

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024

## Πίνακας περιεχομένων

1 <sup>ο</sup> έτος – 1 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	3
1 <sup>ο</sup> έτος – 2 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	4
2 <sup>ο</sup> έτος - 3 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	5
2 <sup>ο</sup> έτος - 4 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	6
3 <sup>ο</sup> έτος - 5 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	7
3 <sup>ο</sup> έτος - 6 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	8
4 <sup>ο</sup> έτος - 7 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	9
4 <sup>ο</sup> έτος - 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	10
5 <sup>ο</sup> έτος - 9 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	11
5 <sup>ο</sup> έτος - 10 <sup>ο</sup> εξάμηνο .....	12
Μαθήματα του Κύκλου Παιδαγωγικής & Διδακτικής επάρκειας.....	12
<b>ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ .....</b>	<b>13</b>
<b>A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ.....</b>	<b>13</b>
<b>B. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ .....</b>	<b>14</b>
<b>Γ. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....</b>	<b>19</b>
<b>Δ. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ.....</b>	<b>20</b>
<b>E. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ &amp; ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ .....</b>	<b>20</b>
<b>ΣΤ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΕΣΠΑ .....</b>	<b>21</b>
<b>Z. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Erasmus.....</b>	<b>Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.</b>
<b>H. ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ.....</b>	<b>Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.</b>

## 1<sup>ο</sup> έτος – 1<sup>ο</sup> εξάμηνο

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 1	ΕΜΖ1 ΕΜΓ1 ΕΜΧ1	Εργαστηριακός	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Υποχρεωτικό	20	18
2.	Σχέδιο -Αρχές Σύνθεσης 1	ΣΧ1	Εργαστηριακός	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Υποχρεωτικό	9	6
3.	Ιστορία της Τέχνης 1 <b>ΕΠΟΠΤΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>	Κ1-1	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
4.	Ξένη γλώσσα 1	ΞΓΑΓΓ1	Θεωρητικός	ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	3	2
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>35</b>	<b>30</b>

## 1<sup>ο</sup> έτος – 2<sup>ο</sup> εξάμηνο

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 2	EMZ2 EMΓ2 EMX2	Εργαστηριακός	*Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	18
2.	Σχέδιο –Αρχές Σύνθεσης 2	ΣΧ2	Εργαστηριακός	Ζ - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	9	6
3.	Ιστορία της Τέχνης 2 <b>ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ</b>	Κ1-2	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
4.	Ξένη γλώσσα 2	ΞΓΑΓΓ2	Θεωρητικός	Ζ – Γ – Χ	Υποχρεωτικό	3	2
5.	Εκπαιδευτική εκδρομή		Εργαστηριακός	Ζ – Γ – Χ			
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>35</b>	<b>30</b>

\* Ζωγραφικής – Γλυπτικής - Χαρακτικής

## 2<sup>ο</sup> έτος - 3<sup>ο</sup> εξάμηνο

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 3	EMZ3 EMΓ3 EMX3	Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	16
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
3.	Ιστορία της Τέχνης 3 <b>ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ</b>	K1-3	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
4.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	K2	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	2
5.	Γραμμικό Σχέδιο 1	ΓΣ-1	Εργαστηριακός	ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	4	2
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>39</b>	<b>30</b>

## 2<sup>ο</sup> έτος - 4<sup>ο</sup> εξάμηνο

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 4	EMZ4 EMΓ4 EMX4	Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	16
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
3.	Ιστορία της Τέχνης 4 <b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ</b>	K1-4	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
4.	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	K2-2	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	2
5.	Γραμμικό Σχέδιο 2	ΓΣ-2	Εργαστηριακό	ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	4	2
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>39</b>	<b>30</b>

### 3<sup>ο</sup> έτος - 5<sup>ο</sup> εξάμηνο

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 5	EMZ5 EMΓ5 EMX5	Εργαστηριακός	Z - Γ - X	Υποχρεωτικό	20	18
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Z - Γ - X	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
3.	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής		Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ - ΤΕΤ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	3	2
4.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 1	K6	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ - ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	3	4
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>35</b>	<b>30</b>

### 3<sup>ο</sup> έτος - 6<sup>ο</sup> εξάμηνο

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 6	EMZ6 EMΓ6 EMX6	Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	18
2.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
3.	Θεωρητικό μάθημα ελεύθερης επιλογής		Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ - ΤΕΤ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	3	2
4.	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία & Αισθητική 2	K6-2	Θεωρητικός	ΘΙΣΤΕ	Υποχρεωτικό	3	4
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>35</b>	<b>30</b>



### 4<sup>ο</sup> έτος - 7<sup>ο</sup> εξάμηνο

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 7	EMZ7 EMΓ7 EMX7	Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	20
2.	Τέχνη στο Συγκείμενο 1	ΘΔΕ1	Θεωρητικός	TET	Υποχρεωτικό	6	4
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>35</b>	<b>30</b>

