

Οδηγός Σπουδών 17^{ου} κύκλου σπουδών

Ακαδημαϊκά έτη 2022 – 2023 και 2023 - 2024

Ψηφιακές Μορφές Τέχνης

MA in DIGITAL ARTS (DARTS)

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Σχολή Καλών Τεχνών

ΑΣΚΤ

Ταυτότητα ΠΜΣ

Το Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της ΑΣΚΤ είναι το πρώτο Μεταπτυχιακό που ιδρύθηκε στο πεδίο των εικαστικών τεχνών με νέα μέσα. Η δομή και το πρόγραμμά του απετέλεσαν μοντέλο αναφοράς για συναφή μεταπτυχιακά που δημιουργήθηκαν πρόσφατα σε άλλα ΑΕΙ. Είναι ενδεικτικό ότι η στελέχωση από καλλιτέχνες καθηγητές σε αυτά τα προγράμματα έχει γίνει από αποφοίτους του ΠΜΣ «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».

Από το πρώτο έτος λειτουργίας του, το 1998 ως σήμερα, εισήχθησαν στο Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» 245 μεταπτυχιακοί φοιτητές. Από αυτούς οι 216 αποφοίτησαν, ενώ οι 17 είναι ενεργοί φοιτητές στον τρέχοντα 17^ο κύκλο σπουδών. Περίπου 31 απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» έχουν στελεχώσει συναφή τμήματα ΑΕΙ της χώρας σε γνωστικά πεδία σχετικά με τις σπουδές τους στο Π.Μ.Σ., είτε ως μόνιμο διδακτικό προσωπικό, είτε ως έκτακτο, ενώ πολλοί συνεργάζονται σε ερευνητικά έργα με ακαδημαϊκούς φορείς. Πολλοί δε είναι κι εκείνοι που συνέχισαν με περαιτέρω ανώτερες σπουδές σε συναφή αντικείμενα σε αναγνωρισμένα ιδρύματα της ημεδαπής ή του εξωτερικού, διακρίθηκαν στην μετέπειτα καλλιτεχνική τους πορεία στην εγχώρια και διεθνή καλλιτεχνική σκηνή ή απορροφήθηκαν σε συναφή πεδία της δημιουργικής βιομηχανίας, της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρέπει να σημειωθεί ότι το πεδίο σπουδών του Π.Μ.Σ. αποτελεί αναγνωρισμένο γνωστικό αντικείμενο θέσεων ΔΕΠ σε Α.Ε.Ι.

Από την έναρξη της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” το 1998 και ως σήμερα, καταγράφεται μεγάλος αριθμός αιτήσεων σε κάθε προκήρυξη νέου κύκλου σπουδών του Π.Μ.Σ. Υποβάλλονται περίπου 100 έως 120 αιτήσεις υποψηφίων σε κάθε νέα προκήρυξη για 12-17 θέσεις μεταπτυχιακών φοιτητών, από πτυχιούχους Σχολών Καλών τεχνών, Αρχιτεκτονικής, κ.α. Πανεπιστημίων της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» είναι η εξειδίκευση, η έρευνα και ο πειραματισμός στον χώρο των σύγχρονων εικαστικών πρακτικών, μέσω της χρήσης συνδυαστικών χρονοεξαρτώμενων (time-based media), διαδραστικών, υπολογιστικών μέσων, σε συνδυασμό με την συστηματική θεωρητική εμβάθυνση των φοιτητών σε ένα φάσμα γνωστικών πεδίων και αντικειμένων -συναφών προς τη φύση και τον χαρακτήρα αυτών των εικαστικών πρακτικών- τα οποία αφορούν κατά κύριο λόγο στην ιστορική και φιλοσοφικοαισθητική μελέτη αφενός των τεχνικών μέσων (φωτογραφία, κινηματογραφία, βιντεογραφία, ψηφιακά υπολογιστικά συστήματα διάδρασης) και των πολιτισμικών τεχνολογιών, αφετέρου στους τρόπους εικαστικής ιδιοποίησης και χρήσης αυτών στον κοινό τόπο τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης.

