

**ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**ΑΘΗΝΑ
2022**

Προσωπικά στοιχεία

Επώνυμο: Λινάρδου

Όνομα: Καλλιρρόη (Κέλλυ)

Τόπος Γέννησης: Αθήνα

Ημερομηνία Γέννησης: 22/05/1971

Οικογενειακή κατάσταση: έγγαμος

Email: kellylinardou@outlook.com klinardou@asfa.gr

<https://kellylinardou.academia.edu/>

I. Εκπαίδευση

- **Ιούνιος 1989:** Απολυτήριο από το 2^ο Λύκειο Καισαριανής με *Άριστα* (19,5).
- **Νοέμβριος 1993:** Αποφοίτηση από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με βαθμό Πτυχίου *Λίαν Καλώς* (7,79).
- **Νοέμβριος 2000:** Μεταπτυχιακός τίτλος, Master of Arts (M.A.), King's College London, Late Antique and Byzantine Studies. Το θέμα της διπλωματικής μου εργασίας ήταν: "The Patronage of the Emperor Romanos I Lekapenos: The case of the Myrelaion". (Επόπτρια καθηγήτρια Professor Judith Herrin) Βαθμολογήθηκε με *Distinction* (73).
- **Δεκέμβριος 2004:** Διδακτορικό. Διατριβή με θέμα: "Reading two Byzantine illustrated books: The Kokkinobaphos manuscripts (Vaticanus graecus 1162 and Parisinus graecus 1208) and their illustration" (Επόπτρια καθηγήτρια Professor Leslie Brubaker) στο Πανεπιστήμιο του Birmingham Μεγάλης Βρετανίας, Institute of Archaeology and Antiquity, Centre of Byzantine Ottoman and Modern Greek Studies.

II. Υποτροφίες

- **1999/2003:** Υπότροφος του **Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)** για την πραγματοποίηση μεταπτυχιακών σπουδών στη Μεγάλη Βρετανία στις Βυζαντινές Σπουδές.
- **2002/2003:** Υπότροφος του **Arts and Humanities Research Board (A.H.R.B.)** της Βρετανικής Ακαδημίας για την ολοκλήρωση της εκπόνησης της διδακτορικής μου διατριβής.
- **2003:** Υπότροφος του **Ιδρύματος Λεβέντη (A. G. Leventis Foundation)** για την ολοκλήρωση της διατριβής μου.
- **2017:** Υπότροφος του **Stanley J. Seeger Center for Hellenic Studies, University of Princeton**, διάρκειας 4.5 μηνών (15 Ιανουαρίου 2017-30 Μαΐου 2017), για τη διεξαγωγή έρευνας.

III. Διδασκαλία

Προπτυχιακά μαθήματα

- **2006-2009:** Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πολιτισμικής Διαχείρισης & Νέων Τεχνολογιών με έδρα το Αγρίνιο. Δίδαξα ως εντεταλμένη στη βαθμίδα του Λέκτορα (με βάση το Π.Δ. 407/80), παρέχοντας διδακτικό, εξεταστικό και ερευνητικό έργο.
- **2006-2007:** Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης. Δίδαξα με ανάθεση από το Τμήμα Πολιτισμικής Διαχείρισης & Νέων Τεχνολογιών, παρέχοντας διδακτικό, εξεταστικό και ερευνητικό έργο.
- **2008:** Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Δίδαξα ως εντεταλμένη στη βαθμίδα του Λέκτορα (με βάση το Π.Δ. 407/80), παρέχοντας διδακτικό, εξεταστικό και ερευνητικό έργο.
- **2009-2010:** Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Δίδαξα ως εντεταλμένη στη βαθμίδα του Λέκτορα (με βάση το Π.Δ. 407/80, παρέχοντας διδακτικό, εξεταστικό και ερευνητικό έργο.
- **2010-2015:** Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Δίδαξα ως διορισμένη στη βαθμίδα του Λέκτορα επί θητεία παρέχοντας διδακτικό, εξεταστικό, διοικητικό και ερευνητικό έργο.
- **2015-2019:** Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Δίδαξα ως διορισμένη στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας επί θητεία παρέχοντας διδακτικό, εξεταστικό, διοικητικό και ερευνητικό έργο.
- **2019-σήμερα:** Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Δίδαξα ως διορισμένη στη βαθμίδα της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας παρέχοντας διδακτικό, εξεταστικό, διοικητικό και ερευνητικό έργο.

