

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ		ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EMB1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ		
ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ-ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ		6	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ		2	
ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ - PROJECT		6	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ		2	
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ – ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ PROJECT		6	
ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		4	
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ		2	
		28	
ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		56	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ – ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Δομή και οργάνωση - σημασία - της φόρμας στην σύνθεση κατά την εξέταση μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού. Κατανόηση εννοιών όπως ο χώρος, το μέγεθος και οι αναλογίες.
- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναπτύσσουν την δεξιότητα της βιβλιογραφικής έρευνας, έρευνας στο διαδίκτυο, έρευνας πεδίου, κείμενα από και προς καλλιτέχνες κλπ.
- Γνωρίζουν διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας την ιστορία, τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την ανάπτυξη ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους, συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν στο έργο τους ποικίλες πηγές πληροφοριών σε διεπιστημονικό επίπεδο.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση.

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.
- Συμμετέχουν σε ομαδικά πρότζεκτ, θεωρητικού ή/και εφαρμοσμένου πεδίου
- Επικοινωνούν, συνδιαλέγονται και συνεργάζονται με σπουδαστές άλλων χωρών μέσω του προγράμματος Erasmus

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και σε σχέση με τις κοινωνικές προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Επικοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση απόμων και ομάδων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές Ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν θεωρητικά ζητήματα και τεχνικές πληροφορίες. Εξοικειώνονται με τη χρήση και λειτουργία των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λαμβάνουν και υποστηρίζουν θεωρητικά διαφορετικές απόψεις σε σχέση με την ιστορία της τέχνης. Συσχετισμός ιστορικών ρευμάτων και τεχνοτροπιών με το έργο τους.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον, τόσο σε τοπικό όσο και σε διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν αυτοπεποίθηση στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις σε μουσεία και άλλους χώρους τέχνης.
5. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα.

6. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, την εξοικείωση με τη διαθεματικότητα και την διαπολιτισμική κοινωνικοποίηση των φοιτητών.

Πιο ειδικά, στο Α' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμό έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της αίσθησης της υλικότητας
- Βασικά εργαλεία της καλλιτεχνικής έρευνας

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, πλαστικές εφαρμογές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη, εικαστικά έργα με χρήση σύγχρονων υλικών, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	1. Πρόσωπο με πρόσωπο. 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία- συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο).	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα Εργαστηριακή άσκηση που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. Διαδραστική διδασκαλία Διαλέξεις για εργασίες καλλιτεχνών Εκπόνηση μελέτης - Project Σεμινάρια	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 120 5 40 40 120 40

	Φροντιστήριο – παρακολούθηση καθοδήγηση Project	75
	Συγγραφή εργασίας	75
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Διδακτικές επισκέψεις Συζητήσεις	10
	Παρουσίαση – συζήτηση γραπτών εργασιών	40
	Σύνολο Μαθήματος	585
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		
1.Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική 2. Μέθοδοι αξιολόγησης - Εργαστηριακή εργασία - Καλλιτεχνική ερμηνεία - Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) - Δημόσια παρουσίαση - Μελέτη, Project 5. Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου - Σχεδιαστική αρτιότητα - Βαθμός πρωτοτυπίας - Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης - Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις - Αντιληπτική ωρίμανση 4. Πρόσβαση στους φοιτητές - Προφορική ενημέρωση φοιτητή - Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) - Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία:

- Γ.Γκουρτζιέφ, Ιστορίες του Βεελζεβούλ στον εγγονό του, εκδ. Πύρινος Κόσμος (3 τόμοι)
- Γ.Γκουρτζιέφ, Συναντήσεις με αξιοσημείωτους ανθρώπους, εκδ. Χατζηνικολή
- Γ.Γκουρτζιέφ, Η ζωή είναι πραγματική μόνο όταν «Είμαι», εκδ. Πύρινος Κόσμος
- Γ.Γκουρτζιέφ, Ο Γκουρτζιέφ μιλά στους μαθητές του, εκδ. Πύρινος Κόσμος

Βίντεο – Σύνδεσμοι:

- <https://youtu.be/yBtdAPoquW0>
- https://www.youtube.com/watch?v=PX-mB6hW_x8

- <https://www.youtube.com/watch?v=YjDRrFt4-dQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JPdjz5jw5WM>
- <https://www.google.com/search?q=george+gurdjieff+music>