

## Αναλυτικό ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

(ενημερωμένο στις κατηγορίες μέχρι και το 2019)

Επίθετο: Κοσκινά

Όνομα: Κατερίνα

Όνομα Πατρός: Χαράλαμπος

Όνομα Μητρός: Μίνα

Τόπος Γέννησης: Κέρκυρα

Διεύθυνση: Ίωνος Δραγούμη 14, 115 28 Αθήνα

Τηλέφωνα: Οικίας: 210 7234797, Κινητό: 6955586494

Email: kkoskina@gmail.com

### ΣΠΟΥΔΕΣ – Μεταδιδακτορική έρευνα και εκπαίδευση

- 2015 **MoMA** International Curatorial Institute for Modern and Contemporary Art, in collaboration with Columbia Business School and the Center for Curatorial Leadership, October 2015, N. York.
- 2010 **MET (Metropolitan Museum of Art)**, Νέα Υόρκη. Έρευνα για τη δράση και το έργο των Ελλήνων καλλιτεχνών στις ΗΠΑ.
- 2006 **Τίτλος Διδάκτορος**, θέμα Διατριβής: «Η έννοια της τελετουργικής μεταμόρφωσης στο έργο του Λουκά Σαμαρά», Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Υποστήριξη Δεκ. 2006)
- 1986 -1987 Μεταπτυχιακές Σπουδές (D.E.A.) στην Αισθητική (Φιλοσοφία της Τέχνης), Πανεπιστήμιο Paris I, Πάνθεον-Σορβόννη. Θέμα: «Η Συγκρότηση της Αισθητικής Σκέψης του Κ. Ζερβού».
- 1984 -1985 Δίπλωμα Μουσειολογίας, Σχολή του Λούβρου. Πτυχιακή εργασία: «Πρόταση για έκθεση έργων του P. Picasso από το 1895 έως το 1907 που χρησιμοποιεί τη σύγχρονη μουσειογραφική έρευνα».
- 1984 Μεταπτυχιακές Σπουδές (D.E.A.) στην Ιστορία της Τέχνης, Πανεπιστήμιο του Παρισιού, Paris I Πάνθεον-Σορβόννη. Πτυχιακή εργασία: «Ο Teriade & τα Περιοδικά Τέχνης».
- 1984 Δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης και την Αρχαιολογία, Σχολή του Λούβρου. Κατεύθυνση: Σύγχρονη Τέχνη.
- 1983 Μεταπτυχιακές Σπουδές (D.E.A.) στη Νεοελληνική Λογοτεχνία, Πανεπιστήμιο Paris 4, Σορβόννη. Πτυχιακή εργασία: «Αντικείμενα, Φόρμες και Χρώματα στο ποιητικό έργο του Κ. Καβάφη».
- 1982 Πτυχίο στην Ιστορία της Τέχνης και την Αρχαιολογία, στο Πανεπιστήμιο του Παρισιού, Paris I, Πάνθεον-Σορβόννη. Πτυχιακή εργασία: «Ο Γιάννης Τσαρούχης και το Θέμα των 4 Εποχών».
- 1981 Πτυχίο Ελληνικής και Γαλλικής Φιλολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- 2009 - 2010 **Fulbright Greek Scholarship Program – Artists and Art Scholars.** Τρίμηνη εργασία στο γραφείο Διευθυντού του **Metropolitan Museum of Art** στη Νέα Υόρκη και έρευνα πεδίου στις ΗΠΑ σχετικά με τη παρουσία και το έργο των Ελλήνων καλλιτεχνών στις ΗΠΑ).
- 1986 - 1987 **Υποτροφία Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή** (διάρκειας έξι μηνών) για μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης στο Παρίσι.

## ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2013 Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur, από τη Γαλλική Δημοκρατία.
- 2012 Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia, από τη Δημοκρατία της Ιταλίας.
- 1998 ΟΜΕΠΟ Χορηγικά Βραβεία, Ειδικό Βραβείο για τον άρτιο σχεδιασμό της Αναδρομικής έκθεσης του ΠΑΥΛΟΥ σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ

Από το 1988, μέλος της ICOM (Διεθνούς Επιτροπής Μουσείων) & της CIMAM (Διεθνούς Επιτροπής Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης). Από το 1990, μέλος της AICA (Διεθνής Επιτροπή Τεχνοκριτών) και μέλος του ΔΣ,. Από το 1994 μέχρι 1995, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης. Από το 1998 μέχρι το 2011 Μέλος της Επιτροπής Αισθητικής Πλαισίωσης της Αττικό Μετρό Α.Ε. Από το 1997 μέχρι το 2001, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της AICA Hellas. Από το 2000 μέχρι το 2002 μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης και της Εικαστικής Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού. Από το 2000 έως το 2004 Σύμβουλος της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων /Αθήνα 2004 Α.Ε. Από το 2007 έως το 2009, μέλος της Επιτροπής του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου. Από το 1998 μέχρι και το 2014 Πρόεδρος του ΔΣ του ΚΜΣΤ. Από τον Δεκέμβριο του 2014 μέχρι τον Δεκέμβριο του 2018 Διευθύντρια του ΕΜΣΤ. Από τον Ιούνιο του 2018 μέλος του ΔΣ του Fluxum Foundation, Genève, Ελβετία.

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2020- **Σύμβουλος του Δημάρχου Αθήνας για θέματα Πολιτισμού, Μέλος της Επιτροπής Διοίκησης Έργου** της Προγραμματικής Σύμβασης για τον Πολιτισμό και επικεφαλής του προγράμματος **Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο.**
- 2019- **Δημιουργία της ΑΜΚΕ ΠΟΛΙΤΕΣ για τη διοργάνωση και παραγωγή δράσεων πολιτισμού.**
- 12/2014 -12/2018 **Διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ).**
- 12/2008 -12/2014 **Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (ΚΜΣΤ).**
- 2007 - 2014 **Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου.**
- 1998 - 2011 Μέλος της **Επιτροπής Αισθητικής Πλαισίωσης** για την επιλογή και εγκατάσταση έργων τέχνης στο **Αττικό Μετρό.**