Μεταπτυχιακά μαθήματα

- **2018-2020:** Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΜΕΘΙΣΤΕ. Δίδαξα στο β' κύκλο σπουδών (2018-2020), στο Β' εαρινό εξάμηνο (2019) το ερευνητικό σεμινάριο με τίτλο Μ-Β-ΙΣΘΕΤΑ 105 *Κριτικές προσεγγίσεις στις μεσαιωνικές «αναγεννήσεις»*.
- **2020-2022:** Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΜΕΘΙΣΤΕ. Δίδαξα στο γ' κύκλο σπουδών (2020-2022), στο Γ' χειμερινό εξάμηνο (2021) το ερευνητικό σεμινάριο με τίτλο Μ-Γ-ΙΣΘΕΤΑ 109 *Κριτικές αναγνώσεις στις μεσαιωνικές «αναγεννήσεις»*.
- **2022-2024:** Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΜΕΘΙΣΤΕ. Δίδαξα στο δ' κύκλο σπουδών (2022-2024), στο Β' εαρινό εξάμηνο (2023) το ερευνητικό σεμινάριο με τίτλο Μ-Β-ΦΙΤΑΕ 204 *Σταυροφορίες από το Μεσαίωνα στο σήμερα: πραγματικότητες, μετασχηματισμοί και επανοσηματοδοτήσεις* από κοινού με την Καθηγήτρια Άντα Διάλλα.

Διδακτορικές διατριβές

Ως μέλος της τριμελούς επιτροπής:

1. ΑΣΚΤ, Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, Ελεάνα Μαγγίνα, *Ο Kazimir Malevich και η βυζαντινή κληρονομία στη Ρωσία* (επόπτρια Αντωνία Διάλλα). Η διατριβή είναι εν εξελίξει.
2. ΑΣΚΤ, Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, Άννας Αδρασκέλα, *Ο Άγγελος Προκοπίου και η συγκρότηση της Ιστορίας της Τέχνης στην Ελλάδα* (επόπτης Νίκος Δασκαλοθανάσης). Η διατριβή είναι εν εξελίξει.

Ως μέλος της επταμελούς επιτροπής:

1. ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Κυριάκος Μαυρουδής, *Η Κοίμηση της Θεοτόκου στη Μνημειακή Ζωγραφική της Κωνσταντινούπολης, της Μικράς Ασίας, των Βαλκανίων και της Κύπρου κατά τη Μεσοβυζαντινή και Υστεροβυζαντινή περίοδο*, (επόπτρια Μαρία Κωνσταντουδάκη). Υποστηρίχθηκε το 2017
2. ΑΣΚΤ, Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, Αθηνά Εξάρχου, *Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης. Ιστορία της Τέχνης και Οπτικός Πολιτισμός στην ελληνική δευτεροβάθμια εκπαίδευση* (επόπτρια Τίτικα Σάλλα). Υποστηρίχθηκε το 2018.
3. ΑΣΚΤ, Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, Αθηνά Παπανικολάου, *Εικαστικός λόγος και ιστορική αφήγηση – η συμβολή των εικαστικών πηγών στη διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας* (επόπτης Ανδρέας Ιωαννίδης). Υποστηρίχθηκε το 2019.
4. ΑΣΚΤ, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Άννα Μελή, *Μέθοδοι ανάγνωσης στον τρισδιάστατο χώρο* (επόπτης Μάνθος Σαντοριναίος). Υποστηρίχθηκε το 2021.

Μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες

Ως επιβλέπουσα:

1. ΑΣΚΤ, ΜΕΘΙΣΤΕ, *Η Αισθητική Κατηγορία του Υψηλού και η Βυζαντινή Τέχνη. Η Περίπτωση του Π.Α. Μιχελή στο Ευρωπαϊκό Συγκείμενο του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα*. Υποστηρίχθηκε το 2022.

Ως μέλος της τριμελούς επιτροπής:

1. ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ιστορίας και Αρχαιολογίας» Κατεύθυνση Βυζαντινής Αρχαιολογίας, *Τα πρωτογράμματα του κώδικα των Ομιλιών του Γρηγορίου Ναζιανζηνού Sinai. gr. 339. Συμβολή στη μελέτη των εικονογραφημένων χειρογράφων του 12ου αιώνα*. Υποστηρίχθηκε το 2019.
2. ΑΣΚΤ, ΜΕΘΙΣΤΕ, *Ο Άγγελος Προκοπίου και η συζήτηση για την αφηρημένη τέχνη - Η στήλη της τεχνοκριτικής στην Καθημερινή (1948 - 1967)*. Υποστηρίχθηκε το 2020.
3. ΑΣΚΤ, ΜΕΘΙΣΤΕ, *Ο κινηματογράφος ως μετα-ζωγραφικό θέμα: Η επιρροή της εικαστικής αφήγησης στην αφήγηση στον κινηματογράφο*. Υποστηρίχθηκε το 2021.
4. ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ιστορίας και Αρχαιολογίας» Κατεύθυνση Βυζαντινής Αρχαιολογίας, *Η παράσταση της Ανάληψης του Μεγάλου Αλεξάνδρου στη βυζαντινή τέχνη. Εμφάνιση, διάδοση και συμβολικές προεκτάσεις*. Υποστηρίχθηκε το 2022
5. ΕΚΠΑ, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ιστορίας και Αρχαιολογίας» Κατεύθυνση Βυζαντινής Αρχαιολογίας, *Ο ναός των Αγίων Θεοδώρων του Μυστρά: αρχιτεκτονική, γλυπτική ζωγραφική*. Υποστηρίχθηκε το 2022

