

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

Έτος ιδρύσεως 1836

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ****ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
«ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»****Πρόγραμμα Δ' Κύκλου Σπουδών
Ακαδημ. έτη 2022/2024****Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023****Α' εξάμηνο****Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 111σελ. 3***Τι (μπορούμε) να κάνουμε με τη θεωρία;***Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 112σελ. 8***Εννοιολογικοί Χώροι της Αρχιτεκτονικής Σκέψης, 15ος – 20ός Αιώνας***Β' εξάμηνο****Μ Β ΙΣΘΕΤΑ 113σελ. 12***Λόγος και εικόνα: θεωρία της τέχνης και καλλιτεχνική πρακτική στις ΗΠΑ τη δεκαετία του 1960***Μ Β ΦΙΤΑΕ ΑΕ 204σελ. 16***Σταυροφορίες από το Μεσαίωνα στο σήμερα: πραγματικότητες, μετασχηματισμοί και επανανοηματοδοτήσεις*

Ακαδημαϊκό έτος 2023-2024**Γ' εξάμηνο**

Μ Γ ΦΙΤΑΕ ΦΙ 252σελ. 21

Οι αισθήσεις στην Αισθητική

Μ Γ ΦΙΤΑΕ ΦΙ 253σελ. 26

Το Υψηλό στη φιλοσοφία και την τέχνη

Μ Γ ΕΠΙΛ 304 – ΙΣΘΕΤΑσελ. 32

Θεματικές επιλογές από το έργο του Ρούμπενς

Μ Γ ΕΠΙΛ 305 - ΦΙΤΑΕ ΑΕσελ. 38

Εισαγωγή στο Γοτθικό: από το λογοτεχνικό είδος στο πολιτισμικό φαινόμενο

Μ Γ ΕΠΙΛ 306 - ΦΙΤΑΕ ΑΕσελ. 44

Ζητήματα φύλου και ταυτοτήτων και ο αντίκτυπός τους

Μ Γ ΕΠΙΛ 307 - ΙΣΘΕΤΑσελ. 48

Πολιτισμικές αναλύσεις του εκθεσιακού φαινομένου

Δ' εξάμηνο

Μ ΔΙΠΛσελ. 56

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 1**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 111	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τι (μπορούμε) να κάνουμε με τη θεωρία;		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-56-56/programmata-spoudon		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Κων/νος Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής ΑΣΚΤ		
Ώρες γραφείου:	Δευτέρα, 13:00-14:00, & Τρίτη, 13:00-17:00		
Email επικοινωνίας:	kioannidis@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

α. έχει μια γενική γνώση της σύγχρονης θεωρητικής παραγωγής πάνω στη μελέτη

των εικόνων

β. έχει μια εξοικείωση με την ειδικότερη θεωρητική συζήτηση περί των σχέσεων εικόνας/λόγου

γ. μπορεί να χρησιμοποιεί κριτικά τα θεωρητικά μοντέλα πάνω σε συγκεκριμένες περιπτώσεις υλικού προς μελέτη

δ. μπορεί να σχηματίζει μια εμπειριστατωμένη άποψη πάνω στην έννοια της διεπιστημονικότητας μέσω της κριτικής χρήσης μοντέλων από γειτονικά πεδία

ε. έχει μια πρώτη εξοικείωση με το ειδικότερο αντικείμενο της νεοελληνικής τέχνης με βάση την εξέταση σχετικών ερευνητικών ζητημάτων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ποια είναι περίπου η κατάσταση με αυτό που γενικώς αποκαλείται θεωρία σήμερα; Πώς μπορεί η έρευνα στην ιστορία της τέχνης να γονιμοποιηθεί από την τριβή με τον θεωρητικό (ανα)στοχασμό; Αυτά είναι τα δύο ερωτήματα στα οποία θα τεθεί η βάση για τη συζήτηση στο συγκεκριμένο μάθημα και με αυτά θα διασταυρωθούν στην εξέλιξη του μαθήματος μερικά ακόμη ερωτήματα: ποιο είναι το αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης σήμερα; Μπορεί ή υπάρχει άραγε ακόμη λόγος να οριστεί και να περιχαρακωθεί με κάποια ασφάλεια; Τι μπορούμε να κερδίσουμε από αυτό που αποκαλείται διεπιστημονικότητα; Τι χάνουμε και τι δεν πρέπει να χάσουμε ως ιστορικοί της τέχνης; Τα ερωτήματα αυτά θα τεθούν σε συγκεκριμένη βάση με την εξέταση περιπτώσεων από τον χώρο της νεοελληνικής κυρίως τέχνης και συγκεκριμένα μέσα από το πρίσμα της μελέτης της γνωστής και πολυσυζητημένης αλλά όχι εξαντλημένης αναλογίας μεταξύ εικόνας/λόγου.

	Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

α. Ξενόγλωσση

Bal, Mieke, *Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago and London: The University of Chicago Press 1999.

Baxandall, Michael, *Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy*, Oxford, New York Oxford University Press 1988 (2nd ed.)

Eagleton, Terry, *Literary Theory. An Introduction*, Malden: Blackwell 1997 (2nd ed.) (βλ. και μετάφραση στα ελληνικά).

Freedberg, David, *The Power of Images, Studies in the History and Theory of Response*, Chicago and London: The University of Chicago Press 1989.

Fried, Michael, *What was Literary Impressionism?*, Cambridge and London: The Belknap Press of Harvard University Press 2018.

Gell, Alfred, *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford: Clarendon Press 1998 (βλ. και μετάφραση στα ελληνικά).

Harrison Charles, Wood Paul, Gaiger Jason (eds), *Art in Theory 1618-2000*, Oxford: Blackwell 1992-2003.

Holly, Michael Ann and Keith Moxey (eds), *Art History, Aesthetics, Visual Studies*, Williamstown: Sterling and Francine Clark Art Institute 2002.

Krauss, Rosalind E., *The Optical Unconscious*, Cambridge and London: The MIT Press 1993.

Mitchell, W.J.T., *Picture Theory*, Chicago and London: The University of Chicago Press 1994.

Nelson, Robert, Richard Shiff, (eds), *Critical Terms for Art History*, Chicago and London: The University of Chicago Press 2003 (2nd ed.).

Panofsky, Erwin, *Perspective as Symbolic Form* (αγγλ. μετ.: C.S. Wood), New York: Zone 1997.

Preziosi, Donald (επιμ.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Οξφόρδη: Oxford University Press 1998.

Wollheim, Richard, *Painting as an Art*, London: Thames and Hudson 1987.

Wood, Christopher (ed.), *The Vienna School Reader*, New York: Zone 2000.

β. Ελληνόγλωσση

Δασκαλοθανάσης, Νίκος (επιμ.), *Από τη μιμηταλιστική στην εννοιολογική τέχνη. Μια κριτική ανθολογία*. Αθήνα: ΑΣΚΤ 2006.

Ερηνάκης, Νίκος, Φανή Παραφόρου (επιμ.), *Εικόνα / Λόγος: Ερευνητικά ζητήματα και σύγχρονες προσεγγίσεις*.

Ιωαννίδης, Κώστας, «Τείχη και περάσματα στη γλυπτική του R. Serra», demo 1 (MIET) 2014.

Ιωαννίδης, Κώστας, Εμμανουέλα Κάντζια, *Τρεις εν Πλω*, demo 3 (MIET) 2018.

Ιωαννίδης, Κώστας, *Μια «Υπερόχως Νόθος Τέχνη»: Ποιητικές της Φωτογραφίας. Τέλη 19ου-αρχές 20ού αιώνα*, Αθήνα: Futura 2019.

Μπαρτ, Ρολάν, *Ο Φωτεινός Θάλαμος. Σημειώσεις για τη Φωτογραφία* (μετάφρ.: Γ. Κρητικός), Αθήνα: Κέδρος 1983.

