

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	OTHER102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 ^ο / Εαρινό
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Διδακτική της Τέχνης II (Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Παρουσιάσεις-Διαλέξεις-Σεμινάρια	2		
Εργαστηριακή άσκηση	2		
Workshop(s) – Project – Έρευνα και Εργασίες	2		
Σύνολο	6	5	
Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης	6	10	
Σύνολο μαθήματος	12	15	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://eclass.asfa.gr/courses/OTHER102/		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου (υπογραμμίστε την επιλογή σας)	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό θεωρητικό & εργαστηριακό μάθημα		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κρίνεται απαραίτητη για το μάθημα Διδακτική της Τέχνης II και την Πρακτική Άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης, η προϋπάρχουσα γνώση, σε θεωρητικό και εργαστηριακό επίπεδο, του μαθήματος που προηγείται ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ I (χειμερινού εξαμήνου).		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Γενική περιγραφή του πεδίου της Διδακτικής της Τέχνης II:

Εμπειρία σε διάφορες μεθόδους δημιουργίας τέχνης, εργαλεία, και μέσα κατάλληλα για την διαφοροποιημένη μάθηση στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ανάπτυξη και αξιολόγηση των εκπαιδευτικών πόρων και των μεθόδων, συμπεριλαμβανομένων των οπτικών, προφορικών και γραπτών εκπαιδευτικών υλικών και τεχνικών. Μελέτη και πρακτική της πολιτιστικής ανταπόκρισης με διαφορετικούς πληθυσμούς της συγκεκριμένης εκπαιδευτικής βαθμίδας.

Ανάπτυξη πρακτικών που βασίζονται στην εκπαιδευτική θεωρία, τη γνώση του περιεχομένου και και την παροχή στοιχείων από τους μαθητές και προβληματισμός. Έμφαση στον σχεδιασμό μαθημάτων, τη διδασκαλία και τον κοινωνικό ρόλο της εκπαίδευσης. Άμεση παρατήρηση και εποπτευόμενη συμμετοχή με διαφορετικές πληθυσμιακές ομάδες σε σχολικά περιβάλλοντα επιπέδου Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για τουλάχιστον 16 ώρες πρακτικής εμπειρίας. Συζήτηση, διαλέξεις, και εργαστήριο.

Αντικειμενικοί Στόχοι - Επιδιωκόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Ο διδακτικός στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας των Εικαστικών στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες της συμβολής της τέχνης στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει το περιεχόμενο, τη δομή και τον στόχο της χρήσης των Εικαστικών ως μέσου επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων, βελτίωσης της διαπροσωπικής επικοινωνίας και των διαπροσωπικών σχέσεων στα παιδιά της εφηβικής ηλικίας.

Ή ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στο περιεχόμενο, τη δομή και τις επιμέρους επιδιώξεις της διδακτικής του μαθήματος των Εικαστικών στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Επίσης, στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από τους σπουδαστές της σημασίας των μαθησιακών στόχων, της μεθοδολογίας και των στρατηγικών της διδακτικής των Εικαστικών στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Ένας ακόμα στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στην έννοια της δημιουργικότητας μέσω θεωριών και ερευνών και σε σχέση με τα Εικαστικά στην Εκπαίδευση. Όπως επίσης στόχος είναι η κατανόηση της έννοιας του οπτικού πολιτισμού και η σχέση του με τη σύγχρονη παιδαγωγική και την σύγχρονη τέχνη. Η ενσωμάτωση του οπτικού πολιτισμού, δηλαδή, της δημοφιλούς κουλτούρας (popular culture) και των δημοφιλών μέσων ενημέρωσης (popular media), στις στρατηγικές της μαθητοκεντρικής μάθησης στην εκπαίδευση.

Παράλληλα, στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην έννοια της διά βίου μάθησης και σε εκπαιδευτικούς κοινωνικούς τόπους/φορείς προκειμένου να κατανοήσουν τον ρόλο που μπορεί να αναλάβει η Τέχνη στην Εκπαίδευση για την επίτευξη των εκάστοτε στόχων. Μέσα από τη διδασκαλία του μαθήματος ο φοιτητής θα κατανοήσει ότι οι έννοιες και οι τόποι μπορεί να είναι η διαπολιτισμικότητα, οι μετανάστες, οι ευπαθείς ομάδες, η ειδική αγωγή, η σεξουαλική διαπαιδαγώγηση, η αγωγή υγείας, η εκπαίδευση παιδιών στο νοσοκομείο, οι ασθενείς σε κίνδυνο, οι ασθενείς με χρόνιες παθήσεις, τα γηροκομεία, τα ΚΑΠΙ, η μουσειακή εκπαίδευση και τα μουσεία, η εκπαίδευση στις φυλακές και σε καταστάματα ανηλίκων, οι χώροι δημιουργικής απασχόλησης και διασκέδασης, οι κατασκηνώσεις κ.ά.

