

ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ

Επίκουρη καθηγήτρια
με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης»
Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
evratskidou@asfa.gr

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Μάιος 2025

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	2
ΣΠΟΥΔΕΣ	2
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ	3
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ.....	4
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	5
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	11
ΆΛΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	12
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ.....	13
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ.....	18
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ	26
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΟΥ ΚΟΙΝΟΥ	27
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ	
ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ.....	28
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΙΑΧΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ	28
ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ	28
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ	29
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ	30

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τίτλος: Επί θητεία Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας της Νεοελληνικής Τέχνης

Ημερομηνία γέννησης: 29 Ιανουαρίου 1982

Τόπος γέννησης: Πανόραμα Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση εργασίας: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Πειραιώς 256, 18233 Ρέντη

Email: evratskidou@asfa.gr

Τηλ.: + 30 6973462161

Ιστοσελίδα: <https://asfa.academia.edu/ELEONORAVRATSKIDOU>

ΣΠΟΥΔΕΣ

2005-2011 **École des Hautes Études en Sciences Sociales, Παρίσι**

[Σχολή Ανωτάτων Σπουδών στις Κοινωνικές Επιστήμες]

Κύκλος σπουδών για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος στο Τμήμα Ιστορίας και Πολιτισμών [Histoire et Civilisations], κατεύθυνση Ιστορία της Τέχνης

Τίτλος διδακτορικής διατριβής:

L'émergence de l'artiste en Grèce au XIX^e siècle, 1840-1890

Επιβλέπων: Καθηγητής Γιάννης Τσιώμης

2004-2005 **École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris**

[Σχολή Ανωτάτων Σπουδών στις Κοινωνικές Επιστήμες]

Κύκλος σπουδών για την απόκτηση μεταπτυχιακού διπλώματος στο Τμήμα Ιστορίας και Πολιτισμών [Histoire et Civilisations]

Τίτλος κύριας μεταπτυχιακής εργασίας:

L'«École des Arts» d'Athènes: le discours sur l'art et l'artiste (1840-1862)

Επιβλέπων: Καθηγητής Γεώργιος Β. Δερτιλής

2003-2004 **École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris**

Παρακολούθηση του προπαρασκευαστικού κύκλου διδακτορικών σπουδών [année préparatoire au cycle d'études doctorales] στο Τμήμα Ιστορίας και Πολιτισμών [Histoire et Civilisations]

2003-2004 **Πανεπιστήμιο Paris 1-Panthéon-Sorbonne**

Παρακολούθηση του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών του Τμήματος Αισθητικής και Επιστημών της τέχνης [Esthétique et sciences de l'art]

1999-2003 **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**

Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή

Τετραετής κύκλος προπτυχιακών σπουδών με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και την Ιστορία της Τέχνης

1993-1999 **Κολλέγιο Ανατόλια Θεσσαλονίκης**

Γυμνασιακές σπουδές, κατόπιν εισαγωγικών εξετάσεων

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

2011 Διδακτορικό δίπλωμα (Doctorat) «Ιστορία και Πολιτισμοί», κατεύθυνση Ιστορία της τέχνης

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Αξιολόγηση: «Très honorable avec les félicitations du Jury» (Άριστα ομοφώνως μετ'επαίνου)

2005 Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης (D.E.A.) «Ιστορία και Πολιτισμοί»

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Αξιολόγηση: «Très Bien» (Άριστα)

2003 Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Ειδίκευση: Αρχαιολογία, Ιστορία της τέχνης

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Βαθμός: 8.81/10, Άριστα (τρίτη υψηλότερη επίδοση στο συγκεκριμένο έτος)

1999 Απολυτήριο Λυκείου

Κολλέγιο Ανατόλια Θεσσαλονίκης

Βαθμός: 19.7/20, Άριστα

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Gastprofessorin (Prof. Dr.), Technische Universität Berlin, 2017-2021

Alexander von Humboldt Postdoctoral Research Fellow, Alexander von Humboldt Foundation, 2014-2017

Mary Seeger O'Boyle Postdoctoral Research Fellow, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University, 2011-2012

Dahlem Humanities Center International Research Fellow, Freie Universität Berlin
Qualifiée aux fonctions de Maîtres de conférences par le Conseil national des Universités (France), Section 22, 2012 (Ανανέωση: 2017)

Πιστοποίηση ακαδημαϊκής επάρκειας για τη διεκδίκηση πανεπιστημιακών θέσεων με γνωστικό αντικείμενο την Ιστορία και την Ιστορία της Τέχνης (CNU, Section 22) από το Εθνικό Συμβούλιο των Πανεπιστημίων της Γαλλίας (Conseil national des Universités), κατόπιν επιτυχούς συμμετοχής στο σχετικό διαγωνισμό (Concours de qualification)

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Υπότροφος της École française d'Athènes, Οκτώβριος 2010

Έρευνα σε αρχεία και βιβλιοθήκες της Αθήνας για τις ανάγκες της διδακτορικής μου διατριβής (Αρχείο Γρηγόριου Παπαδόπουλου ΚΕΜΝΕ Ακαδημία Αθηνών, Αρχείο Αλέξανδρου Ρίζου-Ραγκαβή, ΚΕΙΝΕ, Εθνική Πινακοθήκη, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη)

Υποτροφία Γεωργίου Σίμου Πετρή - ΑΠΘ, 2007-2009

Χορήγηση κατόπιν διαγωνισμού (με βασικό κριτήριο τη βαθμολογία πτυχίου) για την εκπόνηση διδακτορικών σπουδών στη Γαλλία

Aide à la participation des doctorants à des colloques internationaux, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Μάιος 2008

Υποστήριξη συμμετοχής, με ανακοίνωση, στο συνέδριο *Museum Studies in the Twenty-First Century: Problems of Research and Teaching*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Αγίας Πετρούπολης, Αγία Πετρούπολη, 14-16 Μαΐου 2008

Υποτροφία Office franco-allemand pour la Jeunesse, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2006

Έρευνα σε αρχεία και βιβλιοθήκες του Μονάχου στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών μου σπουδών (Akademie der Bildenden Künste, Stadtarchiv München, Zentral Institut für Kunstgeschichte, Bayerische Staatsbibliothek, πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες LMU). Παράλληλα, παρακολούθηση μαθημάτων γερμανικής γλώσσας (Deutschkurse für Ausländer bei der Universität München e.V., Qualifizierungsstufe I)

Υποτροφία Robert Mandrou, Mission Historique Française en Allemagne, Ιούλιος 2006

Έρευνα σε αρχεία, βιβλιοθήκες και καλλιτεχνικές συλλογές του Μονάχου στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών μου σπουδών (Akademie der Bildenden Künste, Zentral Institut für Kunstgeschichte, Bayerische Staatsbibliothek, πανεπιστημιακές βιβλιοθήκες LMU, Alte Pinakothek, Neue Pinakothek, Glyptothek)

Υποτροφία του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη, 2004-2007

Χορήγηση βάσει φακέλου, για την εκπόνηση μεταπτυχιακών σπουδών στο εξωτερικό

Υποτροφία του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή - ΑΠΘ, 2004 -2005

Χορήγηση κατόπιν διαγωνισμού (ανώτατος βαθμός πτυχίου) για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό

Υποτροφία ΙΚΥ, 2001-2002

για άριστη επίδοση κατά το τρίτο έτος προπτυχιακών σπουδών στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ

Τιμητική Υποτροφία ΙΚΥ, 1998-1999

για την επίδοση στις εισαγωγικές εξετάσεις Α.Ε.Ι. (4^η κατά σειρά εισαγωγής)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2021- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης

Επι θητεία Επίκουρη Καθηγήτρια

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της νεοελληνικής τέχνης

Διδασκαλία σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο

Μαθήματα του προγράμματος **προπτυχιακών σπουδών**:

- *Ιστορία της νεοελληνικής τέχνης* (διάλεξη, προσφέρεται και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών), υποχρεωτικό μάθημα 2^{ου} έτους
- *Ιστορία του καλλιτεχνικού επαγγέλματος στην Ελλάδα* (διάλεξη 3^{ου} και 4^{ου} έτους)
- *Δυτικοευρωπαίοι καλλιτέχνες στην Ελλάδα, από τις αρχές του 19^{ου} αιώνα έως τον Μεσοπόλεμο* (σεμινάριο 3^{ου} και 4^{ου} έτους)
- *Τα «γραψίματα των ζωγράφων»*: Ο Γιάννης Τσαρούχης ιστορικός τέχνης (σεμινάριο 3^{ου} και 4^{ου} έτους)
- *Μπιενάλε σύγχρονης τέχνης: η περίπτωση της Αθήνας* (σεμινάριο 3^{ου} και 4^{ου} έτους)
- *Ο καλλιτέχνης στη μεγάλη οθόνη: κινηματογραφικές βιογραφίες* (σεμινάριο 3^{ου} και 4^{ου} έτους)

Μαθήματα του προγράμματος **μεταπτυχιακών σπουδών** «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ:

- *Γιάννης Τσαρούχης (1910-1989): στρατηγικές αυτοπαρουσίασης, χειμερινό εξάμηνο 2024-2025*

Μαθήματα του προγράμματος **μεταπτυχιακών σπουδών** «Εικαστικές Τέχνες» του Τμήματος Εικαστικών τεχνών της ΑΣΚΤ:

- *Ο καλλιτέχνης στη μεγάλη οθόνη: κινηματογραφικές βιογραφίες*, εαρινό εξάμηνο 2023-2024
- *Ιστορία του καλλιτεχνικού επαγγέλματος στην Ελλάδα*, εαρινό εξάμηνο 2022-2023

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών, μεταπτυχιακών και πτυχιακών εργασιών

Είμαι μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής και εξεταστικής επιτροπής τριών εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών, και μέλος της επταμελούς επιτροπής άλλης μίας. Έχω συμμετάσχει ως μέλος της επταμελούς επιτροπής στην εξέταση μίας διατριβής (2022).

