**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΑΣΚΤ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** |  | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | |  | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Tέχνη στο συγκείμενο (Art in Context) Καλλιτεχνικές πρακτικές, μεθοδολογία έρευνας και θεωρίες της σύγχρονης τέχνης | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις | | | 3 | |  |
| Ατομικές συναντήσεις ( one to one tutorials | | | 3 | |  |
|  | | | 6 | | 4 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Διερεύνηση των σύγχρονων εικαστικών πρακτικών, έργων, διαδικασιών και δράσεων στο πλαίσιο ενός συνόλου παραμέτρων, συνθηκών, εννοιών και καταστάσεων που περιβάλλουν και καθορίζουν το εννοιολογικό πλαίσιο στο πεδίο των Εικαστικών Τεχνών και της Σύγχρονης Τέχνης  Υποχρεωτικό μάθημα | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** |  | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνικά | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Οχι | | | | |
|  |  | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
|  | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| Η κατανόηση της σημασίας της μεταβλητότητας και της πολυσημίας του εικαστικού έργου μέσα από παραδείγματα έργων τα οποία ερμηνεύονται με διαφορετικά κριτήρια κάθε φορά.  Η δυνατότητα μιας προσέγγισης του εικαστικού έργου που αφορά το πεδίο των επιστημολογικών διασταυρώσεων  Η ενθάρρυνση στους φοιτητές να έχουν την ικανότητα να εντάξουν στο έργο τους μια πιθανή́ γενεαλογία, ένα σημείο του εικαστικού χάρτη με το οποίο νιώθουν συγγένεια στην νεότερη και σύγχρονη ιστορία της τέχνης.  Η εξοικείωση με μια πορεία κυκλικών εναλλαγών οπού τα ερωτήματα που προκύπτουν από τις διαλέξεις οδηγούν σε συσχετίσεις κινημάτων της πρωτοπορίας η τάσεων και ομάδων στην ιστορία της τέχνης με συγκεκριμένες γνωστικές περιοχές  Η ανάπτυξη μιας μεθόδου διδασκαλίας οπού το περιεχόμενο του έργου είναι το κύριο μέρος της ερευνητικής διαδικασίας.  Η κατανόηση και η αποδοχή ότι κάθε διαφορετική́ κοινωνική́ και πολιτισμική́ ομάδα αναπτύσσει διαφορετικές δομές και τρόπους διάδρασης με το εικαστικό έργο.  Η προσαρμογή τους σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο μέσα στο οποίο παράγεται το μεθοδολογικό πλαίσιο για να σχεδιάσουν και να στηρίξουν το έργο τους .  Η ενθάρρυνση της τεκμηρίωσης των θέσεων τους η οποία προκύπτει στη διαδικασία των παρουσιάσεων με τη συνεργατικότητα των φοιτητών και τις προσωπικές τοποθετήσεις.  Είναι ενήμεροι και κάνουν πράξη την ηθική τους υπευθυνότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου, ταυτότητας, σεβόμενοι την διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.  Η γνώση γύρω από τις διαδικασίες της νομιμοποίησης του ως έργου τέχνης μέσα από το θεσμικό πλαίσιο του αισθητικού συστήματος.  Η δυνατότητα της άσκησης αυτοκριτικής σκέψης μέσα από τις από την εποικοδομητική κριτική στις ατομικές τους παρουσιάσεις, τα ερωτήματα που αφορούν τις παραδόσεις και τα tutorials. | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Πιο ειδικά, στο Β΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:  Την Ανάπτυξη εργαλείων ερμηνείας γύρω από το πρωτότυπο εικαστικό τους έργο σε συνδυασμό με τη μεθοδολογία τους.  Η ενθάρρυνση ειδικής ορολογίας γύρω από την έρευνα τους καθώς και η ενεργή συμμετοχή τους στις ομαδικές συζητήσεις.  