

## Στοχοθεσία ποιότητας

Η ΑΣΚΤ αποτελεί ένα από τα πρώτα εκπαιδευτικά ιδρύματα που ιδρύθηκαν στη χώρα μας (31.12.1836), καθώς η καλλιέργεια της αισθητικής παιδείας και η παραγωγή τέχνης αποτέλεσαν σημαντικό πυλώνα για τη διαμόρφωση της ελληνικής κοινωνίας και τον εκσυγχρονισμό του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Η ΑΣΚΤ μετρά περισσότερα από 183 χρόνια ενεργούς καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής δράσης, παρέχοντας στους φοιτητές της δημιουργική εμπειρία και θεωρητικές γνώσεις πάνω στις εικαστικές τέχνες, που είναι αναγκαίες για την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου, αλλά και συμβάλλοντας στην θεωρητική και επιστημονική έρευνα με την έναρξη λειτουργίας από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Ως Ίδρυμα της πρωτεύουσας του Ελληνικού Κράτους (Μητροπολιτική Σχολή) κατέχει μια ξεχωριστή θέση με ιδιαίτερες, ισχυρές καλλιτεχνικές παραδόσεις και διαμορφωτική συμβολή στην νεότερη Ελληνική Τέχνη, όπως αντίστοιχα συμβαίνει με όλες τις ιστορικές μεγάλες Σχολές των ευρωπαϊκών πρωτευουσών σε σχέση με νεότερα μοντέλα καλλιτεχνικών τμημάτων περιφερειακών πανεπιστημίων. Τυπολογικά η ΑΣΚΤ αποτελεί τη συνέχεια των ιστορικά διακεκριμένων μονοθεματικών ευρωπαϊκών Σχολών (ENSB/Εθνική Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι, London School of Economics/Σχολή Οικονομικών Επιστημών στο Λονδίνο κ.ά.), με σημαίνουσες παραδόσεις στην υψηλή ποιότητα και στην πληρότητα των εκπαιδευτικών αποτελεσμάτων, σε σχέση με τον τύπο του πολυθεματικού πανεπιστημίου.

Το ΤΕΤ προωθεί την εφαρμογή της Πολιτικής Ποιότητας μέσω της θέσπισης στόχων οι οποίοι αποτελούν τις βασικές αρχές αποστολής του Ιδρύματος που είναι αναπόσπαστο μέρος του στρατηγικού και επιχειρησιακού προγραμματισμού της ΑΣΚΤ.

Η επίτευξη των στόχων αυτών είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με :

1. τη βελτίωση της ποιότητας των παρεχόμενων προγραμμάτων σπουδών και του διδακτικού έργου,
2. την ενίσχυση της καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας,
3. τη διεθνοποίηση των σπουδών,
4. την ενίσχυση της εξωστρέφειας του Ιδρύματος και της προαγωγής της κοινωνικής προσφοράς,
5. την εξέλιξη του έμψυχου δυναμικού.

Τα δεδομένα για τη συγκεκριμένη στοχοθεσία ποιότητας παρέχονται και στη συνολική στρατηγική της ΑΣΚΤ μέσα από τις προτάσεις βελτίωσης που προκύπτουν από τη λειτουργία των διεργασιών του ΕΣΔΠ. Το ΤΕΤ έχοντας υπόψη την εκπεφρασμένη στρατηγική της ΑΣΚΤ επικαιροποιεί και συντάσσει νέους στόχους ποιότητας, οι οποίοι συνοδεύονται από τον προγραμματισμό ενεργειών

υλοποίησης για την επίτευξή τους και τους αντίστοιχους δείκτες παρακολούθησης.

Ο Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Πρόεδρος της ΜΟΔΙΠ της ΑΣΚΤ συνεργάζεται με τον Πρόεδρο του ΤΕΤ για την εναρμόνιση με τη γενικότερη στοχοθεσία της ΑΣΚΤ σε θέματα εκπαίδευσης και εισηγείται σχετικώς στην ΜΟΔΙΠ, προτού διαβιβαστεί από την ΜΟΔΙΠ στη Διοίκηση της ΑΣΚΤ και στη Σύγκλητο για έγκριση. Η απόφαση της Συγκλήτου δημοσιοποιείται στην ιστοσελίδα της ΑΣΚΤ.

### **Στόχος (α): Βελτίωση της ακαδημαϊκής ανάπτυξης (βελτίωση ΠΣ & διδακτικού έργου)**

Το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών (εφεξής ΠΠΣ) του ΤΕΤ της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ αποτελεί βασική προϋπόθεση για τη στήριξη και το σχεδιασμό της στρατηγικής της ΑΣΚΤ γενικότερα.

Η θεωρία της τέχνης αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της εκπαίδευσης του φοιτητικού πληθυσμού του ΤΕΤ, καθώς συμβάλει καθοριστικά στη συγκρότηση της σκέψης και του προβληματισμού του, διαμορφώνοντας τη δημιουργική πρακτική του. Άλλωστε, κατά τη διάρκεια των τελευταίων δεκαετιών, η καλλιτεχνική πρακτική και ο θεωρητικός λόγος εμφανίζονται στενά συνδεδεμένα, καθώς η Τέχνη της Εικόνας ειδικά σήμερα λογοκρατείται. Έτσι, μέσω της θεωρητικής κατάρτισης, ο φοιτητικός πληθυσμός μαθαίνει να διερωτάται για την κουλτούρα και το ιστορικό πλαίσιο και όλες τις συνδεδεμένες παραμέτρους της δικής τους καλλιτεχνικής εργασίας και να εμπλουτίζει τα μεθοδολογικά και εννοιολογικά εργαλεία. Επίσης, μέσω του διεπιστημονικού διαλόγου εκπαιδεύονται να οργανώνουν πολύπλοκα δημιουργικά εγχειρήματα και να επικοινωνούν τις απόψεις τους και τις θεωρητικές τους προτάσεις στο κοινό που αποτελεί το χώρο της τέχνης, όπως επιτάσσουν οι σύγχρονες παγκόσμιες εξελίξεις στο χώρο της ακαδημαϊκής εικαστικής εκπαίδευσης.