Υπό την επίβλεψή μου έχουν ολοκληρωθεί επιτυχώς τρεις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες και μια πτυχιακή εργασία στο τμήμα μου.

Έχω συμμετάσχει ως μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής στην αξιολόγηση δυο μεταπτυχιακών και εννέα πτυχιακών εργασιών του τμήματος μου. Είμαι μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής και εξεταστικής επιτροπής άλλων δυο μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών που θα υποστηριχθούν τον Φεβρουάριο 2025.

Διοικητικό έργο

Τακτικό μέλος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης ΕΛΚΕ (από 23.2.2023 έως σήμερα)

Τακτικό μέλος της Μονάδας Στρατηγικού Σχεδιασμού της ΑΣΚΤ (2022-2023)

Τακτικό μέλος της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ (30.6.2022-15.01.2025)

Αναπληρωματικό μέλος της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ (από 16.01.2025 έως 15.01.2030)

Μέλος της Επιτροπής ERASMUS+ της ΑΣΚΤ και Ακαδημαϊκή συντονίστρια Erasmus+ για το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) (από τις 7.4.2022). Πρόεδρος της Επιτροπής αντιστοίχισης μαθημάτων του ΘΙΣΤΕ (από 4.11.2024).

Εκκίνηση νέων συνεργασιών με τα τμήματα ιστορίας της τέχνης του Πανεπιστημίου της Lille (Université de Lille) στην Γαλλία και του Πανεπιστημίου του Wrocław (Uniwersytet Wrocławski) στην Πολωνία.

Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής επιλογής φοιτητών ΑΣΚΤ για φοίτηση στο Tokyo University of the Arts, Faculty of Fine Arts για τα ακαδημαϊκά έτη 2021-2022, 2022-2023 και 2023-2024.

Τακτικό μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ (από το 2021)

Τακτικό μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ (από 4.11.2024 έως σήμερα)

Τακτικό μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφίων στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (2022)

Μέλος της ομάδας εργασίας (με τριετή θητεία) για τη λειτουργία του ανακαινισμένου κτιρίου στο κτηριακό συγκρότημα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών επί της οδού Πειραιώς 256, ως Πινακοθήκη (από 28.06.24)

Τακτικό μέλος της Επιτροπής Γλυπτών Έργων Τέχνης του Δήμου Αθηναίων (από 24.03.23)

Αντιπρόεδρος της Προσωρινής Διοικούσας Επιτροπής του Συλλόγου Μελών ΔΕΠ της ΑΣΚΤ (από 12.2023)

Τακτικό μέλος της Εξελεγκτικής Επιτροπής του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Μελών ΔΕΠ της ΑΣΚΤ (από τον Δεκέμβριο του 2024)

Τακτικό μέλος της Επιτροπής παρακολούθησης και παραλαβής του έργου «Εξοπλισμός επίπλωσης νέου διαμορφωμένου χώρου παλαιάς βιβλιοθήκης ΑΣΚΤ» (2022)

Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής για τη διενέργεια διαγωνισμών εκμίσθωσης ακινήτων εκ των Κληροδοτημάτων, κυλικείων και καταστημάτων (από τις 29.02.2024)

Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Διενέργειας και Αξιολόγησης Αποτελεσμάτων Διαγωνισμών και Διαδικασιών Διαπραγμάτευσης για το οικονομικό έτος 2022.

2017-2021 Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik [Τεχνικό Πανεπιστήμιο του Βερολίνου, Τμήμα Επιστημών της Τέχνης και Ιστορικής Πολεοδομίας]

Επισκέπτρια Καθηγήτρια (Gastprofessorin) στην έδρα Kunstgeschichte der Moderne (Prof. Dr. Bénédicte Savoy)

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της νεότερης και σύγχρονης τέχνης

Σεπτέμβριος 2017 - Σεπτέμβριος 2021

Κάλυψη κατά το ήμισυ των διδακτικών και διοικητικών καθηκόντων της καθηγητικής έδρας.

Λιδασκαλία σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο

1. *Dekoloniale Ikonoklasmen* [Αποαποικιακές εικονοκλαστικές τάσεις/εικονοκλασίες], σεμινάριο, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, εαρινό εξάμηνο 2020-2021
2. *Biennalen erforschen II: Exkursion zur 7. Athens Biennale ECLIPSE* [Ερευνώντας εκθέσεις σύγχρονης τέχνης II: η 7^η Μπιενάλε της Αθήνας ECLIPSE], σεμινάριο-εκπαιδευτική εκδρομή, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, εαρινό εξάμηνο 2020-2021
3. *Nieder mit der Statue! Geschichte (um)schreiben II* [Κάτω τ'αγάλματα! (Μετα)γράφοντας την Ιστορία II], προπτυχιακό σεμινάριο, χειμερινό εξάμηνο, 2020-2021
4. *Künstler*innen im Film* [Καλλιτέχνες στον κινηματογράφο], μεταπτυχιακό σεμινάριο, χειμερινό εξάμηνο, 2020-2021
5. *Biennalen erforschen I: 11. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst* [Ερευνώντας εκθέσεις σύγχρονης τέχνης I: η 11^η Μπιενάλε του Βερολίνου], σεμινάριο, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, εαρινό εξάμηνο 2019-2020
6. *Coping Mechanisms: Reaktionen der Kunstwelt auf die COVID19-Pandemie* [Coping Mechanisms: Αντιδράσεις του κόσμου της τέχνης στην πανδημία COVID19], σεμινάριο, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, εαρινό εξάμηνο 2019-2020
7. *Filmische Dystopien* [Κινηματογραφικές δυστοπίες], σεμινάριο, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, εαρινό εξάμηνο 2019-2020
8. *Athen-München-Berlin: künstlerische Verflechtungen* [Αθήνα-Μόναχο-Βερολίνο: καλλιτεχνικές διασταυρώσεις], μεταπτυχιακό σεμινάριο, χειμερινό εξάμηνο 2019-2020
9. *Biennalen zeitgenössischer Kunst: zur Ausstellungskultur im 20. & 21. Jahrhundert* [Μπιενάλε σύγχρονης τέχνης: εκθεσιακές πρακτικές στον 20^ο και 21^ο αιώνα], προπτυχιακό σεμινάριο, χειμερινό εξάμηνο 2019-2020
10. *Kulturtransfer: Deutsche Künstler in Griechenland* [Πολιτισμικές μεταφορές: Γερμανοί καλλιτέχνες στην Ελλάδα], μεταπτυχιακό σεμινάριο, εαρινό εξάμηνο 2018-2019
11. *Kunstnetzwerke: Kunstproduktion als Feld (am Beispiel Berlin)* [Καλλιτεχνικά δίκτυα: Οι εικαστικές τέχνες ως κοινωνικό πεδίο (με βάση το παράδειγμα του Βερολίνου)], προπτυχιακό σεμινάριο, εαρινό εξάμηνο 2018-2019
12. *Geschichte (um)schreiben: künstlerische Ansätze* [(Μετα)γράφοντας την Ιστορία: ο καλλιτέχνης ως ιστορικός], προπτυχιακό σεμινάριο, χειμερινό εξάμηνο 2018-2019
13. *'We don't need another hero': Postkoloniale kuratorische Praxis am Beispiel der 10. Berlin Biennale* [Μέτα-αποικιακές επιμελητικές

- πρακτικές με βάση το παράδειγμα της 10^{ης} Μπιενάλε του Βερολίνου], σεμινάριο, μεταπτυχιακό επίπεδο, εαρινό εξάμηνο 2017-2018
14. *Techniques of Displacement in Contemporary Art and Curatorial Practice*, σειρά διαλέξεων [Ringvorlesung], προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, εαρινό εξάμηνο 2017-2018
15. *Athen aktuell/Athen post-documenta*, σεμινάριο-εκπαιδευτική εκδρομή, μεταπτυχιακό επίπεδο, εαρινό εξάμηνο 2017-2018
16. *Ausstellungspraktiken im künstlerischen Feld, 18.-20. Jahrhundert* [Εκθεσιακές πρακτικές στο καλλιτεχνικό πεδίο, 18^{ος}-20^{ος} αιώνας], διάλεξη, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, χειμερινό εξάμηνο 2017-2018
17. *Warum Athen? Ein kritischer Rückblick auf die documenta 14* [Γιατί η Αθήνα; Μια κριτική επισκόπηση της documenta 14], σεμινάριο, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, χειμερινό εξάμηνο 2017-2018
18. *Colloquium*: Μεθοδολογικό εργαστήριο για μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές/ήτριες, προσφέρθηκε κάθε εξάμηνο από το δεύτερο έτος της θητείας μου (χειμερινό εξάμηνο 2018-2019) και εξής

Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών και πτυχιακών εργασιών

Κατά τη διάρκεια της θητείας μου στο Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik ολοκληρώθηκαν επιτυχώς υπό την επίβλεψή μου εννέα μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες στο γνωστικό αντικείμενο της έδρας, ενώ διετέλεσα δεύτερη εξετάστρια άλλων έξι.