### 4<sup>ο</sup> έτος - 8<sup>ο</sup> εξάμηνο

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εργαστήρια Κατεύθυνσης 8	EMZ8 EMΓ8 EMX8	Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Υποχρεωτικό	20	20
2.	Τέχνη στο Συγκείμενο 2	ΘΔΕ2	Θεωρητικός	ΤΕΤ	Υποχρεωτικό	6	4
3.	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν εργαστήριο		Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	9	6
4.	Εκπαιδευτική εκδρομή		Εργαστηριακός	Z - Γ - Χ			
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>35</b>	<b>30</b>

**5<sup>ο</sup> έτος - 9<sup>ο</sup> εξάμηνο**

<b>A/A</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑΤΑ</b>	<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ</b>	<b>ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ</b>	<b>E.C.T.S.</b>
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας	E1-Z9 E1-Γ9 E1-X9	Εργαστηριακός	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Υποχρεωτικό	20	30
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>20</b>	<b>30</b>

## 5<sup>ο</sup> έτος - 10<sup>ο</sup> εξάμηνο

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	E.C.T.S.
1.	Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας	E2-Z10 E2-Γ10 E2-Χ10	Εργαστηριακός	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ	Υποχρεωτικό	20	30
2.	Εκπαιδευτική εκδρομή		Εργαστηριακός	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ή ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ή ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ			
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>					<b>20</b>	<b>30</b>

## Μαθήματα του Κύκλου Παιδαγωγικής & Διδακτικής επάρκειας

A/A	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ή ΤΜΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ	ECTS
1.	Παιδαγωγική	K7	Θεωρητικό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	5 <sup>ο</sup>	3	2
2.	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	K8	Θεωρητικό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	6 <sup>ο</sup>	3	2
3.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1	ΔΙΤ1	Θεωρητικό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από ΘΙΣΤΕ)	7 <sup>ο</sup>	2	3
4.	Διδακτική της Τέχνης 1	K9	Θεωρητικό & Εργαστηριακό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	7 <sup>ο</sup>	6 3 δ.ω. θεωρία 3 δ.ω. εργαστήριο	5

5.	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2	ΔΙΤ2	Θεωρητικό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (από ΘΙΣΤΕ)	8 <sup>ο</sup>	2	3
6.	Διδακτική της Τέχνης 2	Κ9-2	Θεωρητικό & Εργαστηριακό μάθημα	Εικαστικών Τεχνών	Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό	8 <sup>ο</sup>	6	5
	3 δ.ωR θεωρία 3 δ.ω. εργαστήριο						16	
ΣΥΝΟΛΟ ECTS							38	30

Σύμφωνα με τα Ειδικά προγράμματα σπουδών στα ΑΕΙ της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 111 του ν. 4547/2018 & άρθρο 99 του ν. 4597/2022, που χορηγούσαν βεβαίωση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, όπως αυτά λειτουργούσαν έως την 31<sup>η</sup>.8.2023 και σύμφωνα με την τροποποίηση παρ. 2 & 5 του άρθρου 32 του ν. 5029/2023, για τους φοιτητές/φοιτήτριες που εισήχθησαν στα ΑΕΙ έως και το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

## ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ Ακαδημαϊκό έτος 2023-2024

**Το Πρόγραμμα Σπουδών ισχύει για όλα τα έτη φοίτησης.  
(Απόφαση Συνέλευσης Τμήματος Εικαστικών Τεχνών 6/9/2023).**

### **A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια υποχρεούται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί σε όλα τα **Υποχρεωτικά Εργαστήρια Κατεύθυνσης (ΥΕΚ) & Υποχρεωτικά Μαθήματα (ΥΜ)**, όπως αναφέρονται στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.
2. Τα ΥΕΚ είναι τα Εργαστήρια Ζωγραφικής, τα Εργαστήρια Γλυπτικής και τα Εργαστήρια Χαρακτικής.
3. Κάθε φοιτητής/φοιτήτρια κατά τη διάρκεια της πενταετούς φοίτησής του/της υποχρεούται να επιλέξει (3) ζεύγη κατ' επιλογήν εργαστηριακών μαθημάτων. Κάθε έτος, το κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα που επιλέγεται από τον φοιτητή/τη φοιτήτρια δύναται να διαφέρει, αλλά μπορεί να

είναι και το ίδιο.

