

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

(1) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΜΧ1 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1^ο |
| | A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |
| Συζητήσεις | 2 | | |
| Διδακτικές επισκέψεις | 2 | | |
| Σύνολο μαθήματος | 20 | 17 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου | | |
| <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i> | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού.
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά..
- Διερευνούν ένα θέμα στον τομέα της εικαστικής μελέτης με την οργάνωση σχεδίων και την αναδιατύπωση ιδεών, εννοιών και τεχνικών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν και αναφέρουν σωστά διάφορες πηγές πληροφοριών σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών.

5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου.

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο για σχολιασμό και κρίση.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.

Πιο ειδικά, στο Α' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- Βασικές αρχές σύνθεσης.
- Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.
- Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια.

| | |
|--|---|
| | <p>□ Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ (ΟΜΙΛΙΕΣ, ΠΡΟΒΟΛΕΣ) ▪ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ <ul style="list-style-type: none"> – Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις. – Εισαγωγή στην έννοια της σύνθεσης, αντίθεση, ρυθμός, επανάληψη. ▪ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ 1: ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ <ul style="list-style-type: none"> – Εισαγωγή στην Α/Μ μονοτυπία ως πειραματική προσέγγιση για την ξυλογραφία, μελάνωμα –εκτύπωση. – Εισαγωγή στην «μετάφραση» του σχεδίου, «μεταφορά» σχεδίου στην ξύλινη πλάκα, προετοιμασία χάραξης, χάραξη με μαχαίρι και σκαρπέλο. – Χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης. |
|--|---|

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | 1. Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | 1. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 2. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS |
| | Εργαστηριακή Άσκηση | 60 |
| | Φροντιστήριο | 40 |
| | Workshop(s) | 60 |
| | Πρακτική άσκηση | 60 |
| | Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 60 |
| | Σεμινάρια | 50 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 30 |
| | Εκπόνηση μελέτης (project) | 30 |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |

| | | |
|----------------------------|---|-----|
| | Διδακτικές επισκέψεις | 30 |
| | Συζητήσεις | 30 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 510 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 1. Γλώσσα Αξιολόγησης | |
| | Ελληνική | |
| | 2. Μέθοδοι αξιολόγησης | |
| | 1. Εργαστηριακή εργασία 2. Καλλιτεχνική ερμηνεία 3. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 4. Δημόσια παρουσίαση 5. Μελέτη, Project | |
| | 3. Κριτήρια αξιολόγησης | |
| | 1. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου | |
| | 1. Σχεδιαστική αρτιότητα 2. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 3. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 4. Αντιληπτική ωρίμανση | |
| | 4. Πρόσβαση στους φοιτητές | |
| | 1. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 2. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 3. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ1

- ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ., RUDOLF ARNHEIM
- Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσαεϋ
- Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος
- Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, ΝτυσάνΜαρσέλ
- Σμιλεύοντας το χρόνο, ΑντρέιΤαρκόφσκι
- Κινηματογράφος1. Ηεικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Κινηματογράφος2. Ηεικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
- Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
- Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H.
- Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf
- Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
- Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland

- Η ωμότητα των πραγμάτων, Συλβεστερ Ντέιβιντ
- Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα
- Οπτικήσκέψη, Arnheim Rudolf
- Η Γραφή, Vilem Flusser
- Προς το σύμπαντων τεχνικών εικόνων, Vilem Flusser
- Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
- Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
- Τέχνη και Ψυχανάλυση, Πήτερ Φούλερ
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικολας
- Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
- Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(6) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΜΓ2 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2^ο |
| | A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |
| Συζητήσεις | 2 | | |
| Διδακτικές επισκέψεις | 2 | | |

| | | | |
|---|--|----|----|
| Σύνολο μαθήματος | | 20 | 17 |
| | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i> | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class) | | | |

(7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

7. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Οργανώνουν τη σπουδή τους κατά την εξέταση σύνθεσης αντικειμένου, μοντέλου κυρίως εκ του φυσικού, τις πλαστικές ασκήσεις .
- Διευρύνουν το γνωστικό τους πεδίο με κεντρικό άξονα το σχέδιο ως εργαλείο έκφρασης προσωπικών ιδεών και βασικό στοιχείο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίζουν και αξιοποιούν στην πρακτική τους εφαρμογή διαφορετικά υλικά.

8. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Προσδιορίζουν τις γνωστικές απαιτήσεις του τομέα συνδυάζοντας την πρακτική εφαρμογή της εργαστηριακής άσκησης με τις θεωρητικές κατευθύνσεις του Τμήματος.
- Παράγουν δημιουργική, πρακτική εργασία που βασίζεται σε συγκεκριμένες θεωρίες, εργαλεία και μεθόδους συνδυάζοντας διαφορετικούς τομείς των σπουδών τους.

9. Διανοητικές Δεξιότητες

- Διαφοροποιούν και αξιολογούν θεωρίες και προσεγγίσεις σε προβλήματα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών και σε τουλάχιστον έναν άλλο τομέα επιλογής.
- Εντοπίζουν, αξιολογούν, ενσωματώνουν και αναφέρουν σωστά πηγές πληροφοριών σε διαφορετικά μέσα, σε έργα, εργασίες ή εφαρμογές.

10. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Μελετούν σχολιασμούς για το έργο εικαστικών καλλιτεχνών, εκτιμούν κριτικές από άτομα και ομάδες.

11. Γενικές ικανότητες

- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Αποκτούν εμπειρία στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

12. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση..

(8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

6. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
7. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
8. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
9. Διδακτικές επισκέψεις.
10. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.

Πιο ειδικά, στο Β΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Βασικές αρχές ελεύθερου σχεδίου.
- Μελέτη και σχεδιασμός έμψυχων και άψυχων αντικειμένων (πρότυπα) εκ του φυσικού.
- Άσκηση για την τοποθέτηση θέματος στη σχεδιαστική επιφάνεια.
- Βασικές αρχές σύνθεσης.
- Γνώση περί της σκοπιμότητας και της ψυχολογίας του σχεδίου.

| |
|---|
| <input type="checkbox"/> Διαχείριση διαφόρων υλικών και απόδοση της ματιέρας των υλικών στην επιφάνεια. <input type="checkbox"/> Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου. |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ <ul style="list-style-type: none"> – Μοντέλο εκτου φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις. – Πειραματισμοί στην σύνθεση, η αρμονία στην σύνθεση. ▪ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ 2: ΔΙΤΟΝΙΚΗ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑ (ΚΑΜΑΓΙΕ) <ul style="list-style-type: none"> – Εισαγωγή στην χρησιμότητα και την χρήση του δεύτερου-βοηθητικού χρώματος, η προετοιμασία των «κάλκο» και οι συμπτώσεις για το τύπωμα, προετοιμασία χάραξης, η χρήση των βοηθητικών εργαλείων (γούζες), χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης. ▪ Εισαγωγή στην έγχρωμη ξυλογραφία ▪ Το «όρθιο ξύλο» και τα εργαλεία του, ασκήσεις οι οποίες θα συνεχίζονται και στα επόμενα εξάμηνα μέχρι το 9^ο. |

(9) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | 2. Πρόσωπο με πρόσωπο | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | 3. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 4. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</i> |
| | Εργαστηριακή Άσκηση | 60 |
| | Φροντιστήριο | 40 |
| | Workshop(s) | 60 |
| | Πρακτική άσκηση | 60 |
| | Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 60 |
| | Σεμινάρια | 50 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 30 |
| | Εκπόνηση μελέτης (project) | 30 |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |
| | Διδακτικές επισκέψεις | 30 |
| | Συζητήσεις | 30 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 510 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 5. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική | |
| | 6. Μέθοδοι αξιολόγησης 6. Εργαστηριακή εργασία 7. Καλλιτεχνική ερμηνεία 8. Πρόδος (ενδιάμεση εξέταση) 9. Δημόσια παρουσίαση 10. Μελέτη, Project | |
| | 7. Κριτήρια αξιολόγησης 2. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 5. Σχεδιαστική αρτιότητα 6. Βαθμός πρωτοτυπίας 7. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 8. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 9. Αντιληπτική ωρίμανση | |
| | 8. Πρόσβαση στους φοιτητές 4. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 5. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 6. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |
| | | |

(10) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
- Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΪΓ
- ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
- Κείμενα για την τέχνη, Émile Zola
- Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans
- Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin Dominique
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- Ο ΛΑΚΑΝ, ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
- Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, Walker John, Επιμ. Μπαλτζής Αλέξανδρος, Μτφ. Παπαβασιλείου Χαϊδώ, Φυλακτάκη Πένυ
- ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ
- ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
- Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα, Παναγιώτης Πούλος
- Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου

- Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
- Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
- ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
- Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης
- Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
- Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΔΥΣΗ, ΝΤΕΝΙ ΝΤΕ ΡΟΥΖΜΟΝ
- Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(11) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΜΧ3 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 3^ο |
| | A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |
| Συζητήσεις | 2 | | |
| Διδακτικές επισκέψεις | 2 | | |
| Σύνολο μαθήματος | 20 | 15 | |

| | |
|--|---|
| <p>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</p> | <p>Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων</p> |
| <p>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</p> | <p>ΕΜΧ1 & ΕΜΧ2</p> |
| <p>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</p> | <p>ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ</p> |
| <p>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</p> | <p>ΝΑΙ</p> |
| <p>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class)</p> | |

(12) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο .
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών εφαρμογών.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(13) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
6. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.

Πιο ειδικά, στο Γ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Αρχές σύνθεσης.
- Μελέτη και σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Κατανόηση, ανάλυση του συνόλου ενός έργου τέχνης και κατάταξη στα επιμέρους συστατικά του στοιχεία.
- Οργάνωση και σύνθεση των μερών ενός έργου σε ένα σύνολο για την έκφραση μιας ιδέας/πρότασης.
- Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.

▪ **ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ**

- Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις.
- Πειραματισμοί στην σύνθεση, η αρμονία στην σύνθεση.

▪ **ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ 1: ΞΗΡΗΧΑΡΑΞΗ-ΟΞΥΓΡΑΦΙΑ**

- Εισαγωγή στην βαθυτυπία, ασκήσεις σχεδίου-χάραξης- σε επιφάνεια πλεξιγκλάς, τεχνικές εκτύπωσης.
- Εισαγωγή στην χρήση πλάκας αλουμινίου ή τσίγκου η χαλκού ως μέσων για να χαραχθεί η σύνθεση. Τα οξέα, οι χημικές και προετοιμασία τους, κανόνες ασφάλειας και υγιεινής, τοξικότητα και μη των οξέων.
- Προετοιμασία πλάκας για χάραξη, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

▪ Εισαγωγή σε **ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ ΣΤΟ ΣΥΝΘΕΤΗΡΙΟ, ΔΟΚΙΜΙΑ**

(14) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | 3. Πρόσωπο με πρόσωπο 4. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο) | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | 5. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 6. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 7. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS |
| | Εργαστηριακή Άσκηση | 40 |
| | Φροντιστήριο | 40 |
| | Workshop(s) | 40 |
| | Πρακτική άσκηση | 40 |
| | Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 40 |
| | Σεμινάρια | 40 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 40 |
| | Εκπόνηση μελέτης (project) | 40 |
| | Συγγραφή εργασίας | 40 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |
| | Διδακτικές επισκέψεις | 30 |
| | Συζητήσεις | 30 |
| | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 450 | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 9. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική | |
| | 10. Μέθοδοι αξιολόγησης 11. Εργαστηριακή εργασία 12. Καλλιτεχνική ερμηνεία 13. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 14. Δημόσια παρουσίαση 15. Μελέτη, Project | |
| | 11. Κριτήρια αξιολόγησης 3. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 10. Σχεδιαστική αρτιότητα 11. Βαθμός πρωτοτυπίας 12. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 13. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 14. Αντιληπτική ωρίμανση | |
| | | |

| | |
|--|---|
| | 12. Πρόσβαση στους φοιτητές 7. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 8. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 9. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας |
|--|---|

(15) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης Ε.
- ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ., RUDOLF ARNHEIM Λ
- Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ
- Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος
- Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ
- Σμιλεύοντας το χρόνο, Αντρέι Ταρκόφσκι
- Κινηματογράφος 1. Η εικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
- Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
- Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H.
- Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf
- Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
- Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland
- Η ωμότητα των πραγμάτων, Συλβεστερ Ντέιβιντ
- Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα
- Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
- Η Γραφή, Vilem Flusser
- Προστούμπα των τεχνικών εικόνων, Vilem Flusser
- Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
- Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
- ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ (ΔΕΜ, Γιόχαν Χουιζίνκα
- Τέχνη και Ψυχανάλυση, Πήτερ Φούλερ
- Η τέχνη την εποχή της διακύβευσης, Καλας Νικόλας
- Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ (1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
- Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ
- ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ, ΜΑΡΙΟ ΝΤΕ ΝΙΚΕΛΙ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(16) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΜΧ4 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 4^ο |
| | A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |
| Συζητήσεις | 2 | | |
| Διδακτικές επισκέψεις | 2 | | |
| Σύνολο μαθήματος | 20 | 15 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Γενικών & Ειδικών Γνώσεων | | |
| <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i> | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΕΜΧ1 & ΕΜΧ2 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(17) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

7. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

8. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

9. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

10. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

11. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

12. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(18) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

7. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
8. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
9. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
10. Διδακτικές επισκέψεις.
11. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
12. Όσωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.
13. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου).