Επιπλέον, επέβλεψα συνολικά εννέα πτυχιακές εργασίες, ενώ συμμετείχα ως δεύτερη εξετάστρια στην αξιολόγηση άλλων έξι.

Διοικητικό έργο

Κατά την τετραετή θητεία μου στην έδρα συμμετείχα ως μέλος σε επιτροπές του τμήματος για τη διαμόρφωση του προγράμματος και του οδηγού σπουδών, καθώς και στην επιτροπή αξιολόγησης διδασκαλίας.

Επιπλέον, διετέλεσα υπεύθυνη σπουδών για δύο διδακτικές ενότητες (Module) του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών:

- Kunst- und Architekturgeschichte des Mittelalters und der Neuzeit [Ιστορία της τέχνης και της αρχιτεκτονικής κατά το Μεσαίωνα και τη Νεότερη Εποχή] (BA-KulT KuWi 2)
- Kunst und Technik, Kunsttechnologie, Künstlerische Techniken [Τέχνη και τεχνική, Καλλιτεχνική τεχνολογία, Καλλιτεχνικές πρακτικές] (BA-KulT KuWi 6)

και τρεις διδακτικές ενότητες του μεταπτυχιακού:

- Geschichte der Bildkünste, Architektur und Angewandten Künste in der Moderne [Ιστορία των εικαστικών τεχνών, της αρχιτεκτονικής και των εφαρμοσμένων τεχνών, 19^{ος} -20^{ος} αιώνας] (MA-KulT KuWi 2)

- Theorie, Methode, Kunstvermittlung [Θεωρία, Μεθοδολογία, Διδακτική της τέχνης] (MA-KulT KuWi 3a)
- Museale und kuratorische Praxis [Μουσειολογία και επιμελητικές πρακτικές] (MA-KulT KuWi 7b)

Τέλος, διετέλεσα πρόεδρος της Επιτροπής αξιολογητών/τριών σε τρεις κρίσεις διδακτορικών διατριβών.

**2016-2017 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Συμβασιούχος διδάσκουσα, χειμερινό εξάμηνο 2016-2017**

Νεοελληνική Τέχνη: πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα, προπτυχιακό σεμινάριο 3^{ου} έτους

Η ανάθεση της διδασκαλίας έγινε κατόπιν πρόκρισης σε διαγωνισμό (συνολική βαθμολογία: 93/100), στο πλαίσιο του προγράμματος «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού», με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (Ευρωπαϊκή Ένωση) και από Εθνικούς Πόρους.

**2013-2014 Université François-Rabelais de Tours, Département d'Histoire des arts
[Πανεπιστήμιο François-Rabelais της Tours, Τμήμα Ιστορίας των τεχνών]
Συμβασιούχος διδάσκουσα, εαρινό εξάμηνο 2013-2014**

Προπτυχιακά μαθήματα:

- *L'art d'exposer: histoire et enjeux d'une pratique [Η τέχνη του εκθέτειν: ιστορία και διακυβεύματα μιας καλλιτεχνικής πρακτικής]* (διάλεξη 3^{ου} έτους)
- *Histoire de la peinture française de David à Manet [Ιστορία της γαλλικής ζωγραφικής από τον David και Manet]* (σεμινάριο 1^{ου} έτους)

2011-2012 École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Διδάσκουσα, ακαδημαϊκό έτος 2011-2012 (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο)

Formes du biographique, XVIII^e-XX^e siècle [Μορφές του βιογραφικού λόγου, 18ος-20ος αιώνας], μεταπτυχιακό σεμινάριο, σε συνεργασία με τους Καθηγητές Γιάννη Τσιώμη και Μαριλίζα Μητσού, και τον Νίκο Κοκκομέλη

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Visual Arts in Europe: An Open History (EVA), RIHA (International Association of Research Institutes In The History Of Art), 2019-2025

Μέλος της ερευνητικής ομάδας που εκπροσωπεί την Ελλάδα, με υπεύθυνο τον Κώστα Ιωαννίδη (ΑΣΚΤ, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης)

Translocations: Historical Enquiries into the Displacement of Cultural Assets, Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik

Ερευνήτρια-επιστημονική συνεργάτης του ερευνητικού προγράμματος με συντονίστρια την Καθ. Bénédictte Savoy, Οκτώβριος 2017-Οκτώβριος 2020 (διάρκεια: 3 χρόνια)

Ατομική ερευνητική μελέτη: *Reclaiming Voices: Translocations of Cultural Assets in Ottoman Greece*

Mapping Exhibition Networks: Current Histories of Biennials, Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik

Συντονίστρια και κύρια ερευνήτρια του ερευνητικού προγράμματος, Σεπτέμβριος 2018-Ιούλιος 2019 (διάρκεια: 22 μήνες)

Online-Compendium των ελληνογερμανικών διασταυρώσεων/Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen, Freie Universität Berlin, Centrum Modernes Griechenland (CeMoG) και Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Εργαστήριο Μελέτης Ελληνογερμανικών Σχέσεων (ΕΜΕΣ)

Μέλος της επιστημονικής ομάδας για το σχεδιασμό και υλοποίηση του προγράμματος (επιμέλεια των περιεχομένων που σχετίζονται με το πεδίο της ιστορίας της τέχνης). Μέλος της Συμβουλευτικής Επιστημονικής Επιτροπής του έργου, Οκτώβριος 2016-Οκτώβριος 2019 (διάρκεια: 3 χρόνια)

Alexander von Humboldt-Stiftung-Technische Universität Berlin, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια (Alexander von Humboldt Postdoctoral Research Fellow), Μάιος-Οκτώβριος 2014, Ιούλιος 2015-Σεπτέμβριος 2016, Μάρτιος-Μάιος 2017 (διάρκεια: 24 μήνες)

Τίτλος ατομικού ερευνητικού έργου: *Teaching Art History to Artists: a Transnational Study of the Institutionnalisation of the Discipline in Nineteenth-Century Art Academies*.

Princeton University, Seeger Center for Hellenic Studies

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια (Mary Seeger O'Boyle Postdoctoral Research Fellow), Σεπτέμβριος 2012 - Ιούνιος 2013 (διάρκεια: 10 μήνες)

Τίτλος ατομικού ερευνητικού έργου: *Originality, the Emergence of a Value in Nineteenth-Century Greece*

Freie Universität Berlin, Dahlem Humanities Center

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Μάιος 2012 - Αύγουστος 2012 (διάρκεια: 4 μήνες)

Τίτλος ατομικού ερευνητικού έργου: *The Concept of Genius and the Psychological Turn in Aesthetics in the Late Nineteenth Century: the Work of Gabriel Séailles and Georgios Viziнос*

ΆΛΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ιστορικός τέχνης - Υπεύθυνη συλλογών έργων τέχνης, Οκτώβριος 2014 - Ιούνιος 2015

Κατά τη διάρκεια της οκτάμηνης θητείας μου είχα την επιστημονική επιμέλεια της συλλογής έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και χαρακτικής του Τελλογλείου Ιδρύματος. Ασχολήθηκα ειδικότερα με τον έλεγχο και την ολοκλήρωση της καταλογογράφησης ενός μεγάλου μέρους της συλλογής (περ. 3.000 έργα), καθώς και με την τεκμηρίωση επιλεγμένων έργων. Συμμετείχα επίσης ως επιμελήτρια στη διοργάνωση της έκθεσης *Τιμή στον Tériade/Hommage à Tériade* (14 Νοεμβρίου 2014-18 Μαρτίου 2015) και ανέλαβα την οργάνωση και επιστημονική επιμέλεια του διεθνούς συνεδρίου *Tériade: Γαλλία - Ελλάδα/Tériade: France - Grèce* (13-15 Μαρτίου 2015), το οποίο πραγματοποιήθηκε με αφορμή την έκθεση. Ασχολήθηκα τέλος με την καταγραφή και μελέτη 102 έργων του Θεσσαλονικέα ζωγράφου και σχεδιαστή Σωτήρη Ζερβόπουλου (1934-2007) σε δύο ιδιωτικές συλλογές, παράλληλα με τη συλλογή αρχαιακού υλικού και τη βιβλιογραφική έρευνα για τη ζωή και το έργο του, για την προετοιμασία μελλοντικής έκθεσης του Ιδρύματος.

Bibliothèque des Lettres et Sciences Humaines, École Normale Supérieure, Παρίσι

[Βιβλιοθήκη Φιλολογίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών]

Συμβασιούχος υπάλληλος (σε ημιαπασχόληση 50%), Οκτώβριος 2011-Απρίλιος 2012

Καταλογογράφηση (chantier de rétroconversion: récolement, topographie), υπηρεσία βιβλιογραφικής πληροφόρησης και δανεισμού.