Πτυχιακές εργασίες

Ως επιβλέπουσα:

1. ΑΣΚΤ, ΘΙΣΤΕ, *Η Βιογραφική Εικόνα κατά τον Όψιμο Μεσαίωνα: Το παράδειγμα του Αγίου Φραγκίσκου*. Υποστηρίχθηκε το 2016
2. ΑΣΚΤ, ΘΙΣΤΕ, *Δικαιοσύνη και επέκταση: Αμαρτήματα και μεταθανάτιες ποινές στη μνημειακή βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη*. Υποστηρίχθηκε το 2017.
3. ΑΣΚΤ, ΘΙΣΤΕ, *Το Ιερό Γκράαλ στη Μεσαιωνική Λογοτεχνία και Τέχνη: Οι καταβολές του μύθου*. Υποστηρίχθηκε το 2017.
4. ΑΣΚΤ, ΘΙΣΤΕ, *Η τέχνη της αγάπης: Από τους τροβαδούρους, στον Andrea Capellanus και στα πολυτελή τέχνηρα της αυλικής αριστοκρατίας του Ύστερου Μεσαίωνα*. Υποστηρίχθηκε το 2018.
5. ΑΣΚΤ, ΘΙΣΤΕ, *Η τέχνη του θανάτου: Ο απόηχος της βουβωνικής πανώλης στην τέχνη του ύστερου μεσαίωνα*. Υποστηρίχθηκε το 2018.
6. ΑΣΚΤ, ΘΙΣΤΕ, *Η εξέλιξη της εκκλησιαστικής ζωγραφικής στο σύγχρονο Ελληνικό κράτος. Οι προσπάθειες ανανέωσης και η περίπτωση του αγιογράφου Μιχάλη Βασιλάκη*. Υποστηρίχθηκε το 2021

Ως μέλος της τριμελούς επιτροπής:

Έχω συμμετάσχει στην εξέταση και αξιολόγηση πολυάριθμων πτυχιακών εργασιών του τμήματός μου. Ενδεικτικά:

- *Ιαπωνία. Κοινωνία και τέχνη την εποχή κυριαρχίας των Tokugawa. Η περίοδος της άνθησης των κίγιο-ε (1680-1780)*
- *Αλέκος Κοντόπουλος 1904-1975: Ένας Έλληνας ζωγράφος στον 20ο αιώνα*
- *Τέχνη και πολιτική στην Ελλάδα τη δεκαετία του '50*
- *Η παραμόρφωση στο γερμανικό εξπρεσιονισμό*
- *Ιστοριογραφικές προσεγγίσεις στο έργο του Caravaggio και του Rembrandt*
- *Θεόδωρος Στάμος*
- *Η "ανθρωπολογική έρευνα" της Diane Arbus και η κριτική πρόσληψη του έργου της*
- *Μικροϊστορικές αφηγήσεις στο έργο του Φέλιξ Νούσμπauer*
- *Ονειρογραφίες: Η ζωγραφική του Μιχάλη Οικονόμου*
- *Η υποδοχή ευρωπαϊκών εικαστικών προτύπων για την επανάσταση του 1821 από την ελληνική λαϊκή ζωγραφική. Η περίπτωση του εικονογραφικού προγράμματος του Θεόφιλου Χατζημιχαήλ στο σπίτι του Γιάννη Κοντού*

Γραπτικό εξωτερικό μέλος σε εκλεκτορικά σώματα

- APP15976, Προκήρυξη θέσης μέλους ΔΕΠ του Τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της Τέχνης»
- APP17210, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ, Τμήμα ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του επίκουρου Καθηγητή

