

Ατομικές εκθέσεις:

2016: y.st.rd, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2014: PANK!, Πεδίο Δράσης Κόδρα 2014 (επιμέλεια Ανθή Αργυρίου, Παναγής Κουτσοκώστας, Δημήτρης Μιχάλαρος), Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

2010: Το δωμάτιο, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2006: Bingo, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

Άλλες εκθέσεις:

2014: Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor (Πρόταση για μία τοιχογραφία), Πεδίο Δράσης Κόδρα 2014 (επιμέλεια Ανθή Αργυρίου, Παναγής Κουτσοκώστας, Δημήτρης Μιχάλαρος), Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη /

Imprints, Collages & Decollages, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2008: Disintegrated land, Jam Jar Gallery, Jumeirah, Dubai, UAE (με τον Νίκο Παπαδημητρίου)

Ομαδικές εκθέσεις- συμμετοχές (επιλογή):

2018: PhotoBiennale 2018: Capitalist Realism, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (επιμ. Πηνελόπη Πετσίνη) / Το οχυρό, Οχυρός Οικισμός Τρουπάκηδων- Μούρτζινων, Καρδαμύλη (επιμ. Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος) / Δημοκρατία, Επταπύργιο- Γεντί Κουλέ, Θεσσαλονίκη, διοργ. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (επιμ. Γιάννης Μπόλης & Αικατερίνη Κούσουλα) / Η Ακρόπολη στο Βυθό, Εκθεσιακός Χώρος «Νίκος Κεσσανλής» της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (επιμ. Κατερίνα Νίκου) / Η μνήμη της επανάστασης: Σύγχρονοι Έλληνες εικαστικοί, Εκθεσιακός Χώρος «Νίκος Κεσσανλής» της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, διοργάνωση Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας- Μουσείο Ι.Γ. Κασιόγρα (επιμ. Γιάννης Μπόλης) / I look at you, 11ο Ετήσιο Φεστιβάλ Τέχνης & Ψυχικής Υγείας- art4more, trii art hub, Αθήνα (επιμ. Νίκος Καναρέλης, διοργ. Κ.Σ.Δ.Ε.Ο. «ΕΔΡΑ»)

2017: Transcending Time, Αθήνα (διοργ.& επιμ. Connectiva) / Αναδρομή, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη (καλλ. διεύθυνση Κλεομένης Κωστόπουλος) / Παύση / Pause, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα / Η Μνήμη της Επανάστασης: Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί 100 χρόνια μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη (επιμ. Γιάννης Μπόλης) / Black Beauty, ΣΤΟArt Κοραή- Χώρος Τέχνης της Εθνικής Ασφαλιστικής (επιμ. Γιάννης Ψυχοπαίδης) / See if you can fit it on the paper, U.F.A.P Gallery, Αθήνα (επιμ. Ματίνα Χαραλάμπη)

2016: Παράδεισος, Pirée, Πειραιάς, Ελλάδα (επιμ. Γιώργος Βαβυλουσάκης)

2015: It's all Greek to me, Hallway Galleries, Τορόντο, Καναδάς (επιμ. Άρτεμις Ποταμιάνου & Julie René de Cotret) / The Symptom 6: Παρυφές και Μεθόριοι, Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών, στα πλαίσια του The Symptom Projects, Αμφισσα και Δελφοί (επιμ. Ευαγγελία Λεδάκη) / Magic Carpet Ride: San Francisco Rim sculptors Meet Athenian sculptors, Γκαλερί Έκφραση- Γιάννα Γραμματοπούλου, Αθήνα [επιμ. Kati Casida (San Francisco), Μιχάλης Αρφαράς & Κορνήλιος Γραμμένος (Αθήνα) / Curious Artefacts, ArtWall, Αθήνα (επιμ. Becky Campbell) / Luminous Flux: Reflected overlays on locative norms, Κτήριο Κορνηλάκη, Ερμούπολη, Σύρος (διοργ. Campus Novel) / The Babel Fragments: Revisited, metamatic:taf, Αθήνα (επιμέλεια Αλέξης Φιδετζής) / Απορήματα, Θέατρο Τέχνης- Κάρολος Κουν (Υπόγειο), Αθήνα (επιμέλεια Ευαγγελία Λεδάκη)

2014: Η ελάχιστη δομή: Σκηνές της καλύβας, Ρομάντζο, Αθήνα (επιμέλεια Αποστόλης Αρτινός) / Refuge Project II- Μαρτυρίες, υπόσκαφο πολεμικό καταφύγιο στον Αδάμαντα της Μήλου (επιμέλεια Νίκος Ποδιάς και Μαρία- Ανδρομάχη Χατζηνικολάου) / Πυρετός του Αρχαίου, Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, Αθήνα (επιμέλεια Ευαγγελία Λεδάκη) / PRE-TEXT, Γκαλερί Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα (επιμέλεια Ιλεάνα Τούντα, Δημήτρης Αντωνίσης, Κατερίνα Νίκου) / Evolution 2/ Skins, ArtWall, Αθήνα (επιμέλεια Φωτεινή Καπίρη) / Στο υπόγειο νησί του, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα / Τόπιοι Block Spots και Μετρολόγος, Owl Art Space, Αθήνα

2013: Η ύλη ως αφήγηση, Contemporary Art Meeting Point, Αθήνα (επιμέλεια Λίνα Τσίκοιτα) / Αυτό που φαίνεται, Zone- D, Μοναστηράκι, Αθήνα (επιμέλεια Mark Noll) / Out of Paper, γκαλερί Tint, Θεσσαλονίκη / Πηγές/ Springs and sources, Αποίκια Ανδρου (σχεδιασμός και