4. Όσοι φοιτητές/όσες φοιτήτριες συμπληρώσουν φοίτηση δύο συνεχών εξαμήνων σε ένα Εργαστήριο με επιτυχία, μπορούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε άλλο ομοειδές Εργαστήριο του Τμήματος, το οποίο επιλέγουν οι ίδιοι.
5. Όσοι φοιτητές/όσες φοιτήτριες ενδιαφέρονται να κάνουν **αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης**, θα πρέπει εντός των ημερομηνιών υποβολής δηλώσεων μαθημάτων **και πάντα κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους**, να υποβάλουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής. **Η αλλαγή Εργαστηρίου γίνεται μέχρι και το 7<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών (4<sup>ο</sup> έτος).**
6. Οι φοιτητές/φοιτήτριες που έχουν περατώσει το 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών των Εργαστηριακών μαθημάτων κατεύθυνσης (π.χ. Ζωγραφική 1 και Ζωγραφική 2) καθώς και οι φοιτητές/φοιτήτριες που έχουν ολοκληρώσει το έτος τους και επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε **Εργαστήρια άλλων Τομέων** της Σχολής, μπορούν να καταθέσουν σχετική αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται **μόνο από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου αποδοχής. Η αλλαγή Τομέα γίνεται μέχρι και το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών (3<sup>ο</sup> έτος).**
7. Μαθήματα χειμερινών εξαμήνων δεν προσφέρονται κατά τα θερινά εξάμηνα και το αντίστροφο.
8. **Όλοι οι φοιτητές/φοιτήτριες κανονικών και πέραν των κανονικών εξαμήνων φοίτησης, οφείλουν να κάνουν δηλώσεις μαθημάτων, για κάθε εξάμηνο ακαδημαϊκού έτους**, ηλεκτρονικά εντός του χρονικού διαστήματος που ανακοινώνεται από την Γραμματεία του Τμήματος (**απόφαση Συν/σης Τμήματος 6/9/2023**).
9. Εκπρόθεσμες δηλώσεις μαθημάτων, πιθανά λάθη στην επιλογή μαθημάτων εξαμήνων κ.ά. διευθετούνται μόνο με αιτιολογημένη σχετική αίτηση του φοιτητή/της φοιτήτριας, **στην Κοσμητεία της Σχολής**.
10. Το ημερήσιο ωράριο λειτουργίας για την σπουδή του φοιτητικού πληθυσμού ορίζεται και είναι 09:00 – 13:00 & 14:00 – 20:00.

## **B. ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

- 1) Οι φοιτητές/φοιτήτριες επιλέγουν από τα κάτωθι υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα, από το 3<sup>ο</sup> εξάμηνο έως το 8<sup>ο</sup> εξάμηνο:
  - **Στοιχεία Χαρακτικής** (ΥΕΦ2, ΥΕΦ2-2, ΥΕΦ2-3, ΥΕΦ2-4, ΥΕΦ2-5, ΥΕΦ2-6)
  - **Κεραμική** (ΥΕΦ10, ΥΕΦ10-2, ΥΕΦ10-3, ΥΕΦ10-4, ΥΕΦ10-5, ΥΕΦ10-6)
  - **Χαλκοχυτική – Γυψοτεχνική** (ΥΕΦ11, ΥΕΦ11-2, ΥΕΦ11-3, ΥΕΦ11-4, ΥΕΦ11-5, ΥΕΦ11-6)
  - **Φωτογραφία** (ΥΕΦ4, ΥΕΦ4-2, ΥΕΦ4-3, ΥΕΦ4-4, ΥΕΦ4-5, ΥΕΦ4-6)
  - **Γραφικές Τέχνες-Τυπογραφία και Τέχνη του Βιβλίου** (ΥΕΦ9, ΥΕΦ9-2, ΥΕΦ9-3, ΥΕΦ9-4, ΥΕΦ9-5, ΥΕΦ9-6)
  - **Ψηφιδωτό** (ΥΕΦ7, ΥΕΦ7-1, ΥΕΦ7-2, ΥΕΦ7-3, ΥΕΦ7-4, ΥΕΦ7-5, ΥΕΦ7-6)
  - **Βιντεοτέχνη** (BINT1, BINT2, BINT3, BINT4, BINT5, BINT6)
  - **Νωπογραφία και Τεχνική των Φορητών Εικόνων** (ΥΕΦ6, ΥΕΦ6-2, ΥΕΦ6-3, ΥΕΦ6-4, ΥΕΦ6-5, ΥΕΦ6-6)
  - **Πολυμέσα** (ΠΟΛ1, ΠΟΛ2, ΠΟΛ3, ΠΟΛ4, ΠΟΛ5, ΠΟΛ6)
  - **Σκηνογραφία** (ΥΕΦ8, ΥΕΦ8-2, ΥΕΦ8-3, ΥΕΦ8-4, ΥΕΦ8-5, ΥΕΦ8-6)

(Δεν προσφέρεται για το ακαδ. έτος 2023-2024)

- **Τέχνη και Τεχνική της μαρμαρογλυπτικής** (ΤΤΜ1, ΤΤΜ2, ΤΤΜ3, ΤΤΜ4, ΤΤΜ5, ΤΤΜ6)
- **Σχεδίαση 3D** (Σ3D1, Σ3D2, Σ3D3, Σ3D4, Σ3D5, Σ3D6)
- **Performance (Περφόρμανς)** (ΠΕΡ1, ΠΕΡ2, ΠΕΡ3, ΠΕΡ4, ΠΕΡ5, ΠΕΡ6)