Ρήκου, Ελπίδα (επιμ.), *Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια 2013.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 2**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 112	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Α'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εννοιολογικοί Χώροι της Αρχιτεκτονικής Σκέψης, 15ος – 20ός Αιώνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-56-56/programmata-spoudon		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Ν. Ι. Τερζόγλου, Επίκουρος Καθηγητής ΕΜΠ		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	niterzoglou@arch.ntua.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. μπορεί να εμβαθύνει με κριτικό τρόπο σε βασικές ιδέες, δομές και έννοιες της

αρχιτεκτονικής και της φιλοσοφικής σκέψης, όπως αυτές ανιχνεύονται σε επιλεγμένα κείμενα αρχιτεκτόνων, φιλοσόφων και στοχαστών κατά την διάρκεια της παραπάνω περιόδου

β. μπορεί να αποκαλύπτει και να αναδεικνύει πιθανές σχέσεις και ανταποκρίσεις του αρχιτεκτονικού λόγου με τον κόσμο των φιλοσοφικών ιδεών και τον πνευματικό πολιτισμό κάθε ιστορικής εποχής, σε άμεση συνάρτηση με το 'πρόβλημα' του χώρου

γ. είναι σε θέση να διερευνά την επικαιρότητα των παραπάνω ιδεών και εννοιών για τον εμπλουτισμό των νοηματικών διαστάσεων και την πληρέστερη σύλληψη και οργάνωση του σύγχρονου αρχιτεκτονικού και εικαστικού χώρου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως κεντρικό πεδίο αναφοράς την ιστορία του φιλοσοφικού και αρχιτεκτονικού λόγου της Ευρωπαϊκής Νεωτερικότητας, καλύπτοντας επιλεγμένους εννοιολογικούς χώρους, από την Αναγέννηση του 15ου αιώνα έως την Αποδόμηση του ύστερου 20ού αιώνα και τη Σύγχρονη Εποχή της Υπερνεωτερικότητας, μέσω της κατασκευής μίας Φουκωϊκής γενεαλογίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Το μάθημα έχει ανοικτό και ερευνητικό χαρακτήρα. Ο διδάσκων αναπτύσσει σε κάθε συνάντηση μία διάλεξη / θεματική και ακολουθεί συζήτηση / επιστημονικός διάλογος. Οι φοιτητές/ήτριες καλούνται να συστηματοποιήσουν τα δικά τους ερευνητικά ενδιαφέροντα σε συνάρτηση με τις θεματικές του μαθήματος και να καταλήξουν στη συγγραφή μίας ατομικής θεωρητικής εργασίας, μετά από συνεννόηση με τον διδάσκοντα και προσωπική βιβλιογραφική τους καθοδήγηση.</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Ηλεκτρονική αλληλογραφία, ψηφιακές βάσεις δεδομένων και βιβλιογραφίας</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 1039 1031 1088"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="1038 1039 1358 1088"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 1095 1031 1126">Διαλέξεις & συζήτηση</td> <td data-bbox="1038 1095 1358 1126">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1133 1031 1196">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1038 1133 1358 1196">180</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1202 1031 1234">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1038 1202 1358 1234">160</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1464 1031 1491">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1038 1464 1358 1491">375 ώρες (15 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις & συζήτηση	35	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	180	Συγγραφή εργασίας	160															Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																									
Διαλέξεις & συζήτηση	35																									
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	180																									
Συγγραφή εργασίας	160																									
Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Γραπτό δοκίμιο, με υποσημειώσεις και βιβλιογραφία. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βαθμός αφομοίωσης βιβλιογραφικών πηγών και συνθετική σκέψη - Ερευνητικό ερώτημα, υπόθεση εργασίας: εστίαση - Συνοχή επιχειρήματος - Ποιότητα δομής της εργασίας - Ικανότητα γλωσσικής έκφρασης και σαφήνειας άρθρωσης ιδεών, στα Ελληνικά 																									

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, *Ιδέες του Χώρου στον Εικοστό Αιώνα*, Εκδόσεις νήσος, Αθήνα, 2009

Κυριακή Τσουκαλά, Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, Χαρίκλεια Παντελίδου (επιμ.), *Τομές Ήθους και Χώρου*, Εκδόσεις Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 2012

Neil Leach (ed.), *Rethinking Architecture. A Reader in Cultural Theory*, Routledge, London and New York, 1997

Nikolaos-Ion Terzoglu, Kyriaki Tsoukala and Charikleia Pantelidou (eds.), *Intersections of Space and Ethos*, Routledge, London and New York, 2015, 2017

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 3**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Α ΙΣΘΕΤΑ 113	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Λόγος και εικόνα: θεωρία της τέχνης και καλλιτεχνική πρακτική στις ΗΠΑ τη δεκαετία του 1960		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-56-56/programmata-spoudon		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Νικόλαος Δασκαλοθανάσης, Καθηγητής ΑΣΚΤ		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	ndaskalothanasis@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. μπορεί να διαχειρίζεται τη σχέση μεταξύ θεωρίας της τέχνης και καλλιτεχνικής πρακτικής
- β. μπορεί να αναλύει θεωρητικές θέσεις μέσω ανάλυσης κειμένων, συμπεριλαμβανομένης μιας συζήτησης των εκφραστικών τρόπων διατύπωσης του περί τέχνης λόγου τόσο από την πλευρά της τεχνοκριτικής όσο και εκ μέρους των καλλιτεχνών, με βάση την μελέτη περίπτωσης που εξετάζεται.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της κριτικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά τη δυνατότητα κατανόησης του ίδιου του έργου τέχνης μέσα από θεωρητικά ερμηνευτικά σχήματα τα οποία εξετάζονται με κριτικό τρόπο. Διερευνώνται οι τρόποι γραφής που αναδύονται στο ιστορικό περιβάλλον των ΗΠΑ στη δεκαετία του 1960 σε σχέση με τις μετατοπίσεις που υφίσταται η ίδια η καλλιτεχνική παραγωγή.

Το μάθημα είναι δομημένο με βάση μελέτες περίπτωσης και στοχεύει στην ιστορική κατανόηση της σχέσης που συγκροτεί ο περί τέχνης λόγος με την ίδια την καλλιτεχνική πράξη.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία*, μτφρ. Ελεάννα Πανάγου, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.

Clement Greenberg, *Τέχνη και πολιτισμός: δοκίμια κριτικής*, εισ.-επιμ.-μτφρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη (η βιβλιοθήκη της τέχνης), 2007.

Clement Greenberg, «*Towards a newer Laocoön*», *Art in Theory 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas*, επιμ. Charles Harrison, Paul Wood, Οξφόρδη/Κέιμπριτζ, Blackwell, 2014 [1992, 2003], σσ. 562-568. Πρώτη δημοσίευση στο *Partisan Review*, τόμ. 7, τχ. 4, Ιούλιος-Αύγουστος 1940, σσ. 296-310.

Clement Greenberg, *Collected essays and criticism*, επιμ. John O' Brian, 4 τόμοι, Σικάγο/Λονδίνο, University of Chicago Press, 1986-1993.

Leo Steinberg, *Other Criteria, Confrontations With Twentieth Century Art*, Νέα Υόρκη, Oxford University Press, 1972.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης 1945-1975. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική – Γλυπτική – Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, futura, 2021.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 4**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Β ΦΙΤΑΕ ΑΕ 204	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σταυροφορίες από το Μεσαίωνα στο σήμερα: πραγματικότητες, μετασχηματισμοί και επανανοηματοδοτήσεις		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-56-56/programmata-spoudon		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Άντα Διάλλα, Καθηγήτρια ΑΣΚΤ, & Καλλιρρόη Λινάρδου, Επίκουρη Καθηγήτρια ΑΣΚΤ		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	adialla@asfa.gr & klinardou@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. κατανοεί ειδικά ερευνητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που αφορούν στην ιστορία & την ιστορία της τέχνης
- β. φτάνει σε τεκμηριωμένα συμπεράσματα χρησιμοποιώντας σύγχρονα μεθοδολογικά και εννοιολογικά εργαλεία
- γ. είναι σε θέση να αντιμετωπίζει αποτελεσματικά νέα ερευνητικά ζητήματα συμβάλλοντας στην ανάπτυξη νέας γνώσης στο ειδικό ερευνητικό του πεδίο αλλά και σε συσχέτιση με άλλα επιστημονικά πεδία
- δ. είναι σε θέση να ανταποκρίνεται με αυξημένα εφόδια στις απαιτήσεις των μελλοντικών επαγγελματικών επιλογών σε τομείς της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο καλύτερος σύγχρονος ορισμός των μεσαιωνικών σταυροφοριών (1095 – 1291) έχει δοθεί από τον βρετανό ιστορικό Jonathan Riley-Smith· είναι ο χριστιανικός ιερός πόλεμος που εγκαινιάζεται από την επίσημη Εκκλησία, φέρει την έγκρισή της, ευαγγελίζεται τη μετάνοια, υπηρετεί το δίκιο και την αλήθεια των χριστιανών και ως εκ τούτου η χρήση βίας είναι ηθικά νομιμοποιημένη.