- 1992 - 2014 **Σύμβουλος παρά τη Διοικήσει και Επιμελητής της Συλλογής Έργων Τέχνης της Alpha Bank.**
- 1992 - 2006 Επιμελητής του **Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου.**
- 1988 - 1992 Ειδικός Σύμβουλος στο **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών** και Συντονιστής του **Εικαστικού Προγράμματος**. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, οργάνωση, συντονισμός και συμμετοχή σε δραστηριότητες του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, συναφείς με μουσική, χορό, λογοτεχνία, κινηματογράφο κλπ.
- 1987 - 1988 Συμμετοχή στην οργάνωση της έκθεσης και την τεκμηρίωση του καταλόγου **«Πηγές και Μύθοι της Μεσογείου»**, που έγινε στο **Ίδρυμα Artcurial**, Παρίσι.
- 1984 - 1986 Συνεργασία με την Α. Teriade για την έρευνα και επιλογή του αρχείου **Teriade** και σύνταξη βιβλιογραφίας για το βιβλίο «Verve», Εκδόσεις Flammarion, Παρίσι. Απασχόληση στις εκδόσεις «VERVE» (1986-1987) και συμμετοχή στην οργάνωση της έκθεσης **«Hommage a Teriade»** (Ιαπωνία 1988).
- 1986 Πρακτική εξάσκηση διάρκειας δύο μηνών στην **προετοιμασία για τη λειτουργία του Μουσείου Pablo Picasso στο Παρίσι**, στο πλαίσιο απόκτησης του διπλώματος Μουσειολογίας.

#### **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ή Συμμετοχή σε οργάνωση- παρουσίαση- επιμέλεια (Επιλογή)**

- 2021 (8/2-8/12/2021) Θέση-Αντίθεση-Σύνθεση. Στη τροχιά των αλλαγών
- Thesis-Antithesis-Synthesis. In the Belt of Change, Pavilion 6, Ocean Flower Museum, Ocean Flower Island, Hainan, CHINA
- 2018-2019 . «Νέα Αποκτήματα 2017-2018», Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), 04.12.2018-20.01.2019, Αθήνα.
- Το ΕΜΣΤ στον Κόσμο 3. Ιταλία Συνεργασία με Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Ρώμη και Fondazione Merz, Τορίνο, ΕΜΣΤ 04.12.2018-20.01.2019, Αθήνα.
- 2018-2019 . «Εν αρχή ἦν ὁ Λόγος. Έννοιες – Εικόνες- Γραφή», Γενική Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), 27.11.2018 – 17.01.2019, | Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Κίνας (NAMOC), Πεκίνο.
- 2018 . «La verità é sempre un' altra, Η αλήθεια είναι πάντα μία άλλη». Ένας διάλογος ανάμεσα σε δύο συλλογές στο πλαίσιο του προγράμματος *το ΕΜΣΤ στον Κόσμο*. Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), 21.09 -11.11.2018, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Ρώμη.
- 2017-2018 . «Νέα Αποκτήματα 2014-2017», Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), 27.11.2017-28.01.2018, Αθήνα.
- 2017 . «ΑΝΤΙΔΩΡΟΝ. Η συλλογή του ΕΜΣΤ», στο πλαίσιο της documenta 14, Museum Fridericianum, Κάσελ (Βασισμένο στην εγκεκριμένη από το Συμβούλιο Μουσείων του ΥΠΠΟΑ Μουσειολογική μελέτη που υπέβαλα για πλήρη λειτουργία του ΕΜΣΤ).
  - . «Εργαστήριο Διλημμάτων». Γιώργος Δρίβας. Εθνική Συμμετοχή της Ελλάδος στην 5<sup>η</sup> Μπιενάλε της Βενετίας, Εθνικός Επίτροπος: Κατερίνα Κοσκινά (ΕΜΣΤ), 13Μαΐου – 26 Νοέμβριου 2017.
  - . Jan Fabre Glass and bone sculptures, 1977-2017, Συνεπιμέλεια με Giacinto Di Pietrantonio, Διευθυντή του GAMeC, Μπέργκαμο και Dimitri Ozerkon, Επικεφαλής του Τμήματος Σύγχρονης Τέχνης στο Κρατικό Μουσείο Ερμιτάζ, Αγία Πετρούπολη. Παράλληλο

Πρόγραμμα της 57ης Μπιενάλε Βενετίας, Βενετία- Abbazia di San Gregorio, 13 Μαΐου – 26 Νοεμβρίου 2017.

- 2016-2017 . «Κρίσιμοι Διάλογοι Αθήνα-Αμβέρσα» Συνεπιμέλεια με Bart De Baere και Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Αμβέρσας (M HKA)
  - . Μέλος επιστημονικής επιτροπής της έκθεσης «Genii Loci Ελληνική Τέχνη από το 1930 έως σήμερα», Συνδιοργάνωση: Εθνική Πινακοθήκη, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ρωσίας, 01.12.2016-09.01.2017, Κρατικό Μουσείο Manege, Αγία Πετρούπολη.
- 2015 . 5η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Παλιές Διασταυρώσεις- Make it New III», Παραγωγή: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση: Κατερίνα Κοσκινά
  - . «Σχετικές κινήσεις. Ευαγγελία Κρασιώτη – Julien Prévieux», Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο της 5ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, Συνεργασία-Υποστήριξη: Πρεσβεία της Γαλλίας στην Ελλάδα, Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, Γενικό Προξενείο της Γαλλίας στη Θεσσαλονίκη, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης
- 2013 . «Παράδοση Ανατροπή», 4η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Παλιές Διασταυρώσεις- Make it New II», Συνεπιμέλεια με Γιάννη Μπόλη,
- 2012 . «Tsoclis. Εσύ, ο τελευταίος λεπρός», Σπιναλόγκα, Κρήτη. Συνεπιμέλεια με Bruno Cora, Διοργάνωση: Μουσείο Κώστα Τσόκλη-Δήμος Τήνου, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Περιφέρεια Κρήτης, Δήμος Αγίου Νικολάου, υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO.
- 2011 . «Jan Fabre. Pietas», 54th Venice Biennale, Διοργάνωση: GAMeC (Gallery of Modern and Contemporary Art) of Bergamo, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Kunsthistorisches Museum of Vienna, Συνεπιμέλεια: Giacinto Di Pietrantonio, Παρουσίαση: Nuova Scuola Grande di Santa Maria della Misericordia, Βενετία.
  - . «Jan Fabre: Brain Models and Drawings», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (κτήριο M1). στο πλαίσιο της 3ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.
  - . «Jan Fabre. Pietas», Parklands, Park Spoor Noord, Αμβέρσα στο πλαίσιο του προγράμματος «Summer full of contemporary art», Συνεπιμέλεια με Giacinto Di Pietrantonio, Διοργάνωση: Δήμος Αμβέρσας. Παρουσίαση.
  - . «Διασταυρώσεις – Ετεροτοπίες. Η έννοια του χώρου στη σύγχρονη ελληνική τέχνη» (Γιώργος Χατζημιχάλης με το έργο «Νοσοκομείο» και Λίζη Καλλιγά με το έργο «Μετοίκησις»), Spazio Oberdan, Μιλάνο, στο πλαίσιο του 4ου Φεστιβάλ «Milano Incontra la Grecia».
  - . 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Παλιές Διασταυρώσεις- Make it New I », Παραγωγή: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση: Κατερίνα Κοσκινά
  - . «Άλεξ Μυλωνά. Τέχνη, Όπως Ζωή», Συνδιοργάνωση: Δήμος Παξών, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, πρώην Δημοτικό Σχολείο Λάκκας, Παξοί
- 2011-2010 . «Ανεύρετοι Νήσοι», Palazzo Ducale/ Genoa, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης/Θεσσαλονίκη, Musee d' Art Moderne de Saint-Etienne Metropole. Συνεπιμέλεια με κ. Lorand Hegyi.