- 2) Το κατ' επιλογήν εργαστήριο «**Στοιχεία Χαρακτικής**» (με οποιαδήποτε αριθμητική ένδειξη) μπορεί να επιλεγεί μόνο από φοιτητές/φοιτήτριες με κατεύθυνση τη Ζωγραφική ή τη Γλυπτική.
- 3) Από το ακαδημαϊκό έτος **2023-2024** το θεωρητικό μάθημα «**Επιστήμη και Τεχνολογία των Υλικών**» ανήκει στα προσφερόμενα εξαμηνιαία θεωρητικά μαθήματα, για τους φοιτητές/τις φοιτήτριες **του 5<sup>ου</sup> & του 6<sup>ου</sup> εξαμήνου** (απόφαση Συνέλευσης Τμήματος 10/7/2023).
- 4) Το κατ' επιλογήν εργαστήριο «**Χαλκοχυτική-Γυψοτεχνική**» προσφέρεται μόνο για τους φοιτητές του Τομέα Γλυπτικής.
- 5) Οι φοιτητές/φοιτήτριες, επιλέγουν από τα κάτωθι εξαμηνιαία **θεωρητικά μαθήματα** που προσφέρονται από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, στο 5<sup>ο</sup> & στο 6<sup>ο</sup> εξάμηνο (ένα για κάθε εξάμηνο).

**Χειμερινό εξάμηνο 2023-2024**  
**(για το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών)**  
**Προσφερόμενα θεωρητικά μαθήματα**  
**από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**

**ΕΘ-Α2 Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης**

**Διδάσκων: Δημήτριος Δαμάσκος (Διδασκαλία με ανάθεση από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης)**

**Περιεχόμενο μαθήματος**

Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τον 10ο αι. π.Χ. έως και τα τέλη του 1ου αι. π.Χ. αιώνα, κατά τη διάρκεια δηλαδή της διαμόρφωσης και ανάπτυξης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον ανατολικομεσογειακό χώρο. Την περίοδο αυτή διαπιστώνεται η δημιουργία υψηλής ποιότητας τεχνών, κέντρο των οποίων ήταν ο άνθρωπος με τις ποικίλες δραστηριότητές του στη δημόσια και ιδιωτική σφαίρα της κοινωνίας στην οποία ζούσε. Η αρχαία ελληνική τέχνη εξέφρασε σταδιακά και ανά εποχή ιδανικά και αξίες που απηχούσαν τα εκάστοτε πολιτεύματα (αριστοκρατικό, τυραννικό, δημοκρατικό, μοναρχικό), αλλά και τη σχέση του ανθρώπου με τις λατρευόμενες θεότητες, ανθρωποκεντρικές επίσης. Στα μαθήματα εξετάζονται ανά εποχή οι βασικές κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, αγγειογραφία και μικροτεχνία). Η επισκόπηση τελειώνει με την προσέγγιση του αρχαίου ελληνικού με το ρωμαϊκό πολιτισμό και τη δημιουργία του λεγόμενου ελληνορωμαϊκού πολιτισμού.

**ΕΘ-ΔΑΝΦΙΤΑΕ615 Μεθοδολογία έρευνας και συγγραφή επιστημονικής εργασίας**

**Διδάσκουσα: Βαρβάρα Ρούσσου (ΕΔΙΠ, Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης)**

**Περιεχόμενο μαθήματος**

Στο μάθημα διδάσκονται:

α) η μεθοδολογία της έρευνας: έρευνα σε βιβλιοθήκες και αρχεία, βιβλιογραφική έρευνα (σε βιβλιοθήκες και στο διαδίκτυο), βασικά στοιχεία, συστήματα βιβλιογραφικών αναφορών, παραθέματα και υποσημειώσεις.

β) τα στάδια συστηματικής εκπόνησης και παρουσίασης της επιστημονικής εργασίας, ακαδημαϊκή γραφή: κριτική ανάγνωση πηγών, σχεδιασμός, δομή εργασίας (πρόλογος, εισαγωγή, κεφάλαια κ.λπ.), συντακτική-ορθογραφική φροντίδα, επιστημονικός λόγος, τεκμηρίωση, κριτική ανάλυση-συμπεράσματα, τυποποιημένη μορφή εργασίας, συστήματα παραπομπών και αναγραφή βιβλιογραφίας, (αυτό)διόρθωση και τελική παρουσίαση (προετοιμασία, διαφάνειες, κατανομή στον διαθέσιμο χρόνο κ.ά.).

γ) η διαχείριση ηλεκτρονικών πηγών και μέσων: e-class, επιστημονικοί ιστότοποι, ψηφιοποιημένο υλικό/ψηφιακές βιβλιοθήκες, δημιουργία και χρήση PowerPoint κ.λπ.



## **ΕΘ-ΔΑΝΦΙΤΑΕ623 Ειδικά θέματα αγγλικής ορολογίας της τέχνης : χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 1**

Διδάσκουσα: Μαρία Βάρα (ΕΔΙΠ, Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης)

### **Περιεχόμενο μαθήματος**

Το μάθημα εστιάζει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την εξειδικευμένη χρήση της Αγγλικής ορολογίας της Τέχνης (ανάπτυξη δεξιοτήτων παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου με συγκεκριμένη θεματολογία/λεξιλόγιο) μέσω επικοινωνιακών δραστηριοτήτων στο πολιτισμικό πεδίο. Έμφαση δίνεται στις εξελίξεις που προέκυψαν από τον περιηγητισμό και την απαρχή του νεοελληνικού κράτους τον 19ο αιώνα καθώς και στη σχέση της ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής με τα ευρωπαϊκά και διεθνή κινήματα, μέσω εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και επισκέψεων σε μουσεία και τοπόσημα της Αθήνας (νεοκλασική τριλογία, ερειπιώνες, κοιμητήρια).