Το ΠΠΣ του ΤΕΤ δύναται να επικαιροποιείται ετησίως με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από εισήγηση της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών.

Το ΤΕΤ για την επίτευξη του στόχου «βελτίωση της ποιότητας του παρεχόμενου προγράμματος σπουδών και του διδακτικού έργου» επικαιροποιεί το ΠΠΣ, εντάσσει στο πρόγραμμα διδασκαλίας τα νέα μέσα – γεγονός που είναι εμφανές από τα μαθήματα του ΠΠΣ – και λαμβάνει υπόψη τις ανάγκες της αγοράς εργασίας.

Η επικαιροποίηση του ΠΠΣ επιτυγχάνεται μέσω των τροποποιήσεων που πραγματοποιούνται προκειμένου να ανταπεξέλθει στις ανάγκες της σύγχρονης εικαστικής εκπαίδευσης αλλά και στις μεταβολές που συμβαίνουν στο ευρύτερο παγκόσμιο καλλιτεχνικό πεδίο. Το ανανεωμένο εκπαιδευτικό ΠΠΣ έχει αξιοποιήσει την ευρωπαϊκή και διεθνή εμπειρία μέσα από μια κριτική μελέτη των

τυπολογικών μοντέλων καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και τα συγκριτικά πλεονεκτήματα που κάθε ένα προσφέρει στο πλαίσιο των ιδιαίτερων καλλιτεχνικών παραδόσεων, των ανανεωμένων δομών και των εκσυγχρονιστικών προτάσεων κάθε χώρας, ενώ ταυτοχρόνως ανταποκρίνεται στις οδηγίες της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (εφεξής ΕΘΑΑΕ) καθώς και στους διεθνείς κανόνες.

Επίσης, για την επίτευξη του στόχου «βελτίωση της ποιότητας των παρεχόμενων προγραμμάτων σπουδών και του διδακτικού έργου» προβαίνει στις ακόλουθες δράσεις:

- Ανανέωση ή/και εκσυγχρονισμός των Προγραμμάτων μαθημάτων των εργαστηρίων, εργαστηριακών και προσφερόμενων θεωρητικών μαθημάτων (περιεχόμενο, διάρκεια, συγγράμματα)
- Ενίσχυση και ανάπτυξη εργαστηρίων / workshops,
- Ενίσχυση εργαστηριακής υποδομής με νέες ευέλικτες δομές (θεσμοί, χώροι, εργαλεία/μέσα, υλικά, κανονισμός λειτουργίας)
- Δημιουργία ή/και ενίσχυση δομών με ειδικούς λειτουργούς για φοιτητές με ειδικές δεξιότητες και με αναπηρίες (Πράξη υποστήριξης παρεμβάσεων κοινωνικής μέριμνας φοιτητών στην ΑΣΚΤ/MIS: 5010660).
- Ενίσχυση καινοτόμων ιδεών και ανάπτυξη διατμηματικών συνεργασιών σε τοπικό και διεθνές επίπεδο
- Διάχυση του έργου των Εργαστηρίων Κατεύθυνσης στο κοινωνικό επίπεδο μέσω της διοργάνωσης εκθέσεων έργων φοιτητών.

### **Στόχος (β): Ενίσχυση καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας**

Η ενίσχυση της ποιότητας του καλλιτεχνικού / ερευνητικού έργου του διδακτικού προσωπικού αποτελούν πρώτη μέρη για την ΑΣΚΤ. Αυτό νοείται σε μεγάλο βαθμό – πέρα από την περαιτέρω υποστήριξη, ενίσχυση και εντατικοποίηση της προσωπικής ερευνητικής/καλλιτεχνικής παρουσίας του εκπαιδευτικού προσωπικού – μέσα από εθνικές και διεθνείς δράσεις που θα μπορούσαν και πάλι να συγκεντρώσουν την προσοχή της διεθνούς κοινότητας.

Στόχος είναι η περαιτέρω διάχυση των επιστημονικών αποτελεσμάτων, μέσω επιστημονικών συνεργασιών σε εθνικές και διεθνείς ερευνητικές δράσεις και της συνεργασίας με άλλες Σχολές Καλών Τεχνών του εσωτερικού και εξωτερικού. Στα πλαίσια επίτευξης της προώθησης της έρευνας πραγματοποιούνται εκθέσεις φοιτητών, διοργανώνονται επιστημονικά συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες και εκδηλώσεις.

Για την επίτευξη του στόχου ενίσχυσης της καλλιτεχνικής και θεωρητικής έρευνας, η ΑΣΚΤ:

- Υποστηρίζει το ερευνητικό εικαστικό έργο των διδασκόντων στο TET

- Μεριμνά για τη διάχυση των αποτελεσμάτων που παράγονται από τα προαναφερόμενα ερευνητικά έργα
- Μεριμνά για την προβολή των προαναφερόμενων ερευνητικών αποτελεσμάτων στην ημεδαπή και αλλοδαπή
- Ενισχύει τη διεθνοποίηση της έρευνας στον καλλιτεχνικό εικαστικό και θεωρητικό τομέα και
- Προωθεί διατμηματικές και διακρατικές ερευνητικές συνεργασίες.

Η έρευνα – εκτός της προσωπικής ερευνητικής εργασίας των διδασκόντων από τη θέση του μέλους ΔΕΠ – πραγματοποιείται κυρίως μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) και αποτυπώνεται στους βασικούς στόχους που υλοποιούνται μέσω Ε.Λ.Κ.Ε.

Οι σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών είναι εργαστηριακές και το Εργαστήριο είναι ταυτόχρονα και πηγή πρωτογενούς έρευνας για φοιτητές και διδάσκοντες. Κατά συνέπεια, η ερευνητική πολιτική του Ιδρύματος όσον αφορά το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών συνίσταται στην υποστήριξη της πρωτογενούς ερευνητικής πρωτοβουλίας και της ερευνητικής εικαστικής δημιουργίας των μελών ΔΕΠ.

