

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ε' Εργαστήριο Ζωγραφικής - Β' εξ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
1.Εργαστηριακή άσκηση			
2.Workshop(s)			
3.Παρουσιάσεις-Διαλέξεις			
4.Εκπόνηση μελέτης (project)			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>(υπογραμμίστε την επιλογή σας)</i>	<input type="checkbox"/> Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Εξάμηνο: Α'		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά, Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)			

(2)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

(υπογραμμίστε την επιλογή σας)

Τα προσόντα των φοιτητών του 1^{ου} Κύκλου Σπουδών Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Α.Σ.Κ.Τ.

Για την προετοιμασία φοιτητών οι οποίοι θα λειτουργήσουν στον επαγγελματικό στίβο ως καλλιτέχνες, σε ιδιωτικές και δημόσιες περιοχές όπου η καλλιτεχνική εμπειρία είναι ζωτικής σημασίας.

B' εξάμηνο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις.

- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Γενικές ικανότητες

- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(3)

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1 ^ο	<p>Β' εξάμηνο</p> <ul style="list-style-type: none">- Σχεδιαστικές ασκήσεις- Πλαστικές ασκήσεις- Μελέτη και ανάπτυξη της κλίμακας- Πειραματικά εργαστήρια τεχνικών εφαρμογών- Παρουσιάσεις πάνω στη θεματική ενότητα "Αντι-μνημείο και τέχνη στο δημόσιο χώρο"- Πραγματοποίηση ενός συλλογικού πρότζεκτ στα πλαίσια της ενότητας "Αντιμνημείο και τέχνη στο δημόσιο χώρο"- Παρουσιάσεις και αναπτύξεις άλλων θεματικών ενοτήτων/ ασκήσεων- Επισκέψεις εκθέσεων τέχνης
Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος	

Στο Β εξάμηνο οι σπουδαστές ασχολούνται με στοιχειώδεις ασκήσεις ανάπτυξης του σχεδίου και της πλαστικής γλώσσας. Ουσιώδες κομμάτι αποτελεί η ενθάρρυνση των σπουδαστών να εξαπλωθούν στο χώρο του εργαστηρίου με τη χρήση νέων υλικών και να πειραματιστούν με την αλλαγή κλίμακας. Μέσω των προγραμματισμένων παρουσιάσεων και επισκέψεων σε εκθέσεις τέχνης διαμορφώνεται η απαιτούμενη σχέση συνεργασίας και ανατροφοδότησης. Ακολουθείται μια μεθολογία χρήσης και δράσης στο χρωματικό πεδίο με αναφορές σε σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές από όλο τον κόσμο.

Οι σπουδαστές του Β' εξαμήνου παρακολουθούν την ενότητα "Αντι-μνημείο και τέχνη στο δημόσιο χώρο" που διδάσκει η Κατερίνα Μπότσαρη και το οποίο πραγματεύεται την παρατήρηση του αστικού και περιαστικού τοπίου και τις νέες αστικές γεωγραφίες σαν αφετηρία για μια σειρά παρουσιάσεων και συζητήσεων. Η συνθήκη της συλλογικής εξερεύνησης των αμφίβολων τόπων επαναπροσδιορίζει τα όρια και τις χρήσεις των "κοινών" που συναντάμε στον πλανόδιο χώρο. Στα πλαίσια της ενότητας πραγματοποιείται μια συλλογική δράση στο δημόσιο χώρο. Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου οι φοιτήτριες/φοιτητές της ομάδας ασφαλώς σχεδιάζουν και υλοποιούν μια καλλιτεχνική δράση στο δημόσιο χώρο.

(4)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	<input type="checkbox"/> Πρόσωπο με πρόσωπο <input type="checkbox"/> Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
---	--

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία <input type="checkbox"/> Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Εργαστηριακή Άσκηση 2.Workshop(s) 3.Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις 4.Σεμινάρια 5.Διαδραστική διδασκαλία 6.Εκπόνηση μελέτης (project) 7.Εκπαιδευτικές επισκέψεις <p>Σύνολο Μαθήματος</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (υπογραμμίστε την επιλογή σας)</p>	<p>1. Γλώσσα Αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ελληνικά, αγγλικά <p>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Εργαστηριακή εργασία <input type="checkbox"/> Πρόσδος (ενδιάμεση εξέταση) <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση <input type="checkbox"/> Επίλυση προβλημάτων <p>3. Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Σχεδιαστική αρτιότητα <input type="checkbox"/> Μελέτη χρωματικού πεδίου <input type="checkbox"/> Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <p>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) <input type="checkbox"/> Συνεδρία ανατροφοδότησης <input type="checkbox"/> Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας <p style="text-align: right;">(συμπληρώστε)</p>

(5)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Leavy, P. (2021), Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη, Αθήνα: ΔΙΣΙΓΜΑ

Black, A. and Burisch, N.(2020), The New Politics of the Handmade: Craft, Art and Design, London: Bloomsbury Publishing PLC

Adamson, G. (2019), Thinking Through Craft, London: Bloombury Publishing PLC

Kwon, M. (2002), 'One place after another', Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology

Yates, F.A.(2014) 'Η τέχνη της μνήμης', Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

(6)