## **ΕΘ-ΔΑΝΦΙΤΑΕ622 Θεωρίες των φύλων: διαμόρφωση, εξέλιξη και αντίκτυπος**

Διδάσκουσα: Βαρβάρα Ρούσου (ΕΔΙΠ, Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης)

### **Περιεχόμενο μαθήματος**

Στη διάλεξη εξετάζεται αναλυτικά η γένεση και χρήση μιας σειράς όρων: φεμινιστική θεωρία, δίπολο/α, αρρενωπότητες, θηλυκότητες, ταυτότητα φύλου, επιτέλεση φύλου, κουήρ θεωρία, γκάμα σεξουαλικότητας, ορατότητα/αορατότητα κλπ. Γίνεται επίσης επισκόπηση θεμάτων που αφορούν τις θεωρίες των φύλων, όπως: γένεση και εξέλιξη των θεωριών περί φύλων- κατασκευάζοντας το φύλο, η πατριαρχία, ο διαχωρισμός του φύλου σε βιολογικό – κοινωνικό, η γένεση και τα «κύματα» της φεμινιστικής θεωρίας, οι φεμινιστικές σπουδές, οι σπουδές φύλου (gender studies) και η επιρροή τους, η κριτική στο έμφυλο δίπολο και στον βιολογικό ντετερμινισμό του φύλου, η διεύρυνση των φεμινιστικών σπουδών με την ένταξη ζητημάτων σεξουαλικότητας και οι απαρχές της κουήρ θεωρίας (queer theory) την δεκαετία του '90. Όλα τα παραπάνω συσχετίζονται με τον αντίκτυπο που είχαν στο ευρύτερο κοινωνικό χώρο αλλά και στο πολιτισμικό πεδίο με έμφαση στη λογοτεχνία και την τέχνη.

## **Προσφερόμενο θεωρητικό μάθημα**

**από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (5<sup>ο</sup> εξάμηνο)**

## **ΕΤΥ1 Επιστήμη – τεχνολογία υλικών 1**

Διδάσκων: Χαράλαμπος Ρέτσος (ΕΔΙΠ, Τμήματος Εικαστικών Τεχνών)

**Εαρινό εξάμηνο 2023-2024**  
**(για το 6<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών)**  
**Προσφερόμενα θεωρητικά μαθήματα**  
**από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**

**ΕΘ-Δ4 Θεωρία και Κριτική της Τέχνης**

**Διδάσκων: Κωνσταντίνος Ιωαννίδης** (Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης)

**Περιεχόμενο μαθήματος**

Κύκλος διαλέξεων με εισαγωγικό χαρακτήρα στα πεδία της θεωρίας και της κριτικής της τέχνης. Αρχικά επιχειρείται να οριστούν με σαφήνεια οι έννοιες μέσα από τη διάκρισή τους από άλλες παρεμφερείς. Η εξέταση βασικών ιδεών που καθόρισαν και εν πολλοίς καθορίζουν ακόμη και σήμερα τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε και αξιολογούμε τις εικαστικές τέχνες θα γίνει μέσα από ιστορικό πρίσμα, ταυτόχρονα όμως, όπου κρίνεται απαραίτητο, θα επιχειρείται γεφύρωση διαφορετικών ιστορικών περιόδων προκειμένου να εμβαθύνουμε σε κρίσιμες έννοιες. Η έμφαση δίνεται στην περίοδο από τον 18ο αιώνα και μετά αλλά κρίνεται επίσης απαραίτητη μια αναδρομή στην προϊστορία του λόγου περί τεχνών πριν την επίσημη θεσμική κατοχύρωση της ιστορίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής.

**ΕΘ-ΔΑΝΦΙΤΑΕ624 Ειδικά θέματα αγγλικής ορολογίας της τέχνης: χαρτογραφώντας το πολιτισμικό πεδίο 2**

**Διδάσκουσα: Μαρία Βάρα** (ΕΔΙΠ, Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης)

**Περιεχόμενο μαθήματος**

Το μάθημα εστιάζει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την εξειδικευμένη χρήση της Αγγλικής ορολογίας της Τέχνης (ανάπτυξη δεξιοτήτων παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου με συγκεκριμένη θεματολογία/λεξιλόγιο) μέσω επικοινωνιακών δραστηριοτήτων στο πολιτισμικό πεδίο. Έμφαση δίνεται στη σύγχρονη καλλιτεχνική σκηνή, σε έργα καταξιωμένων καλλιτεχνών σε διεθνείς εκθέσεις (Μπιενάλε Αθήνας, Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, Μπιενάλε Βενετίας). Εξετάζονται οι πρόσφατες κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές εξελίξεις σε σχέση με την καλλιτεχνική παραγωγή μέσω εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και επισκέψεων σε μουσεία, κέντρα πολιτισμού, αίθουσες τέχνης και άλλες τοποθεσίες της Αθήνας (Αττικό Μετρό).