Ο μεσαιώνας – προνομιακό καταφύγιο για όσους ψάχνουν να εδραιώσουν και να νομιμοποιήσουν πολιτικές και πρακτικές αμφίβολης ηθικής μέσω μιας στρεβλής ιστορικότητας – προσφέρει ευρύχωρο χρονικό ορίζοντα, είναι ικανοποιητικά απόμακρος προσδίδοντας σε μοντέρνους ισχυρισμούς το κύρος και το λούστρο της παλαιότητας, ενώ ταυτόχρονα παραμένει αρκετά κοντινός ώστε να μπορεί να εμπλακεί σε σύγχρονα διακυβεύματα. Έτσι, η έννοια της σταυροφορίας, ιδωμένη έξω από τα στενά ιστορικά της συμφραζόμενα, απέκτησε διαχρονικά διασταλτική και μεταφορική χρήση, εργαλειοποιήθηκε και έγινε το ρητορικό παραπέτασμα πολιτικών και πρακτικών με φονταμενταλιστικές και μισαλλόδοξες καταβολές, προκειμένου αυτές να παρουσιασθούν ως ευγενείς σκοποί.

Στόχος του σεμιναριακού μαθήματος είναι να αναδείξει την πολυκύμαντη διαδρομή των σταυροφοριών από το μεσαίωνα έως σήμερα. Εικόνες και κείμενα θα είναι το εφαλτήριο για να ανιχνεύσουμε κομβικές στιγμές της διανοητικής και πολιτικής τους πορείας.

	Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Marcus Bull, *Thinking Medieval: An Introduction to the Study of the Middle Ages*, 2005

A. Albin et al., eds, *Whose Middle Ages? Teachable moments for an ill-used past*, New York, 2019

J.N Claster, *Sacred Violence. The European Crusades to the Middle East, 1095-1396*, Toronto, 2009

M. Horswell & J. Phillips, eds, *Perceptions of the Crusades from the Nineteenth to the Twenty-First Century*, New York, 2018

M. Horswell & A.N. Awan, eds, *The Crusades in the Modern World*, New York, 2020

M. Horwell & K. Scottki, *The Making of Crusading Heroes and Villains*, New York, 2021

R. Houghton, ed., *Playing the Crusades*, New York, 2021

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 5**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΦΙΤΑΕ ΦΙ 252	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οι αισθήσεις στην Αισθητική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει eClass.		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Φαίη Ζήκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΑΣΚΤ		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	fzika@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:</p> <p>α. έχει εποπτεία της ανάδυσης της Αισθητικής ως ξεχωριστού φιλοσοφικού κλάδου κατά τον 18ο αιώνα μέσα από ένα θεωρητικό λόγο περί των αισθήσεων</p> <p>β. έχει έλεγχο των διαφορετικών θεωρητικών/φιλοσοφικών απόψεων όσον</p>

αφορά τη σχέση αισθητηριακής αντίληψης και αισθητικής κρίσης
 γ. κατανοεί τις κριτικές απόψεις που διατυπώθηκαν εναντίον της Αισθητικής
 δ. έχει εποπτεία των επιστημονικών θεωριών που επηρέασαν την επαναφορά του ενδιαφέροντος στις αισθήσεις και των προεκτάσεων αυτού στην Αισθητική
 ε. είναι εξοικειωμένος με επιχειρήματα που αφορούν τη σχέση των αισθήσεων με διαφορετικές τέχνες, καθώς και το πρόταγμα της ενοποίησης των αισθήσεων και των τεχνών
 στ. κατανοεί τις διαφορετικές όψεις μιας πολυ-αισθητηριακής τάσης στις τέχνες, τόσο σε ιστορικό όσο και σε σύγχρονο πλαίσιο
 ζ. είναι σε θέση να διαμορφώνει ένα θεωρητικό και κριτικό λόγο που να συνδέει τα παραπάνω με μια σύγχρονη αντιμετώπιση της Αισθητικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Αισθητική ως κλάδος της φιλοσοφίας πήρε το όνομά της από τη δυνατότητα μετατροπής της αισθητηριακής αντίληψης σε καλαισθητική κρίση, ενώ το κεντρικό πρόβλημα του γούστου διαμορφώθηκε με βάση την υποκειμενική υφή της γεύσης. Το μάθημα εκκινεί από την κριτική στη λεγόμενη «οφθαλμοκεντρική» παράδοση στην τέχνη και σκιαγραφεί τη σχέση των διαφορετικών αισθήσεων αφενός με την καλλιτεχνική δημιουργία σε συγκεκριμένες τέχνες, αφετέρου με την αισθητική πρόσληψη και κρίση. Διερευνά επίσης τις νέες εξελίξεις στο χώρο των επιστημών που αφορούν την αντίληψη, τη σχέση τους με τη φιλοσοφία και τη συμβολή τους στο πεδίο των τεχνών. Μεταξύ άλλων εξετάζονται: η σχέση ήχου-χρώματος ή ζωγραφικής-μουσικής μέσω της συναισθησίας, η γλυπτική ως σχέση όρασης και αφής, η αναβάθμιση της γεύσης στη θεώρηση του φαγητού ως τέχνης, καθώς και τα πολυαισθητηριακά πολυμέσα στη διαμόρφωση μιας ολικής εμπειρίας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Το μάθημα οργανώνεται στη βάση διαλέξεων της διδάσκουσας.</p> <p>Ανάλυση και συζήτηση κειμένων κατά τη διάρκεια του μαθήματος.</p> <p>Μικρές γραπτές ασκήσεις κριτικής ανάγνωσης και ανάλυσης κειμένου, έργου ή έκθεσης.</p> <p>Παρουσίαση powerpoint ως προετοιμασία γραπτής εργασίας.</p> <p>Συγγραφή εργασίας (οδηγίες, βιβλιογραφία, παρακολούθηση).</p> <p>Επισκέψεις σε εκθέσεις και άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, συναφείς προς το μάθημα.</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση powerpoint στις διαλέξεις.</p> <p>Χρήση υλικού αναρτημένου στο eClass (άρθρα, σημειώσεις).</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Γραπτές ασκήσεις</td> <td>49</td> </tr> <tr> <td>Παρουσίαση εργασίας</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>250</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>375 ώρες (15 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Γραπτές ασκήσεις	49	Παρουσίαση εργασίας	50	Συγγραφή εργασίας	250											Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	26																							
Γραπτές ασκήσεις	49																							
Παρουσίαση εργασίας	50																							
Συγγραφή εργασίας	250																							
Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Παρουσία (υποχρεωτική) και συμμετοχή.</p> <p>Μικρές γραπτές ασκήσεις.</p> <p>Προφορική παρουσίαση με χρήση powerpoint.</p> <p>Τελική γραπτή εργασία (4.000-5.000 λέξεις).</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p>																							

<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Κριτήρια αξιολόγησης: η επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας</p>
---	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

D. Ackerman, *A Natural History of the Senses*, Vintage, 1995. Ελλ. μτφρ. *Η ιστορία των αισθήσεων (συναισθησία, γεύση, αφή, όσφρηση, όραση, ακοή)*, Περίπλους, 2002

F. Bacci, D. Melcher (eds.), *Art and the Senses*, Oxford University Press, 2011

C. van Campen, *The Hidden Sense: Synaesthesia in Art and Science*, MIT Press, 2007

C. Classen (ed.), *A Cultural History of the Senses*, Bloomsbury Academic, 2014

H. Foster (ed.), *Vision and Visuality*, Bay Press, 1988

C. Freeland (ed.), *Aesthetics and the Senses* (αφιέρωμα), *Essays in Philosophy*, 13/2, 2012

D. Howes, C. Classen, *Ways of Sensing: Understanding the Senses in Society*, Routledge, 2014

M. Jay, *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth Century French Thought*, University of California Press, 1994

C. A. Jones (ed.), *Sensorium: Embodied Experience, Technology and Contemporary Art*, MIT Press, 2006

P. Jutte, *A History of the Senses, From Antiquity to Cyberspace*, Polity Press, 2005

C. Korsmeyer, *Making Sense of Taste: Food and Philosophy*, Cornell University Press, 1999

M. Smith & J. Morra (eds.), *The Prosthetic Impulse: From a Posthuman Present to a Biocultural Future*, MIT Press 2006

F. Macpherson (ed), *The Senses: Classic and Contemporary Philosophical Perspectives*, Oxford University Press, 2010

P. Osborne (ed.), *From an Aesthetic Point of View: Philosophy, Art and the Senses*, Serpent's Tail, 2000

N. Σερεμετάκη, *Παλιννόστηση των αισθήσεων*, Α.Α. Λιβάνη, 1997

M. Serres, *The five senses: a philosophy of mingled bodies*, Continuum, 2008

D. Stokes, M. Matthen, S. Biggs (eds.), *Perception and its Modalities*, Oxford University Press, 2014

Φ. Ζήκα, *Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται: Φιλοσοφικές έρευνες στη σύγχρονη τέχνη*, Άγρα, 2018

- *Ιστότοποι:*

The Centre for Sensory Studies, Concordia University, Canada
<http://www.centreforsensorystudies.org/centre-for-sensory-studies/>
<http://www.centreforsensorystudies.org/member/constance-classen/>

