλου	<u>ΤΡΙΤΗ</u> <u>10/6/2025</u>	<u>16.00-18.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u> <u>Διδακτικής της Τέχνης</u> <u>Γραμμικού Σχεδίου</u>
4	<u>ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ 2</u> Διδ.: Ε. Καραπιδάκη	<u>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</u> <u>6/6/2025</u>	<u>16.00-18.00</u>	<u>Γραμμικού Σχεδίου</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u>
5	<u>ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ</u> <u>ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ 2</u> Διδ.: Χ. Ρέτσος	<u>ΠΕΜΠΤΗ</u> <u>12/6/2025</u>	<u>12.00-14.00</u>	<u>Γραμμικού Σχεδίου</u>
6	<u>ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΟ 2</u> Διδ.: Κ. Βελώνης	<u>Δευτέρα</u> <u>2/6/2025</u>	<u>14.00-17.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Διδακτικής της Τέχνης</u>
7	<u>ΑΓΓΛΙΚΑ 2</u> (Αγγλική Ορολογία 2) Διδ.: Μ. Βάρα	<u>ΤΕΤΑΡΤΗ</u> <u>11/6/2025</u>	<u>10.00-12.00</u>	<u>De Chirico</u>
8	<u>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ</u> <u>ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ 2</u> Διδ.: Β. Αθανασόπουλος	<u>ΤΡΙΤΗ</u> <u>3/6/2025</u>	<u>14.00-16.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u> <u>Διδακτικής της Τέχνης</u> <u>Γραμμικού Σχεδίου</u>
9	<u>ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2</u> (Α΄ ΤΑΞΗ) Διδ.: Ε. Γιαννημάρα	<u>ΤΡΙΤΗ</u> <u>10/6/2025</u>	<u>14.00-16.00</u>	<u>Διδακτικής της Τέχνης</u>
10	<u>ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2</u> (Β΄ ΤΑΞΗ) Διδ.: Ε. Δελή	<u>ΠΕΜΠΤΗ</u> <u>12/6/2025</u>	<u>12.00-14.00</u>	<u>Διδακτικής της Τέχνης</u>
11	<u>ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ</u> Διδ.: Μ. Παπά	<u>ΤΕΤΑΡΤΗ</u> <u>4/6/2025</u>	<u>10.00-12.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u>

12	<u>ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</u> Διδ.: Κ. Ιωαννίδης	<u>ΤΡΙΤΗ</u> <u>17/6/2025</u>	<u>10.00-12.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u> <u>Διδακτικής της Τέχνης</u>
13	<u>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ</u> <u>ΧΡΟΝΩΝ 1: Αναγέννηση και Μπαρόκ</u> Διδ.: Ν. Λιτσαρδοπούλου	<u>ΔΕΥΤΕΡΑ</u> <u>16/6/2025</u>	<u>10.00-12.00</u>	<u>De Chirico</u>
14	<u>ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</u> Διδ.: Ν. Δασκαλοθανάσης	<u>ΠΕΜΠΤΗ</u> <u>12/6/2025</u>	<u>14.00-16.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u>
15	<u>ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ 2</u> (χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 2) Διδ.: Μ. Βάρα	<u>ΤΕΤΑΡΤΗ</u> <u>11/6/2025</u>	<u>14.00-16.00</u>	<u>Αίθουσα</u> <u>Μεταπτυχιακού</u> <u>(ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ)</u>
16	<u>ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΚΗΠΟΥ</u> Διδ.: Φ. Ζήκα	<u>ΤΕΤΑΡΤΗ</u> <u>4/6/2025</u>	<u>14.00-16.00</u>	<u>De Chirico</u>
17	<u>ΑΠΟ ΤΑ GARGOYLES ΣΤΗ</u> <u>«ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ»:</u> το Γοτθικό από τη Μεσαιωνική Τέχνη στη λογοτεχνία της νεωτερικότητας Διδ.: Κ. Λινάρδου - Μ. Βάρα	<u>ΤΕΤΑΡΤΗ</u> <u>11/6/2025</u>	<u>12.00-14.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u>
18	<u>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ</u> <u>ΧΡΟΝΩΝ 2: Από τον Νεοκλασικισμό</u> <u>στον Ιμπρεσιονισμό</u> Διδ.: Σ. Πετριτάκης	<u>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</u> <u>6/6/2025</u>	<u>14.00-16.00</u>	<u>De Chirico</u> <u>Μικρή Θεωρητικών</u>
19	<u>ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ</u> Διδ.: Ο. Ευαγγελίδου	<u>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</u> <u>13/6/2025</u> και <u>ΠΕΜΠΤΗ</u> <u>5/6/2025</u>	<u>16.00-19.00</u> <u>10.00-11.00</u>	<u>Υπόγειο Σινεμά</u> <u>ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ</u> <u>Υπόγειο Σινεμά</u> <u>ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ</u>
20	<u>ΣΧΕΔΙΟ-ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ 2</u>	<u>ΔΕΥΤΕΡΑ 2/4/2025</u> <u>ΤΕΤΑΡΤΗ 4/6/2025</u> <u>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6/6/2025</u>	<u>17.00-20.00</u>	<u>Αίθουσα Σχεδίου</u>

ΑΠΟ ΤΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