Εκπαιδευτικές Εξδρομές

Μονή Οσίου Λουκά

Μιστράς

Σταυροφορική Ηλεία-Μιστράς-Γεράκι

Besancon, Βασιλεία, Λοζάνη

Βενετία

Παρίσι

IV. Διοικητικό έργο

- **2010 -2011** Μέλος της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ.
- **2010-2016** Υπεύθυνη της σύνταξης ωρολογίου προγράμματος.
- **2012-2016, 2018-21** Μέλος της επιτροπής προγράμματος σπουδών.
- **2010-2014** Μέλος του Δ.Σ του Συλλόγου Διδασκόντων της ΑΣΚΤ.
- **Ιούνιος 2013-Μάιος 2014** Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνος του υποέργου «Συγκέντρωση, συγκρότηση και τεκμηρίωση υλικού ιστορικού αρχείου και ιδρυματικού αποθετηρίου και δράσεις προβολής-δημοσιότητας» του έργου «Οργάνωση, ανάδειξη και προβολή ακαδημαϊκού περιεχομένου της ΑΣΚΤ».
- **2010** - εντεταλμένη εκπρόσωπος/εισηγήτρια του Τμήματος Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης στο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. για τίτλους σπουδών της αλλοδαπής που αφορούν στα γνωστικά αντικείμενα του τμήματος.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Κύριου Μαθημάτων για την Τέχνη του Κόσμου που διοργανώθηκε από την Πρυτανεία της ΑΣΚΤ το ακαδημαϊκό έτος **2013/2014**.
- **Απρίλιος 2015 - Δεκέμβριος 2016** μέλος της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ.
- **2017- Ιανουάριος 2022** Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης.
- **Γενάρης 2018** - Μέλος της επιτροπής ΟΜΕΑ της ΜΟΔΠΠ.
- **Οκτώβριος 2018 – Ιανουάριος 2022** Πρόεδρος της Επιτροπής Εποπτείας της Βιβλιοθήκης.
- **Οκτώβριος 2019 – Σεπτέμβριος 2020**, τακτικό μέλος της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ.
- **Νοέμβριος 2019** - αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Erasmus.
- **Σεπτέμβριος 2022** - τακτικό μέλος της Επιτροπής Ερευνών του ΕΛΚΕ
- **Αύγουστος 2021** – Μέλος της Επιτροπής Ισότητας Φύλων
- **Ιανουάριος 2022** – Μέλος της Μονάδας Στρατηγικού Σχεδιασμού του Ιδρύματος

V. Εργογραφία

A. Βιβλία

Διατριβή

- Reading two Byzantine illustrated Books: The Kokkinobaphos manuscripts (Vaticanus graecus 1162 and Parisinus graecus 1208) and their illustration, University of Birmingham, 2004

Επιμέλειες τόμων

- Leslie Brubaker and Kallirroe Linardou, eds, *Eat, Drink, and Be Merry (Luke 12:19) – Food and Wine in Byzantium, Papers of the 37th Annual Spring Symposium of Byzantine Studies, in Honour of Professor A.A.M. Bryer*, Aldershot: Ashgate, 2007

B. Άρθρα σε περιοδικά με κριτές και κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους με κριτές

- The Couch of Solomon, a monk, a Byzantine Lady and the Song of Songs, *Studies in Church History*, 39 (2004), 73-85
- The Kokkinobaphos manuscripts revisited: the internal evidence of the books, *Scriptorium*, 61/2 (2007), 384-407
- Mary and her books in the Kokkinobaphos manuscripts. Female literacy or visual strategies of narration?, *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, Περίοδος Δ', τομ. 29 (2008), 35-48
- New Visions of Old Meanings: Parisinus Graecus 135 and Some Anti-Latin Visual Implications, in Angeliki Lymberopoulou, ed., *Images of the Byzantine World. Visions, Messages and Meanings. Studies Presented to Leslie Brubaker*, Aldershot: Ashgate 2011, 169-184
- Notes on a milking scene in Paris. gr. 135, in I. Anagnostakis, T. Koliass and E. Papadopoulou, eds, *Animals and Environment in Byzantium (7th – 12th c.)*, National Hellenic Research Foundation, Institute for Byzantine Research, International Symposium 21, Athens 2011, 235-243
- Depicting the Salvation: Typological images of Mary in the Kokkinobaphos manuscripts, στον τόμο Leslie Brubaker and Mary B. Cunningham, eds, *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images*, Aldershot: Ashgate, 2011, 133-149
- An Alternative to Illustration: *Marginalia figurata* in codex Coislin 88 of the Bibliothèque nationale, *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας* 34 (2013), 285-300
- A Resting Place for 'the first of the Angels': The *Michaelion* at Sosthenion", in Alicia Simpson, ed., *Byzantium 1180-1204: "The Sad Quarter of a Century?"*, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Αθήνα 2015, 245-259
- Imperial impersonations: Disguised portraits of a Komnenian prince and his father, στον τόμο Alessandra Bucossi and Alex Rodriguez Suarez, eds, *John II Komnenos Emperor of Byzantium: In the Shadow of Father and Son*, Routledge, London and New York, 2016, 155-182