Σημαντικό στοιχείο, ενδεικτικό της διεθνοποίησης της έρευνας που επιτελείται στο TET, αποτελεί η οργάνωση θερινών σχολείων (θερινά προγράμματα) με διεθνοποιημένο προσανατολισμό, που θα συμβάλλουν στην καλλιέργεια διεθνών δράσεων μέσω συνεργιών και θα έχουν ως τελικό αποτέλεσμα μονιμότερες συνεργασίες. Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στη σύνδεση με τα διεθνή δρώμενα και τις εξελίξεις στον χώρο της καλλιτεχνικής παραγωγής και έρευνας περί των τεχνών, μέσω της ενεργούς παρουσίας του ακαδημαϊκού προσωπικού του TET σε εκθέσεις όπως η πρόσφατη documenta14, αλλά και σε πολλές ακόμη σημαντικές διοργανώσεις στο εξωτερικό, σε ερευνητικά έργα διεθνούς βεληνεκού μέσα από την αξιοποίηση των δυνατοτήτων που παρέχονται από χρηματοδοτούμενα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Erasmus<sup>+</sup>.

Τέλος, σημαντική προτεραιότητα του TET αποτελεί η διασύνδεση έρευνας και διδασκαλίας, που επιδιώκεται - μεταξύ άλλων - μέσω της απασχόλησης νέων και ιδιαίτερα φερέλπιδων υποψηφίων διδασκόντων και μεταδιδασκόντων στο διδακτικό έργο του TET. Οι νέοι και δραστήριοι αυτοί ερευνητές μπολιάζουν αποτελεσματικά τη διδακτική διαδικασία με πρωτότυπες και καινοτόμες ιδέες.

### **Στόχος (γ): Διεθνοποίηση των σπουδών**

Η διεθνοποίηση της έρευνας αποτελεί στόχο του TET. Άπτεται του συνεχούς μεταβαλλόμενου ακαδημαϊκού ερευνητικού περιβάλλοντος και συντελείται μέσα από τις ήδη υπογεγραμμένες διεθνείς συνεργασίες που αποτελούν την κύρια παράμετρο για την ευρύτερη ακαδημαϊκή ανάπτυξη και

μάλιστα σε περίοδο τεράστιας οικονομικής κρίσης. Υπάρχουν ήδη υπογεγραμμένες διεθνείς συνεργασίες και πρωτόκολλα συνεργασίας τόσο με φορείς στο εσωτερικό της Ελλάδας όσο και με διεθνείς φορείς τέχνης σε Γαλλία (Paris 8, Institut Supérieure de Beaux-Arts Besançon), Γερμανία (Deutscher Akademischer Austausch Dienst = DAAD), Ιαπωνία (Tokyo University of Fine Arts) και Κίνα (Central Academy of Fine Arts, Beijing, China), ενώ είναι σε διαρκή αναζήτηση και άλλων επίσης αξιόλογων συνεργατών – κρατών.

Άλλες παραμέτρους στη διεθνοποίηση της έρευνας συνιστούν:

- η διοργάνωση διεθνών εκθέσεων στον εκθεσιακό χώρο της ΑΣΚΤ,
- η κινητικότητα των μελών ΔΕΠ για ερευνητικούς σκοπούς, καθώς και
- η δημοσιοποίηση της προσωπικής εικαστικής και επιστημονικής έρευνάς τους στο εξωτερικό.

Το TET έχει αναπτύξει ευρύ φάσμα συνεργασίας και κινητικότητας φοιτητών και διδασκόντων στην Ευρώπη για την ανταλλαγή γνώσεων και εμπειριών. Δεν επιδιώκεται η εγκαθίδρυση μιας εκπαιδευτικής και μαθησιακής ομοιογένειας που καταργεί την διαφορετικότητα. Αντιθέτως, επιδιώκεται η ενίσχυση των ιδιαιτέρων χαρακτηριστικών και παραδόσεων (πολιτιστικών, γλωσσικών, ιστορικών, εκπαιδευτικών) με στόχο να οικοδομηθούν «γέφυρες» συνεργασίας που αποδέχονται τις επιμέρους διαφοροποιήσεις και αναπτύσσουν πολλαπλάσια συμπληρωματικά ακαδημαϊκά οφέλη.

Στα πλαίσια επίτευξης του στόχου της διεθνοποίησης των σπουδών, έχουν υπογραφεί διμερείς συμβάσεις με διάφορα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια Τέχνης, λαμβάνοντας υπόψη τη συνάφεια και τη συμπληρωματικότητα του προγράμματος σπουδών, τη διάρθρωση των πιστωτικών μονάδων (ECTS), το ακαδημαϊκό επίπεδο των διδασκόμενων μαθημάτων, τα κοινά εικαστικού θεματικού πεδίου ενδιαφέροντα και τα γενικότερα μαθησιακά αποτελέσματα. Το TET εκτιμά τις διαπροσωπικές σχέσεις που αναπτύχθηκαν από παλαιότερες συνεργασίες που αναπτύχθηκαν μέσω διεθνών συναντήσεων ή σπουδών στο εξωτερικό και αποτέλεσαν αφετηρία για διάλογο και συνεργασία με συναδέλφους του εξωτερικού· ειδικά στον τομέα της κινητικότητας του εκπαιδευτικού προσωπικού. Το TET αποσκοπεί στην υπογραφή διμερών συμφωνιών και με άλλα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια δεδομένου ότι και η γεωγραφική εγγύτητα αποτελεί ελκυστικό παράγοντα για την υπογραφή μιας συμφωνίας. Έχει παρατηρηθεί ότι ένας σημαντικός αριθμός εξερχομένων Ελλήνων φοιτητών προτιμά χώρες της Μεσογείου. Από την άλλη πλευρά η πλειοψηφία των εισερχομένων φοιτητών προέρχονται από χώρες της Μεσογείου όπως η Ισπανία, Γαλλία, Ιταλία και Πορτογαλία, γεγονός που αποδεικνύει ότι η εγγύτητα διαδραματίζει κάποιο ρόλο στην κινητικότητα. Ωστόσο, το TET δεν περιορίζεται μονάχα στη συγκεκριμένη αυτή γεωγραφική περιοχή αλλά επιδιώκει εξίσου τη συνεργασία τόσο με τα πανεπιστήμια της Δυτικής και Βόρειας Ευρώπης (Λονδίνο, Παρίσι, Βερολίνο) όσο