Στόχο αποτελεί η διερεύνηση και ενίσχυση της σχέσης ανάμεσα στην τέχνη, την τεχνολογία και την εκπαίδευση μέσα από την ανάλυση της ενσωμάτωσης των δημιουργικών και αναδυόμενων τεχνολογιών στην Διδακτική της Τέχνης και τον ορισμό των πρακτικών, των θεμάτων και των δυνατοτήτων τους. Παράλληλα, ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην πρακτική εμπειρία των φοιτητών με την ενσωμάτωση των δημιουργικών τεχνολογιών στο πρόγραμμα σπουδών και τη δημιουργία εκφραστικής ψηφιακής τέχνης και άλλων οπτικοακουστικών και εύστοχων ψηφιακών εργαλείων και υλικών για την χρήση τους στην τάξη. Οι φοιτητές καλούνται να δουλέψουν με καινοτόμο τρόπο, με δημιουργικά υλικά και ψηφιακές τεχνολογίες και μέσα και να τα συνδυάσουν με διεπιστημονικές, συνεργατικές, και παιγνιώδης παιδαγωγικές μεθόδους.

Τέλος, στόχος του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση με την Μουσειοπαιδαγωγική και η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών, μέσω εικαστικών εργαστηρίων και τεχνικών διδακτικής των Εικαστικών στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και μέσω βιωματικών εικαστικών εργαστηρίων σε τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων στις διαμαθητικές σχέσεις.

Σχετικά με την Πρακτική Εμπειρία

Η Πρακτική Εμπειρία -Πρακτική άσκηση σε σχολικές μονάδες Δευτεροβάθμιας και Πρωτοβάθμιας

εκπαίδευσης αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του προγράμματος εκπαίδευσης των φοιτητών. Οι δραστηριότητες στην Πρακτική άσκηση ξεκινούν από μια εισαγωγή πάνω στη ζωή στα σχολεία και τις τάξεις και καταλήγουν σε μια συνολική συμμετοχή. Οι Πρακτικές εμπειρίες των φοιτητών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης σχεδιάζονται προσεκτικά και συντονίζονται μέσω των εκπαιδευτών και περιλαμβάνουν συγκεκριμένους μαθησιακούς στόχους που έχουν τεθεί για την εξασφάλιση της αύξησης της επάρκειας στην εκτέλεση διαφόρων διδακτικών ευθυνών κάτω από πραγματικές συνθήκες σχολείου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τις βασικές έννοιες της Διδακτικής της Τέχνης, αξιοποιώντας τις στη διδακτική πράξη να αξιοποιούν τις κύριες διδακτικές θεωρίες και τις διδακτικές εφαρμογές, με αναφορές στα σχετικά αναλυτικά προγράμματα, αλλά και στον μετασχηματισμό και τις ανάλογες προσαρμογές του γνωστικού αντικείμενου, τη διατύπωση διδακτικών στόχων και των επιμέρους παραμέτρων και παραγόντων που μπορούν να επηρεάσουν την αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας.
- Να αντιλαμβάνονται τις διαφορές της διδακτικής των Εικαστικών στην εκπαίδευση στην Ελλάδα και στον υπόλοιπο κόσμο.