**ΕΘ-Β1 Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 1 : Αναγέννηση και Μπαρόκ**

**Διδάσκουσα : Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου** (Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης)

**Περιεχόμενο μαθήματος**

Η έμφαση δίνεται στην αναγεννησιακή εικαστική παραγωγή της ιταλικής χερσονήσου από τον 14ο έως και τον 16ο αιώνα, ενώ παρουσιάζονται παραδείγματα έργων και από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, όπως από τη Γαλλία, τη Γερμανία, τις Κάτω Χώρες. Κεντρική θέση κατέχουν βασικά ζητήματα, όπως

τα διαφορετικά τεχνοτροπικά ιδιώματα, όπως διαμορφώνονται μέσα στην ευρεία αυτή περίοδο, οι διαφορές που εντοπίζονται ανάμεσα σε ορισμένα καλλιτεχνικά κέντρα της ιταλικής χερσονήσου (π.χ. Ρώμη, Φλωρεντία, Σιένα, Βενετία), η σχέση της καλλιτεχνικής παραγωγής με σημαντικούς αναθέτες της εποχής (π.χ. Μέδικοι, πάπες). Το αξίωμα *ut pictura roesis* εξετάζεται μέσα από τη μελέτη της σχέσης συγκεκριμένων έργων και εικονογραφικών συνόλων με λογοτεχνικά κείμενα, συμβολικά σχήματα και θεωρητικά κείμενα περί τέχνης. Το τελευταίο μέρος του μαθήματος καταλαμβάνει μια πρώτη συζήτηση για την ευρωπαϊκή τέχνη του 17ου αιώνα, το μπαρόκ, και την ευρωπαϊκή τέχνη από το 1700 έως το 1770 περίπου, το ροκοκό.

## **Ρομανική Τέχνη**

**Διδάσκουσα : Καλλιρρόη Λινάρδου (Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης)**

### **Περιεχόμενο μαθήματος**

Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση των εξελίξεων στην τέχνη του δυτικοευρωπαϊκού Μεσαίωνα κατά τους 11ο και 12ο αιώνες. Το ρομανικό (Romanesque) υφολογικό ιδίωμα κυριάρχησε για περίπου 200 χρόνια και παρά το γεγονός ότι εκφράστηκε με κατά τόπους διαφοροποιήσεις και προσαρμογές, παραμένει μια διακριτή περίοδος στην ιστορία της τέχνης του δυτικού Μεσαίωνα. Θα εξεταστούν τα βασικά χαρακτηριστικά της ναοδομίας, η τέχνη και ο πολιτισμός των μεγάλων προσκυνηματικών κέντρων, οι εξελίξεις στη μνημειακή ζωγραφική και τα έργα μικροτεχνίας και η ρομανική γλυπτική (αρχιτεκτονική γλυπτική και ολόγλυφα λατρευτικά αντικείμενα) σε συνάρτηση με τις κοινωνικές και ιστορικές εξελίξεις που σφράγισαν τη συγκεκριμένη περίοδο.

## **Προσφερόμενο μάθημα**

**από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών (6<sup>ο</sup> εξάμηνο)**

## **ΕΤΥ2 Επιστήμη – τεχνολογία υλικών 2**

**Διδάσκων: Χαράλαμπος Ρέτσος (ΕΔΙΠ, Τμήματος Εικαστικών Τεχνών)**

## **Γ. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

- 1) **Για τα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης ΔΕΝ είναι προαπαιτούμενο το μάθημα** με την αριθμητική ένδειξη 1 (χειμερινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει ο/η φοιτητής/φοιτήτρια το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 (εαρινό εξάμηνο), **αλλά είναι προαπαιτούμενα** τα μαθήματα 1 (χειμερινό εξάμηνο) και 2 (εαρινό εξάμηνο) προκειμένου να παρακολουθήσει το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 3 κ.ο.κ.
- 2) **Για τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα ΔΕΝ είναι προαπαιτούμενο** το μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 για την παρακολούθηση του μαθήματος με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ.
- 3) **Τα υποχρεωτικά θεωρητικά ΔΕΝ είναι προαπαιτούμενα**, δηλαδή ο φοιτητής/η φοιτήτρια δεν χρειάζεται να έχει παρακολουθήσει και εξεταστεί επιτυχώς σε μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 1 προκειμένου να παρακολουθήσει μάθημα με την αριθμητική ένδειξη 2 κ.ο.κ.
- 4) **Μαθήματα χειμερινών εξαμήνων δεν προσφέρονται κατά τα θερινά εξάμηνα και το αντίστροφο.**

#### **Δ. ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ**

- 1) Η εκμάθηση μιας από τις προσφερόμενες **ξένες γλώσσες** είναι υποχρεωτική.
- 2) Ο/Η κάτοχος τίτλου γλωσσομάθειας επιπέδου **C2**, που έχει όμως προσκομίσει τον τίτλο γλωσσομάθειας στην Γραμματεία, δεν χρειάζεται να παρακολουθήσει και να εξεταστεί, εξασφαλίζει τα σχετικά ECTS.
- 3) Το ακαδημαϊκό έτος **2023-2024**, η ξένη γλώσσα των Αγγλικών διδάσκεται σε δύο (2) εξάμηνα, στο **1<sup>ο</sup>** και στο **2<sup>ο</sup>** εξάμηνο σπουδών.
- 4) Το ακαδημαϊκό έτος **2023-2024**, η ξένη γλώσσα των Γαλλικών δεν προσφέρεται.