διοργάνωση Λήδα Καζαντζάκη και Campus Novel) / State of Mind, Lo&Behold, Supermarket Independent Art Fair, Στοκχόλμη και Art Athina 2013 (επιμέλεια Νίκος Παπαδημητρίου) / Refuge project, υπόσκαφο πολεμικό καταφύγιο στον Αδάμαντα της Μήλου / From Athens with Spontaneous Love_ A Spontaneous Project, Studio Visits, Neukölln, Βερολίνο (επιμέλεια Βασιλεία Στυλιανίδου) / Casa Amalia, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας και Salon de Vortex, Cheapart, Αθήνα (επιμέλεια Αποστόλης Αρτινός) / Ταξίδι στην άκρη της νύχτας, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2012: Ερωτικά καταφύγια και μερικές ερωτικές ιστορίες..., Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα / Sanatorio project, Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών / Μεγάλη πόλη, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα / ArtA Τοπογραφίες, Δημοτική Πινακοθήκη Άρτας / Holidays in Greece_ A performative installation, Studio Visits, Βερολίνο (επιμέλεια Βασιλεία Στυλιανίδου) / Rooms to art, Πανεπιστημίου 64, Αθήνα (επιμέλεια Γεωργία Βουδούρη)

2011: Επέκεινα: Ο ενδιάμεσος χώρος, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα (επιμέλεια Θεόφιλος Τραμπούλης) / Εικαστικές ΜΕΤατοπίσεις, έκθεση αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ, Το εργοστάσιο (ΑΣΚΤ), Αθήνα / Ό, τι διαλύεται στον αέρα είναι στερεό, Elika Gallery, Αθήνα (επιμέλεια Γαλήνη Νότι) / Sanatorio project, παλιό σανατόριο Γ. Καραμάνη, Χάνια Πηλίου / Το σύμπτωμα του τόπου, The Symptom Projects, Ταμπάκινα Άμφισσας

2010: Προθήκες θαυμάτων, Zone D- Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Πλατεία Αγίας Ειρήνης, Αθήνα (επιμέλεια Πολύνα Κοσμαδάκη, Χριστόφορος Μαρίνος) / Conversation piece, γκαλερί Tint, Θεσσαλονίκη / Όασις εν αοάσει, Σκιρώνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου, Μέγαρο (επιμέλεια Δημήτρης Μιχάλαρος και Πάνος Φαμέλης) / Ο ήχος του χρώματος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (πρόσοψη), Αθήνα (επιμέλεια Γιάννης Ψυχοπαίδης)

2009: Απόλυτη εκκίνηση, Κέντρο Τεχνών- Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα (επιμέλεια Άννα Χατζηνάσιου, Αλεξάνδρα Οικονόμου) / TOWER- TOWER. Νίκος Αλεξίου- Η συλλογή, Πύργος Μπαζαίου, Νάξος (επιμέλεια Νίκος Αλεξίου) / Carte blanche VII - SALIGIA, Booze cooperativa, Αθήνα

2008: Games without frontiers, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα (επιμέλεια Θάνος Σταθόπουλος)

2007: ProΤάσεις / Meatspace, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη (επιμέλεια Χριστόφορος Μαρίνος) / εκπομπή.trans-mission, Καρδαμύλη (επιμέλεια Μαρίνα Λαγού) / Κοινός τόπος III- Urban Legends, Θέατρο Επί Κολωνών, Αθήνα (επιμέλεια Μαρίνα Λαγού) / 12 Νέοι Εικαστικοί Καλλιτέχνες, Πολιτιστικό Κέντρο Δ. Αθηναίων (επιμέλεια Λήδα Καζαντζάκη) / Metropolis- Εικαστικές Προσεγγίσεις στον Κινηματογράφο, Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Αθήνα (επιμέλεια Γιάννης Ψυχοπαίδης) / Η Χρυσή Εποχή, a.antopoulou.art, Αθήνα και Αίθουσα Τέχνης Ερμούπολης, Σύρος / Dreams Come True, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα (επιμέλεια Ίριδα Κρητικού)

2006: Δια-σχίζοντας τα όρια- εικαστικό πανόραμα στην Ελλάδα, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (επιμέλεια Θανάσης Μουτσόπουλος) / Fata Morgana- Εικαστικές Προσεγγίσεις στην Ποίηση του Καββαδία, Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Αθήνα (επιμέλεια Γιάννης Ψυχοπαίδης) / Metropolis- Εικαστικές Προσεγγίσεις στον Κινηματογράφο, Σταφιδαποθήκες Μπάρρυ, Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006, Πάτρα (επιμέλεια Γιάννης Ψυχοπαίδης) / From To, Αθήνα, Παρίσι, Κάιρο, Πολιτιστικό Κέντρο 'Μελίνα', Αθήνα / Ο Χώρος Είναι Μέσα στον Κόσμο, Θέατρο Άλμα, Αθήνα

2003: Τετραχρωμία, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2002: Αναγέννηση- Ανακύκλωση, Μουσείο Τεριάντ (στα πλαίσια της Τρίτης Θερινής Θεατρικής Ακαδημίας του Εθνικού Θεάτρου), Μυτιλήνη (επιμέλεια Ελένη Βαροπούλου)

2001: Ζωολογικοί κήποι, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (στα πλαίσια της Δεύτερης Θερινής Θεατρικής Ακαδημίας του Εθνικού Θεάτρου), Φλώρινα (επιμέλεια Ελένη Βαροπούλου) / 9, Γκαλερί της Έρσης, Αθήνα / Τοπία της Γραφής, Κτίριο Γ.Σ.Ε.Ε., Αθήνα (επιμέλεια Γιάννης Ψυχοπαίδης) / Σώμα, Κίνηση, Γραφή, Δράση στην 30η Έκθεση Βιβλίου, Αθήνα / Ένας διαφορετικός εκθεσιακός χώρος, Σταθμός Η.Σ.Α.Π., Πειραιάς

Επιμέλειες εκθέσεων:

2018: Θεωρήματα 1: Παραγωγικά και Αξιωματικά Συστήματα, AICA Hellas, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (προτεινόμενοι καλλιτέχνες Γιώργος Γυπαράκης, Βαγγέλης Γκόκας και Νίκος Καναρέλης)

2016: Ταυτοποιώντας την απώλεια, The Symptom Projects, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας και Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών (από κοινού με την Νίκη Παπασπύρου)

2015: Επιμέλεια της έκθεσης του Γιάννη Θεοδωρόπουλου με τίτλο Τα στοιχεία που αδρανούν στο Μουσείο Δελφικών Εορτών Άγγελου και Εύας Σικελιανού στους Δελφούς, στα πλαίσια του Es-ortron, της σειράς φωτογραφικών εκθέσεων του The Symptom Projects