- Να διακρίνουν τις βασικές έννοιες και τις τεχνικές της διδασκαλίας του μαθήματος των Εικαστικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.
- Να διαμορφώνουν και να υλοποιούν στη πράξη ένα σχέδιο διδασκαλίας των Εικαστικών, στο Δημοτικό σχολείο.
- Να περιγράφουν τις θεωρίες της δημιουργικότητας, να συνδυάζουν αυτές και να εξετάζουν σχετικούς όρους.
- Να επεκτείνουν εφαρμογές από το εποικοδομητικό μοντέλο διδασκαλίας για έννοιες των Εικαστικών στη σχολική διδακτική πράξη.
- Να εντοπίζουν και να αξιοποιούν ανάλογα τα χαρακτηριστικά των διδακτικών εφαρμογών, ελέγχοντας το διδακτικό φαινόμενο ως μοναδική και ανεπανάληπτη κοινωνική μαθησιακή πραγματικότητα.
- Να μπορούν να διδάσκουν αποτελεσματικά εικαστικές τέχνες με την εφαρμογή μιας μαθητοκεντρικής παιδαγωγικής που αγκαλιάζει τις πολλές διαστάσεις της ανθρώπινης νοημοσύνης και της αισθητικής αγωγής.
- Να είναι έτοιμοι να καλύψουν τις ανάγκες όλων των μαθητών με την κατανόηση της αξίας της διαφορετικότητας.
- Να προσδιορίζουν/αναγνωρίζουν ευπαθείς ομάδες και να περιγράφουν τις ιδιαιτερότητές τους.
- Να σχεδιάζουν προγράμματα που ανταποκρίνονται σε κάθε ομάδα ξεχωριστά, να γενικεύουν, να εξειδικεύουν και να καταλήγουν σε συμπεράσματα.
- Να ανακαλύπτουν εφαρμογές των Εικαστικών για κάθε ομάδα, να ταξινομούν τις δράσεις και τις αντιδράσεις των μελών και το παραγόμενο προϊόν.
- Να προβαίνουν σε διαφοροποιήσεις κατά την εφαρμογή προγραμμάτων και σε αιτιολογημένους συνδυασμούς.
- Να ορίζουν, να κρίνουν και να αξιολογούν τις επιμέρους ενέργειες και τα προγράμματα.
- Να χειρίζονται στην πράξη τεχνικές καλλιέργειας της διαπροσωπικής επικοινωνίας, μέσω των Εικαστικών, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν βασικές τεχνικές επίλυσης των διαπροσωπικών συγκρούσεων μέσω των Εικαστικών, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να κατανοούν και να υλοποιούν στην πράξη τεχνικές βελτίωσης της συναισθηματικής νοημοσύνης, μέσω των Εικαστικών, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να σχεδιάζουν και να συντονίζουν δραστηριότητες αγωγής ψυχικής υγείας, μέσω του θεάτρου, σε παιδιά σχολικής και εφηβικής ηλικίας.
- Να είναι σε θέση να κατανοούν την ανάπτυξη του παιδιού για την επιτυχή συμμετοχή του στην ολοκληρωμένη καλλιτεχνική διαδικασία της σκέψης- αντιληπτική, ευφάνταστη, διαμορφωτική, εκφραστική και επικοινωνιακή - συνδυάζοντας μια σειρά από θέματα, σύμβολα και ιδέες.
- Να είναι σε θέση να οργανώνουν και να αξιολογούν εκπαιδευτικές δραστηριότητες για τη δημιουργία και την ανάλυση των έργων τέχνης και του ντιζάιν/βιομηχανικού σχεδιασμού από τους σύγχρονους πολιτισμούς και αυτούς του παρελθόντος. Αυτό περιλαμβάνει τη

