

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής - Δ΄ Εξάμηνο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1.Εργαστηριακή άσκηση			
2.Workshop(s)			
3.Εκπόνηση μελέτης (project)			
4.Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εξάμηνα: Α΄,Β΄,Γ΄		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνικά, αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Δ' εξαμήνο (2^ο έτος)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- κή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

(3)

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

2 ^ο	<p>Δ' εξάμηνο</p> <ul style="list-style-type: none">- Θεματικές ασκήσεις- Ασκήσεις χρώματος- Πειραματικά εργαστήρια τεχνικών εφαρμογών- Έρευνα καλλιτεχνικών πρακτικών με θεωρητική υποστήριξη/ καλλιτεχνικές πηγές- Παρουσιάσεις πάνω στη θεματική ενότητα "Αντι-μνημείο και τέχνη στο δημόσιο χώρο"- Πραγματοποίηση ενός συλλογικού πρότζεκτ στα πλαίσια της ενότητας "Αντι-μνημείο και τέχνη στο δημόσιο χώρο"- Παρουσιάσεις και αναπτύξεις άλλων θεματικών ενοτήτων/ καλλιτεχνικών εφαρμογών- Σχεδιασμός και υλοποίηση καλλιτεχνικής δράσης στο δημόσιο χώρο- Επισκέψεις εκθέσεων τέχνης
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

Στους σπουδαστές του Δ΄ εξαμήνου δίνονται θεματικές ασκήσεις και πραγματοποιούνται πειραματικά εργαστήρια για την εξερεύνηση νέων αλλά και παραδοσιακών τεχνικών με έμφαση στον πειραματισμό και την έρευνα. Αναζητούνται οι πρώτες καλλιτεχνικές πηγές που με την προφορική υποστήριξή από τους σπουδαστές αποτελούν έναν προσωπικό πόλο έλξης και εξέλιξης της προσωπικής εικαστικής γλώσσας. Μέσα από ένα εβδομαδιαίο πρόγραμμα παρουσιάσεων και επισκέψεων σε εκθέσεις τέχνης διαμορφώνεται η απαιτούμενη σχέση συνεργασίας και ανατροφοδότησης.

Ένας από τους άξονες σε αυτό το εξάμηνο είναι η γεφύρωση των χαρακτηριστικών του design με τη τέχνη από τα μέσα του 19ου αιώνα, ενώ το Arts and Crafts movement γίνεται η αφετηρία για μια διαδρομή στη δημιουργική παραγωγή και τα μέσα που έχουν αξιοποιηθεί ως σήμερα. Παράλληλα ακολουθείται μια μεθολογία χρήσης και δράσης στο χρωματικό πεδίο με αναφορές σε σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές από όλο των κόσμο.

Οι σπουδαστές του Δ΄ εξαμήνου παρακολουθούν την ενότητα *“Αντι-μνημείο και τέχνη στο δημόσιο χώρο”* που διδάσκει η Κατερίνα Μπότσαρη και το οποίο πραγματεύεται την παρατήρηση του αστικού και περιαστικού τοπίου και τις νέες αστικές γεωγραφίες σαν αφετηρία για μια σειρά παρουσιάσεων και συζητήσεων. Η συνθήκη της συλλογικής εξερεύνησης των αμφίβολων τόπων επαναπροσδιορίζει τα όρια και τις χρήσεις των *“κοινών”* που συναντάμε στον πλανόδιο χώρο. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτήτριες/φοιτητές της ομάδας ασfaless σχεδιάζουν και υλοποιούν μια καλλιτεχνική δράση στο δημόσιο χώρο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	1.Εργαστηριακή Άσκηση 2.Workshop(s) 3.Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις 4.Σεμινάρια 5.Διαδραστική διδασκαλία 6.Εκπόνηση μελέτης (project) 7.Εκπαιδευτικές επισκέψεις Σύνολο Μαθήματος
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	1. Γλώσσα Αξιολόγησης <input type="checkbox"/> ελληνικά, αγγλικά
	2. Μέθοδοι αξιολόγησης <input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων
	3. Κριτήρια αξιολόγησης 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Μελέτη χρωματικού πεδίου <input type="checkbox"/> Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης

(συμπληρώστε)	<p>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <input type="checkbox"/> Συνεδρία ανατροφοδότησης
---------------	---

(5)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Leavy, P. (2021), Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ

Black, A. and Burisch, N.(2020), The New Politics of the Handmade: Craft, Art and Design, London: Bloomsbury Publishing PLC

Adamson, G. (2019), Thinking Through Craft, London: Bloombury Publishing PLC

Kwon, M. (2002), 'One place after another', Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology

Yates, F.A.(2014) 'Η τέχνη της μνήμης', Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

(6)