

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Θ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής -Θ' Εξάμηνο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	1. Εργαστηριακή άσκηση		
	2. Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εξάμηνα: Α',Β',Γ',Δ', Ε',ΣΤ',Ζ',Η'		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά, αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Θ' εξαμήνο (5^ο έτος)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, εκφράζοντας και μέσα από γραπτό υποστηρικτικό κείμενο ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

5. Γενικές ικανότητες

- Ενισχύουν την ανάπτυξη το της πρωτοβουλίας αξιοποιώντας την ικανότητα να μετατρέπουν τις ιδέες τους σε έργο/εφαρμογή/δράση.
- Υποστηρίζουν τις προϋποθέσεις της καλλιτεχνικής και προσωπικής δημιουργικής τους έκφρασης, μέσα από την πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων.
- Αναπτύσσουν μεταγνωστικές ικανότητες, απαραίτητες για να συνεχίσουν την ατομική μάθηση σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4^ο	<p>Η' εξάμηνο</p> <ul style="list-style-type: none">- Υλοποίηση πτυχιακής εργασίας- Θεωρητική τεκμηρίωση- Ατομικά σεμινάρια- Συλλογική ανατροφοδότηση
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	
<p>Σε αυτό το εξάμηνο διδάσκονται τεχνικές θεωρητικής υποστήριξης του καλλιτεχνικού τους έργου και συνεχίζουν την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής τους πρακτικής. Οι ατομικές συναντήσεις με τον/την υπεύθυνο/η καθηγητή/τρια και τους/της συνεργάτες του εργαστηρίου στόχο έχουν να ενδυναμώσουν την σχέση μορφής και περιεχομένου του προσωπικού καλλιτεχνικού έργου ενώ οι συλλογικές συζητήσεις με τους υπόλοιπους σπουδαστές διαμορφώνουν ένα πλαίσιο δημιουργικής αξιολόγησης. Σκοπός στο Θ' εξάμηνο είναι οι σπουδαστές να πραγματοποιήσουν το σχεδιασμό και τη θεωρητική θεμελίωση της πτυχιακής τους εργασίας. Την ολοκλήρωση και υλοποίηση του προσωπικού τους έργου συνοδεύει η διακριτική υποστήριξη από τον υπεύθυνο καθηγητή του εργαστηρίου και τους συνεργάτες του.</p> <p>Ακόμα, προσαρμόζονται στις νέες προκλήσεις της σύγχρονης εποχής, αξιοποιώντας τις δεξιότητες που απέκτησαν κατά την διάρκεια της φοίτησής τους, ώστε να μπορούν να εργαστούν σε ένα διεθνές περιβάλλον και να παράγουν νέα ερευνητικά πεδία στις εικαστικές τέχνες, σεβόμενοι την διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα της σύγχρονης κοινωνικής συνθήκης.</p>	

(4)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	1.Εργαστηριακή Άσκηση 2.Διαδραστική διδασκαλία 3.Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας (project) Σύνολο Μαθήματος
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	1. Γλώσσα Αξιολόγησης <input type="checkbox"/> ελληνικά <input type="checkbox"/> αγγλικά
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης <input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση

<i>(συμπληρώστε)</i>	3. Κριτήρια αξιολόγησης
	1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα<input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας<input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης<input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση
	4. Πρόσβαση στους φοιτητές <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση<input type="checkbox"/> Συνεδρία ανατροφοδότησης<input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Leavy, P. (2021), Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ

Black, A. and Burisch, N.(2020), The New Politics of the Handmade: Craft, Art and Design, London: Bloomsbury Publishing PLC

Adamson, G. (2019), Thinking Through Craft, London: Bloombury Publishing PLC

Kwon, M. (2002), 'One place after another', Massachusetts: Massachussetts Institute of Technology

Yates, F.A.(2014) 'Η τέχνη της μνήμης', Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

(6)