- . «Αθηνά Τάχα: από το Δημόσιο στο Ιδιωτικό», Συμπααραγωγή: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, Παρουσίαση: α) Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, β) Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας-Μουσείο Γ. Ι. Κατσίγρα, γ) Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Εκθεσιακός Χώρος ΑΣΚΤ «Νίκος Κεσσανλής». Συνεπιμέλεια με κ. Σ. Τσιάρα.
- 2010 . Έκθεση Κώστα Τσόκλη «Η απρονοησία του Προμηθέα», Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κωνσταντινούπολη, Διοργάνωση: Κωνσταντινούπολη– Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2010, Γενικό Προξενείο της Ελλάδος στην Κωνσταντινούπολη/Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 2009 . «Όλοι και μόνος, Γιάννης Γαίτης 1923-1984», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. Συνεπιμέλεια με κ. Ντένυ Ζαχαρόπουλο.
- 2008 . «Stephen Antonakos, Αναδρομική», Allentown Museum of Art στην Πενσυλβάνια, ΗΠΑ
- 2007 - 2008 . «Stephen Antonakos, Αναδρομική», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Μουσείο Μπενάκη.
- 2007 . «Νίκος Φλώρος, Γλυπτά Κοστούμια Όπερας», Εταιρία για το Κτήριο της Όπερας & της Ακαδημίας Λυρικής Τέχνης Μαρία Κάλλας, Μέγαρο Μελά της Εθνικής Τράπεζας.
  - . Έκθεση Παύλου (Διονυσόπουλου), Διοργάνωση: Δήμος Ερμούπολης, Παρουσίαση: Πινακοθήκη Κυκλάδων, Ερμούπολη
- 2006 - 2007 . «Eve Sussman & The Rufus Corporation. 89 seconds at Alcazar, The Rape of the Sabine Women», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου & Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.
- 2006 . «Αερόπλαστα», Γιάννης Μιχαλούδης, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα.
- 2005 . «Lucas Samaras: Αναδρομική. Περιπέτειες στο Εγώ», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.
  - . «XVI Simposio Internazionale di Scultura», Carrara, Ελληνική Συμμετοχή, Ανδρέας Λόλης, Βασίλης Τσώνος.
  - . 51η Μπιενάλε Βενετίας, Γιώργος Χατζημιχάλης, εθνικός επίτροπος της Ελληνικής Συμμετοχής.
- 2004 . «Στην Άλλη Όχθη», Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα.
  - . Biennale Europea Arti Visive, Premio del Golfo La Spezia, ελληνική συμμετοχή. (1ου Βραβείο)
- 2002 . Biennale de Cetinjie, «Reconstructions», ελληνική συμμετοχή, Montenegro, Γιουγκοσλαβία.
  - . Biennale Europea Arti Visive, Premio del Golfo La Spezia, ελληνική συμμετοχή. (2ο Βραβείο)
- 2001 - 2002 . «Κώστας Τσόκλης, Αναδρομική», Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα.
- 2001 . «Μοντέρνες Οδύσσειες, Ελληνοαμερικανοί καλλιτέχνες του εικοστού αιώνα», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη.
  - . «Beyond origin», βίντεο-τέχνη, Ελληνοαμερικανική Ένωση.
- 2000 - 2001 . «Χρύσα, Κυκλαδικά Βιβλία» και «Γεράσιμος Στέρης, Το Μυθικό Ταξίδι της Αριάδνης», με έργα της Συλλογής Έργων Τέχνης της Alpha Bank, Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης, Πινακοθήκη Χρ. & Σοφ. Μοσχανδρέου, Μεσολόγγι / Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Κερκυραίων, Κέρκυρα.