I. Μονογραφία

1. *L'émergence de l'artiste en Grèce au XIX^e siècle*, Παρίσι, Mare & Martin, 2023 (ISBN: 979-1-09205-491-0)

II. Επιμέλεια συλλογικών τόμων

2. *Disrupting Schools: Transnational Art Education in the Nineteenth Century* (σε συνεργασία με την ιστορικό τέχνης Καθηγήτρια France Nerlich), Turnhout, Brepols, 2021 (ISBN: 978-2-503-57031-0)
3. *Art History and the Art of the Present: Interactions Between Artists and Scholars*, αυτόνομη θεματική ενότητα, *Journal of Art Historiography*, τχ. 19, Δεκέμβριος 2018, <https://arthistoriography.wordpress.com/19-dec-19/>

Υπό έκδοση

4. *Artists and Art History: The Role of Practice in the Shaping of a Humanistic Discipline*, [Μόναχο], De Gruyter (υπό έκδοση, βλ. Πιστοποιητικά IV. 1)
5. *Tériade: Γαλλία - Ελλάδα / Tériade: France - Grèce* (σε συνεργασία με την επιμελήτρια Δρ. Χριστίνα Τσαγκάλια), δίγλωσση έκδοση, Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ (υπό έκδοση, βλ. Πιστοποιητικά IV. 2)

Κατάλογος έκθεσης

6. *Τιμή στον Tériade/Hommage à Tériade* (σε συνεργασία με τους Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, Τζένη Γεωργάκη, Παναγιώτη Κουρνιακό, Χριστίνα Τσαγκάλια), Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών-ΑΠΘ, 2015 (ISBN: 978-960-6790-21-8)

III. Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

A. με διαδικασία κρίσης (peer-reviewed)

7. «Genius, Psychology, and the Formation of the Self in Nineteenth-Century Greece: G. M. Vizyenos's *Psychological Studies on the Beautiful* (1885)», *Journal of Modern Greek Studies*, τομ. 40, τχ. 1, Μάιος 2022, σ. 139-167.
8. «Courbet at documenta 14: Charity and Other Alternative Economies», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, τομ. 81, τχ. 4, Δεκέμβριος 2018, σ. 445-460.
9. «A Third Art History? The Role of Artistic Practice in the Shaping of the Discipline», *Journal of Art Historiography*, τχ. 19, Δεκέμβριος 2018 (21 σελ.), <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2018/11/vratskidou.pdf>

10. «Η τρίτη ανακάλυψη του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ: η ώρα της ιστορίας της τέχνης;», *Μνήμων*, τόμ. 36, 2017-2018, σ. 317-349.
11. «Ο Θεόφιλος στην Ευρώπη: ιστορία δύο εκθέσεων και μίας παρ' ολίγον», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 6, Άνοιξη 2017, σ. 57-91.
12. «Art History at the Art School: Revisiting the Institutional Origins of the Discipline Based on the Case of Nine-Century Greece», *Journal of Art Historiography*, τχ. 13, Δεκέμβριος 2015 (64 σελ.), <https://arthistoriography.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/11/vratskidou.pdf>.
13. «Αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα: η διδασκαλία του Γρηγόριου Παπαδόπουλου και του Στυλιανού Κωνσταντινίδη στο Σχολείο των Τεχνών - Ι», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 3, Χειμώνας 2014, σ. 38-68.
14. «Αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα τον 19^ο αιώνα: η διδασκαλία του Γρηγόριου Παπαδόπουλου και του Στυλιανού Κωνσταντινίδη στο Σχολείο των Τεχνών - ΙΙ», *Ιστορία της Τέχνης*, τχ. 1, Χειμώνας 2013, σ. 10-45.
15. «Connaître, sentir, agir: le génie chez Johann Gottfried Herder», *Revue des Sciences Humaines*, τχ. 303, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2011, σ. 41-57.
16. «Pygmalion désenchanté», *Analele Universitatii Stefan cel Mare Suceava, serie Filologie, B: Literatura*, τ. 14, τχ. 1, 2008, σ. 35-44.

B. χωρίς διαδικασία κρίσης

17. «10th Berlin Biennale: Mapping an Exhibition Network» (σε συνεργασία με την Δρ. Anne Luther), *Data Matters: A Publication of the Center for Data Art, The New School*, Σεπτέμβριος 2018.
18. «Stories of Wheels Within Wheels: Looted Art at documenta 14», *Journal for Art Market Studies*, τόμ. 2, τχ. 2, Άνοιξη 2018, <http://dx.doi.org/10.23690/jams.v2i2.70>.

IV. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων

19. «National Art vs. Good Art? Evaluating Artistic Activity in Nineteenth-Century Greece», στο Beate Söntgen, Stephanie Marchal, Hubert Locher, Melanie Sachs και Elisabeth Heymer, *Judgement Practices in the Artistic Field*, Μόναχο, Edition Metzel, 2023, σ. 115-136.

20. «Το ταξίδι του Gottfried Semper στην Ελλάδα: 1831/1858», στο Αλέξανδρος-Αντρέας Κύρτσης και Μίλτος Πεχλιβάνος (επιμ.), *Online-Compendium των ελληνογερμανικών διασταυρώσεων/Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen*, <https://comdeg.eu/essay/110790/> (ημερομηνία δημοσίευσης: 12.05.22). Το δοκίμιο δημοσιεύτηκε και στη γερμανική γλώσσα: «Gottfried Sempers Griechenlandreise: 1831-1832/1858», <https://comdeg.eu/essay/110792/> (ημερομηνία δημοσίευσης: 13.05.22)

21. «Korais (1807): Weiterführung der Gedanken zu griechischer Kultur und Sprache. Gründungsaufwurf für ein ‘Hellenisches Museum’», στο Isabelle Dolezalek, Bénédicte Savoy, Robert Skwirblies (επιμ.), *Beute. Eine Anthologie zu Kunstraub und Kulturerbe*, Βερολίνο, Matthes & Seitz, 2021, σ. 138-147.

22. «Kunstschätzender Botschafter auf Abwegen um 1801», στο Merten Lagatz, Bénédicte Savoy B., Philippa Sissis (επιμ.), *Beute. Ein Bildatlas zu Kunstraub und Kulturerbe*, Βερολίνο, Matthes & Seitz, 2021, σ. 62-65.

23. «Transnational Art Education, or How to Rethink the History of Nineteenth-Century Art», στο France Nerlich, Eleonora Vratskidou (επιμ.), *Disrupting Schools: Transnational Art Education in the Nineteenth Century* (συν-συγγραφή με την ιστορικό τέχνης Καθηγήτρια France Nerlich), Turnhout, Brepols, 2021, σ. 5-25.

24. «Αφηγήματα ελληνογερμανικών διασταυρώσεων στη documenta 14», στο Αλέξανδρος-Αντρέας Κύρτσης και Μίλτος Πεχλιβάνος (επιμ.), *Online-Compendium των ελληνογερμανικών διασταυρώσεων/ Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen*, <https://comdeg.eu/essay/99876/> (ημερομηνία δημοσίευσης: 18.09.2019). Το δοκίμιο δημοσιεύτηκε και στη γερμανική γλώσσα: «Narrative deutsch-griechischer Verflechtungen auf der documenta 14», <https://comdeg.eu/essay/97490/> (ημερομηνία δημοσίευσης: 07.09.20).

25. «‘Μια ιδέα κάπως λειψή’: η κριτική του Τώνη Σπητέρη για την έκθεση Θεόφилου στο Παρίσι το 1961», στο Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυιόκα, Κωνσταντίνος Στεφανής (επιμ.), *Ιστορία της Τέχνης: Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας. Πρακτικά Ε’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης*, Αθήνα: Gutenberg, 2019, σ. 301-322.

26. «Inventer une archéologie ‘pratique’: Karl Otfried Müller aux mains des Grecs modernes», στο Michel Espagne, Sandrine Mauffroy (επιμ.), *L'hellénisme de Wilhelm von Humboldt et ses prolongements européens*, Παρίσι, Démopolis - École Française d’Athènes, 2016, σ. 195-222.

27. «L’artiste, héros romanesque de la presse littéraire. De *L’Artiste* au *Musée des Familles* (1831-1840)», στο Alain Bonnet, Hélène Jagot (επιμ.), *L’artiste en*

représentation. Images des artistes dans l'art du XIX^e siècle, Λυόν, Fage éditions, 2012, σ. 225-235.

28. «Αναπαραστάσεις του εικαστικού καλλιτέχνη μέσα από τις βιογραφίες και τη λογοτεχνία στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα», στο Μάρθα Ιωαννίδου (επιμ.), *Η τέχνη του 20^{ου} αιώνα. Ιστορία - Θεωρία - Εμπειρία* (Πρακτικά Γ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης), Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, 2009, σ. 139-151.
29. «Кураторы: Творцы экспозиций или сотрудники музеев?» [Curators: Exhibition Auteurs or Museum Employees? An Inquiry into the Limits of the Curator's Work in a State Museum], στο: *Музеология музееведение в XXI веке: Проблемы изучения и преподавания* [Museum Studies in the Twenty-First Century: Problems of Research and Teaching], Αγία Πετρούπολη, Μουσείο Pavlovsk, 2009, σ. 147-157 (μτφρ. Vitaly Ananiev).
30. «Hellenic Cultural Institutions in Search of Identity: the Case of the National Gallery-Alexandros Soutsos Museum» (σε συνεργασία με τον Δρ. Παναγιώτη Πρωτοψάλτη), ηλεκτρονική έκδοση Πρακτικών *3rd Hellenic Observatory PhD Symposium on Contemporary Greece: Structures, Context and Challenges*, Hellenic Observatory - London School of Economics, 2007 (45 σελ.),
http://www.lse.ac.uk/europeanInstitute/research/hellenicObservatory/pdf/3rd_Symposium/PAPERS/PROTOPSALTIS_VRATSKIDOU.pdf

Υπό έκδοση

31. «Gotfried Semper, Bruno Meyer, and the Horizontal Ways of Organizing the Past», στο Eleonora Vratskidou (επιμ.), *Artists and Art History: The Role of Practice in the Shaping of a Humanistic Discipline*, [Μόναχο], De Gruyter (υπό έκδοση, βλ. Πιστοποιητικά IV.1.)
32. «Σπητέρης και Tériade: δυο διαφορετικά μοντέλα πολιτισμικής διαμεσολάβησης», στο Ελεονώρα Βρατσκίδου, Χριστίνα Τσαγκάλια (επιμ.), *Tériade: Γαλλία-Ελλάδα / Tériade: France-Grèce*, δίγλωσση έκδοση, Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ (υπό έκδοση, βλ. Πιστοποιητικά, IV.2)

V. Δημοσιεύσεις σε ιστότοπους ερευνητικών προγραμμάτων και βάσεις δεδομένων

33. «Memorandum on the Parthenon Marbles (2000): From national ownership to world heritage: A post-national turn in restitution politics?», στην ψηφιακή πλατφόρμα ελεύθερης πρόσβασης *Translocations. Anthologie: Eine Sammlung kommentierter Quellentexte zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike*,

<https://translanth.hypotheses.org/ueber/memorandum-parthenon> (ημερομηνία δημοσίευσης: 29.06.2020).