χρήση των κοινοτικών πόρων, της τεχνολογίας και μιας ποικιλίας μέσων, κάνοντας συνδέσεις μεταξύ των εικαστικών τεχνών και άλλων κλάδων, καθώς και την αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων των μαθητών.

- Να οργανώνουν ένα βιωματικό εργαστήριο Εικαστικών και να εφαρμόζουν στην πράξη τεχνικές των Εικαστικών.
- Να εξοικειωθούν με εκπαιδευτικές δράσεις μουσείων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και μάθουν να αξιοποιούν μουσειακά εκθέματα, τοπία, κτήρια και ιστορικούς χώρους για εκπαιδευτικούς σκοπούς.
- Να σχεδιάζουν και να υλοποιούν μουσειοπαιδαγωγικές δράσεις μέσω ομαδικών project.
- Να εφαρμόσουν τις γνώσεις (δεξιότητες) που αποκόμισαν από το μάθημα κατά την Πρακτική Άσκησή τους στο σχολείο και να αναλύσουν αρχικά διδασκαλίες άλλων και στη συνέχεια να συνθέσουν οι ίδιοι/-ες τις διδασκαλίες τους βάσει της επιστημονικής γνώσης που έχει εμπειρωθεί (δηλ. ανάλυση και σύνθεση, ικανότητα).
- Να αυτό-αξιολογήσουν τις διδακτικές τους απόπειρες.
- Να προβληματιστούν σχετικά με την προσωπική και την εννοιολογική ανάπτυξη τους, την απόδοση στην διδασκαλία τους και την επαγγελματική ανάπτυξη τους, καθώς και την μάθηση των μαθητών τους. Οι απόφοιτοι θα εκφράσουν τις πεποιθήσεις τους για την καλλιτεχνική εκπαίδευση και θα υπερασπιστούν τη θέση τους, καθώς και θα επιδείξουν μια σε βάθος εμπλοκή σε θέματα του τομέα.
- Να δημιουργούν ασφαλή και ισότιμα μαθησιακά περιβάλλοντα στα οποία θα γαλουχήσουν διά βίου δεξιότητες στην επίλυση προβλημάτων, την κριτική σκέψη, τη συνεργασία, τη δημιουργικότητα, και την κατασκευή νοήματος.
- Να ερευνήσουν, σχεδιάσουν, διαχειριστούν, και αξιολογήσουν τις σχετικές με την τέχνη εμπειρίες των μαθητών της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, που βασίζονται στα πρότυπα του Προγράμματος Σπουδών.
- Να εξετάσουν και θα μάθουν μέσα από την παρατήρηση συμπεριφορών των μαθητών και των εκπαιδευτικών να κατανοούν τις αποτελεσματικές πρακτικές διδασκαλίας.
- Να κατανοήσουν τα στάδια της ανάπτυξης που σχετίζονται με την ψυχική, κοινωνική, συναισθηματική και σωματική ανάπτυξη των παιδιών, προκειμένου να σχεδιάζουν κατάλληλα σχέδια μαθημάτων.
- Να αναπτύξουν και θα διατυπώσουν τη γνώση των διαφόρων θεωριών που σχετίζονται με τη διδασκαλία της δημιουργίας τέχνης, της κριτικής της τέχνης, της ιστορίας της τέχνης και της αισθητικής, καθώς και θεωρίες που σχετίζονται με τις εκπαιδευτικές και τις διεπιστημονικές πρακτικές.
- Να εφαρμόζουν τις αρχές της διαχείρισης της τάξης, τις πρακτικές ασφαλείας, και τεχνικές για παροχή κινήτρων στη διδασκαλία.
- Να οργανώνουν και θα διαχειρίζονται τον χρόνο, τον χώρο, και τους πόρους ενός εκπαιδευτικού περιβάλλοντος κατάλληλου για τη διδασκαλία της τέχνης.
- Να μάθουν να χρησιμοποιούν κοινοτικούς πόρους, όπως μουσεία και την κοινότητα των καλλιτεχνών, και θα κάνουν συνδέσεις μεταξύ των κοινών αναγκών, του μαθητή και του Προγράμματος Σπουδών.
- Να χρησιμοποιούν επαρκώς υλικά και μέσα για την οπτική επικοινωνία.
- Να επικοινωνούν αποτελεσματικά προφορικά και μέσω της γραφής ιδέες τους για την καλλιτεχνική εκπαίδευση σε σχέση με τη σύγχρονη θεωρία για την καλλιτεχνική εκπαίδευση και την εφαρμογή αυτών των ιδεών στις τάξεις τους.
- Να γίνουν υπερασπιστές του τομέα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Να δημιουργήσουν και θα διδάξουν τα κατάλληλα σχέδια μαθημάτων τέχνης που πληρούν τις πολιτιστικές, συναισθηματικές, ακαδημαϊκές, σωματικές, αισθητηριακές, και συμπεριφορικές ανάγκες των μαθητών.
- Να μάθουν για το σχεδιασμό της σταδιοδρομίας τους και συναφή επαγγελματικά θέματα όπως οι εθνικές αξιολογήσεις, τα συνδικάτα, οι επαγγελματικές δυνατότητες ανάπτυξης, οι μεταπτυχιακές σπουδές και η διά βίου μάθηση.
- Να πρέπει να ενθαρρύνονται να γίνουν διά βίου εκπαιδευόμενοι, καθώς θα συνεχίζουν να σκεφθούν κριτικά για τις πρακτικές της διδασκαλίας τους.
- Να είναι προετοιμασμένοι για τις επαγγελματικές ευθύνες του να γίνουν μέλη της κοινότητας της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και θα προσαρμόσουν αναλόγως το πρόγραμμα σπουδών τους.