και με εκτός Ευρώπης Ιδρύματα, όπως οι πρόσφατες συμφωνίες που έχει συνάψει με Πανεπιστήμια της Κίνας, Ιαπωνίας και Ρωσίας. Μέλημα του TET είναι η επιλογή συνεργασίας με πανεπιστήμια που εδρεύουν σε σημαντικές πολιτιστικές πρωτεύουσες εντός και εκτός Ευρώπης προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα στους φοιτητές να διευρύνουν τους καλλιτεχνικούς ορίζοντες.

Το πρόγραμμα Erasmus αποσκοπεί στη βελτίωση και ενδυνάμωση της κινητικότητας όλων των συμμετεχόντων φοιτητών, καθηγητών και διοικητικού προσωπικού. Η κινητικότητα των φοιτητών του TET έχει αισθητά αυξηθεί τα τελευταία χρόνια. Όσον αφορά στη συμμετοχή του ακαδημαϊκού και του διοικητικού προσωπικού η ζήτηση είναι ελαφρώς αυξημένη σε σχέση με την προσφορά. Τέλος, η υπηρεσία Erasmus μεριμνά για την τόνωση της κινητικότητας, την ενθάρρυνση της πολιτιστικής ανταλλαγής και τη μεταφορά τεχνογνωσίας και εμπειρίας σε Ευρωπαϊκό και Διεθνές επίπεδο. Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus<sup>+</sup> οι φοιτητές του TET δύναται να μετακινηθούν για πρακτική άσκηση σε όλους τους κύκλους σπουδών σε Οργανισμούς / Φορείς Υποδοχής των χωρών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα. Επιπλέον, δικαίωμα στη μετακίνηση έχουν και οι πρόσφατοι απόφοιτοι, υπό την προϋπόθεση ότι τόσο η αίτηση όσο και η επιλογή τους έχει πραγματοποιηθεί όσο διατηρούν τη φοιτητική τους ιδιότητα. Το TET οργανώνει σεμινάρια και εργαστήρια (workshops) στην Αγγλική γλώσσα, είτε στα κτήρια της, είτε σε Καλλιτεχνικούς Σταθμούς - Εικαστικά Καλλιτεχνικά Εκπαιδευτικά Παραρτήματα (Υδρα, Δελφοί, Μύκονος, Ρέθυμνο, Ρόδος, Λέσβος, Τσεπέλοβο), που αποτελούν εκπαιδευτικά παραρτήματα της για συμπληρωματική εκπαίδευση των φοιτητών. Αυτά τα σεμινάρια διενεργούνται και οργανώνονται τόσο κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους όσο και κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.

Επίσης, το TET έχει εγκαθιδρύσει και συνεχίζει τη συνεργασία με Διακρατικά Διαπανεπιστημιακά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της αλλοδαπής, ερευνητικά κέντρα και άλλους φορείς (Ευρωπαϊκά και μη), διεθνώς αναγνωρισμένου κύρους, με σκοπό την εκπαίδευση και τη σύνδεση των φοιτητών με την αγορά εργασίας. Η χρονική συγκυρία είναι κατάλληλη ώστε η προβολή που συγκέντρωσε κατά την προηγούμενη χρονιά η ελληνική καλλιτεχνική εικαστική σκηνή αλλά και η ίδια η ΑΣΚΤ μέσω της συμμετοχής της σε κομβικές δράσεις και εκδηλώσεις της έκθεσης documenta14 να κεφαλαιοποιηθεί επιπλέον μέσω νέων συνεργασιών.

Σύμφωνα με τον ισχύοντα Οργανισμό Διοικητικών Υπηρεσιών της ΑΣΚΤ (Π.Δ/γμα 11/2005, ΦΕΚ 9α /18.1.2005 «Οργανισμός διοικητικών υπηρεσιών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»), υπό τη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων υπάγεται το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων – Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών, το οποίο είναι αρμόδιο κυρίως για την υπογραφή διαπανεπιστημιακών συμφωνιών συνεργασίας, παρακολούθησης υλοποίησης,

εφαρμογής και ανάπτυξής τους, το συντονισμό των προγραμμάτων ανταλλαγής φοιτητών, την προώθηση των προγραμμάτων καλλιτεχνικών ανταλλαγών, την ενημέρωση και παροχή πληροφοριών σχετικά με τα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και το συντονισμό υλοποίησής τους. Η απόφαση περί της έγκρισης της σκοπιμότητας σύναψης των προαναφερόμενων συμφωνιών συνεργασίας με άλλα πανεπιστήμια τέχνης ανήκει στις αρμοδιότητες της Σύγκλητος της ΑΣΚΤ μετά από εισήγηση του ΤΕΤ. Η Σύγκλητος της ΑΣΚΤ επανεξετάζει σε ετήσια βάση την συνέχιση των διαπανεπιστημιακών συμφωνιών συνεργασίας και αποφασίζει επί εισηγήσεων για την σύναψη νέων.