Πιο ειδικά, στο Δ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Σχεδιασμός μεγάλων συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Μελέτη και εργασία πάνω στους εσωτερικούς και τους εξωτερικούς/φυσικούς χώρους.
- Μελέτη της μορφή και του περιεχομένου του έργου τέχνης.
- Ανάλυση και δημιουργία του έργου τέχνης.
- Μελέτη της δομής της σύνθεσης.
- Εξέταση των γεωμετρικών στοιχείων της σύνθεσης.
- Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική του χρώματος και των χρωματικών στοιχείων.
- Εξέταση και άσκηση πάνω στην αξονικότητα, τη συμμετρία, το ρυθμό/επανάληψη.
- Εξέταση και άσκηση πάνω στην κλίμακα, τη χρυσή τομή, τα αρμονικά συστήματα.
- Εξέταση της σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική και στη Γλυπτική (εσωτερικός χώρος-περιβάλλον).
- Μελέτη πάνω στη σημασία και τη δυναμική των υλικών.
Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.

▪ **ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ**

- Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις.
- Πειραματισμοί στην σύνθεση, η αρμονία στην σύνθεση.

▪ **ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ 2**

- ΟΞΥΓΡΑΦΙΑ - ΑΚΟΥΑΤΙΝΤΑ - ΜΕΤΖΟΤΙΝΤΑ
- ΒΑΘΥΤΥΠΙΑ - ΜΙΚΤΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΒΑΘΥΤΥΠΙΑΣ

Εισαγωγή στην προετοιμασία χάραξης, χάραξη συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης
Εισαγωγή στην χάραξη burin, εργαλεία, ασκήσεις που συνεχίζονται περιοδικά και στα επόμενα εξάμηνα.

(19)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | 5. Πρόσωπο με πρόσωπο 6. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο) | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | 8. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 9. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 10. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS |
| | Εργαστηριακή Άσκηση | 40 |
| | Φροντιστήριο | 40 |
| | Workshop(s) | 40 |
| | Πρακτική άσκηση | 40 |
| | Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 40 |
| | Σεμινάρια | 40 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 40 |
| | Εκπόνηση μελέτης (project) | 40 |
| | Συγγραφή εργασίας | 40 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 30 |
| | Διδακτικές επισκέψεις | 30 |
| | Συζητήσεις | 30 |
| | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 450 | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 13. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική | |
| | 14. Μέθοδοι αξιολόγησης 16. Εργαστηριακή εργασία 17. Καλλιτεχνική ερμηνεία 18. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 19. Δημόσια παρουσίαση 20. Μελέτη, Project | |
| | 15. Κριτήρια αξιολόγησης 4. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 15. Σχεδιαστική αρτιότητα 16. Βαθμός πρωτοτυπίας 17. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 18. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 19. Αντιληπτική ωρίμανση | |

| | |
|--|--|
| | 16. Πρόσβαση στους φοιτητές 10. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 11. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 12. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας |
|--|--|

(20) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης
- Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
- Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΪΓ
- ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
- Κείμενα για την τέχνη, Émile Zola
- Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans
- Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin Dominique
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- ΟΛΑΚΑΝ,ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
- Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, Walker John, Επιμ. Μπαλτζής Αλέξανδρος, Μτφ. Παπαβασιλείου Χαΐδω, Φυλακτάκη Πένυ
- ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ
- ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
- Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα, Παναγιώτης Πούλος
- Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
- Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
- Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
- ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Νίκος Δασκαλοθανάσης
- Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
- Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΔΥΣΗ, ΝΤΕΝΙΝΤΕ ΡΟΥΖΜΟΝ
- Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(21) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | | | |
|---|---|-------------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΜΧ5 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 5^ο |
| | A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |
| Συζητήσεις | 2 | | |
| Διδακτικές επισκέψεις | 2 | | |
| Σύνολο μαθήματος | 20 | 18 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής | | |
| <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i> | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΕΜΧ3 & ΕΜΧ4 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class) | | | |

(22) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

13. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν τη σπουδή τους στην εξέταση αντικειμένου σε σύνθεση, μοντέλου εκ του φυσικού, πλαστικές ασκήσεις εκ του φυσικού και εκμαγείο και μελέτη τοπίου.
- Καθορίζουν και εξηγούν τη δομή, τα στυλ και τις πρακτικές του τομέα σπουδών (έργο τέχνης, αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική δομή) χρησιμοποιώντας τα εργαλεία, τις τεχνολογίες, τις μεθόδους και τους εξειδικευμένους όρους.
- Διευρύνουν τη γνώση τους στην αξιοποίηση διαφορετικών καλλιτεχνικών και μη υλικών, καθώς και σε νέα μέσα και τεχνικές έκφρασης.
- Σχεδιάζουν, αποσαφηνίζουν και αξιολογούν μια σύνθετη πρόκληση που συνδέει την εικαστική μελέτη με άλλον τομέα, χρησιμοποιώντας θεωρίες, εργαλεία, μεθόδους από αυτά τα πεδία για να παράγει ανεξάρτητα ή συνεργατικά ένα εικαστικό, δημιουργικό ή πρακτικό έργο.
- Διαθέτουν αντίληψη της εξελικτικής δυναμικής του γνωστικού πεδίου και των τρεχουσών ή/και καινοτόμων εφαρμογών.

14. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατέχουν αναλυτική και προηγμένη γνώση του αντικειμένου της σπουδής τους, συμπεριλαμβανομένης της κριτικής κατανόησης των θεωριών, βασικών εννοιών, αρχών και μεθοδολογιών του καλλιτεχνικού ή ευρύτερα εφαρμοσμένου γνωστικού πεδίου.
- Διαθέτουν αντίληψη της σημασίας και του ρόλου της σύνθεσης στους τομείς των Εικαστικών, των Εφαρμοσμένων τεχνών και του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.
- Αξιολογούν τη θεματική γνώση και την εμπειρία από τη συμμετοχή σε κύκλους συζήτησης, διαλέξεις, σεμινάρια με προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό κι ευρύτερα επιστημονικό στερέωμα.

15. Διανοητικές Δεξιότητες

- Δημιουργούν πληροφορίες μέσω ανεξάρτητης ή συνεργατικής έρευνας και χρησιμοποιούν αυτές τις πληροφορίες κυρίως για το καλλιτεχνικό ευρύτερα πρακτικό έργο ή/και θεωρητική απόδοση.
- Σχεδιάζουν ένα ζήτημα/πρόβλημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, διερευνούν, αξιολογούν τις ανταγωνιστικές προοπτικές και παρουσιάζουν τις αντιπαραθετικές απόψεις.

16. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Προετοιμάζουν και παρουσιάζουν ένα εικαστικό έργο ή άλλη επίδειξη που συνδέει τις γνώσεις ή τις δεξιότητες που αποκτώνται σε εργασιακές ή ερευνητικές δραστηριότητες σε έναν ή περισσότερους τομείς σπουδών του Τμήματος.
- Αξιοποιούν στη δημιουργική τους εφαρμογή τα δεδομένα από τα πεδία της σύγχρονης έρευνας και της αναζήτησης καθώς και μέσα από την επικοινωνία με άλλα αντικείμενα.

17. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

18. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(23) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

14. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
15. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
16. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
17. Διδακτικές επισκέψεις.
18. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
19. Ώσωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.
20. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου).

Πιο ειδικά, στο Ε' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται:

- Σχεδιασμός συνθέσεων μεγάλων διαστάσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού.
- Μελέτη και ατομική εργασία εντός κι εκτός του εργαστηρίου.
- Ατομικές προτάσεις για τη δομή της σύνθεσης, την τοποθέτηση μορφών και αντικειμένων στο χώρο και επίλυση σχετικών προβλημάτων.
- Μελέτη συνθέσεων και έρευνα πάνω στα έργα καλλιτεχνών από διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα.

Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.

▪ **Σχέδιο-Σύνθεση**

- Μελέτη και σχεδιασμός θεματικών συνθέσεων με αντικείμενα και μοντέλα εκ του φυσικού (σχέδιο, σύνθεση χρώμα).
- Πειραματισμοί στη σύνθεση, η αρμονία στη σύνθεση.

▪ **Λιθογραφία 1**

- Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής επιφάνειας, σχεδιασμός-οξείδωση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης,.

▪ **ΜΙΚΤΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ:**

- Εκμάθηση επεξεργασίας εικόνας μέσω Η/Υ, η χρήση της φωτογραφίας και της φωτομεταφοράς στην χαρακτηριστική.

Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ ΣΤΟ ΣΥΝΘΕΤΗΡΙΟ, ΔΟΚΙΜΙΑ.

(24) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | 7. Πρόσωπο με πρόσωπο 8. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο) | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | 11. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 12. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 13. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS |
| | Εργαστηριακή Άσκηση | 40 |
| | Φροντιστήριο | 40 |
| | Workshop(s) | 40 |
| | Πρακτική άσκηση | 40 |
| | Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 40 |
| | Σεμινάρια | 40 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 50 |
| | Εκπόνηση μελέτης (project) | 50 |
| | Συγγραφή εργασίας | 50 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 50 |
| | Διδακτικές επισκέψεις | 50 |
| | Συζητήσεις | 50 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 540 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 17. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική 18. Μέθοδοι αξιολόγησης 21. Εργαστηριακή εργασία 22. Καλλιτεχνική ερμηνεία 23. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 24. Δημόσια παρουσίαση 25. Μελέτη, Project 19. Κριτήρια αξιολόγησης 5. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 20. Σχεδιαστική αρτιότητα 21. Βαθμός πρωτοτυπίας 22. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 23. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 24. Αντιληπτική ωρίμανση 20. Πρόσβαση στους φοιτητές 13. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 14. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 15. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |

(25) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Χαρακτική και έντυπη τέχνη, Αρφαράς Μιχάλης

- ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ., RUDOLF ARNHEIM Λ
- Ιστορία των αισθητικών θεωριών, Μονρόε Μπέρντσλεϋ
- Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος
- Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, ΝτυσάνΜαρσέλ
- Σμιλεύονταςτο χρόνο, ΑντρέιΤαρκόφσκι
- Κινηματογράφος1. Ηεικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Κινηματογράφος2. Ηεικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
- Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Βασίλι Καντίνσκι
- Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H.
- Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf
- Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
- Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland
- Η ωμότητα των πραγμάτων, ΣουλβεστερΝτέιβιντ
- Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη -Thonges Ρέα
- Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
- Η Γραφή, Vilem Flusser
- Προς το σύμπαντων τεχνικών εικόνων, Vilem Flusser
- Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
- ΓραπτάκαιρήσειςγιατηνΤέχνη, ΕνρίΜατίς
- ΤέχνηκαιΨυχανάλυση, ΠήτερΦούλερ
- Η ΜΟΝΤΕΡΝΑΤΕΧΝΗ(1770-1970) & ΗΤΕΧΝΗΣΤΗΝΚΑΜΠΗ
ΤΟΥ21ουΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
- Η άγρια τάξη, ΛωράνςΜπερτράνΝτορλεάκ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(26) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | |
|-------|----------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
|-------|----------------------------|

| | | | |
|---|---|-------------------------------|----------------------|
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΜΧ6 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 6^ο |
| | A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |
| Συζητήσεις | 2 | | |
| Διδακτικές επισκέψεις | 2 | | |
| Σύνολο μαθήματος | 20 | 18 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής | | |
| <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i> | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΕΜΧ3 & ΕΜΧ4 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class) | | | |

(27) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, απαραίτητες για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.
- Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Αξιοποιούν τις συνθήκες για την ανάδειξη της ιδιαίτερης γραφής τους και των στοιχείων της προσωπικής εκφραστικής δυναμικής.
- Γνωρίζουν παραμέτρους στην εξέλιξη της σχεδιαστικής διαδικασίας.
- Αξιολογούν την ανάγκη και αξιοποιούν τη μελέτη για την επιστημονική υποστήριξη του καλλιτεχνικού έργου.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Αναλύουν και προσαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους ώστε να τις εφαρμόζουν σε ποικίλα θέματα του επιστημονικού πεδίου σπουδών ή και του επαγγελματικού πεδίου, καθώς και για να αποκτήσουν νέα γνώση.
- Αναλύουν αντιθετικούς ισχυρισμούς σχετικά με μια ανακάλυψη, επιστημονική συζήτηση ή τεχνική πρακτική και διατυπώνουν τα ηθικά διλήμματα για να προτείνουν μια σαφώς εκφρασμένη συμφιλίωση μέσα από δεοντολογικές αρχές.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Διαπραγματεύονται μια στρατηγική για την έρευνα ή τις επιδόσεις της ομάδας, καταγράφουν, εφαρμόζουν τη στρατηγική και επικοινωνούν τα αποτελέσματα.
- Αναστοχάζονται τις γνώσεις που έχουν αποκτήσει.

5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(28) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

1. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
2. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
3. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
4. Διδακτικές επισκέψεις.
5. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
6. Ώσωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.
7. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου).

Πιο ειδικά, στο ΣΤ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται/ασχολούνται με:

- Παρουσίαση ατομικών έργων/συνθέσεων με ελεύθερη επιλογή θεμάτων, ύφους και δομικών στοιχείων.
- Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
 - **ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ**
 - Μοντέλο εκτου φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις.
 - Πειραματισμοί στην σύνθεση, η αρμονία στην σύνθεση.

