

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|--|-------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | EMB1 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ-ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | | |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ | | 6 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ | | 2 | |
| ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ - ΟΜΑΔΙΚΩΝ / ΑΤΟΜΙΚΩΝ PROJECT | | 6 | |
| ΜΕΛΕΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ / ΕΡΓΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ | | 2 | |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ – ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ PROJECT | | 6 | |
| ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | | 4 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | | 4 | |
| | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | 30 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | |
| <i>ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ – ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ</i> | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Δομή και οργάνωση - σημασία της φόρμας και της σύνθεσης, Χρήση υλικών όπως ο πηλός ή ετερόκλητα υλικά, κατά την εξέταση μοντέλου εκ του φυσικού. Κατανόηση εννοιών όπως ο χώρος, το μέγεθος και η χρονικότητα.
- Ανάπτυξη σχεδίασης και οργάνωσης προσχέδιων γλυπτικής σύνθεσης και εγκατάστασης.
- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, σχεδίου και χρώματος, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις και τη μελέτη του υπαίθριου χώρου.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναπτύσσουν την δεξιότητα της βιβλιογραφικής έρευνας, έρευνας στο διαδίκτυο, έρευνας πεδίου, κείμενα από και προς καλλιτέχνες κλπ.
- Γνωρίζουν διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας την ιστορία, τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.
- Κατασκευάζουν ένα συνοπτικό έργο/εφαρμογή που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερευνούν ένα ζήτημα/πρόβλημα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.

- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και

μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.

6. Ωσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, την εξοικείωση με τη διαθεματικότητα και την διαπολιτισμική κοινωνικοποίηση των φοιτητών.

Πιο ειδικά, στο Α΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών
- Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.

Χαρακτήρας Εικαστικού Εργαστηρίου/Εικαστικού Εργαστηριακού μαθήματος

Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, πλαστικές εφαρμογές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη, εικαστικά έργα με χρήση σύγχρονων υλικών, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.

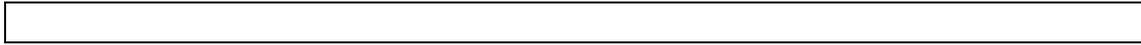
4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>1. Πρόσωπο με πρόσωπο.</p> <p>2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο).</p> | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|---|-----|-------------------------------------|---|------------------------|----|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <p>1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία</p> <p>2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση</p> <p>3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1527 1007 1603">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1007 1527 1342 1603">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1603 1007 1877">Εργαστηριακή άσκηση που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών</td> <td data-bbox="1007 1603 1342 1877">120</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1877 1007 1953">Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία.</td> <td data-bbox="1007 1877 1342 1953">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1953 1007 2031">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="1007 1953 1342 2031">40</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Εργαστηριακή άσκηση που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών | 120 | Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. | 5 | Διαδραστική διδασκαλία | 40 | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή άσκηση που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών | 120 | | | | | | | | | |
| Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. | 5 | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 40 | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| | Διαλέξεις για εργασίες καλλιτεχνών | 40 |
| | Εκπόνηση μελέτης - Project | 120 |
| | Σεμινάρια | 40 |
| | Φροντιστήριο – παρακολούθηση καθοδήγηση Project | 75 |
| | Συγγραφή εργασίας | 75 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| | Διδακτικές επισκέψεις Συζητήσεις | 10 |
| | Παρουσίαση – συζήτηση γραπτών εργασιών | 40 |
| | Σύνολο Μαθήματος | 585 |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>1.Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p> <p>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εργαστηριακή εργασία • Καλλιτεχνική ερμηνεία • Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) • Δημόσια παρουσίαση • Μελέτη, Project <p>5. Κριτήρια αξιολόγησης Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιαστική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης • Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις • Αντιληπτική ωρίμανση <p>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η επανάσταση είμαστε εμείς, Joseph Beuys
 Αρχιτεκτονική και κατοίκηση; Από τον Heidegger στον Koolhaas, Παύλος Λέφας
 Το Τοπίο Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich
 Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο, Μαρσέλ Προυστ



ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | EMB2 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ– ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ | | 6 | |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΑ ΞΥΛΟ ΓΛΥΠΤΑ | | 6 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ | | 3 | |
| ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ - PROJECT | | 4 | |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ – ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ PROJECT | | 2 | |
| ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | | 4 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | | 2 | |
| WORKSHOP | | 6 | |
| ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ | | 3 | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | 36 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ – ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ</i> | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Ελεύθερη απόδοση στα υλικά πηλός ή πλαστελίνη, εκ του φυσικού μοντέλου. Σε μέγεθος $\frac{3}{4}$ του φυσικού. Κατανόηση μετρικών εννοιών της γλυπτικής, πως εφαρμόζονται και πως οργανώνεται και σχεδιάζεται ο χώρος μέσα και έξω από την γλυπτική υπόσταση. Τρισδιάστατη αντίληψη. Εκμαγείο.
- Πλαστικές ασκήσεις, με αφορμή μοντέλο που θα προέρχεται από την Αφρικάνικη Τέχνη. Ελεύθερη χρήση υλικών.
- Η εννοιολογική τέχνη.
- Διεύρυνση του γνωστικού πεδίου με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών, ανάπτυξης νέων εικαστικών μορφών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Εμβάθυνση στην κριτική θεωρία της τέχνης και τον αναστοχασμό (το έργο τέχνης αναστοχάζεται πάνω στη θέση του στον κόσμο της τέχνης, σε σχέση με την ιστορία της τέχνης και σε σχέση με άλλα έργα -όχι απαραίτητα καλλιτεχνικά).
- Αναγνώριση αναγκών στην εργαστηριακή εφαρμογή και επιλογή χρήσης από διαφορετικά υλικά -καλλιτεχνικά και μη-
- Κατασκευή-συναρμογή συνοπτικού έργου/εφαρμογής που βασίζεται στην τρέχουσα έρευνα και τις τεχνικές στον τομέα της μελέτης.
- Διερεύνηση προβλημάτων στον τομέα της πλαστικής μελέτης με τη συναρμολόγηση υλικών, την οργάνωση σχεδίων και χρώματος καθώς και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα του πεδίου των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πολλές πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα ή διαφορετικές γλώσσες σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν

κριτικές από άτομα και ομάδες.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους, όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό

περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και διαχείριση έργων.

- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
6. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.

Πιο ειδικά, στο Β΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Βασικές αρχές σχεδιαστικής παρουσίασης.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού ή και απομίμηση από φωτογραφία.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών.
- Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, πλαστικές εφαρμογές
- Εικονοθεσία, επιτέλεση και σύγχρονες ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη
- Γλυπτικά έργα με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών και σύγχρονων υλικών
- Η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη.
- Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Πρόσωπο με πρόσωπο. 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο). |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές |

| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | | |
|--|---|-------------------------------------|
| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Εργαστηριακό μάθημα που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών μέσω της εργαστηριακής πράξης. | 200 |
| | Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. | 12 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 40 |
| | Διαλέξεις για εργασίες καλλιτεχνών | 40 |
| | Εκπόνηση μελέτης - Project | 80 |
| | Σεμινάρια | 40 |
| | Φροντιστήριο – παρακολούθηση καθοδήγηση Project | 40 |
| | Συγγραφή εργασίας | 75 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| | Διδακτικές επισκέψεις Συζητήσεις | 10 |
| | Παρουσίαση – συζήτηση γραπτών εργασιών | 40 |
| | Σύνολο Μαθήματος | 597 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p> <p>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εργαστηριακή εργασία • Καλλιτεχνική ερμηνεία • Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) • Δημόσια παρουσίαση • Μελέτη, Project <p>3. Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιαστική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις• Αντιληπτική ωρίμανση <p>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none">• Προφορική ενημέρωση φοιτητή• Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)• 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας |
|--|---|

1. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εννοιολογική τέχνη, Godfrey Tony
Ιστορία της σύγχρονης τέχνης, Arnason H.
Λεξικό Τέχνης και Καλλιτεχνών, Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | EMB3 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ – ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΓΟΥΡΟΜΥΤΗ – ΜΕΛΟΣ ΕΔΙΠ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ | | 6 | |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΕΡΙΓΗΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ | | 4 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ | | 2 | |
| ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ - PROJECT | | 4 | |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ – ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ PROJECT | | 4 | |
| ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | | 3 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | | 3 | |
| WORKSHOP | | 6 | |
| ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ | | 4 | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | 36 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ – ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ</i> | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | EMB1 & EMB2 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Ελεύθερη απόδοση εκ του φυσικού μοντέλου με υλικά τον πηλό ή σύνθεση ετερόκλητων υλικών. Αντικατάσταση μερών από υλικά που μετατρέπουν τις μετρικές σχέσεις σε θερμικούς τόπους έλξης. Εφαρμογή ανάλογων υλικών ως επιφάνειες που διαφοροποιούν την έννοια και μεταμορφώνουν τον χώρο σε ποιοτικό.