- 2000 . Κώστας Τσόκλης, «Λειτουργία», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, στο Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Πράτο, Ιταλία.
- 1999 . «Nelly's, a great Greek Photographer», Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών και Shizuoka Performing Arts Center στο Shizuoka Performing Arts Center, Shizuoka, Ιαπωνία.
  - . «Modern Odysseys, Greek American Artists of the 20th Century», Queens Museum of Art, Νέα Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1998 . «Ίχνη σημαίνουν. Ιταλική τέχνη σήμερα», στο πλαίσιο της Art Athina 6 '98, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και Πανελλήνιος Σύνδεσμος Αιθουσών Τέχνης, Γκάζι, Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, Συνεπιμέλεια με κ. Franco Fanelli.
- 1997 . «Και το πλοίο δε φάνηκε ακόμη» («And the Ship is Still Not in Sight»), Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, Θεσσαλονίκη '97/ Lichthaus, Βρέμη, Γερμανία.
  - . Νίκος Ναυρίδης, Kouros Gallery, Νέα Υόρκη, Αμερική.
  - . Μπάμπης Βέκρης, «Electrus», Γκάζι, Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, Αθήνα.
  - . ΠΑΥΛΟΣ, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Πρώτη αναδρομική έκθεση στην Ελλάδα, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη / «το εργοστάσιο», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. ( Βραβείο καλύτερης επιμέλειας έκθεσης για το 1996, Απονομή ΥΠΠΟ.
  - . Biennale de Cetinjie, Ελλ. Συμμετοχή: Γιώργος Χατζημιχάλης, Κώστας Βαρώτσος, Montenegro, Γιουγκοσλαβία.
  - . «Nelly's, Από την Αθήνα στη Νέα Υόρκη», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη, Αναδρομική Έκθεση της Έλλης Σεραϊδάρη, International Center of Photography, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1996 - 1997 . Πρόγραμμα Ατομικών εκθέσεων σε συνεργασία με την Γκαλερί Καλφαγιάν, Θεσσαλονίκη: Νίκος Ναυρίδης, Νίκος Τρανός, Τάσος Παυλόπουλος, Nelly's, Παντελής Χανδρής, Χάρης Κοντοσφύρης, Έλενα Αθανασιάδου, Κατερίνα Αποστολίδου.
- 1996 . XXIII Bienal de Sao Paulo, Νίκος Ναυρίδης (εθνικός επιτροπος της ελληνικής συμμετοχής).
- 1995 . Configura II, Διεθνής Διάλογος για τον Πολιτισμό, Erfurt, Γερμανία (ελληνική συμμετοχή).
- 1994 . Γιάννης Κουνέλλης, Φορηγό Πλοίο IONION, Πειραιάς.
  - . Art-Union-Europe, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα. Έκθεση στο πλαίσιο της ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- 1992 . «Το Σώμα, το Φως και η Αρχαία Ελλάδα», φωτογραφίες της Nelly's, Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Βαρκελώνη, Ισπανία.
  - . «Κήποι», Roznan, Πολωνία (Ελληνική συμμετοχή, καλλιτέχνες: Τάσος Παυλόπουλος, Κώστας Φωτόπουλος, Πάνος Χαραλάμπους, Γιώργος Χαρβαλιάς).
- 1991 . Συμμετοχή στην έκθεση στο πλαίσιο του Real-Time-Storytelling, Sopot, Πολωνία (καλλιτέχνες: Μαρία Παπαδημητρίου, Μίλτος Μανέτας).
- 1990 . Συμμετοχή στην Έκθεση και παράλληλα συνέδριο και performances του Ιδρύματος Danae, Rouilly, Γαλλία (καλλιτέχνες: Γιώργος Λάππας, Θανάσης Τότσικας, Νίκος Παναγιωτίδης, Νίκος Αλεξίου).
- 1989 . «Αντιπαραθέσεις», Δεύτερη Διεθνής Συνάντηση για τις Εικαστικές Τέχνες, Δελφοί.

- 1988 . Έκθεση στο πλαίσιο της Πρώτης Διεθνούς Συνάντησης για τις Εικαστικές Τέχνες, Δελφοί.

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### (Συγγραφή κειμένων για μονογραφίες και καταλόγους εικαστικών εκθέσεων | Επιλογή)

- 2019 Συγγραφή κειμένου στον κατάλογο της έκθεσης ΑΛΗΘΕΙΝΟΣ, Roma Gallery, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2019
- 2018 Συγγραφή κειμένου στον κατάλογο της έκθεσης «Εν Αρχήν ην ο Λόγος, Έννοιες, Εικόνες, Γραφή», Εθνικό Μουσείο Τέχνης Κίνας (NAMOC), Πεκίνο Οκτώβριος 2018.
- Συγγραφή κειμένου στο βιβλίο του Γιώργου Λαζόγκα «Το τυχαίο ως Μέθοδος», έκδοση: ΕΜΣΤ, Αθήνα
- 2017 Συγγραφή κειμένου στον κατάλογο της έκθεσης «face forward .....into my home», Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα
- Συγγραφή κειμένου για το βιβλίο «Εργαστήριο Διλημμάτων» του Γιώργου Δρίβα, εθνική συμμετοχή στη 57η Μπιενάλε Βενετίας, έκδοση: ΕΜΣΤ, Αθήνα
- Συγγραφή κειμένου και επιμέλεια καταλόγου της έκθεσης «ΑΝΤΙΔΩΡΟΝ Η Συλλογή του ΕΜΣΤ», Οργάνωση: Εθνικό Μουσείο σύγχρονης Τέχνης ως τμήμα της documenta 14, Κάσελ
- 2016 Συγγραφή προλόγου στον κατάλογο της έκθεσης «Genii Loci Ελληνική Τέχνη από το 1930 έως σήμερα», Συνδιοργάνωση: Εθνική Πινακοθήκη, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ρωσίας, Κρατικό Μουσείο Manege, Αγία Πετρούπολη
- Συγγραφή προλόγου καταλόγου της έκθεσης «ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΧΙΕΥΙ: Αριστουργήματα από το Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Κίνας», Αθήνα
- Επιμέλεια καταλόγου της έκθεσης «Κρίσιμοι Διάλογοι Αθήνα-Αμβέρσα», Συνδιοργάνωση: Εθνικό Μουσείο σύγχρονης Τέχνης και Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Αμβέρσας (M HKA) 31.10.16-05.02.17, Αθήνα
- 2015 Διεύθυνση έκδοσης καταλόγου έκθεσης «Παλιές Διασταυρώσεις – Make it New III», 5η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- 2014 «Η Ναυσικά Πάστρα μέσα από τα σχέδια, τα γλυπτά και τα θεωρητικά της κείμενα» στον κατάλογο της έκθεσης «Ναυσικά Πάστρα 1921-1911 Αναδρομική έκθεση: τα Σχέδια, τα Γλυπτά και τα Θεωρητικά Κείμενα», Συνδιοργάνωση: Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου, Ρόδος
- 2013 «Η σύγχρονη τέχνη ως μέσο διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς και τρόπος συμμετοχικής δραστηριότητας» στον κατάλογο (τόμος 2.) της 4ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- «Τέχνη σε ταραγμένα ύδατα;» στον κατάλογο (τόμος 1.) της 4ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- 2012 «Η ζωγραφική ως χώρος - Ο χώρος ως ζωγραφική» στον κατάλογο της «Εσύ, ο τελευταίος λεπρός» στο νησί Σπιναλόγκα, Κρήτη