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ 2

- ΔΙΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΓΧΡΩΜΗ ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ

- Εισαγωγή, προετοιμασία λιθογραφικής επιφάνειας, σχεδιασμός-οξείδωση συνθέσεων που ήδη έχουν σχεδιαστεί στο μάθημα σχεδίου-σύνθεσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης, διδασκαλία μεθόδων εκτύπωσης.

▪ **ΜΙΚΤΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ**

- Εκμάθηση επεξεργασίας εικόνας μέσω Η/Υ, η χρήση της φωτογραφίας και της φωτομεταφοράς στην χαρακτηριστική. Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.

Εισαγωγή στο

ΕΝΤΥΠΟ, ΕΞΩΦΥΛΛΟ, ΤΟ ΡΑΨΙΜΟ ΔΙΦΥΛΛΩΝ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

(29) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | 9. Πρόσωπο με πρόσωπο 10. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο) | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | 14. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 15. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 16. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <p align="center">Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</p> <p>Εργαστηριακή Άσκηση</p> <p>Φροντιστήριο</p> <p>Workshop(s)</p> <p>Πρακτική άσκηση</p> <p>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</p> | <p align="center">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS</p> <p align="center">40</p> <p align="center">40</p> <p align="center">40</p> <p align="center">40</p> <p align="center">40</p> |

| | | |
|----------------------------|--|------------|
| | Σεμινάρια | 40 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 50 |
| | Εκπόνηση μελέτης (project) | 50 |
| | Συγγραφή εργασίας | 50 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 50 |
| | Διδακτικές επισκέψεις | 50 |
| | Συζητήσεις | 50 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 540 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 21. Γλώσσα Αξιολόγησης Ελληνική | |
| | 22. Μέθοδοι αξιολόγησης 26. Εργαστηριακή εργασία 27. Καλλιτεχνική ερμηνεία 28. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 29. Δημόσια παρουσίαση 30. Μελέτη, Project | |
| | 23. Κριτήρια αξιολόγησης 6. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου 25. Σχεδιαστική αρτιότητα 26. Βαθμός πρωτοτυπίας 27. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 28. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 29. Αντιληπτική ωρίμανση | |
| | 24. Πρόσβαση στους φοιτητές 16. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 17. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 18. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |
| | | |

(30) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΪΓ
- ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
- Κείμενα για την τέχνη, Émile Zola
- Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans
- Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin Dominique
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- ΟΛΑΚΑΝ,ΤΟΓΡΑΠΤΟ, ΗΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
- Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, Walker John, Επιμ. Μπαλτζής Αλέξανδρος, Μτφ. Παπαβασιλείου Χαϊδώ, Φυλακτάκη Πένυ
- ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ

- ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
- έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα, Παναγιώτης Πούλος
- Το σώμα. Ικεσία και απειλή, ΠέπηΡηγοπούλου
- Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
- Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
- ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
- Από τη μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, ΝίκοςΔασκαλοθανάσης
- Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
- Ο ΕΡΩΣ ΚΑΙ Η ΔΥΣΗ, ΝΤΕΝΙ ΝΤΕ ΡΟΥΖΜΟΝ
- Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, ΔεληγιώργηΑλεξάνδρα
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(31) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΜΧ7 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7^ο |
| | A ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |

| | | | |
|---|--|----|------------|
| | Συζητήσεις | 2 | |
| | Διδακτικές επισκέψεις | 2 | |
| | Σύνολο μαθήματος | 20 | 17 |
| | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα | | |
| <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i> | Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση καλλιτεχνικού έργου | | πρωτότυπου |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | EMX5 & EMX6 | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class) | | | |

(32) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.
- Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την

παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(33) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

11. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
12. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
13. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
14. Διδακτικές επισκέψεις.
15. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
16. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.
17. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου).

Πιο ειδικά, στο Ζ' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται/ασχολούνται με:

- Παρουσίαση ατομικών έργων/συνθέσεων με ελεύθερη επιλογή θεμάτων, ύφους και δομικών στοιχείων.
- Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.

▪ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ

- Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές

συνθέσεις.

- Πειραματισμοί στην σύνθεση, η αρμονία στην σύνθεση.

▪ **Η ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑ**

- Οι βασικές αρχές και οι δυνατότητες αναπαραγωγής ενός σχεδίου.
- Χειροποίητη μεταξοτυπία: Προετοιμασία του σχεδίου και της διαφάνειας “κάλκο”, προετοιμασία της γάζας, σχεδιασμός με “κόλλα”, εκτύπωση, καθαρισμός τελάρου.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ, ΕΞΩΦΥΛΛΟ,

ΤΟ ΡΑΨΙΜΟ ΔΙΦΥΛΛΩΝ - 16ΣΕΛΙΔΩΝ.

(34) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | 11. Πρόσωπο με πρόσωπο 12. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---------------------|----|--------------|----|-------------|----|-----------------|----|---------------------------------|----|-----------|----|------------------------|----|----------------------------|----|-------------------|----|--------------------------------|----|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | 17. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 18. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 19. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i></th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS</th></tr></thead><tbody><tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>50</td></tr><tr><td>Φροντιστήριο</td><td>50</td></tr><tr><td>Workshop(s)</td><td>50</td></tr><tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td>40</td></tr><tr><td>Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις</td><td>40</td></tr><tr><td>Σεμινάρια</td><td>40</td></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>40</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης (project)</td><td>40</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>40</td></tr><tr><td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>40</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS | Εργαστηριακή Άσκηση | 50 | Φροντιστήριο | 50 | Workshop(s) | 50 | Πρακτική άσκηση | 40 | Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 40 | Σεμινάρια | 40 | Διαδραστική διδασκαλία | 40 | Εκπόνηση μελέτης (project) | 40 | Συγγραφή εργασίας | 40 | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 40 |
| Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εργαστηριακή Άσκηση | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Φροντιστήριο | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Workshop(s) | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Πρακτική άσκηση | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σεμινάρια | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαδραστική διδασκαλία | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|----------------------------|---|------------|
| | Διδακτικές επισκέψεις | 40 |
| | Συζητήσεις | 40 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 510 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 25. Γλώσσα Αξιολόγησης | |
| | Ελληνική | |
| | 26. Μέθοδοι αξιολόγησης | |
| | 31. Εργαστηριακή εργασία 32. Καλλιτεχνική ερμηνεία 33. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 34. Δημόσια παρουσίαση 35. Μελέτη, Project | |
| | 27. Κριτήρια αξιολόγησης | |
| | 7. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου | |
| | 30. Σχεδιαστική αρτιότητα 31. Βαθμός πρωτοτυπίας 32. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 33. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 34. Αντιληπτική ωρίμανση | |
| | 28. Πρόσβαση στους φοιτητές | |
| | 19. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 20. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 21. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |

(35) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ., RUDOLF ARNHEIM Λ

- Μοιάζει με άνθρωπος;, Θανάσης Μουτσόπουλος
- Ομηχανικός του χαμένου χρόνου, Ντυσάν Μαρσέλ
- Σμιλεύοντας το χρόνο, Αντρέι Ταρκόφσκι
- Κινηματογράφος 1. Ηεικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Κινηματογράφος 2. Ηεικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
- Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H.
- Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf
- Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
- Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland
- Η ωμότητα των πραγμάτων, Σουλβεστερ Ντέιβιντ

- Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη - Thonges Ρέα
- Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf
- Η Γραφή, Vilem Flusser
- Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων, Vilem Flusser
- Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙΟΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
- Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
- Τέχνη και Ψυχανάλυση, Πήτερ Φούλερ
- Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(36) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | | | |
|---|--|-------------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΜΧ8 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 8^ο |
| | Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |
| Συζητήσεις | 2 | | |
| Διδακτικές επισκέψεις | 2 | | |
| Σύνολο μαθήματος | 20 | 17 | |

| | |
|--|--|
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i> | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | EMX5 & EMX6 |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class) | |

(37) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

7. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Συνδέουν την αποκτηθείσα γνώση και εμπειρία στον τομέα των εικαστικών σπουδών με τις συνθήκες και τις απαιτήσεις στο πεδίο του επαγγελματισμού.
- Επινοούν νέες ιδέες στη διαδικασία της σύνθεσης.
- Επιμελούνται το ύφος της ατομικής τους σύνθεσης ως προς το σχέδιο και το χρώμα.
- Αυτονομούνται, δημιουργώντας καινοτόμες συνθέσεις με προσωπική άποψη.
- Προσδιορίζουν Πρακτικές Εφαρμογές σε Μουσεία, Ιδρύματα πολιτισμού, Αίθουσες Τέχνης.

8. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Διαθέτουν ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σώμα γνώσεων με στοιχεία από τον τομέα των εικαστικών σπουδών, τις καλλιτεχνικές αλλά και ευρύτερα τις επιστημονικές εξελίξεις.

9. Διανοητικές Δεξιότητες

- Παρουσιάζουν εκτιμήσεις, ποιοτικές και ποσοτικές αξιολογήσεις πληροφοριών σε εργασίες ή παρουσιάσεις πολυμέσων.
- Επικοινωνούν με εξειδικευμένες και μη ομάδες και κοινό, ώστε να μεταφέρουν με διάφορα μέσα, πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις σε συγκεκριμένα αισθητικά ζητήματα.
- Διεξάγουν έρευνα σχετικά με πληροφορίες, όρους, τεχνολογίες, πρακτικές στον τομέα της εικαστικής μελέτης με χρήση διαφορετικών πηγών.

10. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Συνθέτουν ένα έργο που αξιολογεί ένα σημαντικό ερώτημα στο πεδίο των εικαστικών σπουδών, συμπεριλαμβανομένης μιας αναλυτικής αφήγησης για τις ερευνητικές ή πρακτικές δεξιότητες που χρησιμοποιούνται στην εκτέλεση του έργου.
- Ολοκληρώνουν βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες εργασίες, συλλογικά και συνεργατικά, ενισχύοντας την ανάπτυξη διαπροσωπικών ικανοτήτων στη βάση της διαφορετικότητας και της πολυπολιτισμικότητας.

11. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.
- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την

- παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
 - Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
 - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

12. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(38) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

18. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
19. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
20. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
21. Διδακτικές επισκέψεις.
22. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
23. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.
24. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου).

Πιο ειδικά, στο Η' εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται/ασχολούνται με:

- Παρουσίαση ατομικών έργων/συνθέσεων με ελεύθερη επιλογή θεμάτων, ύφους και δομικών στοιχείων.
- Ελεύθερες ασκήσεις και ανάπτυξη κύκλου συζήτησης στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.

▪ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΥΝΘΕΣΗ

- Μοντέλο εκ του φυσικού, σύνθεση αντικειμένων, θεματικές συνθέσεις.

- Πειραματισμοί στην σύνθεση, η αρμονία στην σύνθεση.
- Διδασκαλία εναλλακτικών μεθόδων χάραξης και εκτύπωσης.
- Η κολλαγραφία, βαθυτυπική και υψιτυπική διάσταση.

(39) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | 13. Πρόσωπο με πρόσωπο 14. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο) | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | 20. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 21. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 22. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS |
| | Εργαστηριακή Άσκηση | 50 |
| | Φροντιστήριο | 50 |
| | Workshop(s) | 50 |
| | Πρακτική άσκηση | 40 |
| | Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 40 |
| | Σεμινάρια | 40 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 40 |
| | Εκπόνηση μελέτης (project) | 40 |
| | Συγγραφή εργασίας | 40 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 40 |

| | | |
|----------------------------|---|------------|
| | Διδακτικές επισκέψεις | 40 |
| | Συζητήσεις | 40 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 510 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 29. Γλώσσα Αξιολόγησης | |
| | Ελληνική | |
| | 30. Μέθοδοι αξιολόγησης | |
| | 36. Εργαστηριακή εργασία 37. Καλλιτεχνική ερμηνεία 38. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 39. Δημόσια παρουσίαση 40. Μελέτη, Project | |
| | 31. Κριτήρια αξιολόγησης | |
| | 8. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου | |
| | 35. Σχεδιαστική αρτιότητα 36. Βαθμός πρωτοτυπίας 37. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 38. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 39. Αντιληπτική ωρίμανση | |
| | 32. Πρόσβαση στους φοιτητές | |
| | 22. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 23. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 24. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |

(40) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
- Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖ ΜΠΑΤΑΪΓ
- ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
- Κείμενα για την τέχνη, Émile Zola
- Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans
- Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin Dominique
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- ΟΛΑΚΑΝ, ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
- Το σώμα. Ικεσία και απειλή, Πέπη Ρηγοπούλου
- Τέχνη και Καλλιτέχνες, Βασίλι Καντίνσκι
- Αισθητική θεωρία, Adorno Theodor W.
- ΤΟ ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ, GASTON BACHELARD
- Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig

- Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα
- Πολιτισμική θεωρία, Smith Philip

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

(41) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ε1-Χ9 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 9^ο |
| | Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |
| Συζητήσεις | 2 | | |
| Διδακτικές επισκέψεις | 2 | | |
| Σύνολο μαθήματος | 20 | 30 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου | | |
| <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου</i> | | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΕΜΧ7 & ΕΜΧ8 | | |

| | |
|--|--------------------|
| | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class) | |