Οι φοιτητές:

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στο μοντέλο εκ του φυσικού, εστιάζοντας στην γεωμετρική σύνθεση με ένταξη ετερόκλητων υλικών (ή) και αντικειμένων σε, στο σχέδιο και το χρώμα. Κατανοούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους και αξιοποιούν στην εργαστηριακή τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά, καλλιτεχνικά και μη, μαθαίνοντας τη φύση, τα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητές τους.
- Έρχονται σε επαφή με νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει τις πλαστικές τέχνες με άλλους τομείς της κοινωνικής ζωής, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία προκειμένου να παράγουν ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών

σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή την ευρύτερη καλλιτεχνική τους πρακτική η οποία συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτό-έκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές ικανότητες

- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών. Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προσθέτουν στοιχεία ενίσχυσης της πρακτικής άσκησης και των τεχνικών τους γνώσεων στα πλαστικά μέσα και στις αρχές σύνθεσης και χρώματος.
- Αναπτύσσουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών στη σύνδεση μορφής και περιεχομένου.
- Εξετάζουν τις προοπτικές του τομέα σπουδών τους για κύκλους εξειδίκευσης σε σχέση με τα ενδιαφέροντά τους.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
6. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων σε διαθεματικό και διαπολιτισμικό επίπεδο.

Χαρακτήρας Εργαστηρίου/Εργαστηριακού μαθήματος

Πιο ειδικά, στο Γ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Βασικές αρχές παρουσίασης ενός Project.
- Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές, εικαστικές εφαρμογές.
- Επιτόπιες εγκαταστάσεις, καλλιτεχνικά γεγονότα και επιτέλεση.
- Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη.
- Η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις στην τέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Πρόσωπο με πρόσωπο. 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο). |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές |

| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | |
|--|--|------------|
| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <p>Εργαστηριακό μάθημα που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών μέσω της εργαστηριακής πράξης.</p> | <p>200</p> |
| | <p>Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία.</p> | <p>12</p> |
| | <p>Διαδραστική διδασκαλία</p> | <p>40</p> |
| | <p>Διαλέξεις για εργασίες καλλιτεχνών</p> | <p>40</p> |
| | <p>Εκπόνηση μελέτης - Project</p> | <p>80</p> |
| | <p>Σεμινάρια</p> | <p>40</p> |
| | <p>Φροντιστήριο – παρακολούθηση καθοδήγηση Project</p> | <p>40</p> |
| | <p>Συγγραφή εργασίας</p> | <p>75</p> |
| | <p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p> | <p>20</p> |
| | <p>Διδακτικές επισκέψεις Συζητήσεις</p> | <p>10</p> |
| | <p>Παρουσίαση – συζήτηση γραπτών εργασιών</p> | <p>40</p> |
| | <p>Σύνολο Μαθήματος</p> | <p>597</p> |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p> <p>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εργαστηριακή εργασία • Καλλιτεχνική ερμηνεία • Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) • Δημόσια παρουσίαση • Μελέτη, Project <p>3. Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιαστική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις• Αντιληπτική ωρίμανση <p>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none">• Προφορική ενημέρωση φοιτητή• Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ο πολιτισμός της μεταβιομηχανικής Δύσης, Ντάνιελ Μπελ
Θεωρία της Πρωτοπορίας, Πήτερ Μπέργκερ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Δ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | EMB4 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ – ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ ΣΓΟΥΡΟΜΥΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ – ΜΕΛΟΣ ΕΔΙΠ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ / ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | 6 | |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ή ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ | | 6 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ | | 2 | |
| ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ - PROJECT | | 4 | |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ – ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ PROJECT | | 4 | |
| ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | | 4 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | | 2 | |
| WORKSHOP | | 6 | |
| ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ | | 2 | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | 36 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ – ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ</i> | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | EMB1 & EMB2 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Πλαστικές ασκήσεις που θα εμπλέκουν την δράση και την έννοια του σώματος στον χώρο.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων και απόκτηση γνώσεων, απαραίτητων για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Σχέδια, σημειώσεις, το “logbook” ως απαραίτητο εργαλείο για την ανάπτυξη μιας ιδέας, την παρουσίασή της και την υλοποίηση
- «Ημερολόγιο» μιας επιτέλεσης. Σχεδιαστική τοποθέτηση, χρονική διαβάθμιση και υλικά της δράσης, συνδυαστικά με φωτογραφικά στιγμιότυπα και βίντεο εγγραφές
- Κατασκευή ιδέας, που να έρευνά προσεγγίσεις άλλων μορφών, ατόμων ή καταστάσεων. Το συμβάν. Η επαναμάγευση.
- Καλλιτεχνική έρευνα

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

3. Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα

αποτελέσματα.

4. Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Συνεργάζονται για την ανάπτυξη και την εφαρμογή μιας προσέγγισης σε ένα καλλιτεχνικό, πολιτιστικό, κοινωνικό ζήτημα, αξιολογούν τα δυνατά σημεία και τις αδυναμίες της διαδικασίας για να περιγράψουν το αποτέλεσμα.
- Συμμετέχουν σε επισκέψεις με σύγχρονα εκθέματα, τα οποία βοηθούν στην αποσαφήνιση της αντιπαράθεσης μεταξύ παρελθόντος και παρόντος και τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης αυτής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

6. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Εργάζονται αυτόνομα ή ομαδικά σε περιβάλλον διεθνές και διεπιστημονικό για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και τη διαχείριση νέων έργων.
- Λαμβάνουν αποφάσεις, τις αξιολογούν και αναλαμβάνουν την ευθύνη τους στα σύνθετα και εξελισσόμενα επαγγελματικά πλαίσια.
- Μεταφέρουν τις γνώσεις και τις ικανότητες που απέκτησαν και τις εφαρμόζουν με τρόπο που δείχνει επαγγελματισμό και υπευθυνότητα, έτσι ώστε να σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται σύνθετες τεχνικές ή επαγγελματικές δράσεις ή εργασίες.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο
2. Παρουσίαση ατομικών έργων/συνθέσεων με ελεύθερη επιλογή θεμάτων, ύφους και δομικών στοιχείων.
3. Μελέτη του υλικού κόσμου και εθνογραφική έρευνα. Μεθοδολογικά εργαλεία των κοινωνικών επιστημών και της ιστορίας. Διευρυμένες εργαστηριακές εφαρμογές υλικών.
4. Ήχος και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις
5. Διδακτικές επισκέψεις.

Χαρακτήρας Εργαστηρίου/ Εργαστηριακού μαθήματος

Πιο ειδικά, στο Δ΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Βασικές αρχές παρουσίασης ενός Project.
- Βασικές αρχές του σεναρίου της επιτελεστικής δράσης. Η αλληλεπίδραση με το κοινό. Από την σκηνική παρουσία στο συμβάν.
- Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές,
- Εικονοθεσία-ήχος-επιτέλεση και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη
- Εικαστικά έργα με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών και σύγχρονων υλικών.
- Η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητικές προσεγγίσεις στην τέχνη.
- Κατανόηση, ανάλυση του ολικού έργου τέχνης

2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|---|------------|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Πρόσωπο με πρόσωπο. 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο). | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή</i></p> | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Εργαστηριακό μάθημα που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών μέσω της</p> | <p>200</p> |

| | | |
|--|---|-----|
| <p>για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | εργαστηριακής πράξης. | |
| | Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. | 12 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 40 |
| | Διαλέξεις για εργασίες καλλιτεχνών | 40 |
| | Εκπόνηση μελέτης - Project | 80 |
| | Σεμινάρια | 40 |
| | Φροντιστήριο – παρακολούθηση καθοδήγηση Project | 40 |
| | Συγγραφή εργασίας | 75 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| | Διδακτικές επισκέψεις Συζητήσεις | 10 |
| | Παρουσίαση – συζήτηση γραπτών εργασιών | 40 |
| | Σύνολο Μαθήματος | 597 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p> <p>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εργαστηριακή εργασία • Καλλιτεχνική ερμηνεία • Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) • Δημόσια παρουσίαση • Μελέτη, Project <p>3. Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιαστική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης • Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις • Αντιληπτική ωρίμανση <p>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προφορική ενημέρωση φοιτητή • Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) • Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |

1. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τέχνη και πολιτισμός Κλέμεντ Γκρήνπεργκ
ΘΛΙΒΕΡΟΙ ΤΡΟΠΙΚΟΙ, CLAUDE LEVI-STRAUSS
Ελληνική μυθολογία και τελετουργία, Burkert Walter
Η ελληνική ιδιαιτερότητα, τόμος β' Καστοριάδης Κορνήλιος

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | EMB5 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Β΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ – ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ ΣΓΟΥΡΟΜΥΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ – ΜΕΛΟΣ ΕΔΙΠ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| ΟΜΑΔΙΚΕΣ ή ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ/ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ/ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ ή ΧΩΡΙΣ ΜΟΝΤΕΛΟ | | 6 | |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ ΣΕ ΕΝΝΟΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑΣΕΙΣ (ΑΦΑΙΡΕΣΗ/ΑΠΟΔΟΜΗΣΗ/ΕΝΝΟΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ/ΦΤΩΧΑ ΥΛΙΚΑ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ κ.α.) | | 4 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ | | 2 | |
| ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ - PROJECT | | 4 | |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ – ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ PROJECT | | 4 | |
| ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | | 4 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | | 2 | |
| WORKSHOP | | 6 | |
| ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ | | 4 | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | 36 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ – ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ</i> | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | EMB3 & EMB4 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Πλαστικές ασκήσεις και κινησιολογία με σκοπό την κατανόηση της έννοιας του σώματος στον χώρο.
- Μινιμαλισμός και επιτελεστικές δράσεις. Αντικείμενο και σώματα εν κινήσει, συνάφεια και αλληλεπιδράσεις στο φυσικό ή κατασκευασμένο τοπίο
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσδιορίζουν τις συνθήκες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης μέσα από τη σύνδεση της ποικιλίας των εκφραστικών μέσων με τις ικανότητες των ατόμων.
- Αξιοποιούν τις συλλογικές διαδικασίες που οργανώνονται στον τομέα των σπουδών και συνδέουν την ατομική εργαστηριακή δράση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
6. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.

Χαρακτήρας Εργαστηρίου/ Εργαστηριακού μαθήματος

Πιο ειδικά, στο Ε΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
- Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές
- Επιτόπιες εγκαταστάσεις, γλυπτικές συνθέσεις και επιτέλεση
- Κίνηση, ενέργεια, χειρονομία και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη
- Η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητικές προσεγγίσεις στην τέχνη.

7. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | 1. Πρόσωπο με πρόσωπο. 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία- συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο). |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | 1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i> | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Εργαστηριακό μάθημα που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών 200 |

| | | |
|---|--|-----|
| <p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <p>δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών μέσω της εργαστηριακής πράξης.</p> | |
| | Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. | 12 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 40 |
| | Διαλέξεις για εργασίες καλλιτεχνών | 40 |
| | Εκπόνηση μελέτης - Project | 80 |
| | Σεμινάρια | 40 |
| | Φροντιστήριο – παρακολούθηση καθοδήγηση Project | 40 |
| | Συγγραφή εργασίας | 75 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| | Διδακτικές επισκέψεις Συζητήσεις | 10 |
| | Παρουσίαση – συζήτηση γραπτών εργασιών | 40 |
| | Σύνολο Μαθήματος | 597 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p> <p>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εργαστηριακή εργασία • Καλλιτεχνική ερμηνεία • Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) • Δημόσια παρουσίαση • Μελέτη, Project <p>3. Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιαστική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας • Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης • Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις • Αντιληπτική ωρίμανση <p>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προφορική ενημέρωση φοιτητή | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας |
|--|--|

1. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΖ
Λιμναία Οδύσσεια, Γ. Κουνέλλης, Συλλογικό
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ. ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | EMB6 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΔΙΔΑΣΚΩΝ | ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ – ΜΕΛΟΣ ΔΕΠ ΣΓΟΥΡΟΥΜΥΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ – ΜΕΛΟΣ ΕΔΙΠ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΕΣ / ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ | | 6 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ | | 2 | |
| ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ - PROJECT | | 4 | |
| ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ | | 2 | |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ – ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ ΑΤΟΜΙΚΩΝ / ΟΜΑΔΙΚΩΝ PROJECT | | 6 | |
| ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ | | 4 | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΡΑΠΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ | | 2 | |
| WORKSHOP | | 6 | |
| ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ | | 4 | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | 36 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ – ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ</i> | ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | EMB3 & EMB4 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν περαιτέρω τις σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Συνδέουν την αποθεθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη
- Προσδιορίζουν πρακτικές εφαρμογές σε μουσεία, ιδρύματα πολιτισμού, αίθουσες τέχνης.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές
- Εξοικειώνονται με τα εργαλεία της θεσμικής κριτικής και μαθαίνουν να τοποθετούνται στο πεδίο ως παραγωγοί καλλιτεχνικού έργου

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής

αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.

- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

5. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Διαπραγματεύονται συνεργατικά την προώθηση καλλιτεχνικής πρότασης ή δημιουργικής προσέγγισης για την επίλυση ενός κοινωνικού, προσωπικού ή ηθικού διλήμματος.
- Εξηγούν θέσεις από διαφορετικά πολιτιστικά, οικονομικά και γεωγραφικά συμφέροντα, πάνω σε θέματα που αφορούν στην τέχνη και την κοινωνία. Προσδιορίζουν ένα σημαντικό θέμα του τομέα σπουδών που επηρεάζει χώρες, ηπείρους, λαούς ή πολιτισμούς, παρουσιάζουν στοιχεία γι' αυτό και αξιολογούν τις δράσεις για την αντιμετώπιση αυτού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λαμβάνουν αποφάσεις.
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνθέτουν ένα σχέδιο, μια κριτική, μια ανάλυση σε ένα ειδικό καλλιτεχνικό, εκπαιδευτικό, γενικό επιστημονικό ή ευρύτερα επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Αντιμετωπίζουν και επιλύουν μεθοδικά τα συνθετικά προβλήματα που προκύπτουν στις ατομικές τους προτάσεις.
- Αξιοποιούν την ευρηματικότητά τους.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμό και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Χρονικότητες: χρόνος της έρευνας, χρόνος της παραγωγής του έργου τέχνης, εμπειρία της θέασης.
2. Μελέτη και ατομική εργασία.
3. Ερευνητικές εργαστηριακές εφαρμογές υλικών.
4. Επιτέλεση και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις
5. Διδακτικές επισκέψεις.

Χαρακτήρας Εργαστηρίου/Εργαστηριακού μαθήματος

Πιο ειδικά, στο ΣΤ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Διευρυμένες καλλιτεχνικές πρακτικές,
- Εικαστικές και πλαστικές εφαρμογές
- Εικονοθεσία-ήχος-επιτέλεση και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη
- Εικαστικά έργα με χρήση τρισδιάστατων τεχνολογιών και σύγχρονων υλικών
- Η καλλιτεχνική πρακτική ως έρευνα, ερευνητική προσέγγιση στην τέχνη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | 1. Πρόσωπο με πρόσωπο. 2. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνια-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο). |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i> | 1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους |

| με τους φοιτητές | | φοιτητές | |
|---|--|--|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> | |
| | | Εργαστηριακό μάθημα που εστιάζει ανάπτυξη συνθετικών, συνδυαστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των φοιτητών μέσω της εργαστηριακής πράξης. | 200 |
| | | Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. | 12 |
| | | Διαδραστική διδασκαλία | 40 |
| | | Διαλέξεις για εργασίες καλλιτεχνών | 40 |
| | | Εκπόνηση μελέτης - Project | 80 |
| | | Σεμινάρια | 40 |
| | | Φροντιστήριο – παρακολούθηση καθοδήγηση Project | 40 |
| | | Συγγραφή εργασίας | 75 |
| | | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 20 |
| | | Διδακτικές επισκέψεις Συζητήσεις | 10 |
| | | Παρουσίαση – συζήτηση γραπτών εργασιών | 40 |
| | | Σύνολο Μαθήματος | 597 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική</p> <p>2. Μέθοδοι αξιολόγησης</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εργαστηριακή εργασία • Καλλιτεχνική ερμηνεία • Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) • Δημόσια παρουσίαση • Μελέτη, Project <p>3. Κριτήρια αξιολόγησης</p> <p>1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιαστική αρτιότητα • Βαθμός πρωτοτυπίας | | |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης• Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις• Αντιληπτική ωρίμανση <p>4. Πρόσβαση στους φοιτητές</p> <ul style="list-style-type: none">• Προφορική ενημέρωση φοιτητή• Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη)• Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας |
|--|---|

1. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Dolto Françoise
Το Μεταμοντέρνο, Φρέντρικ Τζαίημσον
Γραμματική των πολιτισμών Braudel Fernand
Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΑΚΡΩΝ. ERIC HOBSBAWM