

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε' εργαστήριο Ζωγραφικής - Ε' Εξάμηνο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1.Εργαστηριακή άσκηση			
2.Εκπόνηση μελέτης (project)			
3.Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
4.Σεμινάρια			
5.Workshop(s)			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εξάμηνα: Α',Β',Γ',Δ'		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά, αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

**Τα προσόντα των φοιτητών του 1^{ου} Κύκλου Σπουδών
Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.**

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής ημασίας.

Ε' εξάμηνο (3^ο έτος)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

1. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.

- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της υπευθύνωσης μεταξύ προσλήπτες και παρόντες και του επαγγελματισμού της

(3)

□

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

3 ^ο	<p>Ε' εξάμηνο</p> <ul style="list-style-type: none">- Επαγγελματική ανάπτυξη της καλλιτεχνικής έρευνας- Προετοιμασία της θεωρητικής υποστήριξης του προσωπικού έργου- Ατομικά σεμινάρια- Παρουσιάσεις πάνω στη θεματική ενότητα “Αντι-μνημείο και τέχνη στο δημόσιο χώρο”- Πραγματοποίηση ενός συλλογικού πρότζεκτ στα πλαίσια της ενότητας “Αντι-μνημείο και τέχνη στο δημόσιο χώρο”- Σχεδιασμός και υλοποίηση καλλιτεχνικών δράσεων στο δημόσιο χώρο- Συλλογικές συζητήσεις- Ανάπτυξη της κριτικής ανάλυσης- Επισκέψεις καλλιτεχνών
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

Στο Ε΄ εξάμηνο ξεκινά η ανάπτυξη της προσωπικής καλλιτεχνικής έρευνας των σπουδαστών. Μέσα από μια σειρά προγραμματισμένων επισκέψεων καθιερωμένων καλλιτεχνών γίνεται η ανάπτυξη και τεκμηρίωση της εικαστικής γλώσσας ενώ η κριτική σκέψη οξύνεται με τις συλλογικές συζητήσεις, τις παρουσιάσεις και τις επισκέψεις εκθέσεων τέχνης. Τα ατομικά σεμινάρια με τον/την υπεύθυνο/η καθηγητή/τρια βοηθούν στην αναζήτησή των πηγών, την βελτίωση της πλαστικής γλώσσας και τη σχέση συνεργασίας και ανατροφοδότησης.

Ταυτόχρονα ενθαρρύνεται η άντληση θεμάτων από τη ποίηση, τη λογοτεχνία και το κινηματογράφο, ενώ δίνεται προτεραιότητα στη χρήση πρωτοποριακών όσο και παραδοσιακών τεχνικών σχεδιασμού, δισδιάστατης και τρισδιάστατης υλοποίησης έργων. Η εκπαιδευτική διαδικασία περνάει μέσα από κλιμακούμενα στάδια διερεύνησης του καλλιτεχνικού έργου και σύνδεσης του με σύγχρονους κοινωνικούς προβληματισμούς.

Οι σπουδαστές του Ε΄ εξαμήνου παρακολουθούν την ενότητα *“Αντι-μνημείο και τέχνη στο δημόσιο χώρο”* που διδάσκει η Κατερίνα Μπότσαρη και το οποίο πραγματεύεται την παρατήρηση του αστικού και περιαστικού τοπίου και τις νέες αστικές γεωγραφίες σαν αφετηρία για μια σειρά παρουσιάσεων και συζητήσεων. Σε αυτό το εξάμηνο επικεντρωνόμαστε στους τρόπους με τους οποίους οι φοιτητές/τριες του Ε εργαστηρίου μπορούν να διαμορφώσουν συνεργατικές πρακτικές οι οποίες να βρίσκουν εφαρμογή και υλοποίηση στο δημόσιο χώρο. Το σώμα γίνεται μέρος του χώρου και όχι απλός παρατηρητής και ο χρόνος προσθέτει τη δυνατότητα παρέμβασης και προσβασιμότητας. Μέρος του κορμού του μαθήματος είναι η επανοικειοποίηση της δημόσιας σφαίρας (commons) αλλά και η δημιουργία απρόσμενων συνθηκών που στόχο έχουν να ξαφνιάσουν τους ανυποψίαστους περαστικούς ή ακόμα και να τους κάνουν μέρος της δράσης. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτήτριες/φοιτητές της ομάδας asfaless σχεδιάζουν και υλοποιούν μια καλλιτεχνική δράση στο δημόσιο χώρο.

(4)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (συμπληρώστε)</p>	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (συμπληρώστε)</p>	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<p>1.Εργαστηριακή Άσκηση 2.Workshop(s) 3.Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις 4.Σεμινάρια 5.Διαδραστική διδασκαλία 6.Εκπόνηση μελέτης (project) 7.Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (συμπληρώστε)</p>	<p>1. Γλώσσα Αξιολόγησης <input type="checkbox"/> ελληνικά, αγγλικά</p> <p>2. Μέθοδοι αξιολόγησης <input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Καλλιτεχνική ερμηνεία <input type="checkbox"/> Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση</p> <p>3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Βαθμός πρωτοτυπίας <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης <input type="checkbox"/> Αντιληπτική ωρίμανση</p>

4. Πρόσβαση στους φοιτητές

- Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας
- Συνεδρία ανατροφοδότησης
- Βαθμολογική αξιολόγηση

(5)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Leavy, P. (2021), Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ

Black, A. and Burisch, N.(2020), The New Politics of the Handmade: Craft, Art and Design, London: Bloomsbury Publishing PLC

Adamson, G. (2019), Thinking Through Craft, London: Bloombury Publishing PLC

Kwon, M. (2002), 'One place after another', Massachusetts: Massachussetts Institute of Technology

Yates, F.A.(2014) 'Η τέχνη της μνήμης', Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

(6)