34. «1818: The Parthenon's surviving metope and its absent counterparts: a commentary on a watercolour by Gerasimos Pitzamanos», στην ψηφιακή πλατφόρμα ελεύθερης πρόσβασης *Translocations. Ikonographie: Eine Sammlung kommentierter Bildquellen zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike*, <https://transliconog.hypotheses.org/kommentierte-bilder-2/1818-the-parthenons-surviving-metope-and-its-absent-counterparts> (ημερομηνία δημοσίευσης: 03.12.2019).
35. «1801: Removal of Sculptures from the Parthenon by Lord Elgin's Men: a commentary on Edward Dodwell's and/or Simone Pomardi's watercolor», *Translocations. Ikonographie: Eine Sammlung kommentierter Bildquellen zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike*, <https://transliconog.hypotheses.org/kommentierte-bilder-2/1801-removal-of-sculptures-from-the-parthenon-by-lord-elgins-men> (ημερομηνία δημοσίευσης: 03.12.2019).
36. «Korais: Continuation of the Improvised Reflections on Greek Culture and Language (1807): Adamantios Korais' plea for a *Hellenic Museum*», στην ψηφιακή πλατφόρμα ελεύθερης πρόσβασης *Translocations. Anthologie: Eine Sammlung kommentierter Quellentexte zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike*, <https://translanth.hypotheses.org/ueber/korais> (ημερομηνία δημοσίευσης: 18.09.2019).
37. «Dodwell: Classical and Topographical Tour through Greece (1819): "Destruction of the Parthenon – Indignation of the Athenians"», *Translocations. Anthologie: Eine Sammlung kommentierter Quellentexte zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike*, <https://translanth.hypotheses.org/ueber/dodwell> (ημερομηνία δημοσίευσης: 29.10.2018).
38. «Hobhouse: A note on Lord Elgin's Pursuits in Greece (1813)», *Translocations. Anthologie: Eine Sammlung kommentierter Quellentexte zu Kulturgutverlagerungen seit der Antike*, <https://translanth.hypotheses.org/ueber/hobhouse> (ημερομηνία δημοσίευσης: 29.10.2018).
39. «10th Berlin Biennale: Mapping an Exhibition Network» (σε συνεργασία με την Δρ. Anne Luther), *Graph Commons*, 2019 <https://graphcommons.com/graphs/d2061f68-491c-4137-bfe8-358c9aa99b63>.
40. «Documenta 14: a database of artists and artworks», *Artl@s: Digital Database of Exhibition Catalogs*, <https://artlas.huma->

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

I. Ανακοινώσεις σε συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις

1. «Η συλλογή εκμαγείων της ΑΣΚΤ», στην ημερίδα για την Διεθνή Ημέρα Μουσείων Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2025 *Η Πινακοθήκη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών αποκαλύπτεται...*, Αυτοτελές Τμήμα Πινακοθήκης, Εκθέσεων, Φωτογραφικού Αρχείου και Ντοκουμέντων των Συλλογών, ΑΣΚΤ, Αθήνα, 15 Μαΐου 2025.
2. «Αντιγράφοντας τον Τιτσιάνο: η ευρωπαϊκή δικτύωση του Γιάννη Τσαρούχη στις αρχές της δεκαετίας του 1970», στην ημερίδα *Μετανάστευση, αποδημία, διασπορά: όροι διαμόρφωσης των εικαστικών τεχνών στη μεταπολεμική Ελλάδα*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Δήμος Σερρών και Σωματείο Σερραίων «Πολιτεία», Σέρρες, 5 Απριλίου 2025.
3. «Plaster Casts and Art Education in Nineteenth-Century Greece: The Role of Transnational Connections in Shaping National Art», στο διαδικτυακό workshop, *Plaster Casts in Nineteenth-Century Academies: Global Perspectives*, Association of Historians of Nineteenth-Century Art (AHNCA), 28 Μαΐου 2024.
4. «Τέχνη και κοινωνική κριτική στην Ελλάδα στα μέσα του 19^{ου} αιώνα», στην επιστημονική συνάντηση *Ιστορία της τέχνης και πολιτική*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Α.Π.Θ. «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα», και MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 8 Δεκεμβρίου 2023.
5. «For a Transnational History of Art Academies», στο διεθνές workshop *Art and Academia? Transnational and Global Perspectives*, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, διαδικτυακά, 9-10 Οκτωβρίου 2023.
6. «Οι Προστάτες του Παύλου Τάσιου (1973-1974): μια κινηματογραφική προσέγγιση της περίπτωσης ‘Κωνσταντίνου Παρθένη’», εκδήλωση *Σινεμά στην Εθνική Πινακοθήκη: Οι Προστάτες του Παύλου Τάσιου*, στο πλαίσιο του δημόσιου προγράμματος της έκθεσης της Εθνικής Πινακοθήκης *Κωνσταντίνος Παρθένης, η ιδανική Ελλάδα της ζωγραφικής του*, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα, 5 Απριλίου 2023.
7. «Συμπληρώνοντας τα κενά της εθνικής αφήγησης: βίοι βυζαντινών ζωγράφων και γλυπτών κατά Κωνσταντίνο Σιμωνίδη», στο *Ζ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: Αποσιωποήσεις, παραποιήσεις, αναθεωρήσεις*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, 31 Μαρτίου-2 Απριλίου

2023. Διαθέσιμη online: <https://eeit.org/file/z-synedrio-istorias-tis-technis-aposiopiseis-parapoiiseis-epanatheoriseis/>

8. Το ταξίδι του Gottfried Semper στην Ελλάδα (1831/1858), στο διεθνές συνέδριο *Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στα χρόνια του Όθωνα (1832-1862)*, Κέντρο Νέου Ελληνισμού/Centrum Modernes Griechenland (CeMoG) του Freie Universität του Βερολίνου και Εργαστήριο Μελέτης Ελληνογερμανικών Σχέσεων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Βερολίνο, 8-10 Νοεμβρίου 2019.
9. «Mapping Exhibition Networks: Current Histories of Biennials» (σε συνεργασία με τους Δρ. Anne Luther, Δρ. Ji Park, William Diakité), στο διεθνές σεμινάριο *Getty Advanced Workshop on Network Analysis and Digital Art History*, Getty Research Institute, University of Pittsburgh, Pittsburgh, 29 Ιουλίου-2 Αυγούστου 2019.
10. «Αφηγήματα ελληνογερμανικών σχέσεων στη documenta 14», στο διεθνές συνέδριο *Καταγράφοντας τις ελληνογερμανικές ιστορικές διασταυρώσεις. Ιδέες για τον σχεδιασμό ενός ψηφιακού έργου αναφοράς*, Κέντρο Νέου Ελληνισμού (CeMoG) του Freie Universität του Βερολίνου και Εργαστήριο Μελέτης Ελληνογερμανικών Σχέσεων, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 1 Απριλίου 2019.
11. «Winckelmann in Kassel: The Birth of Art History per documenta 14», στο διεθνές συνέδριο *The Making of the Humanities VII*, University of Amsterdam, Άμστερνταμ, 15-17 Νοεμβρίου 2018.
12. «10th Berlin Biennale: Mapping an Exhibition Network», στο workshop *Digital Tools for Art Market Studies*, Forum Kunst und Markt/Center for Art Market Studies, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 14-15 Σεπτεμβρίου 2018.
13. «Les statues gémissantes de l'Acropole: des êtres pétrifiés qui n'appartiennent à personne», στο διεθνές συνέδριο *Du droit des objets (à disposer d'eux-mêmes)?*, Collège de France, Chaire: Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe, Παρίσι, 21 Ιουνίου 2018.
14. «documenta 14: Continuum vs. Aftermath? (Introduction)», στη διεθνή ημερίδα *documenta 14: Aftermath in Athens*, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik Technische Universität Berlin και Centrum Modernes Griechenland, Freie Universität Berlin, Βερολίνο, 31 Μαΐου 2018.
15. «Abstracting Power Asymmetries: documenta 14's Ideal of Lateral Solidarity», στο διεθνές συνέδριο *The Aesthetics of Social Equality: Avant-Garde, Populisms and the People*, Higher School of Economics, Μόσχα, 10-11 Μαΐου 2018.