Σκοπός του Προγράμματος είναι να προσφέρει στους φοιτητές την εικαστική εμπειρία, την απαιτούμενη τριβή με τις πιο πρόσφατες διεργασίες/εξελίξεις στον χώρο των ψηφιακών μορφών τέχνης, την τεχνογνωσία, την μεθοδολογία και την θεωρητική παιδεία που απαιτούνται για την συνεπή ανάπτυξη εικαστικού έργου ή διεπιστημονικής έρευνας με εικαστικό πρόσημο. Μέσω αυτού του βρόχου ανατροφοδότησης μεταξύ εικαστικής πράξης και θεωρητικής εμβάθυνσης διασφαλίζονται οι προϋποθέσεις για την ενίσχυση του διατομεακού ερευνητικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος και κυρίως της αναστοχαστικής-κριτικής σκέψης, η οποία είναι απαραίτητη στην δημιουργική έκφραση με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα.

Αυτή η συνθετική ενότητα καλλιτεχνικής πράξης, τεχνοεπιστημονικής έρευνας και θεωρητικής ανάλυσης και επεξεργασίας συνιστά κεντρικό παράγοντα διαμόρφωσης του διατομεακού / διεπιστημονικού / πολυσυγκειμενικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος, σε συμφωνία με τις τρέχουσες εξελίξεις όχι μόνο στο διεθνές εικαστικό στερέωμα, αλλά και στο καθαρά ακαδημαϊκό. Μέσω της πρόκρισης ενός πολυσυλλεκτικού μοντέλου “θεσμικής συνύπαρξης” ποικιλογενών στοιχείων (ένα μοντέλο το οποίο αντανακλάται στο περιεχόμενο και τη φύση των διδασκόμενων μαθημάτων, στην επιλογή των εισακτέων από διαφορετικούς, αλλά συναφείς και συμπληρωματικούς γνωστικούς τομείς, αλλά πρωτίστως και πάνω απ’ όλα στο

παραγόμενο εικαστικό έργο), αυτό που επιχειρείται είναι η συγκρότηση “δημιουργικών καλλιτεχνικών υποκειμένων” συγχρονισμένων με την εποχή τους, εξοπλισμένων δε με κριτική σκέψη.

Υπογραμμίζεται η σημασία του διατομεακού/διεπιστημονικού/συγκειμενικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού, καθώς οι απεριόριστες μορφοποιητικές και εικονοποιητικές δυνατότητες τις οποίες προσφέρουν σήμερα τα ψηφιακά χρονοεξαρτώμενα (time-based) μέσα και οι υπολογιστικές τεχνολογίες, διαρκώς εμπλουτιζόμενες από τις πολυειδείς δικτυακές πλατφόρμες διάχυσης, τεχνολογίες μεικτής και επεκταμένης πραγματικότητας, τεχνητής Νοημοσύνης κ.α. μεταμορφώνουν δραστικά την διαδικασία έρευνας, σύνθεσης και συγκρότησης του εικαστικού έργου, το οποίο προσλαμβάνει το στάτους τεχνοεπιστημονικού αντικειμένου με πολλαπλές χρήσεις και εφαρμογές, ενώ ταυτόχρονα διανοίγουν νέους ορίζοντες θεωρητικής (ιστορικοφιλοσοφικής και μιντιοαισθητικής) επεξεργασίας και πραγμάτευσης. Τη θέση των άλλοτε καθαρών και απολύτως διακριτών γνωστικών αντικειμένων, των κατατμημένων γνωστικών περιοχών και αντιστοίχως των πλέον εξειδικευμένων, καταλαμβάνει σήμερα η πολυσυγκειμενικότητα: οι πολυσυγκειμενικές διεπιστημονικές προσεγγίσεις και συνεργασίες που αυξάνουν τις δυνατότητες, τους τρόπους, τα σημεία θέασης κι ερμηνείας, στο πλαίσιο μιας συνδυαστικής ερευνητικής διεργασίας.

Η τάση αυτή δεν έχει αφήσει ανέπαφη την Σύγχρονη Τέχνη. Η τέχνη υπήρξε ανέκαθεν χωνευτήρι των νέων κοινωνικών δεδομένων, των νέων ιδεών και επιστημονικών κατακτήσεων, των νέων τεχνολογικών μέσων. Ο ιστορικός καλλιτεχνικός μοντερνισμός έχει εγγράψει από τις αρχές του 20ου αιώνα αυτή την τάση, πολλές φορές σε πλήρη αντίθεση και αντιπαράθεση με συντεχνιακές αντιλήψεις και παλινδρομήσεις στο εσωτερικό της επίσημα αποδεκτής τέχνης.

