

🕒	ΔΕΥΤΕΡΑ		ΤΡΙΤΗ		ΤΕΤΑΡΤΗ		ΠΕΜΠΤΗ		ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος	1 ^ο 2 ^ο έτος	3 ^ο 4 ^ο έτος
10:00 - 13:00		6ο/8ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 611 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ [Δ] [ΠΑΠΑ] [DC]	Δ4 ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [DC]	6 ^ο /8 ^ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020 Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ Β' ΠΠ [Δ] [ΑΒ] [ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ]	Β5 - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ [Υ] [ΔΙΑΛΛΑ] [DC] Δ5 -ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 2 [ΝΤΕΝΙΣΗ] [ΜΘ]	6ο/8ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-236 ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Σ] [ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ] [ΑΒ]	Δ6 ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ [Υ] [ΠΑΠΑ] [DC]	6 ^ο /8 ^ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 616 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ [Δ] [ΓΡ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [ΜΘ]		
14:00 - 17:00	Δ1 - ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2 [] [ΑΒ] Β6- ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗΣ 1 [ΒΑΡΑ] [ΥΣ]	6ο/8ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ- 235 ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΚΑΙ ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ [Σ] [Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [ΜΘ]	Β4 ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΘΕΩΡΙΩΝ ΙΙ [ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥ ΛΟΣ] [DC]	6ο/8ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 221 Η ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ [Σ] [ΚΑΝΙΑΡΗ] [ΜΘ] 6ο/8ο Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ- 926 «ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ» ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ [Σ] [ΡΟΥΣΣΟΥ]	Β2 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ 2 [ΚΑΝΙΑΡΗ] [DC] Δ2 ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ [Υ] [ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ] [ΑΒ]	6 ^ο /8 ^ο Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-716 ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ [Σ] [ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛ ΟΣ] [ΓΣ] Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 215 ΠΡΟΚΟΛΟΜΒΙΑΝ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ [Σ] [ΒΑΡΓΚΑΣ] [ΜΘ]	Β8- ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ [Υ] [ΔΑΣΚΑΛΟΘΑ ΝΑΣΗΣ] [DC]	6ο/8ο Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-022 ΡΟΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ [Δ] ΛΙΝΑΡΔΟΥ [ΜΘ] 6ο/8ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-625 ΧΩΡΟΣ, ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΣΗ ΕΑΥΤΟΥ [Δ] [ΔΙΑΛΛΑ] [ΑΒ] 6ο/8ο	Β1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ 1 [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥ ΛΟΥ] [ΑΒ]	6ο/8ο Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ- 927 ΔΙΚΑΙΟ, ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ [Σ] [ΧΑΤΖΗ] [ΓΣ] 6ο/8ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 207 ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ ΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟ [Σ] [ΛΙΝΑΡΔΟΥ] [ΑΙΘ. ΜΤΠΤΧ]

				[ΑΙΘ. ΜΤΠΤΧ] 6 ^ο /8 ^ο ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ [Σ] [ΔΟΥΛΓΕΡΙΔΗΣ] [ΓΣ]				Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚ ΕΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ [Σ] [ΒΡΑΤΣΚΙΔΟΥ] [ΥΣ]		
17:00 - 20:00		6 ^ο /8 ^ο Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-918 ΑΝΙΧΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΣΕ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ [Σ] [ΡΟΥΣΣΟΥ] [ΑΙΘ.ΜΤΠΧ]		6 ^ο /8 ^ο Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-623 ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ 2 [Δ] [ΒΑΡΑ] [ΥΣ]		6 ^ο /8 ^ο Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-228 ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ Η ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΩΝ ΣΥΝΑΪΣΘΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ 17ΟΥ ΑΙΩΝΑ [Σ] [ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛ ΟΥ] [ΑΒ]		6 ^ο /8 ^ο Δ-ΤΕ- ΙΣΘΕΤΑ 018 ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΥ [Δ] [Α. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ] [ΔΤ]		

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2024

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

[Υ]: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

[Δ]: ΔΙΑΛΕΞΗ

(Σ): ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΥΛΗ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

[DC]: ΝΤΕ ΚΙΡΙΚΟ
[AB]: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
[ΓΣ]: ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ
[ΔΤ]: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
[ΜΘ]: ΜΙΚΡΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ
[ΥΣ]: ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΙΝΕΜΑ
[ΑΙΘ ΜΤΠΤΧ]: ΑΙΘΟΥΣΑ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ -ΚΤΙΡΙΟ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΥΛΗ Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΥΛΗ Ε' ΚΑΙ Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ: