ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	**ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ**		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	**Η΄**
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε’ Εργαστήριο Ζωγραφικής -Η’ Εξάμηνο		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
1. Εργαστηριακή άσκηση		
2. Εκπόνηση μελέτης (project)		
3. Παρουσιάσεις-Διαλέξεις		
4. Σεμινάρια		
5. Workshop(s)		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	☐ Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εξάμηνα: Α’,Β’,Γ’,Δ’, Ε’,ΣΤ΄,Ζ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά, αγγλικά
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)	

(2)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Η' εξάμηνο (4ο έτος)

1. **Εξειδικευμένες γνώσεις**
   - Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
   - Επιμελούνται το ύφος του ατομικού τους έργου ως προς τη μορφή και το περιεχόμενο.
   - Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.

2. **Ευρεία και ενοποιημένη γνώση**
   - Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

3. **Διανοητικές Δεξιότητες**
   - Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
   - Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.
   - Εξασκούνται στη σύνταξη υποστηρικτικού κειμένου που να εκφράζει τις ιδέες και τον τρόπο αντιμετώπισης της μελέτης του έργου τους.

4. **Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση**
   - Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
   - Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

5. **Γενικές ικανότητες**
   - Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
   - Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
   - Αναλαμβάνουν, εντός καθορισμένων πλαισίων, την ευθύνη της ανάπτυξης των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ατόμων και ομάδων για την προαγωγή της ελεύθερης, επαγωγικής σκέψης και δημιουργικής πράξης.

6. **Καθολική και κοινωνική μάθηση**
   - Κρίνουν αξιολογικά τα αποτελέσματα των επιλογών τους, διατυπώνουν απόψεις και θέσεις (αυτοαξιολόγηση).
   - Διαπραγματεύονται συνεργατικά την προώθηση καλλιτεχνικής πρότασης ή δημιουργικής προσέγγισης για την επίλυση ενός κοινωνικού, προσωπικού ή ηθικού διλήμματος.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

4ο	Η΄ **εξάμηνο** - Επαγγελματική ανάπτυξη της καλλιτεχνικής έρευνας και τεχνικές θεωρητικής υποστήριξης - Προετοιμασία της θεωρητικής υποστήριξης του προσωπικού έργου - Ανάπτυξη της καλλιτεχνικής πρακτικής - Προετοιμασία της μετέπειτα καλλιτεχνικής σταδιοδρομίας - Ατομικά σεμινάρια - Συλλογικές συζητήσεις
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

Σε αυτό το εξάμηνο διδάσκονται τεχνικές θεωρητικής υποστήριξης του καλλιτεχνικού τους έργου και συνεχίζουν την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής τους πρακτικής. Μέσα από σχεδιασμένα σεμινάρια και ασκήσεις ψηφιακής οργάνωσης και προβολής γίνεται η προετοιμασία τους για τη μετέπειτα καλλιτεχνική σταδιοδρομία. Οι ατομικές συναντήσεις με τον/την υπεύθυνο/η καθηγητή/τρια και τους/της συνεργάτες του εργαστηρίου στόχο έχουν να ενδυναμώσουν την σχέση μορφής και περιεχομένου του προσωπικού καλλιτεχνικού έργου ενώ οι συλλογικές συζητήσεις με τους υπόλοιπους σπουδαστές διαμορφώνουν ένα πλαίσιο δημιουργικής αξιολόγησης. Σκοπός στο Η’ εξάμηνο είναι οι σπουδαστές να συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή και υλοποίηση. Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες στα πλαίσια της καλλιτεχνικής τους έρευνας. Προσεγγίζουν μια θεματική ενότητα που να εμπλουτίζει το περιεχόμενο της έρευνας τους και επιλύουν τα αισθητικά ζητήματα της καλλιτεχνικής τους πρακτικής. Ακόμα, προσαρμόζονται στις νέες προκλήσεις της σύγχρονης εποχής, αξιοποιώντας τις δεξιότητες που απέκτησαν κατά την διάρκεια της φοίτησής τους, ώστε να μπορούν να εργαστούν σε ένα διεθνές περιβάλλον και να παράγουν νέα ερευνητικά πεδία στις εικαστικές τέχνες, σεβόμενοι την διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα της σύγχρονης κοινωνικής συνθήκης.

(4)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	☐ Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *(υπογραμμίστε την επιλογή σας)*	☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία ☐ Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	1.Εργαστηριακή Άσκηση 2.Workshop(s) 3.Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις 4.Σεμινάρια 5.Διαδραστική διδασκαλία 6.Εκπόνηση μελέτης (project) *7.Εκπαιδευτικές επισκέψεις* ***Σύνολο Μαθήματος***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *(υπογραμμίστε την επιλογή σας)*	**1. Γλώσσα Αξιολόγησης** ☐ ελληνικά ☐ αγγλικά
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης ☐ Εργαστηριακή εργασία ☐ Καλλιτεχνική ερμηνεία ☐ Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) ☐ Δημόσια παρουσίαση
(συμπληρώστε)	**3. Κριτήρια αξιολόγησης** **1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου** ☐ Σχεδιαστική αρτιότητα ☐ Βαθμός πρωτοτυπίας ☐ Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης ☐ Αντιληπτική ωρίμανση

	4. Πρόσβαση στους φοιτητές ☐ Βαθμολογική αξιολόγησης ☐ Συνεδρία ανατροφοδότησης ☐ Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας

(5)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Leavy, P, (2021), Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ

Black, A. and Burisch, N.(2020), The New Politics of the Handmade: Craft, Art and Design, London: Bloomsbury Publishing PLC

Adamson, G. (2019), Thinking Through Craft, London: Bloombury Publishing PLC

Kwon, M. (2002), 'One place after another', Massachusetts: Massachussetts Institute of Technology

Yates, F.A.(2014) 'Η τέχνη της μνήμης', Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

(6)