Οι ψηφιακές μορφές τέχνης αποτελούν το κατεξοχήν πεδίο ενύλωσης τέτοιων πολυσυγκειμενικών προσεγγίσεων και πρακτικών, καθώς προϋποθέτουν την αδιάλειπτη συνεργασία εικαστικών, τεχνολόγων και θεωρητικών. Κατ’ αυτή την έννοια, το Π.Μ.Σ. “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” στοχεύει, από καταβολής του, στην εγκαθίδρυση μιας “προνομιακής” θεσμικής περιοχής πειραματισμού και ζυμώσεων, σύμφωνα με τις -ολοένα συρρικνούμενες πλέον- αξίες και αρχές που οφείλουν να διέπουν μια “ακαδημία” τεχνών, η οποία δεν υπαναχωρεί μπροστά στο εύρος των τεκταινόμενων μετασχηματισμών που βρίσκονται καθ’ οδόν, αλλά, όπως έγραφε ο Benjamin, εκφράζεται ανεπιφύλακτα υπέρ αυτών, απαλλαγμένη ωστόσο από κάθε λογής αυταπάτες σχετικά με τη φύση τους και τις δυνάμεις που εργάζονται πίσω από αυτούς.

Κατά τα Ακαδημαϊκά έτη **2022-23** και **2023-24** υλοποιείται ο 17^{ος} διετής κύκλος σπουδών του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης του Εικαστικού Τμήματος της ΑΣΚΤ

Προσφέρεται το σύνολο των μαθημάτων που προβλέπονται από τον επικαιροποιημένο κανονισμό του ([ΦΕΚ-2024-Τεύχος Β-03424](#)), δηλαδή:

- 6 υποχρεωτικά μαθήματα στο Α' εξάμηνο σπουδών, σε έκαστο των οποίων αντιστοιχούν 5 ECTS (σύνολο 30 ECTS)
- 6 υποχρεωτικά μαθήματα στο Β' εξάμηνο σπουδών, σε έκαστο των οποίων αντιστοιχούν 5 ECTS (σύνολο 30 ECTS)
- 2 υποχρεωτικά μαθήματα με 11 ECTS και 9 ECTS αντίστοιχα και 2 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα με 5 ECTS έκαστο στο Γ' εξάμηνο σπουδών (σύνολο 30 ECTS)
- Εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας στο Δ' εξάμηνο σπουδών (30 ECTS)

Το σύνολο των μεταπτυχιακών σπουδών στο ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης αντιστοιχεί σε φόρτο **120 ECTS** ο οποίος προκύπτει από

- την παρακολούθηση των 6 προσφερόμενων υποχρεωτικών μαθημάτων στο Α' εξάμηνο σπουδών,
- την παρακολούθηση των 6 προσφερόμενων υποχρεωτικών μαθημάτων στο Β' εξάμηνο σπουδών,
- την παρακολούθηση των 2 προσφερόμενων υποχρεωτικών μαθημάτων και 2 μαθημάτων επιλογής από τα 5 προσφερόμενα στο Γ' εξάμηνο σπουδών
- καθώς και την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας στο Δ' εξάμηνο σπουδών.

Αναλυτικότερα, τα 19 προσφερόμενα μαθήματα επιλογής του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης κατανέμονται σε εξάμηνα σπουδών ως εξής :

Α' εξάμηνο σπουδών

Πεδίο	μάθημα	Τύπος μαθήματος	ECTS
Οπτικοακουστικά μέσα στην Τέχνη	Βιντεοτέχνη (time-based media) I	Θεωρία και εργαστήριο / υποχρεωτικό	5
	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία I	Θεωρία και εργαστήριο / υποχρεωτικό	5
	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου I	Θεωρία και πράξη / υποχρεωτικό	5
Υπολογιστικά και διαδραστικά μέσα στην τέχνη	Τρισδιάστατη Σχεδίαση I	εργαστηριακό	5
	Διάδραση - Physical computing I	Εργαστηριακό / υποχρεωτικό	5
Θεωρία	Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων I	Θεωρητικό / υποχρεωτικό	5
Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	Διαμορφώνεται ανά εξάμηνο	υποχρεωτικό	-