### **Στόχος δ : Ενίσχυση εξωστρέφειας**

Στα πλαίσια επίτευξης του στόχου ενίσχυσης της εξωστρέφειας, το ΤΕΤ έχει συμπεριλάβει τις ακόλουθες δράσεις:

#### A. Υποστήριξη της διεθνούς διάστασης του έργου του ΤΕΤ:

- Οργανωμένη και πολύπλευρη προβολή σε διεθνές επίπεδο, όλων των διαστάσεων του έργου και των δραστηριοτήτων του Τμήματος
- Διεθνοποίηση των σπουδών (ΠΠΣ και ΠΜΣ)
- Συστηματική ενίσχυση νέων διεθνών συνεργασιών για την προσέλκυση σπουδαστών από άλλες χώρες. Η εξωστρέφεια που δείχνουν τα μέλη ΔΕΠ του ΤΕΤ με τη δραστηριότητα τους σε εγχώρια και διεθνή fora (συμμετοχή σε εκθέσεις, διαλέξεις, συνέδρια, σεμινάρια), εξωστρέφεια που αντανακλάται και στο αντιστοίχως ισχυρό ενδιαφέρον των φοιτητών για κινητικότητα στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus<sup>+</sup>, συνεχίζεται και εντατικοποιείται
- Υποβολή σχετικών προτάσεων στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus<sup>+</sup> Διεθνής Κινητικότητα (International Credit Mobility) για συνεργασία με Πανεπιστήμια της Κίνας, Ρωσίας και Οργανισμών σε χώρες της Αφρικής
- Ανάπτυξη διεθνών ερευνητικών προγραμμάτων για την προσέλκυση χρηματοδότησης από εσωτερικές ή/και εξωτερικές πηγές.

#### B. Προσέλκυση σπουδαστών από το εσωτερικό και άλλες χώρες:

- Ενίσχυση των βασικών υποδομών φοιτητικής μέριμνας (υποστήριξη διαβίωσης, στέγαση, σίτιση).
- Ανάπτυξη του θεσμού φοιτητικών υποτροφιών μέσω κληροδοτημάτων ή άλλων φορέων / ιδρυμάτων
- Ανάπτυξη ή/και ενίσχυση των υπηρεσιών υποστήριξης της φοιτητικής ζωής και δράσης (πολιτιστικές και αθλητικές δραστηριότητες, Συμβουλευτικός

Σταθμός Ψυχικής Υγείας, & παρεμβάσεων κοινωνικής μέριμνας, Επαγγελματικού Προσανατολισμού, Καλλιτεχνικοί Σταθμοί).

- Προβολή δράσεων των φοιτητών στο πλαίσιο του Προγράμματος Σπουδών και της φοιτητικής ζωής.
- Ανάπτυξη διεθνών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δραστηριοτήτων καθώς και δράσεων ανταλλαγών.
- Οργάνωση υπηρεσιών ένταξης των σπουδαστών από άλλες χώρες, υποδοχής και φιλοξενίας.

### **Κοινωνική διάσταση (δράσεις προς και με την κοινωνία)**

Στόχος του TET – πέραν του εκπαιδευτικού του έργου – είναι η κάλυψη κοινωνικών αλλαγών και αναγκών της αγοράς εργασίας, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θέτει τις κοινωνικές εξελίξεις υπό έναν διαρκή κριτικό αναστοχασμό, προτείνοντας μέσω της διαλεκτικής σχέσης της με την κοινωνία τις δικές της προτεραιότητες και συντεταγμένες. Η ευαισθησία του TET στα διάφορα κοινωνικά κελεύσματα είναι γνωστή, όπως π.χ. το προσφυγικό (συμμετοχή στην εκπαίδευση των προσφυγόπουλων, ημερίδες με εικαστική απασχόληση προσφυγόπουλων στους εργαστηριακούς χώρους κλπ), που αποτελεί τόσο δράση εκπαιδευτική όσο και δράση ένδειξης κοινωνικής αλληλεγγύης. Η κοινωνική διάσταση του TET εκφράζεται μέσα από δράσεις προς την κοινωνία, ενδυναμώνοντας έτσι το ρόλο της στην παραγωγική διαδικασία.

Σημαντικό εικαστικό και εκπαιδευτικό γεγονός υπήρξε η πρόσφατη συνεργασία της Α.Σ.Κ.Τ. με την documenta14, για τη διοργάνωση της μεγαλύτερης διεθνούς ενδιαφέροντος έκθεσης, που συγκέντρωσε στην Ελλάδα πλήθος κόσμου εικαστικού ενδιαφέροντος. Η διοργάνωση εικαστικών εκθέσεων είναι μια κινητικότητα, μια δραστήρια ανταποδοτική συμβολή, που οφείλουμε προς την κοινωνία και που αποτελεί συνταγματικό καθήκον του Τμήματος.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής αποστολής του TET, αξίζει να γίνει ιδιαίτερη αναφορά στους Εκπαιδευτικά Παραρτήματα (Καλλιτεχνικούς Σταθμούς) της ΑΣΚΤ, οι οποίοι λειτουργούν σε επτά πόλεις ανά την Ελλάδα (Δελφοί, Ύδρα, Ρέθυμνο, Ρόδος, Μυτιλήνη, Τσεπέλοβο), με σκοπό την ενίσχυση της εκπαιδευτικής καλλιτεχνικής αποστολής (εκπαιδευτικές/διδασκτικές επισκέψεις, θεματικές εργαστηριακές ασκήσεις, σεμινάρια, διαλέξεις), ενώ αναμφισβήτητα αποτελούν σημαντικούς καλλιτεχνικούς, πολιτιστικούς και κοινωνικούς πυλώνες των περιοχών που εδρεύουν και ευρύτερα. Τα κτηριακά Παραρτήματα Ύδρας, Ρόδου και Μήθυμνας αποτελούν μνημεία σημαντικής αρχιτεκτονικής και ιστορικής αξίας. Σημειώνεται ότι το αρχοντικό Κράλλη Κομνηνάκη που στεγάζεται ο Καλλιτεχνικός Σταθμός Μήθυμνας, λειτουργεί ως μουσειακός χώρος λόγω των ιδιότυπων λαογραφικών στοιχείων και τοιχογραφιών και έχει ενταχθεί στο πρόγραμμα επισκέψεων του Δήμου. Στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς λαμβάνουν χώρα στοχευμένες καλλιτεχνικές, ευρύτερα επιστημονικές,