The Centre for the Study of the Senses (CenSes), School of Advanced Study, University of London
<http://thecenses.org/>

Centre for the Senses, Institute of Philosophy, University of Glasgow
<http://censeproject.wordpress.com/>

Institute of Neuroesthetics, University College, London & Berkeley
<http://neuroesthetics.org/>

Visual and Multisensory Perception Lab, UCLA
<http://shamslab.psych.ucla.edu/>

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 6**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΦΙΤΑΕ ΦΙ 253	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Το Υψηλό στη φιλοσοφία και την τέχνη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Χρήστος Γρηγορίου, Επίκουρος Καθηγητής Φιλοσοφίας της Τέχνης-Αισθητικής		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	chgrigoriou@uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- α. να έχει μια συνολική εικόνα της θεωρητικής συζήτησης γύρω από το υψηλό, από την αρχαιότητα έως σήμερα,
- β. να διακρίνει κριτικά διαφορετικούς τύπους του υψηλού και της εμπειρίας που προκύπτει από αυτούς,
- γ. να γνωρίζει την οικειοποίηση της προβληματικής από τους εκπροσώπους της ρομαντικής αλλά και της μοντέρνας τέχνης,
- δ. να αναλύει με τους όρους του υψηλού συγκεκριμένα έργα τέχνης, της ζωγραφικής και της ποίησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσεγγίσει την έννοια του υψηλού από θεωρητική αλλά και μια από πιο εφαρμοσμένη σκοπιά και μάλιστα από την αρχαιότητα έως τον εικοστό αιώνα.

Το σχεδιάγραμμα του μαθήματος διαμορφώνεται ως εξής:

1. Το υψηλό στη φιλοσοφία και την τέχνη
2. Το ρητορικό υψηλό του Λογγίνου και η Σαπφώ
3. Το υψηλό της φύσης και της τέχνης κατά τον 18^ο αιώνα
 - 3.1 Ο ενθουσιασμός του Shaftesbury
 - 3.2 Το γοτθικό υψηλό του Burke
 - 3.3 Το υπερβατικό υψηλό του Kant
 - 3.4 Το ηθικό υψηλό του Schiller
4. Ρομαντική τοπιογραφία (Caspar David Friedrich, William Turner).
5. Αφηρημένος εξπρεσιονισμός
6. Το μεταμοντέρνο υψηλό του Lyotard

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Το μάθημα οργανώνεται στη βάση διαλέξεων του διδάσκοντος.</p> <p>Ανάλυση και συζήτηση κειμένων κατά τη διάρκεια του μαθήματος.</p> <p>Παρουσίαση powerpoint ως προετοιμασία γραπτής εργασίας.</p> <p>Συγγραφή εργασίας (οδηγίες, βιβλιογραφία, παρακολούθηση).</p>																									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση powerpoint στις διαλέξεις.</p>																									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας</td> <td>284</td> </tr> <tr> <td>Γραπτές ασκήσεις</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>375 ώρες (15 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	26	Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας	284	Γραπτές ασκήσεις	65															Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																									
Διαλέξεις	26																									
Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας	284																									
Γραπτές ασκήσεις	65																									
Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)																									
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Παρουσία (υποχρεωτική) και συμμετοχή. Προφορική παρουσίαση με χρήση powerpoint. Τελική γραπτή εργασία (4.000-5.000 λέξεις). Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: η επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες:</p>																									

	Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

α. Ξενόγλωσση

- Battersby, C. (2007), *The Sublime, Terror and Human Difference*, Routledge,
- Duffy, Cian (ed) (2023), *The Cambridge Companion to the Romantic Sublime*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Lyotard, François (1994), *Lessons on the Analytic of the Sublime*, Stanford: Stanford University Press.
- _ (1991), *The Inhuman. Reflections on Time*, Translated by Geoffrey Bennington and Rachel Bowlby, Stanford: Stanford University Press.
- Monk S. M. (1960), *The Sublime*, Νέα Υόρκη: Ann Arbor Paperbacks.
- Mosco, V. (2004), *The Digital Sublime: Myth, Power and Cyberspace*, MIT Press. **DOI:** <https://doi.org/10.7551/mitpress/2433.001.0001>
- Newman Barnett (1992), *The Sublime is now*, in Charles Harrison and Paul Wood (eds), *Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas*, Massachusetts: Malden, 572-574.
- Nicolson, Marjorie Hope (1959), *Mountain Gloom and Mountain Glory: The Development of the Aesthetics of the Infinite*, Cornell University Press.
- Rosenblum, Robert (1977), *Modern Painting and the Northern Romantic Tradition. Friedrich to Rothko*. Westview Press.
- Sarafianos A. (2005), "Pain, Labour, and the Sublime: Medical Gymnastics and Burke Aesthetics", *Representations*, 91, 1, 58-83.
- _ (2008), "The Contractility of Burke's Sublime and Heterodoxies in Medicine and Art", *Journal of the History of Ideas*, 69, 1, 23-48.
- Shaw P. (2006), *The Sublime*, London and New York: Routledge.
- Silverman H.J. (ed.), (2002), *Lyotard: Philosophy, Politics and the Sublime*, Routledge.

- Twitchell, B., James (1983), *Romantic Horizons: Aspects of the Sublime in English Poetry and Painting, 1770-1850*, Columbia, Missouri, London: University of Missouri Press.
- Xiropaidis, Georg (2007), "Negative Presentation. The Role of Imagination in the Mathematically and Dynamically Sublime" in Kontos and Patelli (eds), *Kant: Making Reason Intuitive*, New York: Palgrave, 164-193.
- White Luke και Claire Pajaczkowska (ed.) (2009), *The Sublime is now*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Wordsworth (1802), *Lyrical Ballads*, London: T.N. Longman και O. Rees.

β. Ελληνόγλωσση

- Burke, Edmund (2016), *Περί του υψηλού και του ωραίου*, μετάφραση, εισαγωγή, σχόλια Χρήστος Γρηγορίου, Θεσσαλονίκη: Σταμούλης.
- Γρηγορίου Χρήστος, «Οι Ελεύθεροι Πολιορκημένοι και το υψηλό: Σολωμός και Σίλλερ», υπό δημοσίευση στα πρακτικά της ημερίδας για το 1821 που διοργάνωσε το ΕΦΕΕΤΠ και το μουσείο Μπενάκη.
- Eagleton, T. (2006), «Το μαρξιστικό υψηλό» στο *Η ιδεολογία του αισθητικού*, Αθήνα: Πολύτροπον, κεφ. 8.
- Καντ Ι. (2002), *Κριτική της κριτικής δύναμης*, εισ. μετ. σχ. Κ. Ανδρουλιδάκης, Αθήνα: Ιδεόγραμμα.
- Ρανσιερ, Ζακ (2009), «Ο Λυοτάρ και η αισθητική του υψηλού: μια αντιανάγνωση του Καντ, στο *Δυσφορία στην αισθητική*, Αθήνα: Εκκρεμές.
- -, (1999), *Παρατηρήσεις πάνω στο συναίσθημα του ωραίου και του υπέροχου*, εισ. μετ. Χ. Τασάκος, Αθήνα: Printa.
- Κάλας, Νικόλας (1997), «Το θέμα στο έργο του Μπάρνετ Νιούμαν», στο *Η Τέχνη την εποχή της διακύβευσης*. Αθήνα: Άγρα.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 7**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΕΠΙΛ 304 - ΙΣΘΕΤΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεματικές επιλογές από το έργο του Ρούμπενς		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-56-56/programmata-spoudon		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια ΑΣΚΤ		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	nlitsardopoulou@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα μπορεί να συνδέει την εικαστική παραγωγή του Rubens με τα συγκεκριμένα της περιόδου -

ιδεολογικά, πολιτικά, κοινωνικά, πολιτισμικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποσκοπεί σε μια εξέταση βασικών ζητημάτων που προκύπτουν από το έργο του Rubens, εξαιρετικά καθοριστικού για την κατανόηση της ευρύτερης ευρωπαϊκής ζωγραφικής του δέκατου έβδομου αιώνα. Η παρουσίαση οργανώνεται γύρω από τρεις κεντρικούς θεματικούς άξονες:

α. Τη θρησκευτική ζωγραφική, όπου θα συζητηθούν σημαντικές αναθέσεις και τα εικονογραφικά ζητήματα που ανακύπτουν στο πλαίσιο της Καθολικής Αντιμεταρρύθμισης και των θεολογικών επιταγών της, όπως η περίπτωση του Τριπτύχου της Ανύψωσης του Σταυρού για την αγ. Walburga στην Αμβέρσα, ή τα θαύματα του Ιγνάτιου Λογιόλα για την εκκλησία των Ιησουητών στην Αμβέρσα. Η σχέση της (θρησκευτικής) ζωγραφικής του Rubens με του Caravaggio αποτελεί ακόμα ένα πλαίσιο συζήτησης σε αυτή την ενότητα, όπως και το ζήτημα της διαχείρισης του σώματος -η σχέση με την αρχαιότητα.