Οικειότητα και κατανόηση εννοιών και μεθόδων που αφορούν το πεδίο των επιστημολογικών διασταυρώσεων γύρω από τις πρακτικές της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.  Την δυνατότητα της άσκησης αυτοκριτικής σκέψης μέσα από την εποικοδομητική κριτική στις ατομικές και ομαδικές παρουσιάσεις.  Η καταγραφή των διεργασιών και του πλαισίου του υλικού που αφορούν την παρουσίαση με συνεκτικό τρόπο.  Την Προετοιμασία για την πτυχιακή τους εργασία με τεκμηριωμένες θέσεις τόσο στο επίπεδο της θεωρητικής υποστήριξης του έργου τους όσο και της βελτίωσης του εικαστικού τους έργου.  Την διεύρυνση της εννοιολογικής προσέγγισης του έργου τους μέσα από ένα συνδυασμό διαφορετικών γνωστικών πεδίων με επίκεντρο την σύγχρονη τέχνη.  Η εξερεύνηση όλων των πιθανών τρόπων επιμέλειας και παρουσίασης των έργων τους. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωπο  Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στις προσωπικές συναντήσεις και το εργαστήριο) |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις |  | | Ατομικές συνεδριάσεις |  | | Κριτικές προσεγγίσεις στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη σε σχέση με τη πρακτική των σπουδαστών. |  | | Παρουσίαση του έργου τους και κριτική επεξεργασία |  | | Συγγραφή αναλυτικού και σύντομου βιογραφικού σημειώματος |  | | Συγγραφή κειμένων που σχετίζονται με την πρακτική και τη προσωπική τους ερεύνα |  | |  |  | |  |  | |  |  | | Σύνολο Μαθήματος | **120** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* |  |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *-*  Η Βιβλιογραφία και οι παραπομπές είναι προσιτές αφού συμπληρώνονται με συνδέσμους (Links) σε κάθε παράδοση.  Υλικό που βασίζεται κυρίως σε δοκίμια που είναι χρήσιμα για την επεξεργασία θέσεων στις προγραμματισμένες ομιλίες και συζητήσεις με τους φοιτητές . Το υλικό́ περιλαμβάνει εξίσου τη λογοτεχνία , εικόνες, εφήμερα, οπτικοακουστικό́ υλικό́ podcasts , YouTube ομιλίες και αφιερώματα σε συγκεκριμένα εικαστικά έργα στο διαδίκτυο.  Ειδική βιβλιογραφία σε κάθε παράδοση.  Προτεινόμενη βιβλιογραφία στο μάθημα «Homo Bulla»    Αγγελάτος, Δημήτρης. «Η σάτιρα: ένας ειδολογικός χαμαιλέων.» *Σύγκριση /Comparaison*, 14 (2003): 20-46.  <https://www.researchgate.net/publication/313235242_E_satira_enas_eidologikos_chamaileon/link/58936347a6fdcc45530c29cf/download>  Bakhtin, Mikhail. *Ο Ραμπελαί και ο κόσμος του. Για τη λαϊκή κουλτούρα του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης*. Mτφρ. Γιώργος Πινακούλας. Ηράκλειο Κρήτης : Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης , 2017.  Bois, Yve-Alain & Krauss, Rosalind. *L' Informe. Mode d'Emploi*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1996.  Cheney, Liana de Girolami. “The Symbolism of the Skull in Vanitas: Homo Bulla Est.” *Cultural and Religious Studies*, May, Vol. 6, No. 5 (2018): 267-284.  <https://pdfs.semanticscholar.org/3691/b39b8aa4a58b17f347ecb0d2c55fa87f1b0f.pdf?_ga=2.246908484.190839167.1632648203-320893278.1632648203>  Cruz, Mauricio. “Voisins du Zero*:* Hermaphroditism *and* Velocity *(*an interpretation *of* Marcel Duchamp's Obligation pour la Roulette de Monte Carlo*,* 1924”. Tout fait, Vol.2,Issue 5, April (2003).  