**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | Προπτυχιακό | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | TMA128 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | 7  Χειμερινό | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Tέχνη στο συγκείμενο (Art in Context) Καλλιτεχνικές πρακτικές, μεθοδολογία έρευνας και θεωρίες της σύγχρονης τέχνης - Ι | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| Διαλέξεις - Παρουσιάσεις στο κοινό | | | 3 | |  |
| Ατομικές συναντήσεις (one to one tutorials)  Εποικοδομητική κριτική | | | 3 | |  |
| Σύνολο μαθήματος | | | 6 | | 4 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου* | Υποχρεωτικό μάθημα  Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων  Διερεύνηση των σύγχρονων εικαστικών πρακτικών, έργων, διαδικασιών και δράσεων στο πλαίσιο ενός συνόλου παραμέτρων, συνθηκών, εννοιών και καταστάσεων που περιβάλλουν και καθορίζουν το εννοιολογικό πλαίσιο στο πεδίο των Εικαστικών Τεχνών και της Σύγχρονης Τέχνης. | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | - Δεν έχει προαπαιτούμενα | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Ελληνικά | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | Ναι | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)**  **ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)** | <http://eclass.asfa.gr/>  http://eclass.asfa.gr/courses/TMA128/ | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*   *και Παράρτημα Β*   * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| |  | | --- | | * Η έρευνα και η αξιολόγηση συγγενικών πρακτικών και η εφαρμογή τους στο έργο τους σε σχέση με το δικό τους συγκείμενο. * Η παραγωγή ιδεών μέσα από επικεντρωμένες έρευνες οι οποίες στοιχειοθετούνται από συμφραζόμενες πηγές. * Η ανάπτυξη της κριτικής και της αναλυτικής σκέψης μέσα από την διεπιστημονική έρευνα. * Η αναδιατύπωση εννοιών και ιδεών στο έργο τους σε σχέση με τις παραμέτρους που ορίζουν το πλαίσιο εκκίνησης τους (ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό, διαπροσωπικό) * Η εξερεύνηση της κατεύθυνση τους με την υποστήριξη άλλων «γλωσσών» μέσων, στο πως μπορούν να μεταφραστούν και διερευνηθούν με άλλα εκφραστικά μέσα. * Η έρευνα και η αξιολόγηση συγγενικών πρακτικών με το έργο τους. * Η μελέτη εννοιών στη σύγχρονη τέχνη με βάση τη δική τους πρακτική. * Η βελτίωση την επικοινωνιακών τους δεξιοτήτων με την ενθάρρυνση των παρατηρήσεων τους στις παραδόσεις, στις ατομικές παρουσιάσεις, και στα tutorials. * Ο εντοπισμός και η αξιολόγηση πηγών σε διαφορετικά μέσα και διαφορετικές γλώσσες. * Εποικοδομητική κριτική στην ηλεκτρονική βιβλιογραφία (e-mail) η οποία συνδυάζεται με την υπόδειξη καλλιτεχνών που μοιράζονται κοινές θεματικές και εννοιολογικές αφετηρίες καθώς και με την υπόδειξη μιας εξατομικευμένης βιβλιογραφίας η οποία αντιστοιχεί στις ανάγκες τους. * Συζητήσεις στις ομαδικές παρουσιάσεις με την ενεργό συμμετοχή των σπουδαστών. * Αναγνώριση της σημασίας της μυθοπλασίας του έργου του φοιτητή́ και ενθάρρυνση των επίλογων του με τη βελτίωση της ερευνάς του. | | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης* |
| * Η ενθάρρυνση στην υλοποίηση ατομικών παρουσιάσεων, η οποία εμπλουτίζεται με κριτικές συζητήσεις γύρω από το έργο τους. * Η ικανότητα  συνδυασμού γνώσεων και δεξιοτήτων με τις οποίες μπορούν να διαχειριστούν ικανοποιητικά την παρουσίαση της διπλωματικής τους εργασίας. * Η παραγωγή γνώσης η οποία συνδέεται με τεκμηριωμένες θέσεις. * Μεστή περιγραφή της διαχείρισής του εικαστικού τους έργου με την διευκρίνιση του μέσου τους και τις τεχνικές που έχουν αξιοποιηθεί. * Η έρευνα και η αξιολόγηση συγγενικών πρακτικών με το έργο τους και πως μπορούν να εφαρμοστούν στο δικό τους πλαίσιο. * Απλή και κατανοητή σύνταξη καλλιτεχνικού σημειώματος τόσο στη σύντομη όσο και στην αναλυτική του μορφή. * Η κατανόηση της σχετικότητας των διαφορετικών κριτήριων και της αμφισβήτησης της αντικειμενικότητας των κυρίων αφηγήσεων στις θεωρίες γύρω από τη νεωτερική και σύγχρονη τέχνη. * Η συσχέτιση του έργου τους μέσα από την ιστορία της τέχνης και η κατανόηση την μεταβλητότητας των σημαινόμενων μέσα στο χρόνο. * Η ανάγνωση της ιστορίας της τέχνης με θεματικούς και εννοιολογικούς όρους και λιγότερο με χρονολογικούς και γεωγραφικούς. * Η μελέτη εννοιών στη σύγχρονη τέχνη με βάση τη δική τους πρακτική. | |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| Πιο ειδικά, στο 1ο Μέρος (7ο εξάμηνο) οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:  1 Την προσαρμογή τους σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο μέσα στο οποίο παράγεται το μεθοδολογικό πλαίσιο για να σχεδιάσουν και να στηρίξουν το έργο τους .  