β. Την ιστορική ζωγραφική, στο ευρύτερο πλαίσιο του πολέμου με την Ισπανία, με βασική ανάθεση τον κύκλο για τη Μαρία των Μεδίκων για το Palais du Luxembourg στο Παρίσι, όπως επίσης και τη διακόσμηση της οροφής για το Whitehall Banqueting House στο Λονδίνο, με θέμα τη δοξολογία του Ιακώβου Α'. Στην ενότητα αυτή θα τεθεί το ζήτημα του ζωγράφου-διπλωμάτη ανάμεσα στις μεγάλες ευρωπαϊκές δυνάμεις της περιόδου, που ιστοριογραφεί, εικονογραφώντας μια συνεπή πολιτική ατζέντα. Ένα ακόμα θέμα προς συζήτηση είναι οι πρακτικές στο εργαστήριο του Rubens -τα αντίγραφα.

γ. Πορτρέτα των προνομιούχων κοινωνικών ομάδων και σκηνές από την καθημερινότητά τους. Τα έργα αυτά θα συζητηθούν σε σχέση με ορισμένες

πολιτισμικές πρακτικές, λογοτεχνικές παραδόσεις (εγχειρίδια καλών τρόπων, βουκολική ποίηση κ.λπ.) και εικαστικά δάνεια. Ταυτόχρονα, σε αυτήν την ενότητα θα τεθεί το ζήτημα της απεικόνισης της γυναικείας μορφής/σώματος· επίσης, της προσωπικής συλλογής έργων του Rubens, όπου βρίσκουμε πολλές από τις σκηνές της συγκεκριμένης ενότητας, καθώς και το ερώτημα της σχέσης ανάμεσα στη ζωγραφική αποτύπωση του δημόσιου βίου και της ιδιωτικής εμπειρίας ιδωμένης μέσα από μια ορισμένη κοινωνική οπτική.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Διαλέξεις, προφορικές παρουσιάσεις φοιτητών, συζήτηση επί των θεμάτων που προγραμματίζονται σε εβδομαδιαία βάση.</p>																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Σε όλα τα μαθήματα γίνεται χρήση powerpoint.</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="699 645 1031 701">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1031 645 1362 701">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="699 701 1031 734">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1031 701 1362 734">26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 734 1031 813">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1031 734 1362 813">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 813 1031 846">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1031 813 1362 846">310</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 846 1031 880"></td> <td data-bbox="1031 846 1362 880"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 880 1031 913"></td> <td data-bbox="1031 880 1362 913"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 913 1031 947"></td> <td data-bbox="1031 913 1362 947"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 947 1031 981"></td> <td data-bbox="1031 947 1362 981"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 981 1031 1014"></td> <td data-bbox="1031 981 1362 1014"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1014 1031 1048"></td> <td data-bbox="1031 1014 1362 1048"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1048 1031 1081">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1031 1048 1362 1081">375 ώρες (15 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	26	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	39	Συγγραφή εργασίας	310													Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
Διαλέξεις	26																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	39																							
Συγγραφή εργασίας	310																							
Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συμμετοχή στο μάθημα, προφορικές παρουσιάσεις, τελική γραπτή εργασία. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: η επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας</p>																							

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Kristin Lohse Belkin. *Rubens*. London: Phaidon Press, 1998.

J. Richard Judson. *Rubens. The Passion of Christ, στο Corpus Rubenianum, Ludwig Burchard*. London: Harvey Miller Publishers, 2000, σς. 88-95, 162-170.

David Freedberg. "Painting and the Counter Reformation in the Age of Rubens", στο Peter C. Sutton et al. *The Age of Rubens*. Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993, σς. 131-145.

Thomas L. Glen, "Rubens after Caravaggio: The "Entombment" RACAR: revue d'art canadienne / *Canadian Art Review*, 1988, Vol. 15, No. 1 (1988), σς. 19-22.

Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου. *Η Ζωγραφική Παραγωγή των Κάτω Χωρών κατά τον 17ο Αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Ι. Σιδέρης, 2015.

Willibald Sauerländer. *The Catholic Rubens: Saints and Martyrs*. Los Angeles, California: Getty Research Institute, 2014.

Andreas Thieleman. "Stone to Flesh: Rubens's Treatise De Imitatione Statuarum", στο Cordula van Wyhe (επιμ.). *Rubens and the Human Body*. Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2018, σς. 41-101.

Henk van Nero. "Alva's Throne-making sense of the revolt of the Netherlands", στο Graham Darby (επιμ.). *The Origins and Development of the Dutch Revolt*. London, New York: Routledge, 2001, σς. 29-47.

Nils Büttner. "The Hands of Rubens: On Copies and Their Reception." *Appreciating the Traces of an Artist's Hand* (Ed. by Toshiharu Nakamura) 2 (2017), σς. 41-53.

Ronald Forsyth Millen, Robert Erich Wolf. *Heroic Deeds and Mystic Figures. A New Reading of Rubens' Life of Maria de' Medici*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1989.

Luc Duerloo, Robert Malcolm Smuts (επιμ.). *The Age of Rubens: diplomacy, dynastic politics and the visual arts in early seventeenth-century Europe*. Turnhout, Belgium: Brepols, 2016.

Elise Goodman. *Rubens. The Garden of Love as Conversatie à la Mode*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 1992.

Jeffrey M. Muller. "Rubens's Theory and Practice of the Imitation of Art." *The Art Bulletin*, vol. 64, no. 2, 1982, σς. 229-47, <https://doi.org/10.2307/3050218>.

Karolien de Clippel. "Defining beauty: Rubens's female nudes", *Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek Online* 58, 1 (2007): 110-136, doi: <https://doi.org/10.1163/22145966-90000744>

Jeffrey M. Muller. *Rubens: The Artist as Collector*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1989.

Peter C. Sutton et al. *The Age of Rubens*. Boston, Ghent: Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 8**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΕΠΙΛ 305 - ΦΙΤΑΕ ΑΕ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στο Γοτθικό: από το λογοτεχνικό είδος στο πολιτισμικό φαινόμενο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Απαιτείται πολύ καλή γνώση της Αγγλικής.)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Το μάθημα διαθέτει eClass.		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Μαρία Βάρα, Μέλος ΕΕΠ ΑΣΚΤ		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	mvara@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. κατανοεί τους τρόπους με τους οποίους το Γοτθικό συνδέει την τέχνη και τη λογοτεχνία με τη διεπιστημονική μελέτη σύγχρονων πολιτισμικών φαινομένων

- β. χειρίζεται τα κατάλληλα ερευνητικά και βιβλιογραφικά εργαλεία για την ανάλυση του Γοτθικού σε όλες τις διαστάσεις του
- γ. μπορεί να ερμηνεύει και να χειρίζεται κριτικά τις πρωτογενείς πηγές και τη δευτερογενή βιβλιογραφία των γνωστικών περιοχών του μαθήματος
- δ. είναι σε θέση να αντιμετωπίζει αποτελεσματικά νέα ερευνητικά ζητήματα συμβάλλοντας στην ανάπτυξη νέας γνώσης στο ειδικό ερευνητικό πεδίο
- ε. είναι σε θέση να ακολουθεί τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα διερευνά την πολιτισμική διαδρομή του Γοτθικού από τα στοιχειωμένα κάστρα του Horace Walpole του 18ου αιώνα έως τη σύγχρονη εποχή. Από τη σύλληψη του το Γοτθικό απεικονίζει με αδρό τρόπο τις πολιτισμικές αγωνίες της Ευρώπης υπερβαίνοντας τον όρο «λογοτεχνικό είδος». Διαπλέκοντας τη λογοτεχνία με την αρχιτεκτονική και την τέχνη, το Γοτθικό συνιστά, όπως θα δούμε, ένα δημοφιλές και αμφιλεγόμενο πολιτισμικό φαινόμενο που έχει δραματοποιήσει τη σκοτεινή πλευρά της φαντασίας. Έμφαση θα δοθεί στις ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες που δημιούργησαν το Γοτθικό καθώς και στους τρόπους με τους οποίους στοιχεία του εξελίχθηκαν και μεταλλάχθηκαν μέχρι τον 21ο αιώνα (στις εικαστικές τέχνες, τη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο, τη μουσική, τη μόδα, κτλ).

	Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Walpole, Horace, *The Castle of Otranto. A Gothic Story* [1764], ed. W. S. Lewis, Oxford: Oxford University Press, 2008, (Ουόλπολ, Οράτιος, *Το Κάστρο του Οτράντο*, Αίολος, 1985).