- 2011 Συγγραφή δοκιμίου «Pietas or the Allegory of the Human Brain» στην έκδοση « Pietas Jan Fabre», εκδόσεις: Bai Publishers
- «Μεσόγειος, παλιές σχέσεις, νέες συγγένειες» στον κατάλογο της 3ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- 2010 «Ο Δημόσιος και ο Ιδιωτικός Χώρος ιδωμένος υπό το πρίσμα των κανόνων και των ρυθμών του σύμπαντος» στον κατάλογο της έκθεσης «Αθηνά Τάχα, από το δημόσιο στο Ιδιωτικό»
- «Ένας διάλογος με αφορμή την έκθεση: Κατερίνα Κοσκινά – Βάνα Ξένου» στον κατάλογο της έκθεσης: «Βάνα Ξένου, Η Ψυχή του Τόπου», Εθνικός Κήπος, Αθήνα
- 2009 «Λουκάς Σαμαράς» (μονογραφία), εκδόσεις «Τα Νέα» (ΔΟΛ), Αθήνα
- 2008 «Angelos – Borderline- Sublime», στο βιβλίο «Jan Fabre, From the Cellar to the Attic», εκδ. Kunsthhaus Bregenz, Αυστρία
- Συγγραφή δοκιμίου και επιμέλεια βιβλίου του Κώστα - Ηρακλή Γεωργίου « Αυτό το υπέροχο τίποτα...», εκδ. Ωκεανίδα, Αθήνα
- 2007 Συγγραφή δοκιμίου «Από το αστικό τοπίο στη μυστική ενατένιση». Έρευνα, σύνταξη βιβλιογραφίας και εκθεσιογραφίας και επιμέλεια καταλόγου «Stephen Antonakos, Αναδρομική», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και Μουσείο Μπενάκη, εκδ. Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα.
- 2006 Συγγραφή δοκιμίου «Μέσα στον πίνακα: Η τέχνη της Eve Sussman και της Rufus Corporation». Επιμέλεια καταλόγου «Eve Sussman & The Rufus Corporation. 89 seconds at Alcazar, The Rape of the Sabine Women», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου & Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.
- Συγγραφή δοκιμίου «Μητέρα Φύση – Νεκρή Φύση. Μια σύγχρονη ωδή στη Φύση» για τον κατάλογο της διαδραστικής εγκατάστασης «Μητέρα Φύση – Νεκρή Φύση» των Στάθη Χρυσικόπουλου και Φίλωνα Λάμπρου, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης-Πάτρα 2006, Πάτρα.
- Συγγραφή δοκιμίου για το βιβλίο «Arte Natura» στο πλαίσιο του προγράμματος εγκατάστασης έργων τέχνης στην ύπαιθρο, στην περιοχή Abruzzi, Ιταλία.
- 2005 Συγγραφή δοκιμίου «Το χρονικό μιας έκθεσης». Έρευνα, σύνταξη βιβλιογραφίας και εκθεσιογραφίας και επιμέλεια καταλόγου της αναδρομικής έκθεσης «Lucas Samaras: Αναδρομική. Περιπέτειες στο Εγώ», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, εκδ. Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα.
- Συνεπιμέλεια για τον κατάλογο της έκθεσης – εγκατάστασης «Κλέφτης Φωτός» του Νάκη Παναγιωτίδη, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
- Συγγραφή δοκιμίων «Maria Papadimitriou, T.A.M.A.– Temporary Autonomous Museum for All» και «Athanasia Kyriakakos, The Gift of Athina, Coffee World» για το βιβλίο «Il luogo [non] commune. Arte, spazio pubblico ed estetica urbana in Europa», στο πλαίσιο του project Trans:it. Moving Culture through Europe.



- 2004 Συγγραφή δοκιμίου «Από τη δυναμική του χώρου στην ιχνηλάτηση του χρόνου» για τον κατάλογο της έκθεσης του Γιάννη Μπουτέα «Yiannis Bouteas, Ρέουσες Καταστάσεις / States in Flux 1970-2004», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- Συγγραφή δοκιμίου «Από το “Τείχος σιωπής” στην αναγνώριση» και σύνταξη βιογραφικών σημειωμάτων για τον κατάλογο της έκθεσης «Στην Άλλη Όχθη», στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, Δημοτική Πινακοθήκη, εκδ. ΟΠΕΠ, Αθήνα.
- Συγγραφή δοκιμίου με τίτλο «From the dynamic of space to the tracking down» για τον κατάλογο της έκθεσης “Yiannis Bouteas – States in flux 1970-2004”, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 2002 Συγγραφή δοκιμίου «Μυστικά Τοπία» για τον κατάλογο της έκθεσης του Γιάννη Μιχαηλίδη «Ο ήχος της σκουριάς», Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα.
- 2001 - 2002 Συγγραφή δοκιμίου «Κώστας Τσόκλης, ο οδοιπόρος». Έρευνα, σύνταξη χρονολογίου, εργογραφίας και επιμέλεια καταλόγου έκθεσης «Tsoclis, Αναδρομική», Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, εκδ. ΕΜΣΤ, Αθήνα.
- 2000 Συγγραφή δοκιμίου «CostasTsoclis, the poet of images» για τον κατάλογο «CostasTsoclis», συνέκδοση του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και του Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, εκδ. CAC, Φλωρεντία, Ιταλία.
- Συγγραφή κειμένου «Greek American Odyssey - An Osmosis of Cultures» για τον κατάλογο «Modern Odysseys, Greek American Artists of the 20th Century», Queens Museum of Art, 1999 και Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 1999 Συγγραφή κειμένου για το έντυπο «Nelly's, a great Greek Photographer», Center for the performing Arts, Sizuoka, Ιαπωνία.
- 1998 Συγγραφή κειμένου «Όψεις του εικαστικού τοπίου της Ιταλίας σήμερα» για τον κατάλογο «Ίχνη σημαίνοντα. Ιταλική Τέχνη σήμερα», εκδόσεις Umberto Allemandi & C., Τορίνο, Ιταλία.
- Συγγραφή κειμένου «Ρένα Παπασπύρου», κατάλογος έκθεσης, Γκαλερί 7.
- Συγγραφή κειμένων για την έκδοση «Έλληνες του Κόσμου», (Κριστιάν Ζερβός – Γιάννης Κουνέλλης), εκδόσεις Άποψη, Αθήνα.
- Συγγραφή κειμένου για την έκθεση του Κώστα Βαρώτσου, «Ορίζοντες», MUseum van Hedendaagse Kunst Antwerpen - MUKA, Antwerp, Βέλγιο.
- Συγγραφή κειμένου για την έκθεση της Βασιλικής Τσεκούρα, Fond Regional d'Art Contemporain (FRAC), Nantes, Γαλλία.
- 1997 Συγγραφή δοκιμίου για το βιβλίο «ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ, Μ/Σ ΙΟΝΙΟΝ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ», εκδ. Μπάστας-ς – Πλέσσας, Αθήνα.
- Συγγραφή δοκιμίου και επιμέλεια καταλόγου αναδρομικής έκθεσης «Ρανίος». Έρευνα και σύνταξη βιβλιογραφίας και εκθεσιογραφίας. Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, εκδ. Αδάμ & Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα.
- Συγγραφή δοκιμίου «Bersagli», κατάλογος του καλλιτέχνη Renzogallo, Ρώμη.