Β' εξάμηνο σπουδών

Πεδίο	μάθημα	Τύπος μαθήματος	ECTS
Οπτικοακουστικά μέσα στην Τέχνη	Βιντεοτέχνη (time-based media) II	Θεωρία και εργαστήριο / υποχρεωτικό	5
	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία II	Θεωρία και εργαστήριο / υποχρεωτικό	5
	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου II	Θεωρία και πράξη / υποχρεωτικό	5
Υπολογιστικά και διαδραστικά μέσα στην τέχνη	Τρισδιάστατη Σχεδίαση II	Θεωρία και εργαστήριο / υποχρεωτικό	5
	Διάδραση - Physical computing II	Θεωρία και εργαστήριο / υποχρεωτικό	5
Θεωρία	Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων II	θεωρητικό	5
Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	Διαμορφώνεται ανά εξάμηνο	υποχρεωτικό	-

Γ' εξάμηνο σπουδών

Πεδίο	μάθημα	Τύπος μαθήματος	ECTS
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα (Υποχρεωτικό)	εργαστηριακό / υποχρεωτικό	11
Θεωρία	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης (Υποχρεωτικό)	Θεωρητικό / υποχρεωτικό	9
Υπολογιστικά και διαδραστικά μέσα στην τέχνη	Τρισδιάστατη Σχεδίαση III – ειδικά θέματα (κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό)	Εργαστηριακό / επιλογής	5
	Διάδραση - Physical computing III – ειδικά θέματα (κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό)	Εργαστηριακό / επιλογής	5
Οπτικοακουστικά μέσα στην Τέχνη	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου III – ειδικά θέματα (κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό)	Θεωρητικό / επιλογής	5
	Καλλιτεχνικές πρακτικές στη Δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα (ηχητικά έργα στο διαδίκτυο) (κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό)	Θεωρία και εργαστήριο / επιλογής	5

	Ήχος - μουσική τεχνολογία III	Εργαστηριακό / επιλογής	5
Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	Διαμορφώνεται ανά εξάμηνο	Υποχρεωτικό	-

Δ' εξάμηνο Σπουδών

Εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής εργασίας		Υποχρεωτικό	30
--	--	-------------	----

Περιγράμματα Μαθημάτων

Τα περιγράμματα μαθημάτων βρίσκονται διαθέσιμα στην ιστοσελίδα του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: <http://www.digitalarts.asfa.gr/>

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα από την επιτυχή παρακολούθηση κάθε ενός από τα υποχρεωτικά και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης

είναι :

1. Η εξοικείωση με α) σύγχρονες καλλιτεχνικές και επιστημονικές έννοιες και ορολογίες, β) σύγχρονες επιστημονικές μεθοδολογίες και τεχνικές, γ) σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία, δ) επιλεγμένη βιβλιογραφία και σημαντικά παραδείγματα που καλύπτουν τα αντικείμενα του Προγράμματος με πληρότητα και εμβάθυνση.
2. Ειδικότερα μαθησιακά αποτελέσματα που απορρέουν από τον εξειδικευμένο χαρακτήρα κάθε μαθήματος, όπως αυτά παρουσιάζονται στο αντίστοιχο περίγραμμα μαθήματος.
3. Η επιστημονική διαγωνιμοποίηση των παραπάνω μαθησιακών αποτελεσμάτων με τα αντίστοιχα μαθησιακά αποτελέσματα των άλλων μαθημάτων του ίδιου κύκλου, και συνολικά όλων των μαθημάτων του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης.
4. Η επιστημονικά ορθή αξιοποίηση των παραπάνω σε ερευνητικές εργασίες πρωτότυπου χαρακτήρα είτε αυτές αφορούν στην καλλιτεχνική έρευνα και πρακτική είτε σε θεωρητική.
5. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων α) ατομικής και ομαδικής καλλιτεχνικής εργασίας και β) επιστημονικής γραφής και παρουσίασης.
6. Η ανάπτυξη κατανόησης και στάσεων υπεύθυνης και ενεργητικής τήρησης των κανόνων επιστημονικής και ερευνητικής δεοντολογίας.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα από την επιτυχή εκπόνηση διπλωματικής εργασίας του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα υπ' αριθμόν 3, 4, 5 και 6 όπως αναφέρονται παραπάνω και επιπλέον :

7. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων εντοπισμού και αξιοποίησης επιστημονικών πηγών και ερευνητικών δεδομένων μεγάλης ευρύτητας και όγκου.

8. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων διαμόρφωσης πρωτότυπης και συνθετικής καλλιτεχνικής ερευνητικής στοχοθεσίας και αποτελεσματικού ερευνητικού σχεδιασμού και μεθοδολογίας στον κοινό τόπο όπου επιστήμη, θεωρία και τέχνη μπορούν να διερευνηθούν, όπως ορίζεται από το πλαίσιο του ΠΜΣ.

9. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδιασμού και υλοποίησης καλλιτεχνικού έργου το οποίο εγγράφεται στα συναφή με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. πεδία εικαστικής έκφρασης ή εκπαιδευτικής εφαρμογής με εικαστικό προσανατολισμό ή άλλου τεχνοεπιστημονικού πρότζεκτ επίσης με εικαστικό προσανατολισμό, με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα, σύμφωνα με απαιτήσεις ποιότητας και χρόνου.

10. Η καλλιέργεια αυξημένων δεξιοτήτων και επιδόσεων και η ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής με ψηφιακά μέσα, δραστηριοποιούμενοι επαγγελματικά στον ευρύ τομέα της οπτικοακουστικής και ψηφιακής πολιτιστικής παραγωγής

11. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων οργάνωσης και σύνταξης ενός θεωρητικού κειμένου μεσαίου μεγέθους σε συνδυασμό με το καλλιτεχνικό έργο, που εστιάζει είτε κατ' αποκλειστικότητα στο περιεχόμενο, τη δομή και τη φύση του συγκεκριμένου προς κατάθεση καλλιτεχνικού έργου, είτε στην προβληματοποίηση ορισμένων κεντρικών, εμπειριεχόμενων στο έργο, όψεων επιστημονικής, ιστορικοφιλοσοφικής και αισθητικής τάξης, που μπορούν να αποτελέσουν ζητήματα προς περαιτέρω θεματοποίηση και επεξεργασία.

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα από τη συνολική επιτυχή φοίτηση στο ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης προκύπτουν σωρευτικά

- από τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα των μαθημάτων που παρακολουθεί στο Πρόγραμμα κάθε μεταπτυχιακή/μεταπτυχιακός φοιτήτρια/φοιτητής, και
- από τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα της εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Επιπροσθέτως, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα από την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης στο ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης περιλαμβάνουν τα εξής συνολικά μαθησιακά αποτελέσματα :

12. κατανόηση των σύγχρονων καλλιτεχνικών, επιστημονικών και ερευνητικών ζητημάτων στο πεδίο των ψηφιακών Μορφών Τέχνης σε εύρος και σε βάθος και ικανότητα προσανατολισμού στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής έρευνας και δημιουργίας με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα και τεχνολογίες αιχμής.

12. Ανεπτυγμένη ικανότητα κατανόησης και κριτικής σκέψης σε νέες διεπιστημονικές προσέγγισεις, με αφετηρία το πεδίο των ψηφιακών μορφών τέχνης και δυνατότητα μεταγνωστικής γενίκευσης της ικανότητας αυτής και σε άλλα πεδία.

13. Ικανότητα επιτυχούς ανταπόκρισης στις απαιτήσεις τυπικής και χρονικής συνέπειας και ουσιαστικής ποιότητας που θέτει ένας κύκλος σπουδών εξειδίκευσης υψηλού επιπέδου.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΤΟΥ 17^{ου} ΔΙΕΤΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΕΤΗ 2022-23 και 2023-24