(42) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

1. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

2. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

3. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

4. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

5. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

6. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(43) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| | |
|--|---|
| | <p>Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο. 9. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου. 10. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου. 11. Διδακτικές επισκέψεις. 12. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών. 13. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών. 14. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου). <p>Πιο ειδικά, στο Θ΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται/ασχολούνται με:</p> <p><input type="checkbox"/> ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους. |
|--|---|

(44) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | <ol style="list-style-type: none"> 15. Πρόσωπο με πρόσωπο 16. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο) | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | <ol style="list-style-type: none"> 23. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 24. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 25. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου ώρες μελέτης του φοιτητή ECTS |
| | Εργαστηριακή Άσκηση | 75 |
| | Φροντιστήριο | 75 |
| | Workshop(s) | 75 |
| | Πρακτική άσκηση | 75 |
| | Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 75 |
| | Σεμινάρια | 75 |

| | | |
|----------------------------|---|-----|
| | Διαδραστική διδασκαλία | 75 |
| | Εκπόνηση μελέτης (project) | 75 |
| | Συγγραφή εργασίας | 75 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 75 |
| | Διδακτικές επισκέψεις | 75 |
| | Συζητήσεις | 75 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 900 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 33. Γλώσσα Αξιολόγησης | |
| | Ελληνική | |
| | 34. Μέθοδοι αξιολόγησης | |
| | 41. Εργαστηριακή εργασία 42. Καλλιτεχνική ερμηνεία 43. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 44. Δημόσια παρουσίαση 45. Μελέτη, Project | |
| | 35. Κριτήρια αξιολόγησης | |
| | 9. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου | |
| | 40. Σχεδιαστική αρτιότητα 41. Βαθμός πρωτοτυπίας 42. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 43. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 44. Αντιληπτική ωρίμανση | |
| | 36. Πρόσβαση στους φοιτητές | |
| | 25. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 26. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 27. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |

(45) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σμιλεύοντας το χρόνο, Αντρέι Ταρκόφσκι
- Κινηματογράφος 1. Ηεικόνα-κίνηση, Gilles Deleuze
- Κινηματογράφος 2. Ηεικόνα-χρόνος, Gilles Deleuze
- Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΧΑΝΣ ΜΠΕΛΛΜΕΡ
- Το τοπίο, Simmel Georg, Ritter Joachim, Ernst H. Gombrich Ernst H.
- Εντροπία και τέχνη, Arnheim Rudolf
- Θεωρία των χρωμάτων, Johann Wolfgang von Goethe
- Μα είναι αυτό τέχνη;, Cynthia Freeland
- Η ωμότητα των πραγμάτων, Σιλβεστερ Ντέιβιντ
- Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, Στριγγάρη -Thonges Ρέα
- Οπτική σκέψη, Arnheim Rudolf

- Η Γραφή, Vilem Flusser
- Προς το σύμπαν των τεχνικών εικόνων, Vilem Flusser
- Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER
- Γραπτά και ρήσεις για την Τέχνη, Ενρί Ματίς
- Τέχνη και Ψυχανάλυση, Πήτερ Φούλερ
- ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ(1770-1970) & Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΗ ΤΟΥ 21^{ου} ΑΙΩΝΑ, ARGAN GIULIO CARLO & BONITO OLIVA ACHILLE
- Η άγρια τάξη, Λωράνς Μπερτράν Ντορλεάκ

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(46) ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

| | | | |
|--|--|----------------------------|-----------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ-ΤΟΜΕΑΣ | ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ε1-Χ10 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 10^ο |
| | Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Εργαστηριακή άσκηση | 2 | | |
| Workshop(s) | 2 | | |
| Φροντιστήριο | 2 | | |
| Πρακτική άσκηση | 2 | | |
| Παρουσιάσεις-Διαλέξεις | 2 | | |
| Σεμινάρια | 2 | | |
| Εκπόνηση μελέτης (project) | 2 | | |
| Συγγραφή εργασίας | 2 | | |
| Συζητήσεις | 2 | | |
| Διδακτικές επισκέψεις | 2 | | |
| Σύνολο μαθήματος | 20 | 30 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Υποχρεωτικό εργαστηριακό μάθημα | | |
| <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Εμβάθυνση</i> | Ανάπτυξης | Δεξιοτήτων-Εκπόνηση | πρωτότυπου |
| <i>Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης</i> | καλλιτεχνικού έργου | | |
| <i>Δεξιοτήτων-Εκπόνηση πρωτότυπου</i> | | | |

| | |
|--|--------------------|
| <i>καλλιτεχνικού έργου</i> | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | EMX7 & EMX8 |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΑΓΓΛΙΚΑ |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΑΞΗ (e-class) | |

(47) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Εντός του πεδίου της εκπαίδευσης (περιγραφές των προγραμμάτων σπουδών/των ενοτήτων και των μαθημάτων, στα εκπαιδευτικά πρότυπα, στα προσόντα, στους τίτλους σπουδών και στα πρότυπα αξιολόγησης)

7. Εξειδικευμένες γνώσεις

- Κατέχουν τη βασική γνώση σημαντικών πολιτιστικών έργων, του τοπικού και λαϊκού αλλά και ευρύτερα του σύγχρονου πολιτισμού.
- Ολοκληρώνουν μια πλήρως υλοποιήσιμη προσωπική, καλλιτεχνική πρόταση ως σύνθεση προς αξιολόγηση κατά την αποφοίτηση.
- Ταξινομούν τα έργα τους με στόχο τη δημιουργία του προσωπικού portfolio που δύναται να περιέχει εκτός από τα οπτικά και κειμενικά στοιχεία.

8. Ευρεία και ενοποιημένη γνώση

- Κατανοούν τις έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές ενός καλλιτεχνικού, τεχνολογικού ή θεωρητικού πεδίου γνώσεων που εμπεριέχει στοιχεία από τους αντίστοιχους επαγγελματικούς τομείς ώστε να εμβαθύνουν, να διευρύνουν και να προσαυξάνουν τις αποκτηθείσες γνώσεις τους.
- Περιγράφουν και αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους τουλάχιστον δύο τομείς μελέτης καθορίζουν, αντιμετωπίζουν και ερμηνεύουν τη σημασία για την κοινωνία ενός προβλήματος στην τέχνη, στην επιστήμη ώστε να προτείνουν μια προσέγγιση στο πρόβλημα.

9. Διανοητικές Δεξιότητες

- Κατασκευάζουν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια έκθεση εργαστηρίου, γραπτές ή άλλες επιδόσεις μέσα από διαφορετικές προοπτικές, εκφράζοντας ένα εναλλακτικό πολιτιστικό, επιστημονικό ή τεχνολογικό όραμα.
- Επεξεργάζονται βασικά δεοντολογικά ζητήματα πολιτισμικής ή/και κοινωνικής φύσης, διατυπώνουν ηθικές προοπτικές για τη λήψη αποφάσεων σχετικά με αυτά και προτείνουν τρόπους για την παραγωγική αντιμετώπιση του ηθικού ζητήματος.