Radcliffe, Ann, *The Mysteries of Udolpho* [1794], ed. Jacqueline Howard. London: Penguin, 2001.

Shelley, Mary, *Frankenstein* [1818], New York: Pearson Longman, 2007, (Σέλλεϋ, Μαίρη, *Φρανκενστάιν*, Εστία, 2008, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ SHE**).

Austen, Jane, *Northanger Abbey* [1818], eds. Barbara Benedict and Deirdre Le Faye, Cambridge: Cambridge University Press, 2006, (Ωστεν, Τζεην, *Το Αββαείο του Νορθάνγκερ*, Σμίλη, 2003).

Stoker, Bram, *Dracula* [1897], Penguin, 2003, (Στόκερ, Μπραμ, *Δράκουλας*, Στοχαστής, 2009, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **Ξ'ΠΕΖ STO**).

--

Aldersey-Williams, Hugh, *Anatomies: A Cultural History of the Human Body*, W. W. Norton Company, 2013, (Ανατομίες: το ανθρώπινο σώμα, τα μέρη του και οι ιστορίες που διηγούνται, Ροπή, 2017, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **612 ALD**).

Aldrich, Megan, *Gothic Revival*, London: Phaidon, 1997.

Bassett, Lynne Zacek, *Gothic to Goth: Romantic Era Fashion & Its Legacy*, Hartford, CT: Wadsworth Atheneum Museum of Art, 2016.

Botting, Fred, *Gothic*, London: Routledge, 1996.

Brill, Dunja, *Goth Culture: Gender, Sexuality and Style*, Oxford: Berg, 2008.

Clark, Kenneth, *The Gothic Revival: An Essay In the History of Taste*, London: Murray, 1962, repr. 1973, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **724.3 CLA**

Clery, E. J., *The Rise of Supernatural Fiction 1762–1800*, Cambridge: Cambridge UP, 1995.

Coldstream, Nicola, *Medieval Architecture*, Oxford: Oxford University Press, 2002.

Davenport-Hines, Richard, *Gothic: Four Hundred Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*, London: Fourth Estate, 1998.

Edwards, Justin D., and Agnieszka Soltysik Monnet, eds., *The Gothic in Contemporary Literature and Popular Culture: Pop Goth*, London: Routledge, 2014.

Fenn, Violet, *A History of The Vampire In Popular Culture*, Pen and Sword History, 2021.

Grunenberg, Christoph, ed., *Gothic: Transmutations of Horror in Late Twentieth Century Art*, Cambridge, Mass. Boston, The MIT Press: The Institute of Contemporary Art, 1997, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**

Henderson, George, *Gothic: with 115 Illustrations*, London: Penguin, 1967, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.022 HEN**

Horner, Avril and Sue Zlosnik, eds., *Le Gothic: Influences and Appropriations in Europe and America*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

Horner, Avril, ed., *European Gothic: A Spirited Exchange 1760-1960*, Manchester: Manchester University Press, 2002.

Hughes, William, *Key Concepts in the Gothic*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018.

Kirkland, Ewa, *Videogames and the Gothic*, London: Routledge, 2021.

Nelson, Victoria, *Gothicka: Vampire Heroes, Human Gods, and the New Supernatural*, Cambridge: Harvard University Press, 2012.

Petrov, J., and Whitehead, G. D., eds., *Fashioning Horror: Dressing to Kill on Screen and in Literature*, London and New York: Bloomsbury, 2017.

Sage, Victor and Allan Lloyd-Smith, eds., *Modern Gothic: A Reader*, Manchester: Manchester UP, 1996.

Schor, Esther, ed., *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **809 CAM**

Spooner, Catherine, *Contemporary Gothic*, Reaktion Books, 2006.

Vara, Maria, "Amongst the Ruins of a European Gothic Phantasmagoria in Athens", *Ruins in the Anglo-American Literary and Cultural Imagination*, eds. Efterpi Mitsi et al. London: Palgrave Macmillan, 2019, 23-46, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **809.933 RUI**

Vara, Maria, "Gothic Permutations from the 1790s to the 1970s", *Le Gothic*, eds. Avril Horner and Sue Zlosnik, Palgrave Macmillan, 2008, 100-115.

Wheatley, Helen, *Gothic Television*, Manchester, Manchester University Press, 2006.

Williams, Gilda, ed., *The Gothic*, London Cambridge, Mass.: Whitechapel: The MIT Press, 2007, Βιβλ. ΑΣΚΤ, Ταξ. αρ.: **709.04004 GOT**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 9**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΕΠΙΛ 306 - ΦΙΤΑΕ ΑΕ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα φύλου και ταυτοτήτων και ο αντίκτυπός τους		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-56-56/programmata-spoudon		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Βαρβάρα Ρούσσου, μέλος ΕΔΙΠ ΑΣΚΤ		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	vrussou@asfa.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. κατανοεί τις εννοιολογήσεις του φύλου και των ταυτοτήτων, τις έννοιες

- αρρενωπότητα/ θηλυκότητα, την πατριαρχία, τη σχέση φύλου-εξουσίας
- β. γνωρίζει στοιχεία για τη γένεση και εξέλιξη των θεωριών γύρω από το φύλο και τη σεξουαλικότητα
- γ. κατανοεί την πολλαπλότητα των ταυτοτήτων σε σχέση με τις έννοιες φύλο-σεξουαλικότητα
- δ. γνωρίζει τις κύριες γραμμές της φεμινιστικής θεωρίας, την επιτελεστική θεωρία και την κουήρ (κουίρ/κουήαρ) θεωρία
- ε. έχει κριτική στάση απέναντι στις έμφυλες αναπαραστάσεις και κυρίως τον τρόπο και τις πρακτικές τις συγκρότησαν
- στ. είναι σε θέση να εντοπίζει την επίδραση των θεωριών του φύλου και της σεξουαλικότητας στην τέχνη (λογοτεχνία-εικαστικές τέχνες) και στο λόγο για την τέχνη

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρητικές προσεγγίσεις του φύλου και της σεξουαλικότητας: ιστορική αναδρομή, το βιολογικό/κοινωνικό φύλο, ουσιοκρατία/κονστρουκτιβισμός, η έννοια της πατριαρχίας, δημόσιο/ιδιωτικό
2. Οι λόγοι για το φύλο και τη σεξουαλικότητα αρρενωπότητα/θηλυκότητα: οι όροι
3. Τα φεμινιστικά «κύματα» και οι προσεγγίσεις τους
4. Η επίδραση της φεμινιστικής θεωρίας -οι τάσεις της-η εξέλιξη/ πολλαπλότητα
5. Η επιτελεστικότητα-Μπάτλερ
6. Η κουήρ θεωρία
7. Οι επιδράσεις της φεμινιστικής και της κουήρ θεωρίας στις τέχνες

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ*- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:*

Καντσά Β., Μουτάφη Β., Παπαταξιάρχης Ευθ. (επιμ.), 2012, *Μελέτες για το φύλο στην ανθρωπολογία και την ιστορία*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.

Αθανασίου, Αθηνά (επιμ.), 2006, *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*, Νήσος, Αθήνα.

Γκότση, Γλαύκη, Διαλέτη, Ανδρονίκη, Φουρναράκη, Ελένη, (επιμ.), 2015, "Εισαγωγή", (επιμ.), *Το φύλο στην ιστορία: αποτιμήσεις και παραδείγματα*, Ασίνη, Αθήνα, 7-52.

Connell, R.W., 2006, *Το Κοινωνικό Φύλο*, μτφ. Ε. Κοτσουφού. Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη.

Butler, Judith, 2009 [1990], *Αναταραχή Φύλου: Ο Φεμινισμός και η Ανατροπή της Ταυτότητας*, μτφ. Γιώργος Καραμπέλας, εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια Βενετία Καντσά, επίμετρο Αθηνά Αθανασίου, Αλεξάνδρεια, Αθήνα.

Pollock, G., 1999, *Vision and Difference. Femininity, Feminism and the Histories of Art*, Λονδίνο.