- Να χρησιμοποιούν την τεχνολογία με έναν ηθικό, κριτικό και δημιουργικό τρόπο, ως μέσο για την απόκτηση, την παροχή, την οργάνωση και την επικοινωνία της γνώσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση βιβλιογραφίας, εμπειρικής έρευνας και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις κατά τη διδακτική πράξη και σύμφωνα με το υπόβαθρο μαθητών (Διδασκαλία των Εικαστικών).
- Λήψη αποφάσεων κατά την πρακτική άσκηση και σε βιωματικές δράσεις στα μαθήματα στο πανεπιστήμιο.
- Υποχρεωτική Αυτόνομη εργασία σε σχέση με τις πρακτικές ασκήσεις στα σχολεία.
- Ομαδική εργασία κατόπιν συνεννόησης ή προσθετικής εργασίας.
- Εργασία σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς και κοινωνικούς φορείς. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών εργασιών και μεθοδολογικών εφαρμογών-εργαλείων για την σχολική τάξη.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και ευαισθητοποίηση στη διαπολιτισμική επικοινωνιακή διάσταση της τέχνης.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης σε συνδυασμό με μεθόδους ειδικής διδακτικής των Εικαστικών, όπως η μέθοδος project, η έρευνα δράσης κ.ά.
- Ανάλυση, σύνθεση και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Επίδειξη κοινωνικής και επαγγελματικής ευαισθησίας απέναντι σε ειδικό κοινό (άτομα με αναπηρία, ειδικές σχολικές ομάδες, κοινωνικά αποκλεισμένες ομάδες).
- Οι φοιτητές πρέπει να οικειοποιηθούν πρακτικές και διδακτικές μεθόδους ειδικές για το μάθημα των Εικαστικών και στρατηγικές της διδακτικής πράξης τις οποίες θα εφαρμόσουν στην τάξη σε καλλιτεχνικά μαθήματα για την πρακτική άσκηση αλλά και μακροπρόθεσμα στην άσκηση του επαγγέλματος του εκπαιδευτικού με αποδέκτη παιδιά ηλικίας 13-18 ετών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Κριτική παρουσίαση βασικών εννοιών από το χώρο της Διδακτικής των Εικαστικών στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, όπως αναλυτικό πρόγραμμα, σκοποί, στόχοι της διδασκαλίας, οργάνωση της διδασκαλίας, σχέδιο μαθήματος, μαθησιακό αποτέλεσμα, αξιολόγηση της διδακτικής δραστηριότητας, διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό).
2. Βασικές έννοιες της Διδακτικής των Εικαστικών Τεχνών.
3. Διαπολιτισμική αγωγή της τέχνης: Διδακτικά μοντέλα και προσεγγίσεις.
4. Διαχείριση αίθουσας διδασκαλίας και συμπεριφοράς.
5. Εκπαιδευτικός σχεδιασμός (στρατηγικές διδακτικών μεθόδων και τεχνικές - Δευτεροβάθμια εκπαίδευση).
6. Μεθοδολογία Σχεδίων Μαθήματος.
7. Εκπαιδευτικά μέσα και Δημιουργικές Τεχνολογίες.
8. Αρχές του εργαστηρίου – Εργαστηριακές ασκήσεις.

9. Εφηβική συμπεριφορά και ανάπτυξη
10. Διαφορετικότητα και πολυπολιτισμική εκπαίδευση
11. Ζητήματα και τάσεις στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση
12. Μουσειοπαιδαγωγική
13. Θεωρίες και Έρευνα στην Εφηβική Συμπεριφορά και Ανάπτυξη
14. Οπτικός Πολιτισμός.
15. Διδακτική του Οπτικού Πολιτισμού: Θεωρία και πράξη.
16. Διδακτική του Υλικού Πολιτισμού.
17. Διδακτική της τέχνης και κοινωνικά ζητήματα.
18. Διδακτική της τέχνης και κοινωνική δικαιοσύνη.
19. Socially engaged art education.
20. Διδακτική της τέχνης και Περιβάλλον.
21. Η Διδακτική της τέχνης σε ένα παγκοσμιοποιημένο ψηφιακό κόσμο.
22. Το πρότζεκτ ως μέθοδος και διδακτικό εργαλείο.
23. Οι προϋπάρχουσες ιδέες των μαθητών για διάφορες έννοιες των Εικαστικών.
24. Παραδείγματα εποικοδομητικής διδακτικής προσέγγισης για μαθητές Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
25. Η σύνδεση και αλληλεπίδραση της δημιουργικότητας, των Εικαστικών στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, της αυτοεικόνας και της επίτευξης στόχων.
26. Σχέση εκπαιδευτικού - μαθητών. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού.
27. Η αυτογνωσία και η καλλιέργεια της ψυχικής υγείας των εφήβων μέσω των Εικαστικών.
28. Η πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε αναπτυξιακές τεχνικές των Εικαστικών.
29. Καλλιτεχνικές τεχνικές διδασκαλίας των Εικαστικών στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
30. Η συμβολή των Εικαστικών στη βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων των παιδιών της εφηβικής ηλικίας.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Θεωρητικό & Εργαστηριακό μάθημα

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη, στο εργαστήριο (Πρόσωπο με πρόσωπο)</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία - Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση - Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές <p>(π.χ.: Προβολή οπτικο- ακουστικού υλικού. Διαδίκτυο Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (Ανάρτηση υλικού μαθήματος, ασκήσεων, βιβλιογραφίας, ανακοινώσεων)</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις – Παρουσιάσεις</p> <p>Εκπόνηση προσωπικής εργασίας</p> <p>Εργαστηριακές Ασκήσεις</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>25</p> <p>15</p> <p>45</p>