16. «Who Owns ‘Greek’ Antiquity? Pre-national, National and Transnational Forms of Attachment to Ancient Artefacts», στο workshop *Translocations Research Colloquium*, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 18-19 Ιανουαρίου 2018.
17. «Is ‘National’ Art good Art? Evaluating Artistic Activity in Nineteenth-Century Greece», στο διεθνές συνέδριο *Judgement Practices in the Artistic Field*, Ruhr Universität-Bochum, Leuphana Universität Lüneburg και Phillips-Universität-Marburg, Lüneburg, 29 Νοεμβρίου-1 Δεκεμβρίου 2017.
18. «Art Academies: an Alternative Institutional Framework for Art History During the Nineteenth Century», στο διεθνές συνέδριο *The Making of the Humanities V*, John Hopkins University, Βαλτιμόρη, 5-7 Οκτωβρίου 2016.
19. «Introduction: Art History, a Discipline Rooted in Practice?», στο διεθνές συνέδριο *Art History for Artists: Interactions Between Scholarly Discourse and Artistic Practice in the Nineteenth Century*, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 7-9 Ιουλίου 2016.
20. «‘Μια ιδέα κάπως λειψή’: η κριτική του Τώνη Σπητέρη για την έκθεση Θεόφιλου στο Παρίσι το 1961», στο *Ε’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 15-17 Οκτωβρίου 2016.
21. «Σπητέρης και Tériade, με αφορμή τις ευρωπαϊκές εκθέσεις του Θεόφιλου», στο διεθνές συνέδριο *Tériade: Γαλλία-Ελλάδα / Tériade: France-Grèce*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 13-14 Μαρτίου 2015.
22. «Ιστορία της τέχνης και καλλιτεχνική εκπαίδευση: η πρακτική θεμελίωση μιας επιστήμης στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα», στην επιστημονική συνάντηση *Ιστορία της τέχνης: η συγκρότηση του επιστημονικού πεδίου στην Ευρώπη και οι εξελίξεις στην Ελλάδα (18^{ος}-19^{ος} αιώνες)*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 3-4 Οκτωβρίου 2014.
23. «Karl Otfried Müller et l’institutionnalisation de la discipline archéologique en Grèce», στο διεθνές συνέδριο *Wilhelm von Humboldt et la Grèce*, École Française d’Athènes και Labex TransferS, École Normale Supérieure, Αθήνα, 24-25 Οκτωβρίου 2013.
24. «Constructing a National Artistic Past in the Modern Greek State: The Lysandros Caftanzoglou’s Discourses in the Athens School of Arts», στο 98^ο ετήσιο διεθνές συνέδριο College Art Association, Σικάγο, 10-13 Φεβρουαρίου 2010.
Συνεδρία: *Authors of Cultural History from the Ottoman Empire to Nation-States*

25. «Connaître, sentir, agir : le génie chez Johann Gottfried Herder», στο διεθνές συνέδριο *Le génie créateur à l'aube de la modernité (1750-1850)*, Université Catholique de Louvain και Académie Royale Flamande des Sciences et des Beaux-arts de Belgique, Βρυξέλλες, 30 Οκτωβρίου, 2009.
26. «Fictional Representations of the Visual Artist: The Emergence of a New Literary Genre in Nineteenth-Century Greece», στο *First International Graduate Student Conference Modern Greek Literature: Borders, Translations, Identities*, Princeton University, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton (New Jersey), 8 Μαΐου 2009.
27. «Curators: Exhibition: Auteurs or Museum Employees? An Inquiry into the Limits of the Curator's Research Work», στο διεθνές συνέδριο *Museum Studies in the Twenty-First Century: Problems of Research and Teaching*, Κρατικό Πανεπιστήμιο Αγίας Πετρούπολης, Αγία Πετρούπολη, 14-16 Μαΐου 2008.
28. «Αναπαραστάσεις του εικαστικού καλλιτέχνη μέσα από τις βιογραφίες και τη λογοτεχνία στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα», στο *Γ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: Τέχνη του 20^{ου} αιώνα, Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2007.
29. «Hellenic Cultural Institutions in Search of Identity: The Case of the National Gallery-Alexandros Soutsos Museum» (σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Πρωτογάλη), στο *3rd Hellenic Observatory PhD Symposium on Contemporary Greece: Structures, Context and Challenges*, London School of Economics - Hellenic Observatory, Λονδίνο, 14-15 Ιουνίου 2007.

II. Διαλέξεις σε πανεπιστημιακά ιδρύματα και επιστημονικούς θεσμούς

30. «Μορφές αντίστασης στην απομάκρυνση αρχαιοτήτων στην Αθήνα κατά τις πρώτες δεκαετίες του 19^{ου} αιώνα», διάλεξη στο πλαίσιο της έκθεσης *Grand Tour*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 25 Φεβρουαρίου 2025. Διαθέσιμη online: <https://www.blod.gr/lectures/morfes-antistasis-stin-apomakrynsi-arhaiotiton-stin-athina-kata-tis-protres-dekaeties-tou-19ou-aiona/>
31. «History as Curatorial Practice: Narratives of Greek-German Entanglement at documenta 14», διάλεξη κατόπιν πρόσκλησης από την Αυστριακή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Ινστιτούτο Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο της Βιέννης, Βιέννη, 7 Μαΐου 2019.

32. «Art History for Artists: Lessons from the Nineteenth Century», στο πλαίσιο των διαλέξεων του Τμήματος Ιστορίας της Τέχνης και του Μεταπτυχιακού προγράμματος Media, Art & Text Program, Virginia Commonwealth University, Richmond (Massachusetts), 3 Οκτωβρίου 2016 (Βλ. Αναλυτικό Υπόμνημα, Γ. ΙΙΙ).
33. «Ο ‘Έλλην Rousseau’ και οι ‘Ευρωπαίοι Θεόφιλοι’», Διεπιστημονικό Σεμινάριο Ανθρωπιστικών Επιστημών, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 20 Μαΐου 2016 (Βλ. Αναλυτικό Υπόμνημα, Γ. ΙΙΙ).
34. «Inventing the Artist in Nineteenth-Century Greece», στο πλαίσιο των διαλέξεων του Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University, συζητήτρια: Καθ. Brigdet Alsdorf, Princeton (New Jersey), 22 Οκτωβρίου 2012 (Βλ. Αναλυτικό Υπόμνημα, Γ. ΙΙΙ).

ΙΙΙ. Διαλέξεις στο πλαίσιο προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων: Προσκλήσεις από ΑΕΙ της αλλοδαπής και ημεδαπής για συμμετοχή σε διδασκαλία

35. **Technische Universität Berlin**, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik. Διάλεξη με θέμα «Hosting Guests in Empty Houses: The Concept of Hospitality in documenta 14», στο ερευνητικό σεμινάριο *Kunstgeschichte der Moderne*, με διδάσκουσα την Καθ. Bénédicte Savoy, Βερολίνο, 13 Απριλίου 2018
36. **Universität Basel**, Europainstitut - Institute for European Global Studies. Διάλεξη με θέμα «Wem gehört die griechische Antike? Zwischen Menschheitserbe und Nationalkultur. Zur Einordnung einer Debatte» (σε συνεργασία με τον Dr. Lukas Cladders), στο πλαίσιο της Ringvorlesung *Denkraum Griechenland: Multiperspektivische Annäherungen*, συντονίστρια: Καθηγήτρια Madeleine Herren-Oesch, Βασιλεία, 12 Οκτωβρίου 2017
37. **Columbia University**, University Seminar in Modern Greek. Διάλεξη με θέμα «Genius, Psychology and Vocational Self-Formation in Nineteenth-Century Greece», στο πλαίσιο των Πανεπιστημιακών Σεμιναρίων Νεοελληνικών Σπουδών με συντονιστές την Καθηγήτρια Karen Van Dyck και τον Δρ. Δημήτρη Αντωνίου, Νέα Υόρκη, 11 Οκτωβρίου 2016
38. **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ. Διάλεξη με θέμα «Ιστορία της υποδοχής του Θεόφилου Χατζημιχαήλ ΙΙ. Οι εκθέσεις στην Kunsthalle της Βέρνης και στο Musée des Arts Décoratifs, 1960-1961», στο

σεμινάριο «Η νεοελληνική τέχνη μέσα από τις πηγές». Διδάσκουσα: Καθ. Λία Γυιόκα, Θεσσαλονίκη, 31 Μαΐου 2016

39. **Technische Universität Berlin**, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik. Διάλεξη με θέμα «Organizing a Conference, Evaluating Abstracts», στο μάθημα *Werkstatt Forschen – Research Laboratory* με διδάσκουσα την Δρ. Andrea Meyer, Βερολίνο, 10 Μαΐου 2016
40. **Technische Universität Berlin**, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik. Διάλεξη με θέμα «Drafting a Call for Papers: Reflections on the Dynamics of Individual vs. Collective Research Projects», στο ερευνητικό σεμινάριο *Kunstgeschichte der Moderne* με διδάσκουσα την Καθ. Bénédicte Savoy, Βερολίνο, 11 Δεκεμβρίου 2015
41. **École Normale Supérieure, Pays Germaniques-CNRS**. Διάλεξη με θέμα «Charles Blanc et Eugène Véron en Grèce: une cohabitation (im)possible», στο ερευνητικό σεμινάριο *Transferts culturels* με συντονιστές τους Michel Espagne, Διευθυντή Ερευνών CNRS (Centre national de la recherche scientifique, France/Εθνικό Κέντρο Ερευνών της Γαλλίας) και Pascale Rabault-Feuerhahn, ερευνήτρια CNRS, Παρίσι, 20 Μαρτίου 2015
42. **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ. Διάλεξη με θέμα «Ιστορία της υποδοχής του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ Ι. Η έκθεση του 1947 στο Βρετανικό Ινστιτούτο Αθηνών», στο σεμινάριο «Η νεοελληνική τέχνη μέσα από τις πηγές», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ, Τομέας Δ΄ Ιστορίας Αρχιτεκτονικής, Ιστορίας Τέχνης, Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Αναστήλωσης. Διδάσκουσα: Καθ. Λία Γυιόκα, Θεσσαλονίκη, 11 Μαρτίου 2015
43. **Technische Universität Berlin**, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik. Διάλεξη με θέμα «Kunstgeschichte für Künstler: zu einer transnationalen Geschichte der Kunstakademien im 19. Jahrhundert», στο ερευνητικό σεμινάριο *Kunstgeschichte der Moderne* με διδάσκουσα την Καθ. Bénédicte Savoy, Βερολίνο, 2 Ιουνίου 2014
44. **École Normale Supérieure, Institut d'histoire moderne et contemporaine-CNRS**. Διάλεξη με θέμα «Vers une histoire transnationale des académies d'art au XIX^e siècle», στο ερευνητικό σεμινάριο *Le patrimoine à l'épreuve de l'histoire transnationale*, με συντονίστρια την Michela Passini, ερευνήτρια CNRS, Παρίσι, 3 Οκτωβρίου 2013

