**Νίκος Δασκαλοθανάσης**

Καθηγητής ιστορίας

μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης

**Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης**

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### Στοιχεία ταυτότητας

Ονοματεπώνυμο Δασκαλοθανάσης Νίκος

Ημερομηνία γέννησης 17.10.1961

Τόπος γέννησης Αθήνα

Διεύθυνση εργασίας: Πατησίων 42, 106 82, Αθήνα

 Πειραιώς 256, 182 33, Αθήνα

Τηλέφωνο 210 38 97 113

 210 48 01 282

e-mail ndaskalothanasis@asfa.gr

#### Διδακτική-ερευνητική βαθμίδα

Ιούλιος 2013 Εκλογή στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο «Σύγχρονη και μοντέρνα τέχνη» (ΦΕΚ 788/29-07-2013 τ.Γ´).

### Ακαδημαϊκοί τίτλοι

Ιούλιος 1984 Titre de Candidat au Grade Scientifique en Histoire de l’art et archéologie, Faculté de Philosophie et Lettres, Université Libre de Bruxelles, Βρυξέλες.

Φεβρουάριος 1987 Πτυχίο Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ιούνιος 1988 Diplôme d’Études Approfondies (DEA) d’Histoire de l’Art, UFR d’Histoire de l’Art et d’Archéologie, Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), Παρίσι.

1991-1992 Παρακολούθηση μαθημάτων του διδακτορικού προγράμματος στην ιστορία της τέχνης, The Graduate School and University Center of The City University of New York, Νέα Υόρκη.

Μάρτιος 1997 Διδακτορικό δίπλωμα στην Ιστορία της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης [τίτλος διατριβής: *Ο Giorgio De Chirico και η άρθρωση του μεταφυσικού χώρου*].

**Ξένες γλώσσες**

Γαλλικά, Αγγλικά (ομιλία, συγγραφή), Ιταλικά και Ισπανικά (ανάγνωση κειμένου), στοιχεία Γερμανικών.

### Δημοσιεύσεις

## Α. Μονογραφίες/βιβλία

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Η ζωγραφική του Giorgio de Chirico. Η σύνταξη του μεταφυσικού χώρου*, Αθήνα, Εκδόσεις Όπερα (critica), 2001, σελ. 192.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: Από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2004, σελ. 352.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης. Η γέννηση μιας νέας επιστήμης: από τον 19ο στον 20ό αιώνα*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2013, σελ. 494.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Restitutions: 14 κείμενα ιστορίας της τέχνης*, Αθήνα, εκδόσεις Futura, 2015, σελ. 222.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης 1945–1975: Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Ζωγραφική- Γλυπτική-Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις futura, 2021, σελ. 812.

Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Ιστορία της τέχνης:* *ο δυτικός κόσμος από την προϊστορία έως τις μέρες μας. Ζωγραφική-Γλυπτική-Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις Utopia, 2023, σελ. 880.

 Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Μοντέρνα τέχνη: 1850-1940*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2024 (υπό έκδοση).

##### Β. Επιμέλειες βιβλίων

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Brancusi κατά Ηνωμένων Πολιτειών. Η ιστορική δίκη (1927-1928)*, μτφρ. Μαρίνα Παππά, Αθήνα, εκδόσεις Ύψιλον/βιβλία, 2003, σελ. 184.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida. 3+1 κείμενα*, μτφρ. Γιάννης Τζαβάρας, Γιώτα Αργυροπούλου, Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2006, σελ. 127.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη: μια κριτική ανθολογία*, μτφρ. Ελεάννα Πανάγου, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006, σελ. 391.

Clement Greenberg, *Τέχνη και πολιτισμός: δοκίμια κριτικής*, εισ.-επιμ.-μτφρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη (η βιβλιοθήκη της τέχνης), 2007, σελ. 432.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας: από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*  (Πρακτικά Β´ Συνεδρίου ιστορίας της τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τομέας Θεωρητικών, Αθήνα, 25-27 Νοεμβρίου 2005), Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη (η βιβλιοθήκη της τέχνης), 2008, σελ. 654.