#### **Ε. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

Σύμφωνα με τα Ειδικά προγράμματα σπουδών στα ΑΕΙ της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 111 του ν. 4547/2018 & άρθρο 99 του ν. 4597/2022, που χορηγούσαν βεβαίωση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, όπως αυτά λειτουργούσαν έως την 31<sup>η</sup>.8.2023 και σύμφωνα με την τροποποίηση παρ. 2 & 5 του άρθρου 32 του ν. 5029/2023, για τους φοιτητές/φοιτήτριες που εισήχθησαν στα ΑΕΙ έως και το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

- 1) Όσοι φοιτητές/όσες φοιτήτριες ενδιαφέρονται να ασκήσουν το δικαίωμα διδασκαλίας της τέχνης στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, πρέπει να επιλέξουν με τη σειρά τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2» «Διδακτική της Τέχνης Ι» και «Διδακτική της Τέχνης ΙΙ - Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης».
- 2) Ο βαθμός επίδοσης στα μαθήματα αυτά υπολογίζεται με επιπρόσθετα ECTS από τα 300 ECTS που απαιτούνται για το πτυχίο, δηλαδή ο βαθμός αυτών των μαθημάτων ΔΕΝ υπολογίζεται στα 300 ECTS που απαιτούνται για το πτυχίο, αλλά προστίθενται ως extra ECTS.
- 3) Τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1», **Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης 2», «Διδακτική της Τέχνης Ι» και «Διδακτική της Τέχνης ΙΙ - Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης)** διαρκούν ένα εξάμηνο το καθένα και προσφέρονται προαιρετικά από το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών έως και το 10<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών:

Τα μαθήματα «Παιδαγωγική», «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης», «Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1», **Διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης 2», «Διδακτική της Τέχνης Ι» και «Διδακτική της Τέχνης ΙΙ - Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης»** διαρκούν ένα εξάμηνο το καθένα και προσφέρονται για όσους τα επιλέξουν, από το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών έως και το 10<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών:

1. Παιδαγωγική (5<sup>ο</sup> εξάμηνο)
2. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (6<sup>ο</sup> εξάμηνο)
3. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 1 (7<sup>ο</sup> εξάμηνο)
4. Διδακτική της Τέχνης Ι (7<sup>ο</sup> εξάμηνο)
5. Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης 2 (8<sup>ο</sup> εξάμηνο)
6. Διδακτική της Τέχνης ΙΙ - Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης (8<sup>ο</sup> εξάμηνο)

- Τα μαθήματα **Παιδαγωγική & Ψυχολογία** είναι προαπαιτούμενα για το μάθημα **Διδακτική της τέχνης I** και το μάθημα **Διδακτική της τέχνης I** είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα **Διδακτική της Τέχνης II - Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης**.
- Η υποχρεωτική Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης ολοκληρώνει τον κύκλο της παιδαγωγικής & διδακτικής επάρκειας για το δικαίωμα διδασκαλίας στην εκπαίδευση. Έτσι, οι ασκούμενοι/ασκούμενες οφείλουν να έχουν επιτυχώς βαθμολογηθεί σε όλα τα προηγούμενα μαθήματα του κύκλου (1, 2, 3, 4, 5).
- Η υποχρεωτική Πρακτική άσκηση σε Σχολεία της εκπαίδευσης στα πλαίσια του μαθήματος «Διδακτική της Τέχνης II», υλοποιείται σε συνεργασία με τους διδάσκοντες, είναι εποπτευόμενη, έχει χρονικό προσδιορισμό και δεν έχει υλική αμοιβή.

## **ΣΤ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΕΣΠΑ**

- 1) Η «Πρακτική Άσκηση» η οποία είναι επιδοτούμενη με χρηματοδότηση ΕΣΠΑ, αποτελεί προαιρετικό μάθημα και προσφέρεται από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών από το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών έως και το 10<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών (απόφαση της Συνέλευσης ΤΕΤ 2.3.2021). Δηλαδή, ο φοιτητής/η φοιτήτρια οφείλει να έχει ολοκληρώσει το μάθημα «Πρακτική Άσκηση» εάν το επιλέξει, πριν την περάτωση των σπουδών τους.
- 2) Το μάθημα «Πρακτική Άσκηση» έχει 7 ECTS τα οποία θα αναφέρονται οπωσδήποτε στο «Φύλλο Σπουδών» του φοιτητή/της φοιτήτριας ως επιπλέον ECTS των απαιτούμενων της ολοκλήρωσης του πτυχίου του, δηλαδή επιπλέον των 300 ECTS.