Συγγραφή δοκιμίου με τίτλο «Nelly's, η φωτογραφική ιστορία της αιώρα». Έρευνα και σύνταξη χρονολογίου για τον κατάλογο της αναδρομικής έκθεσης της Έλλης Σεραϊδάρη «Nelly's, Από την Αθήνα στη Νέα Υόρκη», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη, , International Center of Photography, Νέα Υόρκη, εκδ. Μπάστας - Πλέσσας, Αθήνα.

- 1996 Επιμέλεια καταλόγου «Nikos Navridis», για την ελληνική, εθνική συμμετοχή της Ελλάδος στην XXIII Bienal de Sao Paulo
- Συγγραφή δοκιμίου για την έκδοση του βιβλίου «Jannis Kounellis, Mistral», εκδόσεις Bolis, Bergamo Ιταλίας
- 1995 Συγγραφή κειμένου «Costas Varotsos», XLVI Biennale of Venice, για το «Project Artelaguna», Βενετία
- 1993 Συγγραφή δοκιμίου για την έκδοση του βιβλίου «Nelly's, Επαγγέλματα του Μεσοπολέμου», εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα.

### **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ και ΑΡΘΡΑ στον έντυπο και ψηφιακό τύπο. (Επιλογή πρόσφατων)**

#### **gr.desing**

Τεύχος Αφιερωμένο στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 01.2018.

#### **I efimerida**

«Η Διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Κατερίνα Κοσκινά μιλά για το όραμά της», iefimerida, Απρίλιος 2018, (Συνέντευξη στη Μάγδα Τασούλα)

#### **Deutschlandfunk**

«Das Publikum wird staunen!», Deutschlandfunk, Μάρτιος 2017 (Συνέντευξη στην Anne Seidel).

#### **APOLLO, the International Art Magazine**

Is Documenta exploiting the economic crisis in Athens?, April.2017, p.16.

#### **MOUSSE**

Learning from Athens?, April- May 2017, pp 50-55, (Συνέντευξη στην Kirsty Bell).

#### **European Business Review**

«Extrait de Culture », European Business Review, February 2018, pp.60-63 (Συνέντευξη στην Αλεξάνδρα Παπαϊσιδώρου)

#### **ICOM**

«A museum in motion», ICOM – News, Σεπτέμβριος 2017, (Συνέντευξη στην Κίκα Κυριακάκου)

#### **NEWS 24/7**

«Κατερίνα Κοσκινά: Το μουσείο άνοιξε» από την εκπομπή «Πεζοί στον αέρα» 01.09.2017

#### **KUNSTFORUM International**

«Die sanfte Landung eines Athener Museums in Kassel», KUNSTFORUM International, σελ.223-233 (Συνέντευξη στον Heinz-Nobert Jocks)

#### **Αθηνόραμα**

«Η Κατερίνα Κοσκινά και οι συνεργάτες της μιλούν για την έκθεση της συλλογής του ΕΜΣΤ στο Κάσελ, τη documenta, τα σχέδια του μουσείου και το γιατί δεν υπάρχει ελληνική τέχνη», Αθηνόραμα, Ιούλιος 2017, (Συνέντευξη στη Δέσποινα Ζευκική)

#### **HuffPost Greece**

«Η Κατερίνα Κοσκινά μιλά για τη συνεργασία του ΕΜΣΤ με την documenta και αποκαλύπτει την επόμενη μέρα στο Φιξ», HuffPost Greece, Ιούλιος 2017, (Συνέντευξη στον Γιώργο Μυλωνά)

#### **Madame Figaro**

«Athenes: L' art des defies ) Katerina Koskina: l'artiste», Madame Figaro – Mag/reportage, Ιούνιος 2017, σελ:131, (Συνέντευξη στην Laetitia Cenac)

#### **Art-Magazin**

«GroBer Auftritt», Art-Magazin, Μάιος 2017, σελ.56-58(Συνέντευξη στην Sandra Danicke)

#### **2Board**

«Katerina Koskina: Race for the museum», 2Board – Best thing to do right now, Απρίλιος 2017, σελ.50-51

#### **Click@Life**

«Οχτώ εκπρόσωποι των μεγαλύτερων πολιτιστικών φορέων μιλούν για την αθηναϊκή <πολιτιστική άνοιξη>», click@Life-Culture, Μάρτιος 2017 (Συνέντευξη στη Σοφία Κανελλοπούλου)

#### **Hilton Athens Magazine**

«EMST: a new era in art», Hilton Athens Magazine, Μάρτιος 2017, (Κατερίνα Λυμπεροπούλου)

#### **City Code Magazine**

«Art Interviews – Κατερίνα Κοσκινά», City Code Magazine, Ιανουάριος 2017 (Συνέντευξη στην Ηλέκτρα Λήμνιου)

#### **ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

«Γιάννης Κουνέλλης / Ο Οδυσσέας επιστρέφει στον τόπο του χωρίς να τερματίσει το ταξίδι του στην τέχνη και την ιστορία», τεύχος 27, Απρίλιος 1994, σ. 9 (Συν στην Α. Καρδουλάκη)

#### **Κριτική+Τέχνη**

«Από το Ιόνιον στις ανεύρετους νήσους», Κριτική+Τέχνη – Το έργο της επιμέλειας, τεύχος 4, AICA Ελλάς, Ιούλιος 2011 (Συνέντευξη στην Άρτεμις Ποταμιάνου)

#### **Τα Νέα της Τέχνης**

«Νέος αέρας στη Μπιενάλε του Sao Paolo», Τα Νέα της Τέχνης, τεύχος 49, Ιούνιος – Αύγουστος 1996, σ. 9 (Συνέντευξη στην Άρτεμι Καρδουλάκη).