Νίκος Δασκαλοθανάσης εισ.-επιμ.-μτφρ, *Το τραγούδι του Αριστοτέλη ή* *Αριστοτέλης και Φυλλίς*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2018, σελ. 42.

Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Ιστορία και θεωρία της τέχνης.* *Τιμητικός τόμος για τη Νίκη Λοϊζίδη*, Αθήνα, εκδόσεις futura, 2019, σελ. 235

**Γ. Δημοσιεύσεις σε καταλόγους/συλλογικούς τόμους/βιβλία**/**περιοδικά (επιλογή)**

«Η μοντερνιστική τέχνη και η θεωρία του Clement Greenberg», *Αριάδνη,* Επιστημονική επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης*,* 9, Ρέθυμνο 2003, σσ.111-145.

«Στο όνομα του καλλιτέχνη» στον κατ. έκθ. Χρήστος Ιωακειμίδης (επιμ.), *Outlook. Διεθνής έκθεση σύγχρονης τέχνης*, Αθήνα, Πολιτιστική Ολυμπιάδα-Οργανισμός προβολής ελληνικού πολιτισμού, 2003, σσ.59-65.

«Η χρήση των όρων μοντέρνο και μοντερνισμός στην ιστορίας της τέχνης στην Ελλάδα» στο Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος-Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα* (Πρακτικά Α´ Συνεδρίου ιστορίας της τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, 6-8 Οκτωβρίου 2000), Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2003, σσ. 103-115.

«Η φύση ως τοπίο», επίμετρο στο Διονύσης Καββαθάς (επιμ.), *Georg Simmel-Joachim Ritter-Ernst H. Gombrich: Το τοπίο*, Αθήνα, εκδόσεις Ποταμός, 2004, σσ.149-166.

«Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών: από τον Όθωνα στον μεταπόλεμο» στον κατ. έκθ. Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Διδάσκοντας την τέχνη: η ιστορία της ΑΣΚΤ μέσα από το έργο των δασκάλων της*, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2004, σσ.15-31.

«Ο Γεώργιος Ιακωβίδης και οι καλλιτεχνικοί θεσμοί στην Ελλάδα τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα» στον κατ. έκθ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου (επιμ.), *Ιακωβίδης: Αναδρομική*, Αθήνα, ΕΠΜΑΣ, 2005, σσ. 70-79.

«Ανάμεσα στο ’60 και το ’80: Η μεταβατική τέχνη μιας μεταβατικής δεκαετίας» στον κατ. έκθ. Μπία Παπαδοπούλου(επιμ.), *Τα χρόνια της αμφισβήτησης: η τέχνη του ’70 στην Ελλάδα*, Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2005, σσ. 210-212.

«Ένας ‘μισοαγράμματος’ καλλιτέχνης στις αρχές του 20ού αιώνα: η ‘φορητή συλλογή’ του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ» στο *Μύθοι και ιδεολογήματα στη σύγχρονη Ελλάδα* (Επιστημονικό συμπόσιο, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα, 23-24 Νοεμβρίου 2005), Αθήνα, Εταιρεία σπουδών νεοελληνικού πολιτισμού και γενικής παιδείας (ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), 2007, σσ.69-86.

«Grécke výtvarné umenie» (οι εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα) στο *Encyclopaedia Beliana*, έκδοση του Εγκυκλοπαιδικού Ινστιτούτου της Ακαδημίας Επιστημών της Σλοβακίας (Εncyklopedický ústav Slovenskej akadémie vied), Μπρατισλάβα, 2007, τ. 5, σσ.307-312.