2013: Συμμετοχή στην επιμελητική ομάδα της 4ης Μπιενάλε της Αθήνας

2011: Αναφορά / Αναπαράσταση, Zone- D, Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, παράλληλο πρόγραμμα της 3ης Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης (από κοινού με τους Βασίλη Βασιλακάκη, Χρήστο Βενέτη και Βαγγέλη Γκόκα) / Το σύμπτωμα του τόπου, The Symptom Projects, Ταμπάκικα Άμφισσας (από κοινού με τους Αποστόλη Αρτινό και Μαργαρίτα Καταγά)

Είναι συνιδρυτής και συνδιοργανωτής (από κοινού με τον συγγραφέα και επιμελητή εκθέσεων Αποστόλη Αρτινό) της πλατφόρμας σύγχρονης τέχνης και λογοτεχνίας The Symptom Projects και του κύκλου φωτογραφικών εκθέσεων Es-ortron (www.thesymptomprojects.gr) με έδρα την Άμφισσα Φωκίδας, στα πλαίσια των οποίων πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω εκθέσεις και παρουσιάσεις:

2018: Εκδοχές του κήπου: από έξω μέσα και από μέσα έξω, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας, οικία Πανουργιά, Αρχαιολογικό Μουσείο Άμφισσας, σπίτια, δημόσιοι χώροι, κήποι και ιδιωτικές αυλές στην Άμφισσα (επιμ. Φαίη Ζήκα & Νίκος Παπαδόπουλος) / Τα δημώδη, οικία Πανουργιά, Άμφισσα (επιμ. Αποστόλης Αρτινός)

2017: Τουρισμός, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας (επιμ. Ελπίδα Καραμπά & Γλυκερία Σταθοπούλου) / Περί- λήψεως, Es-ortron05, οικία Πανουργιά, Άμφισσα (επιμ. Νίκη Παπασπύρου)

2016: Ταυτοποιώντας την απώλεια, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας και Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών (συνεπιμέλεια με την Νίκη Παπασπύρου) / Λίζη Καλλιγά, Πτυχώνοντας μια πνοή, Es-ortron04, οικία Γαζή, Άμφισσα (επιμ. Αποστόλης Αρτινός)

2015: Παρυφές και μεθόριοι, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας και Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών (επιμ. Ευαγγελία Λεδάκη) / Γιάννης Θεοδωρόπουλος, Τα στοιχεία που αδρανούν, Es-ortron03, Μουσείο Δελφικών Εορτών Άγγελου και Εύας Σικελιανού, Δελφοί (επιμ. Κώστας Χριστόπουλος) / Art Athina, Platform Project

2014: Α-στοχία, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας (επιμ. Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος) / Χρήστος Χρυσόπουλος, My Mother's Silence, Es-ortron02, Οικία Αλέξανδρου Δελμούζου, Άμφισσα (επιμ. Αποστόλης Αρτινός) / Art Athina, Platform Project

2013: Η δι-αφάνεια του σεξ, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας (επιμ. Αποστόλης Αρτινός) / Casa Amalia, Es-ortron01, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας και Salon De Vortex, Chearpart, Αθήνα (επιμ. Αποστόλης Αρτινός)

2012: Στα όρια του μαζί, παλιό νοσοκομείο Άμφισσας (επιμ. Κωστής Σταφυλάκης)

2011: Το σύμπτωμα του τόπου, The Symptom Projects, Ταμπάκικα Άμφισσας (συνεπιμέλεια με τους Αποστόλη Αρτινό και Μαργαρίτα Καταγά)

Είναι ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος της καλλιτεχνικής (artist based) Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρίας Lo & Behold (<http://www.loandbehold.gr/>)

Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής Ομάδας Φιλοπάππου

(www.omadafilopappou.net) συμμετέχοντας στις παρακάτω δράσεις, εκθέσεις και παρουσιάσεις:

2014: Art Athina, Platform Project

2013: Art Athina, Platform Project

2012: Off Shore project, νήσος Μερόπη, Καρδαμύλη, Μεσσηνία

2011: Σε μια στροφή συναντήσαμε τον Ιόλα, Beton 7, Αθήνα / Ομάδα Φιλοπάππου-

Καταγραφές 2001-2011, TAF, Αθήνα / Μικρογεωγραφίες I, ομάδα Φιλοπάππου, παράλληλο

πρόγραμμα της Art Athina 2011(επιμέλεια Χαρίκλεια Χάρη)

2009: Et in Arkadia Ego, πάρκο Φλοίσβου Παλαιού Φαλήρου, διαδραστική εγκατάσταση στη 2η Μπιενάλε της Αθήνας (επιμέλεια Ζάφος Ξαγοράρης και Δημήτρης Παπαϊωάννου)

2002: Ερειπίων Ένοικοι, Τριήμερη Εικαστική Διαμονή στο Ξενοδοχείο "Τα Θεοξένια", Πορταριά Πηλίου

2001: 37-58 B/23-43 A, Λόφος Φιλοπάππου (19 Σεπτ.2001), Αθήνα

Υπήρξε επίσης μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας Άντερ Κονστράξιον συμμετέχοντας στις παρακάτω δράσεις, εκθέσεις και παρουσιάσεις:

2009: Beautiful world, heavenly creation, OPEN 12, Λίντο, Βενετία / EXIT, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα / Το spiti tis..., "Design '09", Το Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα

2008: Our Living Room, My Living Room, Αθήνα / under construction, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Από το 2006 αρθρογραφεί ως συνεργάτης και από το 2013 ως μέλος της συντακτικής ομάδας των «Αναγνώσεων», του ενθέτου για την κριτική βιβλίου, τεχνών και επιστημών της Αυγής της Κυριακής.