Όνοματεπώνυμο διδάσκοντα/ουσας	Σχέση εργασίας	Γνωστικό Αντικείμενο	Συσχετισμός με Διδασκόμενα μαθήματα
Χαρβαλιάς Γεώργιος	Μέλος ΔΕΠ - Καθηγητής ΤΕΤ ΑΣΚΤ – Διευθυντής του Π.Μ.Σ.	Ζωγραφική	ΨΜΤΓ-10 Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά μέσα (υποχρεωτικό Γ' εξαμήνου - συνδιδασκαλία), Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών – καλλιτεχνικό έργο (Δ' εξάμηνο)
Μπέτσου Βασιλική	Μέλος ΔΕΠ – Επίκουρη καθηγήτρια ΤΕΤ ΑΣΚΤ	Βιντεοτέχνη	ΨΜΤΑ-1 Βιντεοτέχνη-time based media I (Υποχρεωτικό Α' εξαμήνου), ΨΜΤΒ-1 Βιντεοτέχνη-time based media II (Υποχρεωτικό Β' εξαμήνου), ΨΜΤΓ-10 Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα (υποχρεωτικό Γ' εξαμήνου - συνδιδασκαλία), Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών – καλλιτεχνικό έργο (Δ' εξάμηνο)
Τρανός Νικόλαος	Μέλος ΔΕΠ - Καθηγητής ΤΕΤ ΑΣΚΤ	Γλυπτική	Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών – καλλιτεχνικό έργο (Δ' εξάμηνο)
Αρβανίτης Νικόλαος	Μέλος ΔΕΠ – Επίκουρος καθηγητής ΤΕΤ ΑΣΚΤ	Ζωγραφική	ΨΜΤΒ-8 Καλλιτεχνικές πρακτικές με ψηφιακά μέσα στη δημόσια σφαίρα (επιλογής Γ' εξαμήνου), ΨΜΤΓ-10 Καλλιτεχνικό εργαστήριο με συνδυαστικά και ψηφιακά μέσα (υποχρεωτικό Γ' εξαμήνου - συνδιδασκαλία), Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών – καλλιτεχνικό έργο (Δ' εξάμηνο)
Διαμαντόπουλος Ταξιάρχης	Μέλος ΕΔΙΠ ΑΣΚΤ	Ηχητική Σύνθεση και Μουσική Πληροφορική	ΨΜΤΑ-2 Επεξεργασία ήχου-μουσική τεχνολογία I (Υποχρεωτικό Α' εξαμήνου),

			ΨΜΤΒ-2 Επεξεργασία ήχου-μουσική τεχνολογία II (Υποχρεωτικό Β' εξαμήνου), ΨΜΤΓ-2 Επεξεργασία ήχου-μουσική τεχνολογία III (Επιλογής Γ' εξαμήνου), Συνεργαζόμενος διδάσκων στην Υποστήριξη Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξάμηνο)
Μελανίτης Ιωάννης	Μέλος ΔΕΠ – Αναπληρωτής καθηγητής ΤΕΤ ΑΣΚΤ	Γλυπτική	Σεμινάρια σε ειδικά θέματα Γ' εξαμήνου (Ακ. Έτος 2023-2024) – Ψηφιακή γλυπτική, τρισδιάστατη σάρωση και εκτύπωση
Καββαθάς Διονύσιος	Αφυπηρετήσας Επίκουρος Καθηγητής, Τμ. Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Σχολή Διεθνών Σπουδών, Επικοινωνίας και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο ανάθεση διδασκαλίας	Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων	ΨΜΤΑ-8 Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων I (Υποχρεωτικό Α' εξαμήνου) ΨΜΤΓ-11 Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων II (Υποχρεωτικό Β' εξαμήνου), Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων III (Υποχρεωτικό Γ' εξαμήνου), Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών (θεωρητικό μέρος, Δ' εξαμήνου)
Ρεντζής Αθανάσιος	ανάθεση διδασκαλίας	Σκηνοθεσία	ΨΜΤΑ-5 Γλώσσα, Αρχές και Αισθητική του Κινηματογράφου I (Υποχρεωτικό Α' εξαμήνου), ΨΜΤΒ-5 Γλώσσα, Αρχές και Αισθητική του Κινηματογράφου II (Υποχρεωτικό Β' εξαμήνου), ΨΜΤΓ-5 Γλώσσα, Αρχές και Αισθητική του Κινηματογράφου III – ειδικά θέματα (Επιλογής Γ' εξαμήνου) Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξαμήνου)
Αγαθόπουλος Δημήτριος	Ακαδημαϊκός υπότροφος ΠΑΔΑ - ανάθεση διδασκαλίας	Ζωγραφική με έμφαση στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης	ΨΜΤΑ-11 Τρισδιάστατη σχεδίαση I (υποχρεωτικό Α' εξαμήνου), ΨΜΤΒ-10 Τριδιάστατη Σχεδίαση II (υποχρεωτικό Β' εξαμήνου), ΨΜΤΓ-12 Τρισδιάστατη Σχεδίαση III (Επιλογής Γ' εξαμήνου) Υποστήριξη ανάπτυξης Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξαμήνου)
Φλώρος Άγγελος	Μέλος ΔΕΠ Ιονίου Πανεπιστημίου – Επίκουρος Καθηγητής, Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Σχολή	Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στις Οπτικοακουστικές	ΨΜΤΑ-3 Διάδραση-Physical computing I (υποχρεωτικό Α' εξαμήνου), ΨΜΤΒ-3 Διάδραση-Physical computing II (υποχρεωτικό Β' εξαμήνου), ΨΜΤΓ-3