- Byzantine Illuminated Psalters, κείμενό μου στον επίσημο ιστότοπο της Βρετανικής Βιβλιοθήκης με αντικείμενο τα Ελληνικά εικονογραφημένα ψαλτήρια με εικονογράφηση στο περιθώριο
<http://www.bl.uk/greek-manuscripts/articles/illuminated-byzantine-psalters>
- Μνημειακή ζωγραφική της μέσης βυζαντινής περιόδου, στο, *τόμος Γ' Τέχνη και Πολιτισμός*, Τ.Κ. Λουγγής και Δ. Λαμπαδά, επιμ., Ηρόδοτος, Αθήνα, 2016, 149-190
- The illustrated homilies of Iakovos of the Kokkinobaphou monastery, in Vassiliki Tsamakda, ed., *A companion to Byzantine Illustrated Manuscripts*, Brill, 2017, 383-393
- An exercise in extravagance and abundance: Some thoughts on the *marginalia decorata* in the codex BnF gr. 216, in M. Brown, I.H. Garipizanov and B.C. Tilghman, eds., *Graphic devices and the early decorated book*, Boydell & Brewer, 2017, 218-239
- Mirroring the Face of God. The Challenge of the “Invisible Face” and the Metropolitan Crucifixion ivory, in L. Diamantopoulou and M. Gerolemou, eds, *Mirrors and Mirroring from Antiquity to the Early Modern Period*, Bloomsbury Academic, 2020, 177-187, 240-242, 273-275

Υπό Δημοσίευση

- Performing on the Page. Adam's Lament in Vaticanus graecus 1162, in N. Tsironi and Th. Kampianaki, eds, *Lament as Performance in Byzantium*, Routledge, forthcoming in 2022
- Komnenian Book Culture: Tracing Tastes, Mapping Networks, Unravelling Self-(re)presentation, στο V.F. Lovato, ed., *Isaak Komnenus Porphyrogenitus: Walking the Line in 12th-century Byzantium and beyond*, Routledge, forthcoming 2022
- Η γοητεία του «αρυμμένου» Εαυτού. Βυζαντινά παραδείγματα αυτοκρατορικής πλαστοπροσωπίας, σειρά podcast με τίτλο *Βγάλτε τις Μάσκες! Όψεις και λειτουργίες των επισημοποιημένων ταυτοτήτων*, που οργανώνουν οι Λίλια Διαμαντοπούλου και Όλγα Μπεζαντάκου, Institut für Byzantinistik, byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik, Ludwig-Maximilians Universität München σε συνεργασία με ραδιοφωνικό σταθμό του Μονάχου.

Γ. Βιβλιοκρισίες

- Liz James, ed., *Art and Text in Byzantine Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007: Byzantium Voiced through Words and Images, *Art History*, 33/1 (2010), 184-186.
- Lynn Jones, *Between Islam and Byzantium. Aght'amar and the Visual Construction of Medieval Armenian Rulership*, Aldershot, Ashgate, 2007: Medieval Armenian Rulership in Context, *Art History*, 33/1 (2010), 182-184.
- Penelope Buckley, *The Alexiad of Anna Komnene: Artistic Strategy in the making of a Myth*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014: *Historien* 15/1 (2015), 155-157.

Δ. Επιμέλειες Εκθέσεων

- **Ατομική εικαστική έκθεση «Αγγελολογραφίες» του Κώστα Ηρακλή Γεωργίου:**
Έκθεση με τα πρωτότυπα των έργων της εικαστικής παρέμβασης που έγινε σε δημόσιους χώρους της Καβάλας, Ελληνοαμερικανική Ένωση και Hellenic American College (HAEC), Γκαλερί Χατζηκυριάκος-Γκίικας (Μασσαλίας 22, Αθήνα), 27/02/2018 έως 31/03/2018.
[http://kostasiraklisgeorgiou.com/2017-2018-angelographies/;](http://kostasiraklisgeorgiou.com/2017-2018-angelographies/)

