

Συνοπτικό Βιογραφικό Διδάσκοντα στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (MET)

Ο Θωμάς Συμεωνίδης διδάσκει «Θεωρίες της Εικόνας και του Χώρου: Αισθητική και Φιλοσοφία της Εικαστικής Πρακτικής» στο Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και Θεωρία του Σχεδιασμού στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα για την Καινοτομία και τον Διαθεματικό Σχεδιασμό της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΑΠΘ. Είναι συνεργαζόμενο μέλος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στο Μεταπτυχιακό της Δημιουργικής Γραφής όπου διδάσκει την ενότητα «Ρεύματα ευρωπαϊκής λογοτεχνίας (18ος – 20ος)». Αποφοίτησε από την Πολυτεχνική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και την Ανωτάτη Εθνική Σχολή Αρχιτεκτονικής στο Παρίσι (Paris/Val-de-Seine) με την ανώτατη διάκριση. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στις οικονομικές και πολιτικές επιστήμες στο London School of Economics and Political Sciences (LSE) και στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός χώρου) όπου και υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή στο γνωστικό πεδίο της φιλοσοφικής αισθητικής. Έχει διδάξει επίσης στη «Θέση Μιχελή» στο τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του πανεπιστημίου Κρήτης, αισθητική και φιλοσοφία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα της σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ και στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας).

Για το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 είναι επισκέπτης στο Center for Research Architecture του τμήματος Visual Cultures στο Πανεπιστήμιο Goldsmith στο Λονδίνο.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 έλαβε πρόσκληση για 5μηνη μεταδιδακτορική έρευνα από McMillan Center, Πανεπιστήμιο Yale.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν κυρίως:

(α). Τις σχέσεις ανάμεσα σε αισθητική και πολιτική με έμφαση στις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές με αναφορές κυρίως στην κριτική θεωρία και στη σύγχρονη γαλλική φιλοσοφία. (β). Την πειραματική, σχεδιαστική και χωρική προσέγγιση των διαφορετικών επιπέδων της καλλιτεχνικής δημιουργίας (γ). Το αισθητικό υπόβαθρο της γραφής, της σκέψης, της εικόνας και του χώρου.

Έχει ολοκληρώσει τρεις κύκλους μεταδιδακτορικής έρευνας σε Ελλάδα και Γαλλία με έμφαση στη σύγχρονη γαλλική φιλοσοφία και κυρίως στο έργο του Ζακ Ρανσιέρ. Έχει μεταφράσει μεταξύ άλλων τη *Δυσφορία στην Αισθητική* και το *Πεπρωμένο των εικόνων* του Ρανσιέρ, κείμενα των Ντεριντά, Λεβινάς και Σιζού. Επίσης, αρκετά έργα του Samuel Beckett. Στις δημοσιεύσεις του περιλαμβάνονται μονογραφίες, δοκίμια, συμμετοχή σε συλλογικά έργα, άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, πρακτικά συνεδριών, εισαγωγές και επίμετρα σε μεταφράσεις, καθώς και τρία μυθιστορήματα, θεατρικά έργα και αρκετές βιβλιοκρισίες. Η συγγραφική του πρακτική κινείται στον πειραματικό χώρο της σύγκλισης ανάμεσα σε αρχιτεκτονική, φιλοσοφία και εικαστικές τέχνες.