Αρθρογραφία, βιβλιοκριτικές, τεχνοκριτικές και συνεντεύξεις:

2018: «Η ζωγραφική ως πράξη και ως ερμηνευτική των ονείρων», για την έκθεση (ena art gallery) και το «εικονιστόρημα» του Δημήτρη Αναστασίου A=-A, «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 20.5.2018 / «Το έργο του Χρήστου Τζίβελου, για την αναδρομική έκθεσή του με τίτλο Modelling Phenomena στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς (επιμ. Χριστόφορος Μαρίνος & Μπία Παπαδοπούλου), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 7.1.2018

2017: «Ρώσικη Πρωτοπορία», εισαγωγικό κείμενο και επιμέλεια του αφιερώματος για τη Ρώσικη Πρωτοπορία, «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 10.12.2017 / «documenta 14: Μια ανάγνωση/ προσωρινή αποτίμηση», επιμέλεια αφιερώματος από κοινού με τον Χριστόφορο Μαρίνο, «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 16.7.2017, 23.7.2017 και 30.7.2017 / «Μοντέρνα τέχνη και μοντερνισμός στην Ελλάδα» (για τη συλλογή δοκιμίων του Νίκου Δασκαλοθανάση Restitutions, εκδ. futura), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 9.7.2017 / «Étant donnés: Η μετάβαση από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη- και πάλι πίσω» (κείμενο για τα βιβλία της Nathalie Heinich Κοινωνιολογία της τέχνης και Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης, εκδ. Πλέθρον), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 28.5.2017 / «Γιάννη, τα είπαμε;» (κείμενο με αφορμή το θάνατο του ζωγράφου Γιάννη Βαλαβανίδη), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 26/2/2017 / «"LittleBoy" και "FatMan"» (για την έκθεση του Νίκου Παπαδημητρίου με τίτλο Little Man στην γκαλερί Erika), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 29.1.2017

2016: «Μετά τον βιογραφισμό» (για το 5ο τεύχος του περιοδικού Ιστορία της Τέχνης, εκδ. futura), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 13.11.2016 / «Δημοσθένης Κοκκινίδης», συνέντευξη με τον Δημοσθένη Κοκκινίδη, «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 7.8.2016 / «Για τον Βλάση Κανιάρη», συνομιλία με τον Χριστόφορο Μαρίνο για την έκθεση Προς Τήνο III: Βλάσης Κανιάρης στο Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 17.7.2016 / «Στίγματα πορείας: ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Ή ΘΟΡΥΒΟΣ;», συνομιλία με το γλύπτη Θόδωρο, «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 3.7.2016 / «Ιδεολογία και αισθητική σους αριστερούς καλλιτέχνες του Μεταπολέμου: Το παράδειγμα της χαρακτηριστικής του Τάσσου. Μέρος Β': Η Ρωμιοσύνη», «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 28.2.2016 / «Ιδεολογία και αισθητική σους αριστερούς καλλιτέχνες του Μεταπολέμου: Το παράδειγμα της χαρακτηριστικής του Τάσσου. Μέρος Α': Αντιστασιακός ρεαλισμός», «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής, 21.2.2016 / «Η αποϊδεολογικοποίηση του Α. Τάσσου» (για την αναδρομική έκθεση Α. Τάσσος 1914- 1985 στο Μουσείο Μπενάκη), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 24.1.2016

2015: «Δελφικές Εορτές: Τα στοιχεία που αδρανούν» (για την ομώνυμη έκθεση του Γιάννη Θεοδωρόπουλου στο Μουσείο Δελφικών Εορτών Άγγελου και Εύας Σικελιανού στους Δελφούς), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 18.10.2015 / «Περιοδικό Ιστορία της Τέχνης» (για το 4ο τεύχος του ομώνυμου περιοδικού, εκδ. futura), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 27.9.2015 / «Μιχάλης Κατζουράκης: Παραλλαγές 1954-2014», «Αναγνώσεις», Η Αυγή της

Κυριακής 5.4.2015 / «Παλιές απαντήσεις σε νέες αναγκαιότητες», «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 15.3.2015

2014: «Η αδυνατότητα του ελληνικού μοντερνισμού: Συνέντευξη με τον εικαστικό, και νέο πρότανη της ΑΣΚΤ, Πάνο Χαραλάμπους», «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 7.12.2014 / «Για την “παρακμή” της πρωτοποριακής ιδεολογίας (4): Η επικινδυνότητα της τέχνης», «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 9.11.2014 / «Για την “παρακμή” της πρωτοποριακής ιδεολογίας (3): “Αριστερές” και “δεξιές” πρωτοπορίες», «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 2.11.2014 / «Για την “παρακμή” της πρωτοποριακής ιδεολογίας (2): Η πρωτοπορία ως “παράδοση”», «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 26.10.2014 / «Για την “παρακμή” της πρωτοποριακής ιδεολογίας (1): Παρακμή;», «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 19.10.2014 / «Αποχρωματίζοντας τον κόσμο» (για το βιβλίο του David Bachelor Χρωμοφοβία, εκδ. Άγρα), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής 27.7.2014 / «Περιοδικά σύγχρονης τέχνης» (για τα περιοδικά Κριτική+Τέχνη, τχ.5, «Κριτική των θεσμών- Κριτικοί θεσμοί», AICA Hellas και Ιστορία της Τέχνης, τχ.1, εκδ. Futura), «Αναγνώσεις» Η Αυγή της Κυριακής, 4.5.2014 / «Η πολιτισμική στιγμή της τεχνολογικής εξέλιξης» (για το βιβλίο του Κωνσταντίνου Βασιλείου Προς την τεχνολογία της τέχνης: Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη, εκδ. Πλέθρον), «Αναγνώσεις» Η Αυγή της Κυριακής, 2.3.2014 / «Στην πλάτη του αρχαιοφύλακα» (για το βιβλίο του Γιάννη Χαμηλάκη Το έθνος και τα ερείπιά του: Αρχαιότητα, αρχαιολογία και εθνικό φαντασιακό στην Ελλάδα, Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου), «Αναγνώσεις», Η Αυγή της Κυριακής, 12.1.2014