VI. Ανακοινώσεις και Εισηγήσεις σε Συνέδρια, Συμπόσια, Επιστημονικές Ημερίδες και λοιπές εκδηλώσεις

- **Ιούλιος 2001:** Ανακοίνωση σε διεπιστημονικό Συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στο Chester της Μεγάλης Βρετανίας από το Ecclesiastical Society, με θέμα “The Church and Mary”. Η ανακοίνωσή μου είχε τίτλο: “The Couch of Solomon, a monk, a Byzantine Lady and the Song of Songs”.
- **Απρίλιος 2004:** Ανακοίνωση σε Επιστημονική Ημερίδα που οργάνωσε το Ίδρυμα Λεβέντη για τους υποτρόφους του στο Λονδίνο. Η ανακοίνωσή μου είχε τίτλο “Word and Image in the Kokkinobaphos Manuscripts”.
- **Αύγουστος 2004:** Ανακοίνωση σε Διεθνές διεπιστημονικό Συνέδριο που οργάνωσε το Society for the Study of the Crusades and the Latin East (S.S.C.L.E.) στην Κωνσταντινούπολη με θέμα την Τέταρτη Σταυροφορία: “Around the Fourth Crusade: Before and After 1204”. Η ανακοίνωση έγινε σε συνεργασία με τον Αναπληρωτή Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τμήμα Ιστορίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Τίτο Παπαμαστοράκη και είχε τίτλο “Politics of Looting and the Formation of Symbolic Identities. The Choices of Venetians and Franks and the distribution of Constantinopolitan booty after the conquest of 1204”.
- **Μάιος 2005:** Ανακοίνωση στο 25^ο Εαρινό Συνέδριο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Χ.Α.Ε.) με θέμα: “Λόγος και εικόνα στα εικονογραφημένα χειρόγραφα του Ιακώβου της Μονής Κοκκινοβάφου”.
- **Οκτώβριος 2005:** Ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών “Το Βιβλίο στο Βυζάντιο: Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Βιβλιοδεσία”, με θέμα: “Books in Books: Representations of Books in Byzantine Illustrated Manuscripts”.
- **Μάιος 2006:** Ανακοίνωση στο 26^ο Εαρινό Συμπόσιο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Χ.Α.Ε.) με θέμα: “Η σεβαστοκρατόρισα Ειρήνη, οι ανέκδοτες επιστολές του μοναχού Ιακώβου και οι εικονογραφημένες ομιλίες του Ιακώβου της Μονής Κοκκινοβάφου”.
- **Αύγουστος 2006:** Εισήγηση μετά από πρόσκληση στο Διεθνές Συνέδριο με τίτλο “The Mother of God in Byzantium: Relics, Icons, and Texts” που πραγματοποιήθηκε στο St Edmund Hall της Οξφόρδης Μεγάλης Βρετανίας. Η εισήγησή μου είχε τίτλο “Depicting the Salvation: Typological Images of Mary in the Kokkinobaphos Manuscripts”.
- **Μάιος 2009:** Ανακοίνωση στο 29^ο Εαρινό Συμπόσιο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Χ.Α.Ε.) με θέμα: “Ο Κώδικας Paris. gr. 135 και η σχέση του με τον κώδικα Laud gr. 86 της Bodleian Library”.
- **Μάιος 2011:** Ανακοίνωση στο 31^ο Εαρινό Συμπόσιο της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας (Χ.Α.Ε.) με θέμα: «Εικονιστικά σχόλια περιθωρίου (*marginalia figurata*) στον κώδικα Coislin 88 της Εθνικής Βιβλιοθήκης του Παρισιού».
- **Αύγουστος 2011:** Ανακοίνωση στο 22^ο Διεθνές Συνέδριο Βυζαντινών Σπουδών που έλαβε χώρα στη Σόφια μεταξύ 22 και 27 Αυγούστου 2011, με θέμα: “The

originality of the margins: *Marginalia figurata* in codex Coislin 88 of the Bibliothèque nationale”.