2 Συζήτησεις με ερωτήσεις σχετικά με την τεχνική, τα υλικά, τα βήματα ανάπτυξης και το χρονοδιάγραμμα των έργων τους. Ποιες πτυχές και ιδέες στο έργο τους πρέπει να επεξεργαστούν περαιτέρω ή να εξαλείψουν. Πως θα επιτύχουν συνοχή στο σύνολο του έργου τους  3 Η αύξηση της αυτοπεποίθησής τους κατά τη χρήση και εξερεύνηση μέσων, και τεχνικών των εικαστικών μέσων.  4 Προετοιμασία για την πτυχιακή τους εργασία , στο επίπεδο της θεωρητικής υποστήριξης του έργου τους όσο και της βελτίωσης του εικαστικού τους έργου.  5 Οικειότητα και κατανόηση εννοιών και μεθόδων που αφορούν το πεδίο των επιστημολογικών διασταυρώσεων γύρω από θεωρίες της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.  6Ανάπτυξη εργαλείων ερμηνείας γύρω από το πρωτότυπο εικαστικό τους έργο σε συνδυασμό με τη μεθοδολογία τους.  7Η διεύρυνση της εννοιολογικής προσέγγισης του έργου τους μέσα από ένα   1. συνδυασμό διαφορετικών γνωστικών πεδίων με επίκεντρο τις αναγνώσεις της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης (ψυχανάλυση, ανθρωπολογία, σημειολογία, φεμινιστικές σπουδές, θεωρία της αρχιτεκτονικής, πολιτισμικές σπουδές). 2. Διευκρίνιση και ανάπτυξη της μεθοδολογίας τους. 3. Καλλιέργεια της δεξιότητας του προφορικού λόγου σε σχέση με το έργο τους. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωπο  Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία, συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στις προσωπικές συναντήσεις και το εργαστήριο) |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία  Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις |  | | Ατομικές συνεδριάσεις |  | | Κριτικές προσεγγίσεις στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη σε σχέση με τη πρακτική των σπουδαστών. |  | | Παρουσίαση του έργου τους και κριτική επεξεργασία |  | | Συγγραφή αναλυτικού και σύντομου βιογραφικού σημειώματος |  | | Συγγραφή κειμένων που σχετίζονται με την πρακτική και τη προσωπική τους ερεύνα |  | |  |  | |  |  | |  |  | | Σύνολο Μαθήματος | **120** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* |  |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Η Βιβλιογραφία και οι παραπομπές είναι προσιτές αφού συμπληρώνονται με συνδέσμους (Links) σε κάθε παράδοση.  Υλικό που βασίζεται σε δοκίμια καθώς και ανεξάρτητα κείμενα που είναι χρήσιμα για την επεξεργασία θέσεων στις προγραμματισμένες ομιλίες και συζητήσεις με τους φοιτητές. Το υλικό́ περιλαμβάνει εξίσου τη λογοτεχνία, εικόνες, εφήμερα, οπτικοακουστικό́ υλικό́ podcasts, YouTube ομιλίες και αφιερώματα σε συγκεκριμένα εικαστικά έργα στο διαδίκτυο.  Ειδική βιβλιογραφία σε κάθε παράδοση.  Δείγμα Βιβλιογραφίας στο εισαγωγικό μάθημα  Birnbaum, Daniel. Teaching Art: Adorno and the Devil. in Art school : (propositions for the 21st century), ed. by Steven Henry Madoff. The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England, 2009, p.231. <https://s3.amazonaws.com/arena-attachments/50009/Art_School_(propositions_for_the_21st_century)_Ed._Steven_Henry_Madoff.pdf>  hooks, bell. *Teaching to Transgress: Education as a Practice of Freedom*, Routledge, Taylor & Francis Group, 1994.  <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx3cnRibHNlMTZ8Z3g6MjE3NDgwY2FlN2M0ZGM0Zg>    Dafoe, Taylor. “An Australian Artist Pulled a Pickle from a McDonald’s Cheeseburger and Slapped It on a Gallery’s Ceiling. Now It Costs $6,200’ *Artnet*, July 27, 2022  https://news.artnet.com/art-world/pickle-artist-2152731  Deines, Stefan. “Art in Context. On cultural limits to the understanding, experience and evaluation of works of art” in Gimme Shelter: Global Discourses in Aesthetics*.