Haraway, Donna, 2014, *Ανθρωποειδή, κυβόργια και γυναίκες: Η επανεπιινόηση της φύσης*, Νήσος, Αθήνα.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 10**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ Γ ΕΠΙΛ 307 - ΙΣΘΕΤΑ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πολιτισμικές αναλύσεις του εκθεσιακού φαινομένου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	Δύο (2)	Δεκαπέντε (15)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	--		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Απαραίτητη είναι η επαρκής γνώση της αγγλικής γλώσσας για την αξιοποίηση της σχετικής βιβλιογραφίας.)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-56-56/programmata-spoudon		
ΟΝΟΜΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ/-ΟΝΤΩΝ:	Εσθήρ Σολομών, Επίκουρη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Ιωαννίνων		
Ώρες γραφείου:	Κατόπιν συνεννόησης μέσω email		
Email επικοινωνίας:	estersol@hotmail.com, esolomon@uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα:

- α. μπορούν να διαμορφώνουν και να εκφράζουν κρίση σχετικά με τη σημασία και τη λειτουργία των μουσειακών αναπαραστάσεων και το εκθεσιακό φαινόμενο εν γένει
- β. είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να προσεγγίζουν κριτικά τις ιδεολογικές, ιστορικές, πολιτισμικές και ευρύτερα κοινωνικές παραμέτρους του εκθεσιακού φαινομένου αξιοποιώντας για τον σκοπό αυτό την κοινωνική θεωρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τη θεωρητική ανάλυση των εκθέσεων ως κοινωνικών/πολιτισμικών γεγονότων. Μέσα από μία σειρά εκθεσιακών παραδειγμάτων, συζητήσεων, επισκέψεων και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων (εικαστικών, αρχαιολογικών, ιστορικών και εθνογραφικών/λαογραφικών), από το 19ο αιώνα έως τις μέρες μας. Για τον σκοπό αυτό, αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί από τις μουσειολογικές, κοινωνικές και πολιτισμικές σπουδές γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και την ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων.

Λέξεις κλειδιά:

οργάνωση εκθέσεων, εκθεσιακές πρακτικές, πολιτισμική ανάλυση, μουσεία, επιμελητής, κοινωνική θεωρία

Το μάθημα δομείται γύρω από τις ακόλουθες θεματικές περιοχές:

1. Εισαγωγή στη σημασία της επιμέλειας εκθέσεων και το ρόλο του επιμελητή.
2. Η έκθεση ως πολιτισμικό φαινόμενο. Μουσειολογία και πολιτισμική ανάλυση εκθέσεων.
3. Εκθέσεις και οπτική ανθρωπολογία.
4. Σύγχρονος θεωρητικός στοχασμός γύρω από την επίδραση των εκθέσεων στο κοινωνικό γίνεσθαι.

5. Η επιμέλεια εικαστικών εκθέσεων ως πνευματική δημιουργία. Ο επιμελητής ως αυθεντία. Ο επιμελητής ως δημιουργός νοημάτων.
6. Η επιμέλεια εκθέσεων τέχνης ως θεσμική κριτική. Το μουσείο ως μέσον άσκησης θεσμικής κριτικής -- ο ρόλος των καλλιτεχνών.
7. Η εκπαιδευτική στροφή (educational turn): επιμέλεια, διδακτική της τέχνης, μουσειοπαιδαγωγική, τρεις τεμνόμενοι κύκλοι στην επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης.
8. Πολιτικές παράμετροι και επιμελητικές πρακτικές. Αξιοποίηση της αυθεντίας και του κύρους του επιμελητή για πολιτικούς σκοπούς ή/και την επιδίωξη κοινωνικών αλλαγών.
9. Επιμέλεια εκθέσεων και ακτιβιστική δράση. Ο ρόλος των κοινωνικών και καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων.
10. Η επιμέλεια εκθέσεων και η αξιοποίηση των αρχείων. Το αρχείο ως πολιτισμική έννοια και η σημασία του σε σύγχρονα εκθεσιακά project.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p> <p>Διεξαγωγή μαθήματος: στην τάξη και σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν:</p> <p>Διαλέξεις - παρουσιάσεις θεωρητικού και εργαστηριακού χαρακτήρα</p> <p>Επιλογή θεμάτων από τους/τις φοιτητές/ήτριες και ανάπτυξη της έρευνάς τους</p> <p>Συναντήσεις (tutorials) φοιτητών/τριών και διδασκόντων στη βάση εβδομαδιαίας λίστας ανάγνωσης (reading list)</p> <p>Μελέτη σε ομάδες για επεξεργασία των πληροφοριών που παρέχονται</p> <p>Τελική παράδοση εργασίας εξαμήνου με σύντομη παρουσίαση.</p> <p>Διοργάνωση επισκέψεων και επιτόπιων ασκήσεων σε εκθεσιακούς χώρους.</p>																			
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος γίνεται χρήση ΤΠΕ.</p>																			
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις / συναντήσεις</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη σε ομάδες</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας</td> <td>284</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>375 ώρες (15 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις / συναντήσεις	26	Μελέτη σε ομάδες	65	Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας	284									Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις / συναντήσεις	26																			
Μελέτη σε ομάδες	65																			
Συγγραφή / παρουσίαση εργασίας	284																			
Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)																			
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i></p>																				

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται με την κατάθεση γραπτής εργασίας έκτασης 6.000-7.000 λέξεων.</p> <p>Επίσης, αξιολογείται η συμμετοχή του/της φοιτητή/ήτριας στην τάξη, καθώς και η παρουσίαση των εβδομαδιαίων ασκήσεων στη μεταπτυχιακή ομάδα. Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης: η επάρκεια ανταπόκρισης στα παραπάνω. Ειδικότερα κριτήρια αξιολόγησης εργασίας: η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή.</p> <p>Ανατροφοδότηση προς φοιτητές/τριες: Βαθμολογική αξιολόγηση επί του κειμένου της εργασίας Αξιολογικές παρατηρήσεις στο πλαίσιο παρουσίασης εργασίας Προφορική ενημέρωση φοιτητή/τριας</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>α. Ελληνόγλωσση</p> <p>Αδαμοπούλου, Α. (2019). <i>Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εκθέσεις τέχνης στην Αθήνα, 1950-1967</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press.</p> <p>AICA HELLAS (2011). <i>Το έργο της επιμέλειας</i>. AICA HELLAS, τ. 4.</p> <p>Βουδούρη, Δ. (2003). <i>Κράτος και Μουσεία</i>, Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.</p> <p>Γερογιάννη, Ε. (2013). «Όταν οι καλλιτέχνες συζητούν αδιάκοπα»: Τοποθετήσεις, υποθέσεις, διερευνήσεις για ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα», Κριτική + Τέχνη 5, Κριτική των θεσμών - Κριτικοί θεσμοί, Ένωση Κριτικών Τέχνης AICA Ελλάς. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013.</p> <p>Hooper-Greenhill, Eilean (2006). <i>Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του. (Museums and the Shaping of Knowledge)</i>. [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.</p> <p>Κανιάρη, Α. (2013). <i>Το μουσείο ως χώρος της ιστορίας της τέχνης</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.</p> <p>Καραμπά, Ε. (επιμ.). <i>Curating: Απόψεις για την επιμελητική δράση</i>. Αθήνα: Futura.</p>

Καφέτση, Α. (επιμ.) (2010). *Τέχνης πολιτική: από τη συλλογή του ΕΜΣΤ*. Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Κοσκινά, Κ. (επιμ.) (2017). *Αντίδωρον: Η συλλογή του ΕΜΣΤ, documenta 14 Fridericianum*, Κάσελ, Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Κυριαζή, Ν. (1998). *Η κοινωνιολογική έρευνα, κριτική επισκόπηση των μεθόδων και τεχνικών*, Αθήνα: Ελληνικές Επιστημονικές Εκδόσεις.

Μπούνια, Α., Γκαζή, Α. (επιμ.) (2012). *Εθνικά μουσεία στη νότια Ευρώπη: ιστορία και προοπτικές*, Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.

Ξαγοράρης, Π. (1966). «Απόψεις για την ίδρυση Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», *Επιθεώρηση Τέχνης*, τ. 136.

Οικονόμου, Μ. (2003). *Μουσείο: αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; : μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα*. Αθήνα: Κριτική.

Προκοπίου, Α. (1962). «Τα ακατανόητα και τα κατανοητά για το μουσείο της σύγχρονης τέχνης», Αθήνα: Νέες Μορφές.

Σερότα, Ν., *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθήνα: Άγρα.

Σκαλτσά, Μ. (1989). *Αίθουσες τέχνης στην Ελλάδα: Αθήνα, Θεσσαλονίκη 1920-1988*. Αθήνα: Άποψη.

Σολομών, Ε. (2012). «Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης». Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σσ. 75-124.

Τροβά, Ε. (2018). *Η πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης*, Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.

Τσιάρα, Σ. (2021). *Η επιμέλεια του βλέμματος*. Αθήνα: Νήσος.

β. Ξενόγλωσση

Altshuler, Bruce (2013). *Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-2002*, Phaidon Press.

Altshuler, Bruce (2008). *Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History, 1863-1959*, Phaidon Press.

Barthes, R. (1977). *Image-Music-text*. Trans. Stephen Heath. Fontana, London.

Bennett, T. (1995). *The birth of the museum: history, theory, politics*, London: Routledge.