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	5
	Workshop(s) - Project	25
	Εκπόνηση μελέτης-Έρευνα πεδίου	5
	Σεμινάρια	15
	Διαδραστική διδασκαλία	10
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	5
	Σύνολο:	150
	Πρακτική άσκηση σε σχολεία της εκπαίδευσης	270
	Συγγραφή έκθεσης σχετική με την Πρακτική Άσκηση	30
	Σύνολο:	300
	Σύνολο Μαθήματος:	450
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p>1. Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργαστηριακών ασκήσεων εξαμήνου</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Βαθμός συμμετοχής και συνεργασίας στην ομάδα 2. Βαθμός πρωτοτυπίας 3. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις <p>2. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Προφορική παρουσίαση της εργασίας 20% 2. Πρωτοτυπία της εργασίας 15% 3. Επιστημονικό περιεχόμενο της εργασίας 45% 4. Δομή του κειμένου της εργασίας 20% <p>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Προφορική αξιολόγηση: 50% 2. Γραπτή αξιολόγηση: 50% <p>Συνδυασμός των δυο μεθόδων.</p> <p>Αναλυτικότερα:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Συμμετοχή/υλοποίηση εργαστηριακής εργασίας: 40% -Συμμετοχή/υλοποίηση Project: 10% -Δημόσια παρουσίαση: 10% -Γραπτή εργασία - Μελέτη – Έρευνα – Βιβλιογραφικές αναφορές: 40% <p>3. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p> <p>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Προφορική ενημέρωση φοιτητή 	

	<p>2 Βαθμολογική αξιολόγηση</p> <p>3 Γραπτή, περιγραφική αξιολόγηση</p> <p>4 Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα στους φοιτητές στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class του μαθήματος</p>
--	--

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΒΑΣΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ (Από τον Εύδοξο):

- Charman L. (1993). Διδακτική της Τέχνης, Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή. Αθήνα: Νεφέλη.
- *Celestin Freinet, θεσμική και κριτική παιδαγωγική : για ένα ελεύθερο, ανοιχτό και συνεργατικό σχολείο* - Αθήνα: Εκδόσεις των συναδέλφων (Εκδοτικός οργανισμός), 2017

Βιβλιογραφία:

Ξενόγλωσση:

- Cherryholmes, C. H. (1988). Power and criticism: Poststructural investigations in education. New York: Teachers College Press.
- Clark, R. (1996). Art education: Issues in postmodernist pedagogy. Reston, VA: NAEA.
- Clark, G. and Zimmerman, E. (2004). Teaching talented art students: Principles and practices. New York: Teachers College Press.
- Dewey, John. (1922/1916). Democracy and education: An introduction to the philosophy of education. New York: Macmillan.
- Dewey, J. (1934). Art as experience. New York: Minton, Balch & Company.
- Dow, A. W. (1899/1997). Composition. Los Angeles: University of California Press.
- Dow, A. W. (1912). The theory and practice of teaching art. New York: Teachers College Columbia University.
- Efland, A. (1990). A history of art education: Intellectual and social currents in teaching the visual arts. New York: Teachers College Press.
- Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. New Haven & London: Yale University Press.
- Florida, R. (2002). The rise of the creative class: And how it's transforming work, leisure, community, and everyday life. New York: Basic Books.
- Freedman, K. (2003). Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics and the social life of art. New York: Teachers College Press.
- Freedman, K. (Ed.). (2009). Looking back: Editor's selection from 50 years of "Studies in Art Education." Reston, VA: NAEA.
- Gardner Howard, (1983 & Second Edition: 1993). *Frames Of Mind: The Theory Of Multiple Intelligences*, New York: Basic Books.
- Gardner Howard, (1993). *Multiple Intelligences: The Theory In Practice*. New York: Basic Books
- Hutchens, J. and Suggs, M. (Eds.) (1997). Art education: Content and practice in a postmodern era. Reston VA: NAEA
- Kandinsky, W. (1914/1977). Concerning the spiritual in art. New York: Dover Publications, Inc.
- Smith, R. A. (Ed.). (1989). Discipline-based art education: origins, meaning, and development. Urbana: University of Illinois Press.

- Stankiewicz. M. A. and Soucy, D. (Eds.). (1990). Framing the past: Essays on art education. Reston VA: NAEA.
- Stankiewicz. M. A. (Ed.) (2001). Roots of art education practice. Worchester, MA: Davis Publications, Inc.
- Stout, C. J. (2002). The flower teachers: Stories for a new generation. Reston VA: NAEA.
- Tomlinson, C. A. (1999). The differentiated classroom: Responding to the needs of all learners. Alexandria, VA: ASCD.
- Tomlinson, C. A. (August, 2000). Differentiation of Instruction in the Elementary Grades. ERIC Digest. ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.
- Wilson, L. L. W. (1900). Picture study in elementary schools. New York: Macmillan Co.
- Ziegfeld, E. (1953) Education and art, a symposium. Paris: Unesco

Ελληνόγλωσση:

Giorgio Agamben, *Η κοινότητα που έρχεται*, μετάφραση Θάνος Ζαρταλούδης, Ίνδικτος, Αθήνα 2007.