45. **Freie Universität Berlin**, Institut für Griechische und Lateinische Philologie. Διάλεξη με θέμα «Η κατασκευή της φιγούρας του καλλιτέχνη στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα: Βιογραφίες ζωγράφων και καλλιτεχνικά διηγήματα (1840-1880)», στο ερευνητικό σεμινάριο Νεοελληνικών Σπουδών. Διδάσκων: Καθ. Μίλτος Πεχλιβάνος, Βερολίνο, 12 Ιουνίου 2012
46. **Freie Universität Berlin**, Institut für Religionswissenschaft. Διάλεξη με θέμα «Gabriel Séailles (1852-1922) and Georgios Vizyinos (1849-1896): Their Treatises on Genius in the Context of the Late Nineteenth-Century Psychological Aesthetics», στο σεμινάριο του ερευνητικού προγράμματος *Inspiration und Subversivität. Künstlerische Kreation als ästhetisch-religiöse Erfahrung* (SFB 626: Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste), υπεύθυνη: Καθ. Renate Schlesier, Βερολίνο, 4 Ιουνίου 2012
47. **Université François-Rabelais de Tours**, Département d'histoire des arts. Διάλεξη με θέμα «Pratiques d'enseignement artistique en Grèce au XIX^e siècle: l'École des Arts d'Athènes comme lieu d'adaptation de modèles», στο μεταπτυχιακό σεμινάριο *Cartographie des ateliers de peintre à Paris au XIX^e siècle*. Διδάσκουσα: Καθ. France Nerlich, Tours, 14 Φεβρουαρίου 2012
48. **Ludwig-Maximilians-Universität München**, Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik. Διάλεξη με θέμα «Die Entstehung des Künstlers in Griechenland des 19. Jahrhunderts: Maler- und Bildhauerabbildungen in der Literatur (1840-1880)», στο ερευνητικό σεμινάριο Νεοελληνικών Σπουδών. Διδάσκουσα: Καθ. Μαριλίζα Μητσού, Μόναχο, 6 Δεκεμβρίου 2011
49. **École Normale Supérieure, Pays Germaniques-CNRS**. Διάλεξη με θέμα «Karl Otfried Müller en Grèce. Art et archéologie, enseignements parallèles», στο ερευνητικό σεμινάριο *Transferts culturels* με συντονιστές τους Michel Espagne, Διευθυντή Ερευνών CNRS και Pascale Rabault-Feuerhahn, ερευνήτρια CNRS, Παρίσι, 25 Νοεμβρίου 2011
50. **École des Hautes Études en Sciences Sociales**. Διάλεξη με θέμα «Les concours artistiques en Grèce au XIX^e siècle», στο μεταπτυχιακό ερευνητικό σεμινάριο *État nation, villes capitales: villes de fondation, villes de création XIX^e-XX^e siècles*. Διδάσκων: Καθ. Γιάννης Τσιώμης, Παρίσι, 17 Φεβρουαρίου 2010
51. **École des Hautes Études en Sciences Sociales**. Διάλεξη με θέμα «L'artiste selon le discours de l'École des Arts d'Athènes (1840-1850): une idéologie étatique», στο μεταπτυχιακό ερευνητικό σεμινάριο *La formation des nouveaux États méditerranéens*.

Διδάσκοντες: Καθ. Maurice Aymard, Gilles Pécout και Georges B. Dertilis, Παρίσι, 9 Ιανουαρίου 2008

52. **École des Hautes Études en Sciences Sociales.** Διάλεξη με θέμα «La création de l'École des Arts d'Athènes à l'égard des transferts culturels», στο μεταπτυχιακό ερευνητικό σεμινάριο *État-nation et ville capitale: Athènes, Berlin, Munich, Paris et la formation du modèle néoclassique urbain*. Διδάσκων: Καθ. Γιάννης Τσιώμης, Παρίσι, 28 Μαρτίου 2007

IV. Συμμετοχή σε συνέδρια και επιστημονικές εκδηλώσεις ως συζητήτρια και συντονίστρια

53. *Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στις τέχνες από το 1821 έως το 2021*, διεθνές συνέδριο σε συνέχειες, Κέντρο Μελέτης Νέου Ελληνισμού (CeMoG), Freie Universität Berlin και Εργαστήριο Μελέτης Ελληνογερμανικών Σχέσεων, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών), διαδικτυακά, 12 Μαΐου - 23 Ιουνίου 2021. Πρόεδρος συνεδριών (12 και 19 Μαΐου 2021).
54. *Art in the Periphery*, διεθνές συνέδριο, Instituto de História da Arte και Instituto de História Contemporanea, Universidade Nova de Lisboa (FCSH), Λισαβόνα, 14-16 Μαρτίου 2019. Προσκεκλημένη ως ομιλήτρια στη στρογγυλή τράπεζα «Presentation and discussion of Foteini Vlachou's book *The Disappointed Writer* (2019)».
55. *Festival d'histoire de l'art, édition 2018: Rêve-Grèce* [με κύρια θεματική: « Το όνειρο » και προσκεκλημένη χώρα την Ελλάδα], Institut national d'histoire de l'art και Direction générale des patrimoines, Château de Fontainebleau, Fontainebleau, 1-3 Ιουνίου 2018. Προσκεκλημένη ως ομιλήτρια στη στρογγυλή τράπεζα «Parole donnée aux jeunes chercheurs grecs formés en France».
56. *Fourth European Congress on World and Global History: Encounters, Circulations and Conflicts*, École Normale Supérieure, Labex TransferS, Παρίσι, 4-7 Σεπτεμβρίου 2014
Συνεδρία: «Scale matters in a global art history» (Οργανώτριες: Béatrice Joyeux-Prunel, Michela Passini). Συζητήτρια (respondent) της ανακοίνωσης του Matthew Rampley, «World Art Studies and the New Darwinism».
57. *Symbolisme et esthétiques modernes dans les Balkans: réexamen(s) critique(s)*, διεθνές συνέδριο, Πανεπιστήμιο Michel de Montaigne Bordeaux 3, Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut National d'Histoire de l'Art, Παρίσι, 8-9 Νοεμβρίου 2016. Πρόεδρος της συνεδρίας: «Le monde grec: allégories, symboles et modernités».

V. Παρουσιάσεις βιβλίων

58. Παρουσίαση της έκδοσης Νίκος Εγγονόπουλος, *À REVOIR: THEOPHILOS*, φιλολογική επιμέλεια-επίμετρο Ελισάβετ Αρσενίου (Αθήνα, ύψιλον, 2025), Γκαλερί Ιλιάνα Τούντα, σε Αθήνα, επιμέλεια . Ομιλήτρια (έτεροι εισηγητές/ήτριοι ομιλητές/ήτριοι: Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Παντελής Μπουκάλας).
59. Παρουσίαση του βιβλίου του Κώστα Χριστόπουλου, *Ο εθνοκεντρικός λόγος στη νεοελληνική τέχνη* (Αθήνα, Ασίνη, 2022), ΑΣΚΤ, Αθήνα, 16 Δεκεμβρίου 2022. Ομιλήτρια (έτεροι εισηγητές: Κώστας Ιωαννίδης, Γιάννης Κονταράτος).
60. Παρουσίαση του έκτου τεύχους του περιοδικού *Ιστορία της τέχνης*, Αθήνα, 22 Ιουνίου 2017. Ομιλήτρια (Θέμα: Η διάκριση λόγιου-λαϊκού στην ιστοριογραφία της νεοελληνικής τέχνης, έτεροι εισηγητές/ήτριοι: Νίκος Δασκαλοθανάσης, Παναγιώτης Τουρνικιώτης).