#### **Το Βήμα**

«Ο Σαμαράς είναι πρωτοπόρος», Το Βήμα, (εικαστικά), Κυριακή 3 Απριλίου 2005, σ. 38 (Συνέντευξη στον Αυγουστίνο Ζενάκο).

#### **Επενδυτής**

«Μικρογραφία της διεθνούς εικαστικής κίνησης η Ελλάδα», Επενδυτής, (χρηματιστήριο τέχνης), Σάββατο - Κυριακή 10 Νοεμβρίου 1991, σ. 50

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### (Συγγραφή κειμένων για μονογραφίες και καταλόγους εικαστικών εκθέσεων | Επιλογή)

- 2019 Συγγραφή κειμένου στον κατάλογο της έκθεσης ΑΛΗΘΕΙΝΟΣ, Roma Gallery, Αθήνα, Σεπτέμβριος 2019
- 2018 Συγγραφή κειμένου στον κατάλογο της έκθεσης «Εν Αρχήν ην ο Λόγος. Έννοιες, Εικόνες, Γραφή», Εθνικό Μουσείο Τέχνης Κίνας (NAMOC), Πεκίνο Οκτώβριος 2018.
- Συγγραφή κειμένου στο βιβλίο του Γιώργου Λαζόγκα «Το τυχαίο ως Μέθοδος», έκδοση: ΕΜΣΤ, Αθήνα
- 2017 Συγγραφή κειμένου στον κατάλογο της έκθεσης «face forward .....into my home», Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα
- Συγγραφή κειμένου για το βιβλίο «Εργαστήριο Διλημμάτων» του Γιώργου Δρίβα, εθνική συμμετοχή στη 57η Μπιενάλε Βενετίας, έκδοση: ΕΜΣΤ, Αθήνα
- Συγγραφή κειμένου και επιμέλεια καταλόγου της έκθεσης «ΑΝΤΙΔΩΡΟΝ Η Συλλογή του ΕΜΣΤ», Οργάνωση: Εθνικό Μουσείο σύγχρονης Τέχνης ως τμήμα της documenta 14, Κάσελ
- 2016 Συγγραφή προλόγου στον κατάλογο της έκθεσης «Genii Loci Ελληνική Τέχνη από το 1930 έως σήμερα», Συνδιοργάνωση: Εθνική Πινακοθήκη, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ρωσίας, Κρατικό Μουσείο Manege, Αγία Πετρούπολη
- Συγγραφή προλόγου καταλόγου της έκθεσης «ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΧΙΕΥΙ:Αριστουργήματα από το Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Κίνας», Αθήνα
- Επιμέλεια καταλόγου της έκθεσης «Κρίσιμοι Διάλογοι Αθήνα-Αμβέρσα», Συνδιοργάνωση: Εθνικό Μουσείο σύγχρονης Τέχνης και Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Αμβέρσας (M HKA) 31.10.16-05.02.17, Αθήνα
- 2015 Διεύθυνση έκδοσης καταλόγου έκθεσης «Παλιές Διασταυρώσεις – Make it New III», 5Η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- 2014 «Η Ναυσικά Πάστρα μέσα από τα σχέδια, τα γλυπτά και τα θεωρητικά της κείμενα» στον κατάλογο της έκθεσης «Ναυσικά Πάστρα 1921-1911 Αναδρομική έκθεση: τα Σχέδια, τα Γλυπτά και τα Θεωρητικά Κείμενα», Συνδιοργάνωση: Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου, Ρόδος
- 2013 «Η σύγχρονη τέχνη ως μέσο διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς και τρόπος συμμετοχικής δραστηριότητας» στον κατάλογο (τόμος 2.) της 4ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- «Τέχνη σε ταραγμένα ύδατα;» στον κατάλογο (τόμος 1.) της 4ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

- 2012 «Η ζωγραφική ως χώρος - Ο χώρος ως ζωγραφική» στον κατάλογο της «Εσύ, ο τελευταίος λεπρός» στο νησί Σπιναλόγκα, Κρήτη
- 2011 Συγγραφή δοκιμίου «Pietas or the Allegory of the Human Brain» στην έκδοση «Pietas Jan Fabre», εκδόσεις: Bai Publishers
- «Μεσόγειος, παλιές σχέσεις, νέες συγγένειες» στον κατάλογο της 3ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
- 2010 «Ο Δημόσιος και ο Ιδιωτικός Χώρος ιδωμένος υπό το πρίσμα των κανόνων και των ρυθμών του σύμπαντος» στον κατάλογο της έκθεσης «Αθηνά Τάχα, από το δημόσιο στο Ιδιωτικό»
- «Ένας διάλογος με αφορμή την έκθεση: Κατερίνα Κοσκινά – Βάνα Ξένου» στον κατάλογο της έκθεσης: «Βάνα Ξένου, Η Ψυχή του Τόπου», Εθνικός Κήπος, Αθήνα
- 2009 «Λουκάς Σαμαράς» (μονογραφία), εκδόσεις «Τα Νέα» (ΔΟΛ), Αθήνα
- 2008 «Angelos – Borderline- Sublime», στο βιβλίο «Jan Fabre, From the Cellar to the Attic», εκδ. Kunsthhaus Bregenz, Αυστρία
- Συγγραφή δοκιμίου και επιμέλεια βιβλίου του Κώστα - Ηρακλή Γεωργίου « Αυτό το υπέροχο τίποτα...», εκδ. Ωκεανίδα, Αθήνα
- 2007 Συγγραφή δοκιμίου «Από το αστικό τοπίο στη μυστική ενατένιση». Έρευνα, σύνταξη βιβλιογραφίας και εκθεσιογραφίας και επιμέλεια καταλόγου «Stephen Antonakos, Αναδρομική», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και Μουσείο Μπενάκη, εκδ. Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα.
- 2006 Συγγραφή δοκιμίου «Μέσα στον πίνακα: Η τέχνη της Eve Sussman και της Rufus Corporation». Επιμέλεια καταλόγου «Eve Sussman & The Rufus Corporation. 89 seconds at Alcazar, The Rape of the Sabine Women», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου & Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.
- Συγγραφή δοκιμίου «Μητέρα Φύση – Νεκρή Φύση. Μια σύγχρονη ωδή στη Φύση» για τον κατάλογο της διαδραστικής εγκατάστασης «Μητέρα Φύση – Νεκρή Φύση» των Στάθη Χρυσικόπουλου και Φίλωνα Λάμπρου, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης-Πάτρα 2006, Πάτρα.
- Συγγραφή δοκιμίου για το βιβλίο «Arte Natura» στο πλαίσιο του προγράμματος εγκατάστασης έργων τέχνης στην ύπαιθρο, στην περιοχή Abruzzi, Ιταλία.
- 2005 Συγγραφή δοκιμίου «Το χρονικό μιας έκθεσης». Έρευνα, σύνταξη βιβλιογραφίας και εκθεσιογραφίας και επιμέλεια καταλόγου της αναδρομικής έκθεσης «Lucas Samaras: Αναδρομική. Περιπέτειες στο Εγώ», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, εκδ. Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα.
- Συνεπιμέλεια για τον κατάλογο της έκθεσης – εγκατάστασης «Κλέφτης Φωτός» του Νάκη Παναγιωτίδη, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
- Συγγραφή δοκιμίων «Maria Papadimitriou, T.A.M.A.– Temporary Autonomous Museum for All» και «Athanasia Kyriakakos, The Gift of Athina,