Walter Benjamin, *Τα παιδικά χρόνια στο Βερολίνο το χίλια εννιακόσια*, μετάφραση Ιωάννα Αβραμίδου, επίμετρο Rolf Tiedemann και Theodor Adorno, Άγρα, Αθήνα 2005.

Pierre Bourdieu, *Η Διάκριση: Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης*, Πατάκης, Αθήνα 2013.

Nicolas Bourriaud, *Σχεσιακή Αισθητική*, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 2015.

Παναγιώτα Γούναρη – Γιώργος Γρόλλιος (επιμέλεια), *Κριτική Παιδαγωγική, Μια συλλογή κειμένων*, Gutenberg, Αθήνα 2010.

Gilles Deleuze, *Η κοινωνία του ελέγχου*, Ελευθεριακή Κουλτούρα, Αθήνα 2001.

Gilles Deleuze, *Φουκώ*, μετάφραση Τάσος Μπέτζελος, Πλέθρον, Αθήνα 2005.

Gilles Deleuze - Felix Guattari, *Καπιταλισμός και σχιζοφρένεια, ο αντί – οιδίπους*, μετάφραση Καίτη Χατζηδήμου, Ιουλίτα Ράλλη, Προβλήματα του Καιρού μας, Ράππα, Αθήνα 1977.

C. Edwards, L.Gandini, G. Forman, *Reggio Emilia: Οι χίλιες γλώσσες των παιδιών προσχολικής ηλικίας*, Πατάκη, Αθήνα 2006.

Marc Ferro, Philippe Jeammet, *Ποιες γνώσεις και ποιες αξίες να μεταδώσουμε στα παιδιά μας;*, μετάφραση Πελαγία Μαρκέτου, Μεταίχιμο, Αθήνα 2000.

Michel Foucault, *Το μάτι της εξουσίας*, μετάφραση Τάσος Μπέτζελος, Εκδόσεις Βάνιας, Θεσσαλονίκη 2008.

Paulo Freire (1974). *Η Αγωγή του Καταπιεζόμενου* (μτφρ.Γ Κρητικού) Αθήνα: Ράππας. •

Paulo Freire (1977). *Η πολιτιστική δράση για την κατάκτηση της ελευθερίας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Paulo Freire, *Δέκα επιστολές προς εκείνους που τολμούν να διδάσκουν*, Επίκεντρο, Αθήνα 2009.

Celestin Freinet, *Το σχολείο του λαού*, μετάφραση Κατερίνα Δεναζά – Βενι-εράτου, πρόλογος Ελίζ Φρενέ, Οδυσσέας, Αθήνα 1977.

Hans – Georg Gadamer, *Truth and Method*, Second Edition, Revised edition, μετάφραση Joel Weinsheimer, Donald G. Marshall, London: Sheed and Ward, 1989. •

Hans – Georg Gadamer, *Ο λόγος στην εποχή της επιστήμης*, μετάφραση Λευτέρης Αναγνώστου, Νήσος, Αθήνα 1997.

Michael Goehlich (επιμέλεια), *Παιδοκεντρική διάσταση στη μάθηση, Ανοιχτό σχολείο, Εναλλακτικό σχολείο, Σχολείο της κοινωνίας, Σχολείο του Reggio*, μετάφραση Ε. Νούσια, εισαγωγή – επιμέλεια Κ. Χρυσάφιδης, Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα 2003.

Daniel Goleman, (1995). *Η συναισθηματική νοημοσύνη*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα

Daniel Goleman, (1998). *Η συναισθηματική νοημοσύνη, γιατί το E.Q. είναι σημαντικότερο από το I.Q.* (3η έκδοση), Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Felix Guattari, *Οι τρεις οικολογίες*, μετάφραση Μάντα Σολωμού, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1991.

Michael Hardt – Antonio Negri, *Πλήθος, Πόλεμος και δημοκρατία στην εποχή της Αυτοκρατορίας*, μετάφραση Γιώργος Καράμπελας, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2011.

Roger A. Hart, *Τα παιδιά συμμετέχουν, θεωρία και πρακτική της εμπλοκής παιδιών στην ανάπτυξη της κοινότητας και τη φροντίδα του περιβάλλοντος*, μετάφραση Αγγελική Κεσόγλου, Αναστασία Ελευθερίου, πρόλογος–επιμέλεια Κωνσταντίνα Ταμουτσέλη, Επίκεντρο, Αθήνα 2011.

Edmund Husserl, *Η κρίση του ευρωπαϊού ανθρώπου και η φιλοσοφία*, μετάφραση Θεόδωρου Λουπασάκη, Έρασμος, Αθήνα 1991.