- **Οκτώβριος 2011:** Αθήνα, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, παρουσίαση των εικονογραφημένων χειρογράφων της συλλογής που περιέχονται στον τόμο *Exploring Greek Manuscripts in the Gennadeios Library*, M.L. Politi and E. Pappa, eds, Princeton, NJ, 2011. Στην εκδήλωση συμμετείχαν επίσης οι Αγαμέμνων Τσελίκας, Ελισάβετ Ζαχαριάδου και Αχιλλέας Χαλδαιάκης.
- **Φεβρουάριος 2012:** Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, συμμετοχή στην βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου του καθηγητή Ιστορίας (ΕΚΠΑ) Αντώνη Λιάκου, *Αποκάλυψη, Ουτοπία, Ιστορία. Οι Μεταμορφώσεις της Ιστορικής Συνείδησης*, μαζί με τους Άντα Διάλλα, Δημήτρη Μπιλάλη, Βασίλη Βλασταρά, Νάνσυ Λιτσαρδοπούλου, Φαίη Ζήκα και Πάνο Χαρολάμπους.
- **Φεβρουάριος 2013:** Αθήνα, 31^ο Εκπαιδευτικό Σεμινάριο Ξεναγών (27/2-2/3), εισήγηση με τίτλο «Χώρος και Αρχιτεκτονική στη Βυζαντινή Ζωγραφική».
- **Μάρτιος 2013:** Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ειφώνηση του πανηγυρικού λόγου στα πλαίσια του εορτασμού της επετείου της 25^{ης} Μαρτίου. (Μια φορά κι έναν καιρό ο παππούς Μακρουγιάννης ...)
- **Ιούνιος 2014:** Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης Πανεπιστήμιο Αθηνών - Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Γ' Κύκλος Διαλέξεων με θεματική «Οφεις του Χρόνου: από τον μύθο στον άνθρωπο και το όραμα» (07/05 έως 04/06/2014), διάλεξη με θέμα «Η διάσταση του χρόνου στους αφηγηματικούς κύκλους Βυζαντινών εικονογραφημένων χειρογράφων: παραδείγματα των μέσων και ύστερων Βυζαντινών χρόνων».
- **Ιούνιος 2014:** Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Τομέας Βυζαντινών Ερευνών, επιστημονική ημερίδα με θέμα «Byzantium 1180-1204: The sad quarter of a century?» (20/06/2014), ανακοίνωση με θέμα «A Resting Place for the Emperor: The Michaelion at Sosthenion».
- **Μάιος 2015:** Ρώμη, Νορβηγικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, διεθνές συνέδριο με θέμα “Graphic Compositions and Monogrammatic Initials in the Early Medieval Illuminated Book: Origins and Functions”, 7-8 May 2015. Συμμετείχα μετά από πρόσκληση και η ανακοίνωσή μου είχε τίτλο: “An Exercise in Extravagance and Abundance: Some Thoughts on the *marginalia decorata* in the codex BnF gr. 216”.
- **Οκτώβριος 2015:** Παρίσι, Institute nationale de l’histoire de l’art και Sorbonne (Paris), Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Les representations du livre aux époques carolingienne et ottonienne”, 15-17 Οκτωβρίου. Η ανακοίνωσή μου είχε τίτλο “Books in Books: Representations of a multivalent sign in Middle-Byzantine illustrated manuscripts”.
- **Οκτώβριος 2015:** Παρίσι, Centre André Chastel, Τετάρτη 14 Οκτωβρίου, και στα πλαίσια του κύκλου ομιλιών *Rencontre*, ανακοίνωση με τίτλο “An exercise in extravagance and abundance: Some thoughts on the *marginalia decorata* in the codex BnF gr. 216”.
- **Οκτώβριος 2016:** Αθήνα, Μουσείο Αρχαιολογίας και ιστορίας της Τέχνης, ΕΚΠΑ, Τετάρτη 5 Οκτωβρίου, στα πλαίσια του κύκλου εκδηλώσεων για τον θεσμό

Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομίας: Ιστορίες (μη) ανεκτικότητας στον αρχαίο και βυζαντινό κόσμο, ανακοίνωση με τίτλο: «Ξεφυλλίζοντας ένα αυτοκρατορικό μηνολόγιο: Βία και μισαλλοδοξία στη στροφή της 1^{ης} χιλιετίας».

- **Princeton University, NJ, USA, Φεβρουάριος 2017**, Stanley J Seeger Center for Hellenic Studies, 'In-Between Words and Images: *Marginalia decorata* in Middle-Byzantine Manuscripts'.
- **Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών**, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Τομέας Βυζαντινών Ερευνών, Κύκλοι Ομιλιών **2018**, Α' Το Βιβλίο ως Κείμενο και Αντικείμενο, 16-30/1/2018: Ομιλία με τίτλο, «Εικαστικές εμφανίσεις και χρήσεις της γραφής σε χειρόγραφα της Μέσης Βυζαντινής περιόδου».
- **Μάρτιος 2019**: Αθήνα, ΕΙΕ & ΕΚΠΑ (διοργανώτριες: Κατερίνα Νικολάου, Αναστασία Δρανδάκη και Μαρία Λεοντσίνη), Διεπιστημονικό Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Νίκος Οικονομίδης», Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019, *Κωνσταντινούπολη και επαρχίες (7ος-12ος αι.)*, (20/03/2019) ανακοίνωση με θέμα «Δίκτυα παραγωγής χειρογράφων κατά τον 9ο και 10ο αιώνα: Δεδομένα, προβληματισμοί και ερμηνευτικές προσεγγίσεις»
- **Φεβρουάριος 2020**: Αθήνα, ΕΙΕ & ΕΚΠΑ (διοργανώτριες: Κατερίνα Νικολάου, Αναστασία Δρανδάκη και Μαρία Λεοντσίνη), Διεπιστημονικό Μεταπτυχιακό Σεμινάριο «Νίκος Οικονομίδης», Ακαδημαϊκό Έτος 2019-2020, *Φύλο, ταυτότητα και κοινωνικοί ρόλοι στο Βυζάντιο* (12/02/20) ανακοίνωση με θέμα «Η τέχνη του βιβλίου στην εποχή των Κομνηνών: έμφυλες ταυτότητες και αισθητικές προτιμήσεις»
- **Μάρτιος 2020**: Δανία, Odense, Centre for Medieval Literature, University of Southern Denmark, Διεθνές Εργαστήριο, 5-6 Μαρτίου, υπό τη διοργάνωση της Dr Valeria Flavia Lovato, με τίτλο: *Isaak Komnenus Porphyrogenitus: Walking the Line in 12th-century Byzantium and beyond*. Ανακοίνωση με τίτλο "Komnenian Book-Culture: Tracing Tastes, Mapping Networks".
- **Νοέμβριος 2022**: Ηνωμένο Βασίλειο, Birmingham, University of Birmingham, *Seeing through Byzantium, a celebration of the career of Prof. Leslie Brubaker*, Day Conference, 19th November 2022. Ανακοίνωση με τίτλο 'The Preacher and King. Vision and Meaning in Athenensis 211'.