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ

1. *Τέχνη και συλλογική μνήμη: Μια συζήτηση γύρω από τις επιτελέσεις του έθνους με αφορμή Το Κρυφό σχολειό* (2009, 11') της *Μαρίας Γιώτη*. Προβολή του video και σειρά εισηγήσεων, Αθήνα, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΑΣΚΤ, 19 Μαρτίου 2023. Σύλληψη, οργάνωση, συντονισμός συζήτησης.
2. *Edvard Munch (1863-1944): 160 χρόνια από τη γέννηση του*, διεθνής εκδήλωση που περιλάμβανε την προβολή αποσπασμάτων της ταινίας του Peter Watkins, *Edward Munch* (1973) και σειρά ομιλιών, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Νορβηγική Πρεσβεία και Νορβηγικό Ινστιτούτο στην Αθήνα, Αθήνα, Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης ΑΣΚΤ, 12 Δεκεμβρίου 2023. Σύλληψη, οργάνωση σε συνεργασία με την Νορβηγική Πρεσβεία και το Νορβηγικό Ινστιτούτο. Παρουσίαση ταινίας και συντονισμός συζήτησης.
3. «Σινεμά στην Εθνική Πινακοθήκη: *Οι Προστάτες* του Παύλου Τάσιου», εκδήλωση στο πλαίσιο του δημόσιου προγράμματος της έκθεσης της Εθνικής Πινακοθήκης *Κωνσταντίνος Παρθένος, η ιδανική Ελλάδα της ζωγραφικής του* (05.07.2022-09.04.2023), Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα, 5 Απριλίου 2023. Σύλληψη, οργάνωση σε συνεργασία με το Γραφείο Διεύθυνσης ΕΠΜΑΣ, εισήγηση.
4. *Ελληνογερμανικές διασταυρώσεις στις τέχνες από το 1821 έως το 2021* Διεθνές συνέδριο σε συνέχειες, Κέντρο Μελέτης Νέου Ελληνισμού (CeMoG), Freie Universität Berlin και Εργαστήριο Μελέτης Ελληνογερμανικών Σχέσεων, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών), διαδικτυακά, 12 Μαΐου-23 Ιουνίου 2021.

Μέλος της επιστημονικής επιτροπής, πρόεδρος συνεδριών.

5. «On the Artistic Production of History: Rethinking the Humanist Tradition in the Performing and Visual Arts», συνεδρία στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου *The Making of the Humanities VII*, University of Amsterdam, Άμστερνταμ, 15-17 Νοεμβρίου 2018.
Σύλληψη-οργάνωση, σε συνεργασία με τους Δρ. Mario Wimmer και Δρ. Μάριο Χατζηπροκοπίου, εισήγηση.
6. *documenta 14: Aftermath in Athens*, διεθνής ημερίδα, Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik Technische Universität Berlin και Centrum Modernes Griechenland, Freie Universität Berlin, Βερολίνο, 31 Μαΐου 2018.
Σύλληψη - οργάνωση, σε συνεργασία με τον Μίλτο Πεχλιβάνο, πρόεδρος συνεδριών, εισήγηση.
7. *Art History for Artists: Interactions Between Scholarly Discourse and Artistic Practice in the Nineteenth Century*, διεθνές Συνέδριο, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 7-9 Ιουλίου 2016.
Σύλληψη-οργάνωση, προεδρία συνεδριών, εισήγηση
http://www.kuk.tu-berlin.de/menue/vortraege_und_tagungen/art_history_for_artists/
<https://arthistoryforartists.com/>.
8. *Formations artistiques transnationales / Transnationale Künstlerausbildung / Transnational artistic training*, διεθνές συνέδριο, Université François-Rabelais Tours και Technische Universität Berlin, Centre allemand d'histoire de l'art, Παρίσι, 28-29 Μαΐου 2015.
Μέλος της επιστημονικής επιτροπής, πρόεδρος συνεδρίας.
9. *Tériade: Γαλλία-Ελλάδα / Tériade: France-Grèce*, διεθνές συνέδριο, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 13-14 Μαρτίου 2015.
Μέλος της οργανωτικής επιτροπής - επιστημονική επιμέλεια, εισήγηση.
10. *Fifth International Graduate Student Conference in Modern Greek Studies*, διεθνές συνέδριο υποψηφίων διδασκτόρων, Princeton University, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton (New Jersey), 10 Μαΐου 2013.
Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής, συζητήτρια.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

Εκδήλωση εορτασμού της επετείου της 25^{ης} Μαρτίου 1821 της ΑΣΚΤ: Προσκεκλημένη διάλεξη του Δρ. Θοδωρή Κουτσογιάννη, ιστορικού τέχνης, Εφόρου της Συλλογής Έργων Τέχνης της Βουλής των Ελλήνων, με θέμα: «Η ιταλική εικονογραφία για την Ελληνική Επανάσταση και η πρόσληψή της από το Risorgimento», 24 Μαρτίου 2025.
Σύλληψη - οργάνωση, συντονισμός συζήτησης.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Μέλος της διεθνούς Επιστημονικής Επιτροπής του προγράμματος ψηφιοποίησης του μητρώου εγγραφών στην École des Beaux-Arts στο Παρίσι από το 1813 έως το 1968 και δημιουργίας της ψηφιακής πλατφόρμας **Reg•Arts: Registre d'inscription à l'École des beaux-arts de Paris, 1813-1968**, Ecole Supérieure nationale des Beaux-Arts de Paris, Institut National d'Histoire de l'art, Centre national de la recherche scientifique (2020-2022)

<https://regarts.huma-num.fr/v/reseau>,

<https://beauxartsparis.fr/en/actualite/reg-arts>

Αξιολογήτρια (peer-reviewer) για τα διεθνή επιστημονικά περιοδικά:

- *Ιστορεΐν/Historein* (<https://ejournals.epublishing.ekt.gr>), 2024
- *21: Inquiries into Art, History, and the Visual –Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur* (<https://21-inquiries.eu/>), 2022
- *The Journal of Architecture* (<https://www.thejournalofarchitecture.com/>), 2020

Αξιολογήτρια (peer-reviewer) για το Ίδρυμα Alexander von Humboldt [Alexander von Humboldt Stiftung], 2025: αξιολόγηση προτάσεων επιστημονικών προγραμμάτων προς χρηματοδότηση στο πεδίο της ιστορίας της τέχνης.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΙΑΧΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΓΝΩΣΗΣ

Προσκεκλημένη ομιλήτρια της σειράς podcast οκτώ επεισοδίων με τίτλο «Τόσο μακριά τόσο κοντά: Η ιστορία της νεοελληνικής τέχνης από τον 19ο στον 21ο αιώνα», που παρήγαγε ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ. Επεισόδιο: «1830-1910: Ο μακρύς 19ος αιώνας: Από την ίδρυση του ελληνικού κράτους έως την αυτονόμηση της Σχολής Καλών Τεχνών», σε συνομιλία με την Μαρία Παναγοπούλου και τον Γιάννη Καραδήμα.

Διαθέσιμο online:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLJumzmZXDIKEW34LggxPqxexvNGQKDDVh>

και <https://open.spotify.com/show/0eU0EutA3Q9PuMGIR8D34u>

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ

- International Council of Museums (ICOM Greece) (2018-)
- Society for the History of the Humanities (2016-)
- Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (2015-)
- College Art Association (2010)

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

Σεμινάριο διαρκούς εκπαίδευσης «Lehrprojekte erfolgreich planen und durchführen» [Διαμόρφωση και διεκπεραίωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων], Zentraleinrichtung Wissenschaftliche Weiterbildung und Kooperation, Technische Universität Berlin, Βερολίνο, 6-7 Δεκεμβρίου 2018

Ludwig-Maximilians-Universität München - Centre allemand d'histoire de l'art de Paris
Μαθήματα Γερμανικών για Ιστορικούς Τέχνης (Cours d'allemand pour historiens d'art) (κατόπιν επιλογής με φάκελο), Μόναχο, Δεκέμβριος 2011

Το πρόγραμμα περιείχε μαθήματα ορολογίας της ιστορίας της τέχνης στη γερμανική γλώσσα, καθώς και ενημερωτικές συνεδρίες για ερευνητικούς φορείς και δυνατότητες χρηματοδότησης της έρευνας στο γερμανόφωνο χώρο.

3^η Μπιεννάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 2011

Εθελοντική εργασία, υπό την επίβλεψη της επιμελήτριας Μαρίνας Φωκίδου, για τη σύνταξη του καταλόγου της έκθεσης, Αύγουστος 2011

European University Institute, Φλωρεντία

Συμμετοχή στο Summer School *Comparative Approaches to the History of Early Modern and Modern Europe: Theories, Methodology and Historical Case Studies*, Τμήμα Ιστορία και Πολιτισμός, 5-10 Σεπτεμβρίου 2006.

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - ΑΠΘ

Ξεναγήσεις στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος για την έκθεση *Ένας Αιώνας Ελληνική Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική. Η Συλλογή Δημήτριου Τσάμη στο Τελλόγλειο*, 22 Μαρτίου - 30 Ιουνίου 2002

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Εκπαιδευτικό ταξίδι στην Ιταλία (Φλωρεντία, Ρώμη, Νάπολη) στο πλαίσιο του μαθήματος «Τέχνη της Πρώιμης Αναγέννησης» του Καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης Ηλία Μυκονιάτη, Μάιος 2002

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ανασκαφή στο Δίον Πιερίας, υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Αρχαιολογίας Δημήτρη Παντερμαλή, Αύγουστος 2002

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά: άριστη γνώση

Lower, University of Cambridge,

Proficiency, University of Cambridge, 1997

Γαλλικά: άριστη γνώση

Διδακτορικός τίτλος σπουδών από πανεπιστήμιο της Γαλλίας

Delf 1, Institut français de Thessalonique, 2002

Γερμανικά: άριστη γνώση

Zentrale Mittelstufenprüfung, Goethe Institut, 2001

Zertifikat, Goethe Institut

Ιταλικά: καλή γνώση

Πορτογαλικά: βασική γνώση