## **Ζ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Erasmus**

**Οι φοιτητές/φοιτήτριες Erasmus** και διμερών ανταλλαγών, δεδομένου ότι καλούνται να συμπληρώσουν 30 ECTS ανά εξάμηνο, εγγράφονται στο 5<sup>ο</sup> και 6<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών και παρακολουθούν:

- α. το βασικό εργαστήριο της κατεύθυνσης που έχουν επιλέξει (18 ECTS)
  - β. ένα από τα κατ' επιλογήν προσφερόμενα εργαστηριακά μαθήματα (6 ECTS)
  - γ. καθώς και δύο θεωρητικά μαθήματα - εφόσον διδάσκονται στα Αγγλικά - με 2 ECTS το καθένα (σύνολο θεωρητικών μαθημάτων 4 ECTS).
- Στην περίπτωση που δεν προσφέρονται θεωρητικά μαθήματα στα Αγγλικά, ο φοιτητής/η φοιτήτρια καλείται να επιλέξει ένα ακόμη κατ' επιλογήν εργαστηριακό μάθημα από τα σχετικά προσφερόμενα, ώστε να συμπληρώσει τον απαιτούμενο αριθμό ECTS.
  - Ο περιορισμός που αφορά στα Εργαστήρια Χαρακτικής, δεν ισχύει για τους φοιτητές/τις φοιτήτριες Erasmus και διμερών ανταλλαγών.

## **Η. ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ**

- 1) Η Επιτροπή Πτυχιακών Εξετάσεων αποτελείται από **όλα τα μέλη ΔΕΠ** (απόφαση Συνέλευσης Τμήματος **10/7/2023**).

- 2) Οι κρίσεις των πτυχιακών εργασιών διενεργούνται επί διήμερο ανά εξεταστική, με συμμετοχή της επιτροπής πτυχιακών και των υπό κρίση φοιτητών/φοιτητριών. Κατόπιν ακολουθεί δημοσιοποίηση και προβολή των πτυχιακών εργασιών επί μια εβδομάδα, που περιλαμβάνει εορταστική εκδήλωση αποφοίτησης.
- 3) Κάθε πτυχιακή εργασία καταλαμβάνει κατά την έκθεσή της λελογισμένο χώρο σε σχέση με το σύνολο των πτυχιακών που εκτίθενται. Θα ορίζεται από την Συνέλευση Συντονιστική Επιτροπή που θα επιλαμβάνεται των χώρων επίδειξης των πτυχιακών εξετάσεων.
- 4) **Το 9<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών** βαθμολογείται και ο βαθμός του συνυπολογίζεται στο ποσοστό του **45%** των εργαστηριακών μαθημάτων για τον βαθμό του πτυχίου.
- 5) **Ο βαθμός του πτυχίου υπολογίζεται ως εξής:**
- α. ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας συμμετέχει σε ποσοστό 30% και προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών που έδωσαν τα μέλη της Επιτροπής Κρίσεως, την οποία ορίζει κάθε χρόνο η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Α.Σ.Κ.Τ.
  - β. κατά 45% συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα υποχρεωτικά εργαστήρια κατεύθυνσης και τα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα όλων των εξαμήνων.
  - γ. κατά 25%, τέλος, συμμετέχει ο μέσος όρος από τη βαθμολογία στα θεωρητικά μαθήματα όλων των εξαμήνων.
- 6) **Η βαθμολογία όλων των μαθημάτων** εκφέρεται και με την χρήση κλασματικού μέρους, στο μισό της μονάδας, στην κλίμακα 0-10, με βάση το πέντε (5).
- 7) Στην έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν κατ' εξαίρεση τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν στα υποχρεωτικά κατ' επιλογήν εργαστηριακά μαθήματα πέραν της μέγιστης επιτρεπόμενης διάρκειας των έξι (6) εξαμήνων φοίτησης μόνο μετά από έγγραφη αποδοχή του αιτήματός τους από τον οικείο Καθηγητή (εργαστηρίου κατεύθυνσης), προκειμένου να εκπονήσουν τη διπλωματική τους εργασία, όταν κρίνεται ότι χρειάζεται να εμβαθύνουν στις τεχνικές και αισθητικές προσεγγίσεις του μέσου που διδάσκεται στα εργαστηριακά αυτά μαθήματα, υπό την προϋπόθεση ότι το επιτρέπουν οι συνθήκες του κατ' επιλογήν εργαστηρίου ή εργαστηριακού μαθήματος.
- Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (**6/9/2023**), προστίθενται τα ακόλουθα επιλεγόμενα θεωρητικά μαθήματα που παρέχει το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, τα οποία δεν προσφέρονται μέχρι στιγμής.
    1. Τέχνη Πόλη και Ήχος
    2. Εισαγωγική στη Θεωρία της Ηχητικής Τέχνης
    3. Σωματικότητα και Χώρος στην Τέχνη
    4. Αρχιτεκτονική, Δημόσιος Χώρος και Σύνορα
    5. Βιολογικές Μορφές στην Τέχνη
    6. Ενδυνάμωση των ταυτοτήτων στην Τέχνη
    7. Οπτικοακουστικές – Διαδραστικές Αφηγήσεις
    8. Επιμελητικές πρακτικές και Τέχνη