2013: "Υπερβάσεις και καθηλώσεις" (για την έκθεση Ιστορώντας την Υπέρβαση, επιμ. Νικόλαος Ζίας, Ίδρυμα Γουλανδρή- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής, 8.9.2013 / "Εν κατακλείδι" (απολογιστικό κείμενο για το αφιέρωμα "Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα"), μέρος 3ο, "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 11.8.2013 / "Μια αποτύπωση της 'στιγμής'" (εισαγωγικό κείμενο για το αφιέρωμα "Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα"), μέρος 2ο, "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 4.8.2013 / "Μια αποτύπωση της 'στιγμής'" (εισαγωγικό κείμενο για το αφιέρωμα "Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα"), μέρος 1ο, "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 28.7.2013 / "Ανακατασκευάζοντας αρχεία" (για την έκθεση Τι θα έλεγα αν είχα φωνή στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης- επιμέλεια Ελπίδα Καραμπά), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 12.5.2013 / "Τέχνη, οικονομία, εξουσία" (για το βιβλίο του Jean Clair Χειμώνας στον πολιτισμό, εκδ. Μικρή Άρκτος), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 3.3.2013 / "Εμπρός", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 10.2.2013 / "Το μη δημοκρατικά αναπαραστάσιμο", άρθρο για το αφιέρωμα Φάκελος δημοκρατία (επιμ. Γιώργος Κατσαμπέκης), RedNotebook / "Οι "ιδιαιτερότητες" της ελληνικής τέχνης" (για το βιβλίο του Αντώνη Κωτίδη Μοντερνισμός και «Παράδοση» στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη: Ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική 1940-2010 (Τόμος Β'), University Studio Press, "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 13.1.2013

2012: "Εισαγωγή σε ένα 'διαλεκτικό' πεδίο: Το 'έργο της επιμέλειας'" (για το 4ο τεύχος Κριτική και Τέχνη της AICA Hellas), karut.11 / "Μια αποτίμηση της τέχνης στην υπηρεσία της δημοκρατίας", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 26.8.2012 / "Το τέλος της βαυαρικής επιρροής στη νεοελληνική τέχνη", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 25.3.2012 / "Η μικροφυσική του πράττειν" (για το βιβλίο του Michel de Certeau Επινοώντας την καθημερινή πρακτική: Η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, εκδ. Σμίλη), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 18.3.2012

2011: "Το πρόθεμα της κρίσης" (για την 3η Μπιενάλε της Αθήνας- Μονόδρομος), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 27.11.2011 / "Πρωτοπορία και αυτονομία" (για το βιβλίο της Ιλιάννας Ζάρρα Επεισόδια καλλιτεχνικής παλινδρόμησης στην τέχνη του 20ού αιώνα: ερμηνευτική προσέγγιση, εκδόσεις Επίκεντρο), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 2.10.2011 / "Η πρωτοπορία και η διαλεκτική της αποτυχίας της" (για το βιβλίο του Peter Bürger Θεωρία της Πρωτοπορίας, εκδ. Νεφέλη), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 14.8.2011 / "Παλιές αναβιώσεις σε νέες πλατείες", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 5.6.2011 / "Ο καλλιτέχνης Joseph και η περσόνα Beuys" (για το βιβλίο της Ρέας Thönges - Στριγγάρη Joseph Beuys: Η επανάσταση είμαστε εμείς, εκδόσεις Πατάκη), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 22.5.2011 / "Περί συναίνεσης" (για το διάλογο μεταξύ του Jürgen Habermas και του Πάπα

Βενέδικτου 16ου, Η διαλεκτική της εκκοσμίκευσης: Λόγος και θρησκεία, εκδ. Εστία), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 27.2.2011 / "Η ανάκτηση της τέχνης" (για το βιβλίο του Richard Wollheim Η τέχνη και τα αντικείμενά της, εκδ. ΑΣΚΤ), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 9.1.2011

2010: "Ο μύθος του απομυθοποιητή Θεόφιλου", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 26.9.2010 / "Η τέχνη μετά το "τέλος" της" (για τα βιβλία των Σταύρου Τσιγκόγλου Σήμερα η τέχνη, εκδ. Καστανιώτη και Χάρη Σαββόπουλου, Ερμηνείες του πραγματικού: Η σύγχρονη τέχνη στη δεκαετία του 1980, εκδ. Πλέθρον), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 5.9.2010 / "Η βία και το ιερό στη μεταπολεμική τέχνη" (για το βιβλίο της Laurence Bertrand Dorleac Η άγρια τάξη. Βία, ανάλωση και ιερό στην τέχνη των δεκαετιών 1950 και 1960, εκδ. Νεφέλη), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 25.4.2010 / "Ο Μακρυγιάννης, ο Ζωγράφος και η νεοελληνική τέχνη", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 28.3.2010 / "Εμείς και ο Τσαρούχης", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 21.2.2010 / "Ένα περιοδικό πείραμα, πάνω σε σύγχρονους θεωρητικούς προβληματισμούς" (για το πρώτο τεύχος του alloglotta), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 17.1.2010

2009: "Η ισονομία των εικόνων και η ζωγραφική του Helmut Middendorf" (για την έκθεση του Helmut Middendorf Over the Under the Over στο Μουσείο Μπενάκη), kaput.06 / "Η αλλαγή του παραδείγματος" [για το βιβλίο των Γ. Σταυρακάκη και Κ. Σταφυλάκη (επιμ.) Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, εκδ. Εκκρεμές], "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 25.10.2009 / "Μπιενάλε της Βενετίας: Φτιάχνοντας κόσμους", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 13.9.2009 / "Κινηματογράφος και Φιλοσοφία", για το περιοδικό Cogito, τχ.09, "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 28.6.2009 / "Ενάντια στα παράδοξα μιας ανεπιφύλακτης ελευθερίας" (για το βιβλίο του Ανδρέα Χ. Τάκη Για την ελευθερία της τέχνης: Δοκίμιο πολιτικής και συνταγματικής θεωρίας, εκδ. Σαββάλα), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 14.6.2009 / "Το σοκ ως αναστολή της κρίσης. Σκέψεις πάνω σε ένα επιχείρημα" (για το βιβλίο του Νικόλα Σεβαστάκη Αυτό το πνεύμα που παραδίδει το πνεύμα, εκδ. Ίνδικτος), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 29.3.2009 / "Μια σχέση υπό συνεχή διαμόρφωση", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 8.2.2009