Bishop, C. (2014). *Radical Museology Or, "What's Contemporary" in Museums of Contemporary Art?*, rev. ed., London: Koenig Books.

- Borja-Villel, M. (2009). *Relational Objects: MACBA Collection 2002- 07*, Barcelona: MACBA.
- Broersma, L., Van Rosse, P. (2015). "Rewriting or Reaffirming the Canon? Critical Readings of Exhibition History – Editorial". *Stedelijk Studies*.
- Crimp, D. (1993). *On the museum's ruins*, Cambridge: The MIT Press.
- Cuno, J. (ed.) (2003). *Whose muse?: art museums and the public trust*, Princeton Cambridge, Mass.: Princeton University Press: Harvard University Art Museum.
- Davallon, J. (2011). *L' exposition à l' oeuvre: stratégies de communication et médiation symbolique*. Paris: L' Harmattan.
- Eilertsen, L. and Bugge Amundsen, A. (eds.) (2012). *Museum Policies in Europe (1990-2010): Negotiating Professional and Political Utopia*, EuNaMus Report No. 3, Linköping University Electronic Press.
- Ferguson, Bruce W., Greenberg Reesa, Nairne Sandy (eds). *Thinking About Exhibitions*, London: Routledge, 1996.
- Haskell, F. *The Ephemeral Museum, Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*.
- Höller, C. (ed.) (2004). *L' Internationale: Post-War Avant-Gardes between 1957 and 1986*, Zürich: JRP/Ringier.
- Knell, S., Axelsson, B., Eilertsen, L., Myrivili, E., Porciani, I. (2012), Andrew Sawyer and Sheila Watson, *Crossing Borders: Connecting European Identities in Museums and Online*, EuNaMus Report No. 2, Linköping University Electronic Press.
- Macdonald, S. , Fyfe, G. (eds.) (1997). *Theorizing museums: representing identity and diversity in changing world*, Oxford: Blackwell.
- Murawska-Muthesius, K., Piotrowski, P. (eds.) (2017). *From Museum Critique to the Critical Museum*, Abingdon, Oxon; New York: Routledge.
- Obrist, Hans Ulrich and Lamm, April Elizabeth (2011). *Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask*.
- Obrist, Hans Ulrich (2008). *A brief history of curating*.
- O' Doherty, B. (1999). *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Expanded ed. Berkeley: University of California Press.
- O' Neill, Paul (2012). *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, MIT Press.
- Putnam, J. (2001). *Art and artifact: the museum as medium*, London: Thames and Hudson.
- Snauwaert, D., J. Borja-Villel, M., Esche, C. (eds.) (2017). *The Absent Museum: Blueprint for a Museum of Contemporary Art for the Capital of Europe*, Brussels: WEILS: Mercatorfonds.

Solomon, E. (2011). "Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values". In *Reference/Representation*, 105-110. Athens: Futura Editions.

Staniszewski M. A. (1998). *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, The MIT Press, 1998.

Sternfeld, N. (2013). «Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity». MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at: <http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).

Vogel, F. (2014), "Notes on exhibition history in curatorial discourse" in *On Curating* (21), <http://www.on-curating.org/issue-21-reader/notes-on-exhibition-history-in-curatorial>.

Weibel, P., Buddensieg, A. (eds.) (2007). *Contemporary art and the museum: a global perspective*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ 11**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

ΣΧΟΛΗ	Καλών Τεχνών		
ΤΜΗΜΑ	Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μ ΔΙΠΛ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	--	Τριάντα (30)	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Για να πραγματοποιηθεί η υποστήριξη της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, ο/η φοιτητής/ήτρια οφείλει να έχει επιτύχει στην εξέταση όλων των μαθημάτων που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών και απαιτούνται για τη λήψη του διπλώματος.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	--		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-56-56/programmata-spoudon		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> - έχει μελετήσει σε βάθος ένα ορισμένο θέμα των επιστημονικών περιοχών που θεραπεύει το ΠΜΣ Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης - έχει μάθει να αναζητά και να συνθέτει κριτικά τις αντίστοιχες προς το θέμα του επιστημονικές πηγές - έχει μάθει να συντάσσει ένα ερευνητικό πλάνο και να αναπτύσσει κατάλληλη

<p>μεθοδολογία διερεύνησης του υπό μελέτη θέματος</p> <ul style="list-style-type: none"> - είναι σε θέση να συγγράφει ένα επιστημονικό δοκίμιο - είναι σε θέση να οργανώνει την παρουσίαση του κειμένου της εργασίας του. 																			
<p>Γενικές Ικανότητες</p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>	<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>		<i>.....</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>																		
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>																		
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>																		
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>																		
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>																		
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>																		
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>																		
<i>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>																		
	<i>.....</i>																		
<ul style="list-style-type: none"> - Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών - Αυτόνομη εργασία - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης 																			

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα αποσκοπεί στην εμβάθυνση σε ένα ορισμένο θέμα των επιστημονικών περιοχών που θεραπεύει το ΠΜΣ Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και περιλαμβάνει:</p> <p>α. Αναζήτηση και οργάνωση συναφούς επιστημονικής βιβλιογραφίας</p> <p>β. Μελέτη βιβλιογραφίας</p> <p>γ. Κριτική επεξεργασία του βιβλιογραφικού υλικού και συγγραφή της εργασίας</p> <p>γ. Προετοιμασία παρουσίασης της εργασίας και πραγματοποίηση αυτής και με χρήση ΤΠΕ.</p>
--

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Προσωπική εργασία φοιτητή/ήτριας με καθοδήγηση και έλεγχο από τον/την επιβλέποντα/ουσα.</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Στο πλαίσιο της επικοινωνίας με τον/την επιβλέποντα/ουσα, καθώς και της μελέτης, συγγραφής και παρουσίασης της εργασίας από τον/την φοιτητή/ήτρια γίνεται χρήση ΤΠΕ.</p>

<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="686 253 1134 322">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1134 253 1361 322">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="686 322 1134 392">Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1134 322 1361 392">180</td> </tr> <tr> <td data-bbox="686 392 1134 461">Συναντήσεις με επιβλέποντα/ουσα</td> <td data-bbox="1134 392 1361 461">6</td> </tr> <tr> <td data-bbox="686 461 1134 530">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1134 461 1361 530">169</td> </tr> <tr> <td data-bbox="686 530 1134 600">Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία/πραγματοποίηση)</td> <td data-bbox="1134 530 1361 600">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="686 600 1134 669"></td> <td data-bbox="1134 600 1361 669"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="686 669 1134 739"></td> <td data-bbox="1134 669 1361 739"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="686 739 1134 808"></td> <td data-bbox="1134 739 1361 808"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="686 808 1134 831">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1134 808 1361 831">375 ώρες (15 ECTS)</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	180	Συναντήσεις με επιβλέποντα/ουσα	6	Συγγραφή εργασίας	169	Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία/πραγματοποίηση)	20							Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	180																			
Συναντήσεις με επιβλέποντα/ουσα	6																			
Συγγραφή εργασίας	169																			
Παρουσίαση εργασίας (προετοιμασία/πραγματοποίηση)	20																			
Σύνολο Μαθήματος	375 ώρες (15 ECTS)																			
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και πού είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική δημόσια παρουσίαση, γραπτό δοκίμιο.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική.</p> <p>Αξιολόγηση από τριμελή εξεταστική επιτροπή στην οποία προεδρεύει ο/η επιβλέπων/ουσα.</p> <p>Η αναγκαία έκταση της διπλωματικής εργασίας δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη από 20.000 λέξεις, μαζί με τις υποσημειώσεις. Στον παραπάνω αριθμό λέξεων δεν συνυπολογίζεται το όποιο αναγκαίο για την τεκμηρίωση του θέματος εικονογραφικό, αρχειακό ή άλλο υλικό.</p> <p>Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία πρέπει να είναι πρωτότυπη, βασισμένη σε βιβλιογραφική και τεκμηριωτική έρευνα και σε κριτική επεξεργασία των πηγών, των εννοιών και του εν γένει υλικού που χρησιμοποιείται. Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία αξιολογείται ειδικότερα με βάση κριτήρια όπως η πρωτοτυπία, η επιστημονική αρτιότητα, η επαρκής τεκμηρίωση, η ακρίβεια της έκφρασης και η ισορροπημένη δομή.</p> <p>Βλ. και Κανονισμό ΠΜΣ Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (http://www.aht.asfa.gr/index.php/2015-10-18-00-44-40/2015-10-18-00-56-56/programmata-spoudon)</p>																			

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Οδηγίες μελέτης ελληνικής και ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας, καθώς και οδηγίες συγγραφής και παρουσίασης της εργασίας δίδονται από τον/την εκάστοτε επιβλέποντα/ουσα.