«Αναπαράσταση και αλήθεια: το πρόβλημα της προσωπογραφίας στη σύγχρονη τέχνη» στο Μυρτώ Καούκη (επιμ.), ***Το Πορτρέτο και η κρίση της αναπαράστασης*, (Πρακτικά ημερίδας, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, Αθήνα, 18 Ιανουαρίου 2005), Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη (Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη, μελέτες για την τέχνη 1), 2007, σσ.63-79.**

«Πετράρχης και Posteritati» επίμετρο στο Πετράρχης, Η ανάβαση στο όρος Βεντού (π.1340), πρόλ.-μτφρ. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, εισ.-βιογραφικά Jérôme Vérain, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2008, σσ.47-62.

«Το ‘θολό’ αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης στις αρχές της νέας χιλιετίας» στο Μάρθα Ιωαννίδου (επιμ.), *Η τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία* (Πρακτικά Γ´ Συνεδρίου ιστορίας της τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2007), Θεσσαλονίκη, 2009, σσ. 211-217.

«Ο Εγγονόπουλος σουρεαλιστής;» στο Δημήτρης Αρβανιτάκης (επιμ.), *Νίκος Εγγονόπουλος: ο ζωγράφος και ο ποιητής* (Πρακτικά συνεδρίου Νίκος Εγγονόπουλος 100 χρόνια από τη γέννησή του, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, 23-24 Νοεμβρίου 2007), Αθήνα, Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη (μελέτες για την τέχνη 2), 2010, σσ.47-55.

“Book Review: Panayotis K. Ioannou, *Belisario Corenzio”*, *Modern Greek Studies Yearbook*, 28/29, 2012/2013, σσ. 346-349.

«Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα τα τελευταία είκοσι χρόνια» στο *Διαδρομές* (τιμητική έκδοση για τον καθηγητή Νίκο Χατζηνικολάου), Ρέθυμνο 2013, σσ. 43-53.

«Historical Preconditions of ‘Greek Modernism’: The Case of Visual Arts» στο Joana Cunha Leal et al. (επιμ.), *Southern Modernisms: from A to Z and back again*, Porto, CAA-IHA, Εισήγηση σε σεμινάριο που πραγματοποιήθηκε στο Universidade Nova de Lisboa 2015, σσ.223-241.

«Μοντέρνα τέχνη χωρίς μοντερνισμό: από την ‘Ομάδα Τέχνη’ στη ‘Γενιά του ’30’, στον κατ. έκθ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα ‒ Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου(επιμ.), *«Ομάδα Τέχνη». 100 χρόνια*, Αθήνα, ΕΠΜΑΣ ‒ Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, 2017, σσ. 267-273.

«Προς μια ‘άρια’ ιστορία της τέχνης: ο Josef Strzygowski

στην Ελλάδα» στο Έφη Αβδελά, Δημήτρης Αρβανιτάκης, Ελίζα Άννα Δελβερούδη, Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος, Σωκράτης Πετμεζάς, Τάσος Σακελλαρόπουλος (επιμ.), *Φυλετικές θεωρίες στην Ελλάδα. Προσλήψεις και χρήσεις στις επιστήμες, την πολιτική, τη λογοτεχνία και την ιστορία της τέχνης κατά τον 19ο και τον 20ό αιώνα*, εισ. Έφη Αβδελά, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης &Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης, 2017, σσ. 411-430.

«Οι παρανοήσεις του Winckelmann και η αλήθεια της *Ιστορίας* του», *Τα ιστορικά*, 68, Οκτ. 2018, σσ. 211-222.

«Ο Μαρξ και οι εικαστικές τέχνες», *Τετράδια μαρξισμού*, 8, χειμώνας 2018-19, σσ. 244-262.

“Art History in Greece: An Outline” στο Evgenios D. Matthiopoulos (ed.), *Art History in Greece. Selected Essays*, Αθήνα, Mellisa Publication House, 2018, σσ. 9-15.

 “Grécité versus modernisme?” στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Ιστορία και θεωρία της τέχνης. Τιμητικός τόμος για τη Νίκη Λοϊζίδη*, Αθήνα, futura, 2019, σσ. 83-94.