2008: "Νίκος Χατζηνικολάου: Ο Γκρέκο στη μεγάλη οθόνη", για το ομώνυμο βιβλίο του Νίκου Χατζηνικολάου, kaput.03 / "Ομάδα Άντερ Κονστράξιον", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 7.12.2008 / "Περί λογοκρισίας και πάλι" (για το βιβλίο των Γ. Ζιώγα, Λ. Καραμπίνη, Γ. Σταυρακάκη και Δ. Χριστόπουλου (επιμ.), Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα, εκδ. Νεφέλη και Πλατόφορμες), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 14.9.2008 / "Ο λογοκριτής Genius" (για το βιβλίο του J.M.Coetzee Περί λογοκρισίας, εκδ. Πατάκη), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 24.8.2008 / "Από την ενατένιση στο στοχασμό", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 18.5.2008 / "Οι επανεκκινήσεις της μοντέρνας τέχνης" (για το βιβλίο του Cl. Greenberg Τέχνη και πολιτισμός, μτφρ.-επιμ. Ν. Δασκαλοθανάσης, εκδ. Νεφέλη), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 30.3.2008 / "Ο Μαλρώ και οι επίγονοί του" (για το βιβλίο του André Malraux Το φανταστικό μουσείο, μτφρ. Νίκος Ηλιάδης, εκδ. Πλέθρον), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 24.2.2008 / "Ένα βιβλίο και ένα εικαστικό έργο" (για το βιβλίο του Β. Αλεξάκη μ.Χ., εκδ. Εξάντας, και την εικαστική εγκατάσταση The End του Νίκου Αλεξίου), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 27.1.2008

2007: "Έν κατακλείδι" (για τον συλλογικό τόμο Προσευχή για (παθητική;) αντίσταση, εκδ. futura- 1η Μπιενάλε της Αθήνας), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 16.12.2007 / "Ανάμεσα στη μνήμη και την ανάμνηση" (για το βιβλίο του Jonathan Coe Σαν τη βροχή πριν πέσει, μτφρ. Μαργαρίτα Ζαχαριάδου, εκδ. Πόλις), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 18.11.2007 / "Μερικές σκέψεις για μια ομολογία ενοχής" (για τον Guenter Grass), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 4.11.2007 / "Ο Χαλεπάς και η εποχή του" (για το βιβλίο της Λ. Καζαντζάκη Γιαννούλης Χαλεπάς. Ο σμιλευτής της αγωνίας, εκδ. Ηλέκτρα), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 21.10.2007 / "Purgatorio" (για την 1η Μπιενάλε της Αθήνας Destroy Athens), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 7.10.2007 / "Η τέχνη ως ετεροτοπία" (για την 1η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης με τίτλο Ετεροτοπίες), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 30.9.2007 / "Μερικοί τίτλοι για μία ιστορία των εξαιρέσεων", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 1.7.2007 / "Τρέλα, αρρώστια, κερκίδες και χαρακώματα" (για τα βιβλία των I. Colonic Από τις κερκίδες

στα χαρακώματα, μτφρ. Τ. Μπουζάνης, εκδ. Ισνάφι και Δ. Παπαγεωργίου Μια "άλλη" Κυριακή: "Τρέλα" και "αρρώστια" στα ελληνικά γήπεδα, εκδ. Επίκεντρο), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 17.6.2007 / "Ένα εξόχως πολιτικό ζήτημα" (για την αποκαθήλωση από τις αρχές έργου της Εύας Στεφανή από την Art Athina.07), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 10.6.2007 / "Για τους καλλιτέχνες της καθημερινής ζωής" (για το βιβλίο της Δανάης Χόνδρου Εικαστικές Δράσεις, εκδ. Απόπειρα), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 13.5.2007 / "Για την ερμηνεία των έργων τέχνης" (για το βιβλίο Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Scharif, Derrida, 3+1 κείμενα, επιμ. Ν. Δασκαλοθανάσης, εκδ. Άγρα), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 22.4.2007 / "Εναλλακτικότητα και δυναμική", "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 25.2.2007 / "Το αισθητικό και το πολιτικό" (για το βιβλίο των F. Feher και K. Ziarek Τέχνη και ριζοσπαστικότητα, (Λούκατς, Χάιντεγκερ, Αντόρνο), μτφρ. Γεράσιμος Λυκιαρδόπουλος, εκδ. Ύψιλον), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 28.1.2007

2006: "Το εγώ του καλλιτέχνη μέσα στην ιστορία" (για το βιβλίο του Ν. Δασκαλοθανάση Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο, εκδ. Άγρα), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 10.12.2006 / "Ένα νέο κύμα εικαστικών καλλιτεχνών;" (για το βιβλίο του Χρ. Μαρίνου Πιθανότητες: Συνεντεύξεις με νέους Έλληνες καλλιτέχνες, εκδ. futura), "Αναγνώσεις", Η Αυγή της Κυριακής 26.11.2006

Άλλα κείμενα

2018: «Η Flora Filorarrου και οι γενεαλογίες της νεωτερικότητας», κείμενο για τον κατάλογο της ατομικής έκθεσης του Νίκου Παπαδόπουλου με τίτλο Flora Filorarrου: Ένα ταξίδι από την πόλη των βράχων στον κήπο στο MIET- Μέγαρο Εϋνάρδου

2017: "On Earth and Heaven", κείμενο για την ομώνυμη ατομική έκθεση της Βάσως Καβαϊσέ στο marinos vrachimis art proposals στη Λευκωσία, Κύπρος / "Little Man", κείμενο για την ομώνυμη ατομική έκθεση του Νίκου Παπαδημητρίου στη γκαλερί Elika

2011: "Μπλε βαθύ, σχεδόν μαύρο", κείμενο για την ατομική έκθεση του Βασίλη Βασιλακάκη στην Γκαλερί Μπαταγιάννη / Κείμενο για την ομαδική έκθεση Sanatorio project, στο παλιό σανατόριο Γ. Καραμάνη, Χάνια Πηλίου

2009: "Για το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη", μία συζήτηση με τους Γιώργο Γιαννακόπουλο, Γιάννη Σταυρακάκη και Κωστή Σταφυλάκη για το βιβλίο Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, kaput.05

2007: "Μερικές σκέψεις για μια ομολογία ενοχής" (eng. "Some Thoughts about a Confession of Guilt"), στο Χριστόφορος Μαρίνος (επιμ.), Meatspace _ Τέχνη σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης

Συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους, βιβλία, καταλόγους εκθέσεων:

- «Για την "παρακμή" της πρωτοποριακής ιδεολογίας: "αριστερές" και "δεξιές" πρωτοπορίες», στο Πηνελόπη Πετσίνη (επιμ.), PhotoBiennale 2018: Capitalist Realism (κατάλογος έκθεσης), Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2018