- Coffee World» για το βιβλίο «Il luogo [non] commune. Arte, spazio pubblico ed estetica urbana in Europa», στο πλαίσιο του project Trans:it. Moving Culture through Europe.
- 2004 Συγγραφή δοκιμίου «Από τη δυναμική του χώρου στην ιχνηλάτηση του χρόνου» για τον κατάλογο της έκθεσης του Γιάννη Μπουτέα «Yiannis Bouteas, Ρέουσες Καταστάσεις / States in Flux 1970-2004», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- Συγγραφή δοκιμίου «Από το “Τείχος σιωπής” στην αναγνώριση» και σύνταξη βιογραφικών σημειωμάτων για τον κατάλογο της έκθεσης «Στην Άλλη Όχθη», στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, Δημοτική Πινακοθήκη, εκδ. ΟΠΕΠ, Αθήνα.
- Συγγραφή δοκιμίου με τίτλο «From the dynamic of space to the tracking down» για τον κατάλογο της έκθεσης “Yiannis Bouteas – States in flux 1970-2004”, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 2002 Συγγραφή δοκιμίου «Μυστικά Τοπία» για τον κατάλογο της έκθεσης του Γιάννη Μιχαηλίδη «Ο ήχος της σκουριάς», Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα.
- 2001 - 2002 Συγγραφή δοκιμίου «Κώστας Τσόκλης, ο οδοιπόρος». Έρευνα, σύνταξη χρονολογίου, εργογραφίας και επιμέλεια καταλόγου έκθεσης «Tsoclis, Αναδρομική», Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, εκδ. ΕΜΣΤ, Αθήνα.
- 2000 Συγγραφή δοκιμίου «CostasTsoclis, the poet of images» για τον κατάλογο «CostasTsoclis», συνέκδοση του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και του Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, εκδ. CAC, Φλωρεντία, Ιταλία.
- Συγγραφή κειμένου «Greek American Odyssey - An Osmosis of Cultures» για τον κατάλογο «Modern Odysseys, Greek American Artists of the 20th Century», Queens Museum of Art, 1999 και Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 1999 Συγγραφή κειμένου για το έντυπο «Nelly's, a great Greek Photographer», Center for the performing Arts, Sizuoka, Ιαπωνία.
- 1998 Συγγραφή κειμένου «Όψεις του εικαστικού τοπίου της Ιταλίας σήμερα» για τον κατάλογο «Ίχνη σημαίνοντα. Ιταλική Τέχνη σήμερα», εκδόσεις Umberto Allemandi & C., Τορίνο, Ιταλία.
- Συγγραφή κειμένου «Ρένα Παπασπύρου», κατάλογος έκθεσης, Γκαλερί 7.
- Συγγραφή κειμένων για την έκδοση «Έλληνες του Κόσμου», (Κριστιάν Ζερβός – Γιάννης Κουνέλλης), εκδόσεις Άποψη, Αθήνα.
- Συγγραφή κειμένου για την έκθεση του Κώστα Βαρώτσου, «Ορίζοντες», MUuseum van Hedendaagse Kunst Antwerpen - ΜΥΗΚΑ, Antwerp, Βέλγιο.
- Συγγραφή κειμένου για την έκθεση της Βασιλικής Τσεκούρα, Fond Regional d'Art Contemporain (FRAC), Nantes, Γαλλία.
- 1997 Συγγραφή δοκιμίου για το βιβλίο «ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ, Μ/Σ ΙΟΝΙΟΝ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ», εκδ. Μπάστας-ς – Πλέσσας, Αθήνα.
- Συγγραφή δοκιμίου και επιμέλεια καταλόγου αναδρομικής έκθεσης «Ρανίος». Έρευνα και σύνταξη βιβλιογραφίας και εκθεσιογραφίας. Ίδρυμα

Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, εκδ. Αδάμ & Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, Αθήνα.

Συγγραφή δοκιμίου «Bersagli», κατάλογος του καλλιτέχνη Renzogallo, Ρώμη.

Συγγραφή δοκιμίου με τίτλο «Nelly's, η φωτογραφική ιστορία της αιώρα». Έρευνα και σύνταξη χρονολογίου για τον κατάλογο της αναδρομικής έκθεσης της Έλλης Σεραϊδάρη «Nelly's, Από την Αθήνα στη Νέα Υόρκη», Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου και Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη, , International Center of Photography, Νέα Υόρκη, εκδ. Μπάστας - Πλέσσας, Αθήνα.

1996 Επιμέλεια καταλόγου «Nikos Navridis», για την ελληνική, εθνική συμμετοχή της Ελλάδος στην XXIII Bienal de Sao Paulo

Συγγραφή δοκιμίου για την έκδοση του βιβλίου «Jannis Kounellis, Mistral», εκδόσεις Bolis, Bergamo Ιταλίας

1995 Συγγραφή κειμένου «Costas Varotsos», XLVI Biennale of Venice, για το «Project Artelaguna», Βενετία

1993 Συγγραφή δοκιμίου για την έκδοση του βιβλίου «Nelly's, Επαγγέλματα του Μεσοπολέμου», εκδόσεις Γαβριηλίδης, Αθήνα.

### **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

Πολύ καλή γνώση της γαλλικής, καλή γνώση της αγγλικής και επαρκής, για απρόσκοπτη επικοινωνία, γνώση της ιταλικής γλώσσας.