πολιτιστικές δράσεις καθώς και δράσεις κοινωνικής προσφοράς. Επίσης, λαμβάνουν χώρα οι κάτωθι στοχευμένες καλλιτεχνικές, ευρύτερα επιστημονικές, πολιτιστικές δράσεις καθώς και δράσεις κοινωνικής προσφοράς:

- Οργάνωση και υλοποίηση διεπιστημονικών, διαπανεπιστημιακών δράσεων/workshops, με ξένα εκπαιδευτικά ιδρύματα και οργανισμούς (π.χ. Academy of Fine Arts, Munich, Germany, University of Applied Arts Vienna) Οργάνωση και υλοποίηση θεματικών workshops, διαλέξεων, σεμιναρίων με καλλιτέχνες από το εθνικό και το διεθνές στερέωμα (π.χ. documenta14 σε Δελφούς & Ύδρα)
- Οργάνωση/Συνδιοργάνωση εικαστικών εκθέσεων (π.χ. συνδιοργάνωση με τον Δήμο Μυκόνου, εκθέσεων των καλλιτεχνών Αλέξη Ακριθάκη, Μιχάλη Κατζουράκη και Κώστα Τσόκλη στη Μύκονο)
- Οργάνωση, υλοποίηση και στήριξη δράσεων κοινωνικής προσφοράς (π.χ. Διασώστες στη Μήθυμα Λέσβου).

Το Ίδρυμα βρίσκεται σε αगाστή και μόνιμη συνεργασία με τους τοπικούς φορείς, δήμους, δημοτικές επιχειρήσεις και οργανισμούς ώστε να πραγματοποιούνται από κοινού συνεργασίες και εκδηλώσεις υψηλής ποιότητας, με βάση την τέχνη και τον πολιτισμό (π.χ. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης στο Ρέθυμνο), στηρίζοντας και αναδεικνύοντας παράλληλα τοπικές, πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις (π.χ. Μεσαιωνικό Φεστιβάλ Ρόδου, Ακαδημία Κιθάρας Πολιτιστικού Οργανισμού στη Μυτιλήνη, Symptom ProjectΠλατφόρμα σύγχρονης τέχνης στους Δελφούς, Διεπιστημονικό Project-κοινωνική πλατφόρμα upMonastery στο Τσεπέλοβο). Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί αποτελούν σημείο συνάντησης και αλληλεπίδρασης επιστημόνων και καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό για την ανταλλαγή απόψεων, στοχασμών και την προαγωγή της καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής έρευνας (π.χ. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Royal Institute of Arts, Stockholm, Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, Belgium, Karlsruhe University of Arts & Design, University of Fine Arts in Hamburg, Germany, Boston University). Η παρουσία, η παραμονή και η δραστηριοποίηση των φοιτητών, καθηγητών και επισκεπτών στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς, εξελίσσει συνεχώς και δυναμικά τη σχέση του TET με την τοπική κοινωνία. Στα πλαίσια της εξωστρέφειας του Τμήματος εντάσσονται και οι ακόλουθες δράσεις για προαγωγή του καλλιτεχνικού εικαστικού έργου ως κοινωνική προσφορά:

- Ανανέωση θεματικών αξόνων και προβολή συνεργασιών σε εκπαιδευτικό, ερευνητικό και αναπτυξιακό επίπεδο (στα πλαίσια του τρίπτυχου: εκπαίδευση – έρευνα – συμβολή στην κοινωνία)
- Διοργάνωση έκθεσης επτακοσίων (700) εικαστικών έργων από τη Συλλογή Έργων αποφοίτων του TET σε χώρους του κτηρίου του ΥΠΙΕΘ, με τίτλο «Παιδεία τέχνας κατεργάζεται». Στα πλαίσια τη έκθεσης λειτουργεί

αντίστοιχο εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο οποίο συμμετέχουν σχολεία όλων των βαθμίδων και διοργανώνεται εικαστικό παιχνίδι.

- Διοργάνωση έκθεσης διακοσίων πενήντα (250) εικαστικών έργων από τη Συλλογή Έργων αποφοίτων του TET σε χώρους της Διαχείρισης Ταμειακών Ε.Π. του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης.
- Διοργάνωση έκθεσης εκατόν εξήντα (160) εικαστικών έργων από τη Συλλογή Έργων αποφοίτων του TET σε χώρους του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης.
- Διοργάνωση εκπαιδευτικών επισκέψεων από σχολεία γενικής & ειδικής αγωγής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στους εκπαιδευτικούς εργαστηριακούς χώρους του TET.
- Συμμετοχή του TET στο project του Δήμου Αθηναίων με τίτλο «Ανοιχτά Σχολεία» αναλαμβάνοντας την επιμέλεια του εκπαιδευτικού προγράμματος και τη συμμετοχή του Τμήματος στο project του Δήμου Αθηναίων με τίτλο «Ανοιχτές Συλλογές» με διοργάνωση ημερίδας και έκθεσης art books στους εκπαιδευτικούς χώρους του Τμήματος.
- Συνεργασία TET και Δήμου Αθηναίων στο Πρόγραμμα «Το παιδί, η πόλη και τα μνημεία» μια πρωτοβουλία του Δήμου Αθηναίων σε συνεργασία με τις Π. & Ε. Εκπαίδευσης Αττικής – Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Αθήνας (Γραφείο Περιβαλλοντικής & Πολιτιστικών Θεμάτων)
- Το TET σε συνεργασία με Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υπουργείο Μεταναστευτικής Πολιτικής, Fluxum Foundation-Flux Laboratory, Βουλή των Ελλήνων, Εθνικό Θέατρο, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Πρεσβεία της Ελβετίας στην Ελλάδα και Πρεσβεία της Ιρλανδίας στην Ελλάδα, σχεδίασε workshops για την «Παγκόσμια ημέρα προσφύγων». Συγκεκριμένα, το workshop φωτογραφίας πραγματοποιήθηκε από τον Ελβετό φωτογράφο Mark Henley, το workshop γλυπτικής από τον Ιρλανδό γλύπτη John Behan, το workshop Θεάτρου από τη Δ/ντρια της Εφηβικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου Σοφία Βγενοπούλου, και το workshop μουσικής από μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.
- Οργάνωση προσφοράς στις τοπικές κοινωνίες με εξειδίκευση ως προς τις ανάγκες και δυναμικές.
- Συνεργασία ΑΣΚΤ και Εθνικού Κέντρου Αιμοδοσίας για την οργάνωση και δημιουργία επτά (7) μεγάλων graffiti σε γειτονίες της Αθήνας με θέμα τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Εθελοντικής Αιμοδοσίας. Η ΕΡΤ δημιούργησε σχετικό ντοκιμαντέρ για τη δράση αυτή, το οποίο προβλήθηκε σε πολλές χώρες.