- «Εκ των υστέρων λέξεις», κείμενο για τον κατάλογο της έκθεσης με τίτλο Εναντίωση: Τέχνη σε σκοτεινά χρόνια 1967- 1974 που επιμελήθηκαν οι Γιάννης Μπόλης και Δόμνα Γούναρη, στο Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης στην Αθήνα το 2018

- Άτιτλο κείμενο για τον κατάλογο της αναδρομικής έκθεσης του Πέτρου Μπάτσιαρη Αναζήτηση και Ανάδυση, εκδ. Καλειδοσκόπιο, Αθήνα 2018

- Συνεπιμέλεια (με τον Κώστα Βούλγαρη) του συλλογικού τόμου με τίτλο 1917: Η Οκτωβριανή Επανάσταση και η Ρώσικη Πρωτοπορία, εκδ. Βιβλιόραμα, Αθήνα 2017

- "Ίδεολογία και αισθητική στους αριστερούς καλλιτέχνες του Μεταπολέμου (Μέσα από το παράδειγμα της χαρακτηριστικής του Τάσσου)", στο Κώστας Βούλγαρης & Γιάννης Η. Παππάς (επιμ.), Ο ποιητής Μανόλης Αναγνωστάκης και η μεταπολεμική αριστερή διάνοηση, εκδ. Διαπολιτισμός- Μελέτες, Πάτρα 2016

- “Ταυτοποιώντας την απώλεια”, εισαγωγικό επιμελητικό κείμενο για τον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης στο Παλιό Νοσοκομείο της Άμφισσας στο πλαίσιο του The Symptom 7, The Symptom Projects, Άμφισσα 2016
- “Η νεοελληνικότητα ως δυστοπία”, Χριστόφορος Μαρίνος (επίμ.), Προς Τήνο III: Βλάσης Κανιάρης, Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Τήνος 2016
- “Τα στοιχεία που αδρανούν”, εισαγωγικό επιμελητικό κείμενο για τον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης του Γιάννη Θεοδωρόπουλου, στο Μουσείο Δελφικών Εορτών Άγγελου και Εύας Σικελιανού στο πλαίσιο του Es-optron, του φωτογραφικού κύκλου εκθέσεων του The Symptom Projects, Δελφοί 2015
- “Εθνοκεντρικές αφηγήσεις του «νηφάλιου» ελληνικού μοντερνισμού: Μια εισαγωγή”, στο Μαρία Δημάση, Πασχάλης Βαλσαμίδης, Ιωάννης Μπακιρτζής, Αλέξανδρος Παπάζογλου, Αχμέτ Νιζάμ (επίμ.), Αναπαραστάσεις και αποχωρισμοί: Τιμητικός τόμος στη μνήμη της Μάρθας Πύλια, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης- Σχολή Κλασικών & Ανθρωπιστικών Σπουδών- Τμήμα Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών, Κομοτηνή 2015
- “Refuge Project II- Μαρτυρίες”, εισαγωγικό κείμενο για την ομώνυμη έκθεση στο υπόσκαφο πολεμικό καταφύγιο του Αδάμαντα της Μήλου, Μήλος 2014
- “Ανασκάπτοντας μνήμες: Για μία πολύ- αισθητηριακή και πολύ- χρονική αρχαιολογία”, συνέντευξη του Γιάννη Χαμηλάκη, στο Ανθολόγιο, 4η Μπιενάλε της Αθήνας, AGORA, Αθήνα 2013
- “Το καταφύγιο”, εισαγωγικό κείμενο για τον κατάλογο της ομαδικής έκθεσης The refuge project στο υπόσκαφο πολεμικό καταφύγιο του Αδάμαντα της Μήλου, Μήλος 2013
- “Το τέλος της βαυαρικής επιρροής στην ελληνική τέχνη”, στο Μάρθα Πύλια (επιμ.), Από το 1821 στο 2012, εκδ. Βιβλιόραμα, Αθήνα 2012
- “Αναφορά / Αναπαράσταση”, εισαγωγικό επιμελητικό κείμενο για τον κατάλογο της ομώνυμης έκθεσης στο Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, εκδ. Futura, Αθήνα 2011
- Κείμενα παρουσίασης της καλλιτεχνικής Ομάδας Φιλοπάππου, στο Ομάδα Φιλοπάππου- Καταγραφές 2001-2011, εκδ. Ευρασία 2011
- “Τα άνθη της καθημερινότητας”, κείμενο για τον κατάλογο της ομώνυμης ατομικής έκθεσης του Αχιλλέα Ραζή στην Art Athina.09
- “Από την ενατένιση στο στοχασμό”, στο Κώστας Βούλγαρης (επιμ.), Θεωρία, λογοτεχνία, αριστερά, εκδ. Το Πέρασμα, Αθήνα 2008

Παρεμβάσεις, συμμετοχές, παρουσιάσεις και ομιλίες σε συνέδρια, σεμινάρια και ημερίδες:

2018: Ομιλία με θέμα «Ο Καλλιτεχνικός Σταθμός της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στη Μύκονο και η ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου», Καλλιτεχνικός Σταθμός Μυκόνου Α.Σ.Κ.Τ. 14 Ιουλίου 2018 [στο πλαίσιο της έκθεσης Η Μύκονος μέσα από το βλέμμα των καλλιτεχνών. Από το Μεσοπόλεμο έως το 1960 (επιμ. Ειρήνη Σαββανή)] / Συμμετοχή στην συζήτηση «Curating Exhibitions: Views from the Artist’s Perspective», Art Athina 2018, Ωδείο Αθηνών 23 Ιουνίου 2018 (επιμέλεια και συντονισμός Κατερίνα Νίκου)

2017: «Η Πινακοθήκη “Σάββας Πετράκης” και η εποχή της», ομιλία στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της έκθεσης Μια παρήγορη ιδέα με έργα της Πινακοθήκης Βιάννου «Σάββας Πετράκης» σε επιμέλεια του Θεόφιλου Τραμπούλη, Αρχαιολογικό Μουσείο Αγίου Νικολάου Κρήτης, 20 Δεκεμβρίου 2017

