**Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας**

**Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**

**Μάθημα Δ 5- Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία ΙΙ : ύλη εαρινού εξαμήνου (δ’ εξάμηνο) 2024-2025**

**ΥΛΗ**

1. **Martin Travers, *Εισαγωγή στη νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*, από τον ρομαντισμό ως το μεταμοντέρνο, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2005, Κεφάλαιο Τρίτο: Μοντερνισμός, σ. 183-259.**
2. **Διαβάζουμε τη θεωρία και τις αναλύσεις των έργων από τις σημειώσεις του μαθήματος (όποιος δεν παρακολούθησε τις παίρνει από συμφοιτητή του)**

* **Φυλλάδιο με τα Παράλληλα κείμενα υπάρχει στο e-class περιλαμβάνει πρωτότυπα έργα και αποσπάσματα από εκτενή πρωτότυπα έργα καθώς και θεωρητικά άρθρα. Διαβάζουμε τα πρωτότυπα έργα: Φιλίππο Τομμάζο Μαρινέττι «Στον Πήγασο μου», Τριστάν Τζαρά «Πώς να φτιάξετε ένα ντανταϊστικό ποίημα» , «Ο κύριος ΑΑ, αντι-φιλόσοφος», Πωλ Ελυάρ «Να κοιμάσαι», Αντρέ Μπρετόν «Τα γραπτά φεύγουν», Αρθούρ Ρεμπώ , «Το μεθυσμένο καράβι», Όσκαρ Ουάιλντ*, Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ* , Φραντς Κάφκα, *Η μεταμόρφωση* , Βιρτζίνια Γουλφ, *Μέχρι το φάρο* και Τζέημς Τζόυς, *Οδυσσέας* .**
* **Από τα θεωρητικά άρθρα: α) από το άρ. Νο 15 του Α. Αργυρίου σελίδες 243-256 β) από το άρ. Νο 16 του Ν. Βαγενά σελίδες 21-34.**

**Τον κωδικό παίρνετε από συμφοιτητές σας ή από τη γραμματεία.**

**Η διδάσκουσα**

**Σοφία Ντενίση**