VII. Λοιπές Επιστημονικές Δραστηριότητες

- **1994/1997:** Εργάστηκα ως αρχαιολόγος στην Κ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Διενέργεια σωστικών ανασκαφών σε Αρχαϊκές, Υστεροελληνιστικές και Υστερορωμαϊκές θέσεις της πόλεως της Μυτιλήνης. Επίσης, διενέργεια σωστικής ανασκαφής σε Αρχαϊκά και Ρωμαϊκά νεκροταφεία της πόλεως της Χίου. Καταγραφές κινητών ευρημάτων. Συμμετοχή στη διοργάνωση της περιοδικής έκθεσης με τον τίτλο «Λέσβος-Μακαρία» που πραγματοποιήθηκε στο Νέο Μουσείο Μυτιλήνης. Είχα την ευθύνη για την τειμηρίωση και παρουσίαση της νομισματικής συλλογής. Τέλος, στα πλαίσια της συνεργασίας μου με την Κ' Ε.Π.Κ.Α., απασχολήθηκα ως εισηγήτρια σε σεμινάριο για την κατάρτιση ανέργων με θέμα την ανάδειξη και προστασία αρχαιολογικών χώρων και μνημείων. Το αντικείμενο μου ήταν οι μέθοδοι και τεχνικές της σωστικής ανασκαφής.
- **1998/1999:** Εργάστηκα ως αρχαιολόγος στη 14^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, πραγματοποιώντας εργασίες στο Μεσαιωνικό Κάστρο της πόλεως της Μυτιλήνης, όπου κατέγραφα και φωτογράφισα μαρμάρινα αρχιτεκτονικά σπolia και κεραμική από παλαιότερες διενεργηθείσες ανασκαφές της Εφορείας. Επίσης δούλεψα για την καταγραφή και φωτογράφιση μιας μεγάλης συλλογής μεταβυζαντινών εικόνων, οι οποίες έχουν συγκεντρωθεί στον ενοριακό ναό της νήσου του Αγίου Ευστρατίου του Νομού Λέσβου.
- **2010:** reviewer του επιστημονικού περιοδικού *Art History*
<https://arthistoryjournal.org.uk>
- **2012:** reviewer της επιστημονικής επιθεώρησης *Historein*
<http://www.historein.gr>
- **2014:** reviewer του επιστημονικού περιοδικού *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*
<https://epublishing.ekt.gr/el/6236/Δελτιον-Χριστιανικής-Αρχαιολογικής-Εταιρείας>
- **2016:** reviewer του επιστημονικού περιοδικού *Byzantine and Modern Greek Studies*
<https://www.cambridge.org/core/journals/byzantine-and-modern-greek-studies>
- **2021:** reviewer του επιστημονικού περιοδικού *Philosophia*
<https://www.springer.com/journal/11406>
- **2022:** reviewer του επιστημονικού περιοδικού *Different Visions: New perspectives in Medieval Art*
<https://differentvisions.org>
- **2015-σήμερα:** μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες/ΚΕΑΕ: <https://www.rhumanities.gr/>

VIII. Γλώσσες

- Πολύ καλή γνώση της Αρχαίας Ελληνικής
- Πολύ καλή γνώση ελληνικής παλαιογραφίας
- Καλή γνώση της Λατινικής
- Άριστη γνώση της Αγγλικής

- Καλή γνώση της Ιταλικής
- Γνώση της Γαλλικής (ανάγνωση)