https://www.toutfait.com/issues/volume2/issue\_5/articles/mauricio/mauricio1.html  Connor, Steve. *The Matter of Air: Science and the Art of the Ethereal*. London: Reaktion Books, 2010.  Eagleton, Terry. “Καρναβάλι και κωμωδία: Μπένγιαμιν, Μπαχτίν και Μπρέχτ.», στο συλλ. τόμο *Μετά-μαρξιστικά ρεύματα στην αισθητική και στην θεωρία της λογοτεχνίας*. Eπιμ-μτφρ. Φώτης Τερζάκης, Αθήνα : Futura, 2004.  Emmer, Michele. “Soap Bubbles in Art and Science: From the Past to the Future of Math Art.” *Leonardo*, Vol. 20, No. 4, (1987) : 327-334 .  <https://muse.jhu.edu/article/600566/pdf>  Gabriel, Mary. *Love and Capital: Karl and Jenny Marx and the Birth of a Revolution* New York : Little, Brown and Company, 2011. Γεωργουσόπουλος, Κωστας. “Οταν ντύσαμε τους γυμνούς”. *Τα Νέα*, 25 Αυγούστου 2017.<https://www.tanea.gr/2017/08/25/lifearts/by-the-book/otan-ntysame-toys-gymnoys> / Jarry, Alfred. *Gestes et opinions du docteur Faustroll pataphysicien: Roman néo-scientifique suivi de Spéculations*. Paris: Charpentier, 1911.  Jarry, Alfred. Ο Υμπύ βασιλιάς. Mτφρ. Σάκης Μανιάτης. Αθήνα: Κείμενα, 1972.  Jarry, Alfred.Υμπύ Τύραννος*.* Mτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης. Αθήνα: Opera, 2003*.*  Κουζέλη, Λαμπρινή. “Ο Κάρολος πίσω απο τον Μαρξ.» *Tο Bήμα*, 02/10/ 2011  Lavin, Sylvia. «Fear of Forming.” *ANY*, No. 18, Public Fear: WHAT'S SO SCARY ABOUT ARCHITECTURE? (1997): 10-11.  <https://www.jstor.org/stable/41852240>  Lynn, Greg. “Blobs, or Why Tectonics Is Square and Topology Is Groovy”.  *ANY*, No. 14, Tectonics Unbound: KERNFORM AND KUNSTFORM REVISITED ! (1996): 58-61  <https://www.jstor.org/stable/41852143>  Malt, Johanna. “The Blob and the Magic Lantern: On Subjectivity, Faciality and Projection.” *Paragraph*, 36/3 (2013): 305–23.  Manzoni, Piero. “Corpi d'Aria.” 1959.  <https://kostisvelonis.blogspot.com/2019/12/httpsyoutu.html>  Medalla, David. “The Bubble Machine.” 2014.  https://www.anothervacantspace.com/David-Medalla-Cloud-Canyons Piper, Adrian. «Catalysis IV.» ,1971. <http://foundation.generali.at/en/collection/artist/piper-adrian/artwork/catalysis-iv.html#.YcjjIy0Ro6U>  Pollard, Arthur. *Σάτιρα*. Mτφρ. Θεοχάρης Παπαμάργαρης, Αθήνα: Ερμής, 1970.  Reuters Staff. “Marx's erupting skin may have influenced writings.” *Reuters*, 30 Oct (2007) <http://www.reuters.com/article/us-marx-boils-idUSL3067539420071030>  Rohrer, Denis. “In the land of Cockaigne.”  <https://www.alimentarium.org/de/node/3968>  Riff, David. “Was Marx a Dancer?” *e-flux journal* #67, Ñovember (2015)  https://www.e-flux.com/journal/67/60712/was-marx-a-dancer/  Serres, Michel. *Το Παράσιτο*. Επιμ. Διονύσης Καββαθάς, μτφρ. Νίκος Ηλιάδης.  Αθήνα : Εκδόσεις Σμίλη, 2009.  Sloterdijk, Peter. Bubbles. Spheres: Vol. 1 Microspherology. Los Angeles: Semiotext(e), 2011.  Schwarz, Arturo. *Man Ray: The Rigour of Imagination*. London : Thames & Hudson  1977.  Turner, Christopher. “Tears of Laughter Darwin and the indeterminacy of emotions.” *Cabinet Magazine*. Spring, issue 17, 2005.  <https://www.cabinetmagazine.org/issues/17/turner.php> Velonis, Kostis. “Alfred Jarry and Asger Jorn: The Epicurean Influence as Social “Swerve.”<https://www.hildegoesasger.org/2015/07/alfred-jarry-and-asger-jorn-the-epicurean-influence-as-social-swerve-by-kostis-velonis/> Wraith, Matthew. “Thought bubbles” *CRITICAL QUARTERLY*, VOL. 56, NO. 2, (2014)https://doi.org/10.1111/criq.12111 |