* (eds.) Jos de Mul and Renée van de Vall, *International Yearbook of Aesthetics*. Volume 15. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013.  <https://www.academia.edu/5115924/Art_in_Context._On_cultural_limits_to_the_understanding_experience_and_evaluation_of_works_of_art>  Deleuze, Gilles. *Ο*Προύστ και τα σημεία, μτφρ. Καίτη Χατζηδήμου, Αθήνα: Ραππα, 1982. <https://bestimmung.blogspot.com/2014/11/gilles-deleuze.html>  Farago, Jason, A (Grudging) Defense of the $120,000 Banana. *The New York Times.*December 8, 2019.  https://www.nytimes.com/2019/12/08/arts/design/a-critics-defense-of-cattelan-banana-.html  Ζινδρίλη, Πολυξένη. «Η παιδαγωγική αξία του γέλιου στη φιλοσοφία του Henri Bergson». *Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση*, τόμ. 27, τχ. 81 (Σεπτέμβριος 2010) : 262-269.  <https://www.frenchphilosophy.gr/wp-content/uploads/2018/02/Zindrili-P.-H-paidagogiki-axia-tou-geliou-sti-filosofia-toy-Herni-Bergson-2010.pdf>  Freeland, Cynthia. Μα είναι αυτό τέχνη; *Εισαγωγή στη θεωρία της*τέχνης, μτφρ. Μάντυ Αλμπάνη, Αθήνα: Πλέθρον, 2005.  Freire, Paulo. Δέκα επιστολές *προς εκείνους που τολμούν να διδάσκουν*. Επιμ., προλ. Τάσος Λιάμπας, Επίκεντρο : Θεσσαλονίκη, 2006.  Freire, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. <http://www.apeoesp.org.br/sistema/ck/files/4-%20Freire_P_%20Pedagogia%20da%20autonomia.pdf>  Freire, Paulo. *Pedagogy of the oppressed*. Mτφρ. Myra Bergman Ramos, εισ. Donaldo Macedo. New York, London : Continuum, 1970.  2005https://envs.ucsc.edu/internships/internship-readings/freire-pedagogy-of-the-oppressed.pdf  Fenner, David E.W. *Art in Context: Understanding Aesthetic Value*. Ohio: University Press, 2008.  <https://books.google.gr/books?id=jAHE6nsqV5sC&pg=PA17&hl=el&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false>  Jimenez, Marc. “Pour une esthétique du risque” στο *Le risque en art*. L’ université des arts, Séminaire Interarts de Paris 1988-1999, Klincksieck, 2000, 103-113.  Malabou, Catherine. “Plasticity and education”. Interview by Kjetil Horn Hogstad, *Educational Philosophy and Theory*, 53:10, 2021, 1049-1053.  DOI: [10.1080/00131857.2021.1940140](https://doi.org/10.1080/00131857.2021.1940140)  Parry, Idris. “Rilke and Things”. *The Journal of Modern Craft*, 7:3, 2014, 287  <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2752/174967714X14111311182848>  Rancière, Jacques. *Ο αδαής δάσκαλος, πέντε μαθήματα πνευματικής χειραφέτησης*, μτφρ. Δάφνη Μπουνάνου, επιμ. Γ. Κουζέλης. Αθήνα : Νήσος, 2008.  Rilke, Rainer Maria. *Γράμματα για τον Cézanne*, μτφρ. Κωνσταντίνα Ψαρρού, σημ. Θανάσης Λάμπρου. Αθήνα : Εκδόσεις Ροές, 2000.  Schalansky, Judith. *Atlas of Remote Islands: Fifty Islands I Have Never Set Foot On and Never Will.* Hamburg, London : Mare Verlag, Penquin Books, 2009. Σεβαστάκης, Νικόλας. «Η πίκλα στο ταβάνι ή για την τέχνη του τίποτα», *Lifo*, 6.8.2022https://www.lifo.gr/stiles/optiki-gonia/i-pikla-sto-tabani-i-gia-tin-tehni-toy-tipota Sennett, Richard. *The Craftsman*. New Haven, London: Yale University Press, 2008.  Smith, Noah, “When Disciplines Hit Dead Ends”. *The Chronicle of Higher Education*. August 3, 2021. <https://www.chronicle.com/article/when-disciplines-hit-dead-ends>  Χριστάκου, Χρύση. «Πολιτική και η κρίση των ανθρώπινων δικαιωμάτων στην  Hannah Arendt και τον Jacques Ranciere». Διπλωματική εργασία, τμήμα κοινωνικής ανθρωπολογίας και ιστορίας, πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 2017.    <https://hellanicus.lib.aegean.gr/bitstream/handle/11610/20908/Diplomatiki_Christakou_teliko.pdf?sequence=1&isAllowed=n>    van Alphen E. ‘What History, Whose History, History to What Purpose?’: Notions of History in Art History and Visual Culture Studies. Journal of Visual Culture. 2005;4(2):191-202.  Zupančič, Alenka. The Odd One In: On Comedy (Short Circuits)*.* Cambridge, MA: MITPress*,* 2009.doi:[10.1177/1470412905054670](https://doi.org/10.1177/1470412905054670)  Βελώνης, Κωστής. «Για την τυραννία της βεβαιότητας στην καλλιτεχνική και την επιμελητική πρακτική», *Η Αυγή της Κυριακής*, 05.04.22.  https://www.avgi.gr/entheta/anagnoseis/411932\_gia-tin-tyrannia-tis-bebaiotitas |