- Επιμέλεια διαμόρφωσης χώρου «νεογνών» στη παιδιατρική κλινική του Γενικού Κρατικού Νοσοκομείου Νίκαιας.
- Προβολή δράσεων κοινωνικού περιεχομένου για την προσέλκυση νέων φορέων πολυεπίπεδης συνεργασίας (φορείς υποδοχής πρακτικής άσκησης, έρευνας και καινοτομίας, πολιτιστικών ανταλλαγών).
- Διοργάνωση εικαστικού διαγωνισμού σε συνεργασία με τον Οργανισμό Σιδηροδρόμων Ελλάδος (Ο.Σ.Ε.)
- Διοργάνωση εικαστικού διαγωνισμού για απόφοιτους του TET και απονομή υποτροφίας για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό, από την εταιρεία Motor Oil.
- Επιμέλεια εικαστικών έργων φοιτητών για τη δημιουργία αφίσας για τον 100χρονο εορτασμό του Μουσείου Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.
- Προσέλκυση ευρωπαϊκών πόρων σε συνεργασία με Δήμους και Περιφέρειες. Για την υλοποίηση των ανωτέρω δράσεων προς και με την κοινωνία (κοινωνική διάσταση) στα πλαίσια της εξωστρέφειας του TET, εμπλέκονται οι υπηρεσίες: Δ/ση Ακαδημαϊκών Θεμάτων, το Αυτοτελές Τμήμα Πινακοθήκης Εκθέσεων, Φωτογραφικού Αρχείου και Ντοκουμέντων των Συλλογών της ΑΣΚΤ, το Γραφείο Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ, οι οποίες εισηγούνται σχετικά – καθ' όλη τη διάρκεια του ημερολογιακού έτους – στη Σύγκλητο της ΑΣΚΤ προκειμένου να εγκριθεί η σκοπιμότητα υλοποίησης των προτεινόμενων δράσεων. Το TET σε συνεργασία με την Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ μεριμνά, οργανώνει και παρακολουθεί την υλοποίηση εκπαιδευτικών επισκέψεων από σχολεία γενικής και ειδικής αγωγής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στους εκπαιδευτικούς εργαστηριακούς χώρους του TET.

## **Στόχος ε : Ανάπτυξη του έμφυτου δυναμικού και των υποδομών σε συνάρτηση με την απαιτούμενη χρηματοδότηση**

### Διδακτικό προσωπικό

Η τρέχουσα σύνθεση του διδακτικού προσωπικού του TET έχει ως εξής: τακτικοί καθηγητές, διδάσκοντες με σύμβαση σύμφωνα με το ΠΔ 407/1980 μετά από σχετική πρόσκληση ενδιαφέροντος, μέλη ΕΔΙΠ, ΕΕΠ, πανεπιστημιακοί υπότροφοι, και διδάσκοντες οι οποίοι προσλαμβάνονται, στο πλαίσιο της συμμετοχής του Τμήματος στη χρηματοδοτούμενη μέσω ΕΣΠΑ, Πράξη με τίτλο «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού», κατόπιν πρόσκλησης ενδιαφέροντος και σχετικής διαδικασίας επιλογής. Όπως επανειλημμένα έχει επισημανθεί και όπως άλλωστε αναγνωρίστηκε και στο κείμενο της εξωτερικής αξιολόγησης της ΑΣΚΤ (2016),

οι συνεχιζόμενες περικοπές που περιορίζουν την πρόσληψη νέων μελών ΔΕΠ μαζί με τη συνταξιοδότηση υπαρχόντων, καθιστούν την αναλογία διδασκόντων και διδασκομένων ανεπαρκή για να εξυπηρετηθεί η απρόσκοπτη λειτουργία του Ιδρύματος, πόσο μάλλον να επιδιωχθεί η ανάπτυξή του.

Ως εκ τούτου, αποτελεί στόχο του ΤΕΤ η εκλογή εξειδικευμένου διδακτικού προσωπικού με προσανατολισμό προς τα διεθνή τεκταινόμενα και εξελίξεις στο χώρο της τέχνης (π.χ. διευρυμένες εκφραστικές μορφές, νέα μέσα και πρακτικές, νέες ειδικευμένες καλλιτεχνικές κατηγοριοποιήσεις όπως εικαστικές performances κ.ά.), ενώ παράλληλα αξιοποιεί τη δυνατότητα που δίνεται βάσει της πρόσφατης νομοθεσίας για ένταξη εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, κατόχων διδακτορικού, σε θέσεις μελών ΕΕΠ και ΕΔΙΠ, έπειτα από αίτησή τους σε προκαθορισμένο χρονικό πλαίσιο ανά ακαδημαϊκό έτος. Ως προς τις διαδικασίες επιλογής και εξέλιξης των μελών του διδακτικού προσωπικού εφαρμόζονται τα προβλεπόμενα από το νόμο.