	Οπτικοακουστικών Σπουδών ανάθεση διδασκαλίας	Διαδραστικές Εγκαταστάσεις	Διάδραση-Physical computing III-ειδικά θέματα (επιλογής Γ' εξαμήνου), Επίβλεψη Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξαμήνου)
Μαμαλίγκα Μαρία	Μέλος ΕΤΕΠ του ΤΕΤ ΑΣΚΤ	(επικουρικό προσωπικό)	Λειτουργία της κινηματογραφικής ταινιοθήκης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΕΤΗ 2022-23 και 2023-24

1. Γιώργος. Χαρβαλιάς, Καθηγητής - Καλλιτεχνικό Εργαστήριο με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα (Γ' εξάμηνο/ Υποχρεωτικό) – επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξάμηνο)
2. Νίκος Τρανός, Πρύτανης, Καθηγητής ΑΣΚΤ – επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξάμηνο)
3. Ιωάννης Μελανίτης, Αντιπρύτανης, Αναπληρωτής Καθηγητής – Σεμινάρια σε Ειδικά θέματα (Γ' εξάμηνο) - επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξάμηνο)
4. Βασιλική Μπέτσου, Επίκουρη καθηγήτρια – Βιντεοτέχνη (Α' και Β' εξάμηνο / Υποχρεωτικά) - Καλλιτεχνικό Εργαστήριο με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα (Γ' εξάμηνο / Υποχρεωτικό) – επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξάμηνο)
5. Ν. Αρβανίτης, Επίκουρος καθηγητής - Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα (Γ' εξάμηνο/ επιλογής) - Καλλιτεχνικό Εργαστήριο με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα (συνδιδασκαλία Γ' εξάμηνο / υποχρεωτικό) – επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών εργασιών (Δ' εξάμηνο)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΠΜΣ ΨΜΤ

Το ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης ανήκει στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ και στεγάζεται σε κτίριο του συγκροτήματος της σχολής επί της οδού Πειραιώς 256, Ρέντης. Στην ιστοσελίδα <https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/tet/spoudes/metaptychiakes-spoudes-tet/metaptychiako-psifiakes-morfes-technis/> - ενότητα [Δομή και Λειτουργία του ΠΜΣ ΨΜΤ] μπορείτε να βρείτε αναλυτικές πληροφορίες για τις Υποδομές και υπηρεσίες που διαθέτει το Ίδρυμα στο ΠΜΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ >>

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΠΜΣ ΨΜΤ, Πειραιώς 256, email: artdm@asfa.gr

Αρχοντούλα Κλαμαριά, Υπεύθυνη γραμματειακής υποστήριξης του ΠΜΣ

email: aklamaria@asfa.gr, τηλ. 210 3897105, Πατησίων 42, Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-13:00

Στη διαδικτυακή διεύθυνση <http://www.digitalarts.asfa.gr/> αλλά και στην κεντρική ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ <https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/tet/spoudes/metaptychiakes-spoudes-tet/metaptychiako-psifiakes-morfes-technis/> μπορείτε να βρείτε όλες τις πληροφορίες που αφορούν στο ΠΜΣ (Κανονισμό λειτουργίας, διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, στοιχεία επικοινωνίας, δομή Προγράμματος, Εργαστήρια, κλπ.)

Οι ανακοινώσεις του Προγράμματος αναρτώνται στην σελίδα <https://www.asfa.gr/spoudes-tmimata/tet/spoudes/metaptychiakes-spoudes-tet/metaptychiako-psifiakes-morfes-technis/>

Social: [facebook](#) , [instagram](#)