Ivan Illich (1976). *Κοινωνία χωρίς σχολεία*. Αθήνα: Βέργος •

Ελένη Καραγιάννη, *Το Ημερολόγιο μιας Δασκάλας - Ιστορίες από το προσφυγικό*, Εκδόσεις 24 γράμματα

Henry Lefebvre, *Δικαίωμα στη πόλη, Χώρος και πολιτική*, μετάφραση Πάνος Τουρνικιώτης, Κλώντ Λωράν, Παπαζήσης, Αθήνα 1977.

Μαρία Μοντεσσόρι, *Παιδαγωγικό μανιφέστο*, Γλάρος, Αθήνα 1990.

Νίκος Μπαλής (επιμέλεια), *Η ιδεολογία της εκπαίδευσης και η μάθηση της ελευθερίας*, Καστανιώτης, Αθήνα 1979.

Α. Σ. Νηλ, Σάμερχιλ. *Το ελεύθερο σχολείο*, Μτφρ. Σ. Τσάμης, Καστανιώτης, Αθήνα 1989.

Μαρία Νικολακάκη (επιμέλεια), *Η κριτική παιδαγωγική στο νέο μεσαίωνα*, πρόλογος Henry Giroux, επίλογος Ana Maria Freire, μετάφραση Αγάπη Δενδά-κη, Νίκος Πατέλης, Σιδέρης, Αθήνα 2011. •

Jacques Ranciere, *Το μίσος για την δημοκρατία*, μετάφραση – επίμετρο Βίκυ Ιακώβου, Πεδίο, Αθήνα 2009.

Jacques Ranciere, *Ο αδαής δάσκαλος, Πέντε μαθήματα πνευματικής χειραφέτησης*, μετάφραση Δάφνη Μπουνάνου, Νήσος, Αθήνα 2008. •

John Roberts, *Σχετικά με τη φιλοσοφία της καθημερινής ζωής*, πρόλογος Μπάμπης Μπαλτάς, μετάφραση Γιώργος Καράμπελας - Χαράλαμπος Μπαλτάς, Futura, Αθήνα 2003.

George Steiner, *Τα μαθήματα των δασκάλων*, μετάφραση Σεραφείμ Βελέντζας, Scripta, Αθήνα 2011.

Κυριακή Τσουκαλά, *Τάσεις στη σχολική Αρχιτεκτονική. Από την παιδοκεντρική λειτουργικότητα στη μεταμοντέρνα προσέγγιση*, Επίκεντρο, Αθήνα 2010.

Raul Zibechi, *Αυτονομίες και χειραφετήσεις*. Η Λατινική Αμερική σε κίνηση, Αλάνα, Αθήνα 2010. •

Ενδεικτικές ελληνόγλωσσες πηγές στο διαδίκτυο:

Το σχολείο της φύσης και των χρωμάτων. Δημοτικό Σχολείο και Νηπιαγωγείο Φουρφουρά.

Διαθέσιμο στο: <https://fourfourasweb.wordpress.com/>

vrahokipos.net (2013). Illich: Γιατί πρέπει να καταργήσουμε τα σχολεία. Διαθέσιμο στο:

<http://tvxs.gr/news/paideia/illich-giati-prepei-na-katargisoyme-ta-sxoleia>

Παιδαγωγική ομάδα «Σκασιαρχείο» (2014). Πειραματικοί ψηλαφισμοί για ένα σχολείο της κοινότητας - Ποιοι είμαστε. Διαθέσιμο στο: <https://skasiarxeio.wordpress.com/about/>

Παιδικό στέκι «Το Σπόρι» (2016). Μήνυμα από συνέλευση «Ελεύθερα Σχολεία». Να δώσουμε τέλος στην ομηρεία της παιδικής ηλικίας. Διαθέσιμο στο: <https://paidikostekitospori.wordpress.com/>

Πιλοτικό πρόγραμμα «Συνεργατικά Σχολεία» (2017). Διαθέσιμο στο:

<http://pilotikofreinet.weebly.com/>

Συμβολή στην κριτική του σύγχρονου σχολείου μέσα από το φως των απόψεων του Ivan Illich (Αχρονολόγητο). Διαθέσιμο στο: <http://vrahokipos.net/old/against/education/bob.htm>

Συνέλευση του Αλλιώτικου Σχολείου «το Μικρό Δέντρο» (2015). Ενημερωτικός ιστότοπος της Συνέλευσης του Αλλιώτικου Σχολείου. Διαθέσιμο στο: <http://alliotikosxoleio.espivblogs.net/>

Τα Μπισκούνια (2014). Αυτοοργανωμένη παιδαγωγική κοινότητα. Διαθέσιμο στο:

<http://biskounia.blogspot.com/>