#### Διοικητικό προσωπικό

Το ΤΕΤ στελεχώνεται από τέσσερις (4) μόνιμους διοικητικούς υπαλλήλους, και έναν (1) διοικητικό υπάλληλο με διάθεση από ΥΠΕΘ. Έχουν καταβληθεί προσπάθειες για την αύξηση του ανθρώπινου δυναμικού, είτε μέσω αποσπάσεων είτε μέσω διαδικασιών μετατάξεων ύστερα από έκδοση πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

#### Υποδομές

Το ΤΕΤ διαθέτει τις κατάλληλες υποδομές για την εκπλήρωση του έργου του. Συγκεκριμένα, τα δύο μεγαλύτερα συγκροτήματα κτηρίων αποτελούν το ιστορικό κτήριο της ΑΣΚΤ επί της οδού Πατησίων 42 – όπου σήμερα στεγάζονται οι διοικητικές υπηρεσίες του Ιδρύματος συμπεριλαμβανομένης και της Γραμματείας του ΤΕΤ – και το κτηριακό συγκρότημα (30.000 τ.μ.) επί της οδού Πειραιώς 256, όπου στεγάζονται οι εργαστηριακοί χώροι, οι αίθουσες διδασκαλίας, η Βιβλιοθήκη, ο Εκθεσιακός χώρος, το Θέατρο, ο Κινηματογράφος και το εστιατόριο. Θετικό στοιχείο αποτελεί το γεγονός ότι στην παρούσα οικονομική κρίση το Τμήμα δεν έχει ανάγκη μίσθωσης χώρων για την υλοποίηση των εκπαιδευτικών του προγραμμάτων. Καταβάλλονται ιδιαίτερες προσπάθειες για την ενεργειακή αναβάθμιση των κτηρίων. Ήδη, έχει πραγματοποιηθεί η αντικατάσταση λαμπτήρων σε όλους τους εκπαιδευτικούς εργαστηριακούς χώρους του Τμήματος.

Στόχος του ΤΕΤ είναι η υιοθέτηση μιας περιβαλλοντικής πολιτικής που άλλωστε συνάδει με την γενικότερη κουλτούρα της ΑΣΚΤ. Η περιβαλλοντική πολιτική υλοποιείται μέσω της ανακύκλωσης των απορριμμάτων της (ειδικό κάδοι για ανακυκλώσιμα υλικά βρίσκονται στους χώρους του Τμήματος) και μέσω της αντικατάστασης λαμπτήρων σε όλους τους χώρους της, ενώ σημαντική περιβαλλοντική παρέμβαση στα κτηριακά συγκροτήματα της ΑΣΚΤ αποτέλεσε η

δημιουργία πράσινων σημείων. Στα πλαίσια της περιβαλλοντικής πολιτικής εμπίπτει και το ενεργειακό ζήτημα. Ως καλύτερη λύση είναι η εγκατάσταση και χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας για τη θέρμανση-ψύξη και προτείνεται υβριδική τεχνολογία (αέριο και αντλία θέρμανσης), που αποτελεί άλλωστε και στόχο του Ιδρύματος με σταδιακή υλοποίησή του και με χρονοδιάγραμμα εντός των προσεχών πέντε ετών.

#### Δράσεις

Το ΤΕΤ αντιμετωπίζει ως πρόκληση την ενίσχυση της σχέσης θεωρίας/καλλιτεχνικής παραγωγής με συστηματική σύνδεση των προσφερόμενων σπουδών και των δύο Ακαδημαϊκών Τμημάτων με την αγορά εργασίας και τον ευρύτερο δημόσιο χώρο. Το πρόγραμμα πρακτικής άσκησης που υποστηρίζεται στοχευμένα από το πλαίσιο ειδικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών, συγκεντρώνει όλο και μεγαλύτερο ενδιαφέρον από τους φοιτητές και αποτελεί ένα σημαντικό βήμα προς την κατεύθυνση αυτή. Η χαρτογράφηση των φορέων, τα ημερολόγια πρακτικής που συμπληρώνονται από τους φοιτητές και τ' αντίστοιχα έντυπα που υποβάλλονται προς συμπλήρωση από τους φορείς προσφέρουν πληροφορίες που στη συνεχή στατιστική τους επεξεργασία συμβάλλουν σημαντικά προς την πιο αποτελεσματική καθοδήγηση των φοιτητών ως προς την επιλογή φορέα υποδοχής.

Η Πρακτική Άσκηση εντάσσεται σε συγχρηματοδοτούμενη πράξη ΕΣΠΑ και αποτελεί αντικείμενο αρμοδιότητας του ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ. Το ΤΕΤ με απόφασή του όρισε τον Υπεύθυνο του Τμήματος για την υλοποίηση της Πράξης «Πρακτική Άσκηση της ΑΣΚΤ». Προς την κατεύθυνση της καλύτερης σύνδεσης με την αγορά εργασίας προγραμματίζεται ακόμη η άμεση επαναλειτουργία της Μονάδας Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Ιδρύματος (ΜΟΚΕ) καθώς και η ενίσχυση της επαφής με αποφοίτους της ΑΣΚΤ για να δημιουργηθεί ένα δίκτυο καταγραφής και παρακολούθησης της εξέλιξής τους.

#### Δράσεις προς την κοινωνία

Εκφράζεται μέσω δράσεων που έχουν γίνει κατά την προηγούμενη τετραετία, που συνεχίζουν να γίνονται στο παρόν και που θα εξακολουθούν να γίνονται στο μέλλον, και οι οποίες αφορούν:

- σε δράσεις εκδηλώσεις με Υπουργεία, Μουσεία, Σχολεία, Δήμους, Σωφρονιστικά καταστήματα, Νοσοκομεία, Κέντρα απεξάρτησης κλπ,
- στη διοργάνωση εκθέσεων, ημερίδων, με διάφορα Υπουργεία (π.χ. Παιδείας, Πολιτισμού κλπ),
- στην παροχή ευρύτερης κοινωνικής προσφοράς σε συνεργασία με το Υπουργείο Εθνικής Αμύνης, τους Ο.Τ.Α. κλπ,
- στην οργάνωση σεμιναρίων επιμόρφωσης ενηλίκων στα Εικαστικά Εκπαιδευτικά Παραρτήματα (Καλλιτεχνικούς Σταθμούς) για την προαγωγή της τέχνης στους πολίτες.