10. Εφαρμοσμένη και συνεργατική μάθηση

- Καθορίζουν ένα σημαντικό πρόβλημα του πεδίου σπουδών μέσα σε ένα ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο, εξηγούν πώς μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέθοδοι από τον κύριο τομέα σπουδών ή από άλλα πεδία του Τμήματος για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

11. Γενικές ικανότητες

- Αναζητούν, αναλύουν και συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λαμβάνουν αποφάσεις
- Εργάζονται αυτόνομα αλλά και ομαδικά.
- Συνδέουν την έρευνα και τον πειραματισμό σε υλικά και τεχνικές με την πρακτική τους εφαρμογή, στην υλοποίηση.
- Συνθέτουν γνώσεις και δεξιότητες μέσα από θεματικές ασκήσεις για τα επόμενα στάδια της πορείας τους στον τομέα σπουδών.

- Προσεγγίζουν αισθητικούς προβληματισμούς για τη σχέση της φυσικής πραγματικότητας με την καλλιτεχνική απόδοση.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Εργάζονται σε διεπιστημονικό περιβάλλον σε τοπικό αλλά και διεθνές επίπεδο για την παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, το σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Αποκτούν δυναμική στην άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

12. Καθολική και κοινωνική μάθηση

- Αποκτούν σεβασμό στο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον.
- Αποκτούν σεβασμό στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προσεγγίζουν τη σύνδεση της κριτικής σκέψης με τη δημιουργική πράξη, στη λειτουργία τους όχι μόνο στην προσωπική εικαστική έκφραση αλλά και τις κοινωνικές τους προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.
- Κοινωνούν στην ομάδα το ατομικό εικαστικό τους έργο και θέτουν το προσωπικό όραμα κι εργασία στο σχολιασμό και την κρίση ατόμων και ομάδων.

(48) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικοί άξονες διδασκαλίας του εργαστηρίου:

15. Θεωρητική προσέγγιση και εργαστηριακή εφαρμογή στο σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.
16. Ασκήσεις προτύπου αλλά και ελεύθερες ασκήσεις, εντός και εκτός του εργαστηρίου.
17. Συζητήσεις προβληματισμού και αξιολόγησης ιδεών και έργων, στην ευρύτερη ομάδα του εργαστηρίου.
18. Διδακτικές επισκέψεις.
19. Κινητοποίηση φοιτητών μέσα από σύγχρονες βιωματικές διδακτικές τακτικές και μέσα, ομάδες επισκεπτών φοιτητών.
20. Ώσμωση φοιτητών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα με στόχο τη διεύρυνση γνώσεων, διαθεματικά και διαπολιτισμικά, κοινωνικοποίηση φοιτητών.
21. Συνεργασία εργαστηρίου με προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές (Σχολή Καλών Τεχνών του Πεκίνου).

Πιο ειδικά, στο Ι΄ εξάμηνο οι φοιτητές του εργαστηρίου διδάσκονται/ασχολούνται με:

- ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Καθοδήγηση των τελειόφοιτων για την υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας τους.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

(49) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | 17. Πρόσωπο με πρόσωπο 18. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (επικοινωνία-συναντήσεις & αξιολόγηση προόδου στο εργαστήριο) | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | 26. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία 27. Χρήση Τ.Π.Ε. στην εργαστηριακή εκπαίδευση 28. Χρήση Τ.Π.Ε. στην επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα <i>Τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας</i> | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου <i>ώρες μελέτης του φοιτητή</i> ECTS |
| | Εργαστηριακή Άσκηση | 75 |
| | Φροντιστήριο | 75 |
| | Workshop(s) | 75 |
| | Πρακτική άσκηση | 75 |
| | Παρουσιάσεις-Προβολές-Διαλέξεις | 75 |
| | Σεμινάρια | 75 |
| | Διαδραστική διδασκαλία | 75 |
| | Εκπόνηση μελέτης (project) | 75 |
| | Συγγραφή εργασίας | 75 |
| | Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας | 75 |
| | Διδακτικές επισκέψεις | 75 |

| | | |
|----------------------------|---|-----|
| | Συζητήσεις | 75 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 900 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | 37. Γλώσσα Αξιολόγησης | |
| | Ελληνική | |
| | 38. Μέθοδοι αξιολόγησης | |
| | 46. Εργαστηριακή εργασία 47. Καλλιτεχνική ερμηνεία 48. Πρόοδος (ενδιάμεση εξέταση) 49. Δημόσια παρουσίαση 50. Μελέτη, Project | |
| | 39. Κριτήρια αξιολόγησης | |
| | 10. Κριτήρια αξιολόγησης εργασιών εξαμήνου | |
| | 45. Σχεδιαστική αρτιότητα 46. Βαθμός πρωτοτυπίας 47. Δυνατότητα σχεδιαστικής εξέλιξης 48. Ανταπόκριση στις σχεδιαστικές απαιτήσεις 49. Αντιληπτική ωρίμανση | |
| | 40. Πρόσβαση στους φοιτητές | |
| | 28. Προφορική ενημέρωση φοιτητή 29. Βαθμολογική αξιολόγηση (γραπτό/εργασία/μελέτη) 30. Δημόσια παρουσίαση έργου/εργασίας | |

(50) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καθρέφτης του κόσμου: Μια νέα ιστορία της τέχνης, Bell Julian
- Ο ΕΡΩΤΙΣΜΟΣ, ΖΩΡΖΜΠΑΤΑΪΓ
- ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΑΛΛΑΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ, MARTIN KEMP
- Κείμενα για την τέχνη, Émile Zola
- Μικρή ιστορία του κόσμου, Gombrich Ernst Hans
- Η ψυχανάλυση από τον Φρόυντ ως τις μέρες μας, Bourdin Dominique
- Η μεταμόρφωση του κοινότοπου, Danto Arthur C.
- ΟΛΑΚΑΝ,ΤΟ ΓΡΑΠΤΟ, Η ΕΙΚΟΝΑ, JACQUES AUBERT
- ΗΘΙΚΗ, ΣΠΙΝΟΖΑ
- ΓΛΩΣΣΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΝΕΛΣΟΝ ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ
- Το φανταστικό μουσείο, André Malraux
- Φιλοσοφικές έρευνες, Wittgenstein Ludwig
- Ο μοντερνισμός στη σύγχρονη φιλοσοφία, Δεληγιώργη Αλεξάνδρα