2015: «Ήττα, δυστυχία, απελπισία, ανέχεια, καταισχύνη και αντίσταση στην ελληνική μεταπολεμική τέχνη: Μια εισαγωγή», παρέμβαση στο συνέδριο με τίτλο Reality Through Fiction, διοργάνωση Circuits and Currents με υποστήριξη του DAAD και τη συνεργασία του Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Μονάχου και της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, ΑΣΚΤ, Αίθουσα Πρεβελάκη, Αθήνα 30 Οκτωβρίου 2015 / Ομιλία- παρουσίαση στη συνεδρία με τίτλο Objet trouvé στα πλαίσια του συνεδρίου Αρχαιολογικοί Διάλογοι 2015, Πανεπιστήμιο Αθηνών (συντ. Ευαγγελία Λεδάκη), Αθήνα 9 Ιανουαρίου 2015 / «Επανενεργοποίηση χώρων μέσα από την εικαστική ερμηνεία αρχαιακού υλικού και συλλογικής μνήμης», συμμετοχή σε σεμινάριο στο ΕΜΠ- Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (Δευτέρα 27 Απριλίου 2015) και το Πάντειο

Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών- Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (Τετάρτη 29 Απριλίου 2015)

2014: «Η 4η Μπιενάλε της Αθήνας» και «Στάσεις και συνοδοιπορίες: μια διαδρομή», διαλέξεις στο Τμήμα Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα 16 και 17 Ιανουαρίου 2014 και Σχολή Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων 12 και 13 Μαΐου 2014

2013: Εισαγωγή και συντονισμός στη συζήτηση “Παράγοντας αξία στις εικαστικές τέχνες”, στο workshop Αξία, 4η Μπιενάλε της Αθήνας, AGORA, Παλιό Χρηματιστήριο οδού Σοφοκλέους, Αθήνα 23 Νοεμβρίου 2013 / “Όψεις της εκκοσμίκευσης στη σύγχρονη τέχνη”, ομιλία στην Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων στο πλαίσιο του κύκλου διαλέξεων Διευρυμένα Σημεία- 10 Ομιλίες για τη σύγχρονη τέχνη, διοργ. Lo&Behold, Χανιά 31 Ιουλίου 2013 / Ομιλία στη διημερίδα “Διαχείριση πολιτιστικών οργανισμών σε περίοδο κρίσης”, διοργ. Δ. Βουδούρη, Α. Γκαζή, Μ. Μιχαηλίδου, Μ. Παραδείση, Ε. Φουντουλάκη, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών επιστημών, Αθήνα 31 Μαΐου- 1 Ιουνίου / Παρέμβαση στον κύκλο συναντήσεων “Εργοτάξιο Ιδεών” με τίτλο “Αναζητώντας το Μεγάλο Πολιτισμικό Αφήγημα: Το παράδειγμα της Γενιάς του ‘30”, διοργ. Μίλτος Θεοδοσίου και εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα, 23 Απριλίου / Ομιλία στον κύκλο διαλέξεων και παρουσιάσεων στο Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών με τίτλο “Ο τόπος και το ηθικό, πολιτικό, αισθητικό διακύβευμα στο έργο των στοχαστών Maldiney, Derrida, Nancy, Rancière, Didi- Huberman”, διοργ. Τάκης Κουμπής, 12 Μαρτίου

2012: Ομιλία στο διεθνές συνέδριο “Τέχνη και πολιτική στο όριο: Διεκδικώντας μια ετεροδοξη νεωτερικότητα”, διοργ. Γιάννης Σταυρακάκης- Πεδίο Δράσης Κόδρα, Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς “Μελίνα Μερκούρη”, 9 Σεπτεμβρίου / Ομιλία στην ημερίδα “Τέχνη και προπαγάνδα”, διοργ. ΠΜΣ Π.Τ.Ε.Τ., 29 Μαΐου / Ομιλία στο σεμινάριο “Λόγος και Εικόνα: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις 2012”, διοργ. Αρετή Αδαμοπούλου, Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Γιώργος Σμύρης, Εσθήρ Σολομών, Π.Τ.Ε.Τ., Ιωάννινα, 29 Μαΐου / Ομιλία στο συμπόσιο “Σύγχρονοι εικαστικοί δημιουργοί σε μουσεία αφιερωμένα στο παρελθόν”, διοργ. Εσθήρ Σολομών, ΙΒ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Ηπειρωτικών Σπουδών, Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, 30 Μαΐου

2011: Ομιλία στο “4ο Διεθνές Λογοτεχνικό Φεστιβάλ”, διοργ. Χρήστος Χρυσόπουλος, Dasein, 4-8 Μαΐου

2010: Ομιλία στην ημερίδα “Οι καλλιτέχνες/ιδες ως εργαζόμενοι/ες”, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, 3ο Φεστιβάλ “Τέχνη εν κινήσει”, 12 Δεκεμβρίου

Συμμετοχή σε σεμινάρια- workshops:

2015: Luminous Flux: Reflected overlays on locative norms, Ινστιτούτο Σύρου, Ερμούπολη, Σύρος (διοργ. Campus Novel) / Δελφική Αμηχανία, Καλλιτεχνικός Σταθμός Δελφών- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (διοργ. Κώστας Ιωαννίδης)

2004: Συμμετοχή στο 3ο Σεμινάριο Επιτόπιου Σχεδιασμού του Κέντρου Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (KAM), Χανιά

2002: Συμμετοχή στο 1ο Σεμινάριο Επιτόπιου Σχεδιασμού του Κέντρου Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (KAM), Χανιά

Residencies:

2016: 3rd Artists in Residence Program στο Eagles Palace (Visual Arts Edition), Χαλκιδική

2014: I need a hero, Πεδίο Δράσης Κόδρα 2014, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Υπήρξε συντονιστής της εικαστικής διαμονής (residency) νέων καλλιτεχνών, απόφοιτων της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και του βραβείου «Γιώργος Λάμπας» που απονεμήθηκε το 2016 στην Δανάη Νικολαΐδου Κωτσάκη σε συνεργασία με την ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΒΩΞΙΤΕΣ Α.Ε. στη Φωκίδα.

**Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας.
Είναι επίσης μέλος της AICA Hellas, του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης, και από το 2018 μέλος του Διοικητικού της Συμβουλίου.**