 «Ιστορία της τέχνης και εθνικισμός: από τη ‘γαλλική’ Αναγέννηση στους ‘πριμιτίφ’ ζωγράφους» στο Αρετή Αδαμοπούλου et al. *Ιστορία της τέχνης. Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας* (Πρακτικά Εˊ συνεδρίου ιστορίας της τέχνης), Αθήνα, ΕΕΙΤ-Gutenberg, 2019, σσ. 17-34.

 “L'Ecole des Beaux-Arts d'Athènes: De la réforme institutionnelle à la recherche doctorale en art – un cas d'étude”, *Marges. Revue d'art contemporain*, 30, 2020, σσ. 52-64.

 «H αψίδα του Μεγάλου Κωνσταντίνου στη Ρώμη και η γενεαλογία της δυτικής παράδοσης: από τον Giorgio Vasari στον Alois Riegl», *Αριάδνη. Επιστημονικό περιοδικό της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης,* 25-26, 2018-2019 / 2019-2020, σσ. 153-172.

«Μέγεθος και κλίμακα: μνημείο, μνήμη και μνημειακότητα στην αμερικανική μεταμινιμαλιστική γλυπτική», *Ιστορία της τέχνης*, 9, καλοκαίρι 2020, σσ. 51-62.

«Ο Πετράρχης και το οπτικό καθεστώς των εικαστικών τεχνών» στον κατ. έκθ. *Δημήτρης Χαλάτσης. Είναι νεκρός και θα πεθάνει*, Αθήνα, εκδόσεις futura 2021, σσ. 50-59.

«Η μορφή της Αντιγόνης στις εικαστικές τέχνες: από τον λόγο στην εικόνα» στο Διονύσης Καψάλης ‒ Δήμητρα Κονδυλάκη (επιμ.), *Antigonisms- Αντιγονισμοί. Φύλο-Νόμος-Θέατρο*, Αθήνα, Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου / εκδόσεις Νεφέλη, 2023, σσ. 123-131.

###### Ε. Μεταφράσεις

Ernst H. Gombrich, «The Renaissance Theory of Art and the Rise of Landscape» (1966), μτφρ. «Η αναγεννησιακή θεωρία της τέχνης και η ανάδυση του τοπίου» στο Διονύσης Καββαθάς (επιμ.), *Georg Simmel ‒ Joachim Ritter ‒ Ernst H. Gombrich: Το τοπίο*, Αθήνα, εκδόσεις Ποταμός, 2004, σσ.99-174.

Meyer Schapiro, «The Still Life as a Personal Object ‒ A Note on Heidegger and Van Gogh» (1968), μτφρ. «Η νεκρή φύση ως προσωπικό αντικείμενο-Ένα σχόλιο για τον Heidegger και τον Van Gogh» στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida. 3+1 κείμενα*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2006, σσ.47-59.

Jacques Derrida,«Restitutions de la verité en pοinture» (1978), απόσπ. μτφρ. «Αποκαταστάσεις της αλήθειας *en pοinture*»στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida. 3+1 κείμενα*, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2006, σσ.61-111.

Clement Greenberg, *Art and culture. Critical essays* (1961), επιμ.-μτφρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, *Τέχνη και πολιτισμός: δοκίμια κριτικής*, Αθήνα, εκδόσεις Νεφέλη (η βιβλιοθήκη της τέχνης), 2007, σελ. 432.

Antonio Gramsci,“I futuristi” (1913), «Οι φουτουριστές», *Ιστορία της τέχνης*, 1, χειμώνας 2013, σσ. 162-165.

Henri de Valenciennes, *Το τραγούδι του Αριστοτέλη ή* *Αριστοτέλης και Φυλλίς*, εισ.-επιμ.-μτφρ. Νίκος Δασκαλοθανάσης, Αθήνα, εκδόσεις Άγρα, 2018, σελ. 42.