

Θεόφιλος Sold!

Ιλαροτραγωδία

Ένα έργο εμπνευσμένο απ' τη ζωή του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ

Κείμενο: Σαμσών Ρακάς
Σκηνοθεσία: Όλια Λαζαρίδου

Η Όλια Λαζαρίδου σκηνοθετεί την παράσταση «Θεόφιλος Sold», σε κείμενο του Σαμσών Ρακά. Το έργο είναι εμπνευσμένο από τη ζωή του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ, του αυτοδίδακτου ζωγράφου και αγιογράφου, που μετέπειτα αναγνωρίστηκε ως πρωτοπόρος της λαϊκής τέχνης. Η παράσταση δανειζόμενη στοιχεία λαϊκού θεάματος και τσίρκου, είναι προσιτή σε κοινό κάθε ηλικίας. Ερμηνεύουν δύο νέες χαρισματικές ηθοποιόι, η Αιμιλιανή Σταυριανίδου και η Αριάδνη Κωσταντακοπούλου.

Ο Θεόφιλος, ο ταπεινός και περιπλανώμενος αυτός λαϊκός ζωγράφος (που στα μάτια του κόσμου που τον έβλεπε να λέει και να κάνει παράξενα πράγματα ήταν ένας σαλός) αποτελεί σπάνιο παράδειγμα αστείρευτης δημιουργικότητας. Δεν απελπίστηκε, δεν δείλιασε, δεν εγκατέλειψε τη ζωγραφική ποτέ. Αντιμετώπιζε τη χλεύη και τις ειρωνείες ζωγραφίζοντας ακατάπαυστα και αφήνοντας το έργο του να μιλήσει γι αυτόν. Η ζωγραφική ήταν το μυστικό του όπλο - όπως λέει και στο έργο κάποια στιγμή.

Ο Τεριάντ, ο Ελύτης, ο Εμπειρικός, ο Σεφέρης, άνθρωποι που πρωτοστάτησαν στο φανέρωμα των έργων του Θεόφιλου, εκπροσωπούσαν τη νεότερη Ελλάδα, την κοσμοπολίτικη, την μορφωμένη στα ευρωπαϊκά κέντρα. Σε αυτή την Ελλάδα ο Θεόφιλος δεν μπορούσε να ενταχθεί. Η μόρφωσή του ήταν η βιωμένη αγραμματοσύνη του, σαν του Μακρυγιάννη. Δεν αντιλαμβανόταν την ευρωπαϊκή παιδεία.

Η ευρωπαϊκή παιδεία, όμως, αντιλήφθηκε το μεγαλείο του. Βρήκε το αιώνιο, σε εκείνον που ζωγράφιζε σε υλικά εφήμερα και χαλασμένα. Βρήκε το αυθεντικό, σε εκείνον που το ζούσε χωρίς να το ξέρει. Αυτές οι πολιτισμικές αντιφάσεις είναι μέρος της ιστορίας μας.

Στο τέλος του έργου μας ο Θεόφιλος, όταν αντιλαμβάνεται πως οι πίνακές του, αυτές οι χρωματιστές προσευχές του ετοιμάζονται να δοξαστούν, να ταξιδέψουν να μπουν στον κόσμο του εμπορίου, θρηνεί. Είναι επειδή νιώθει την παιδικότητά του - την πατρίδα του δηλαδή - να απειλείται. Και βέβαια, για την ακραία εμπορευματοποίηση που θα επικρατήσει στο μέλλον σε ό,τι ζει και δημιουργεί με αθωότητα. Αυτός που ζωγράφιζε τους πίνακές του για ένα πιάτο φαί. Αποχωρεί απ' τη ζωή και κλαίει για την προσωπική του Ελλάδα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο: Σαμσών Ρακάς

Σκηνοθεσία: Όλια Λαζαρίδου

Παίζουν: Αιμιλιανή Σταυριανίδου, Αριάδνη Κωσταντακοπούλου

Σκηνικά – κοστούμια: Κατερίνα Γιάννακα (ζωγράφος)

Φωτισμός: Θωμάς Οικονομάκος

Παραγωγή: ΝΕΡΑ ΕΙΔΑ ΑΜΚΕ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ : 13/04-14/04 | 20/04-21/04 | 27/04-28/04/2024

ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ: ΣΑΒΒΑΤΟ 19:00 & 21:00 | ΚΥΡΙΑΚΕΣ 19:00

Θέατρο Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών/ Πειραιώς 256, Αθήνα

Για τις/τους φοιτήτριες/ες, το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό της ΑΣΚΤ διατίθενται 20 εισιτήρια δωρεάν ανά παράσταση με επίδειξη ακαδημαϊκής ταυτότητας και κατά προτεραιότητα.